Digitized by Google

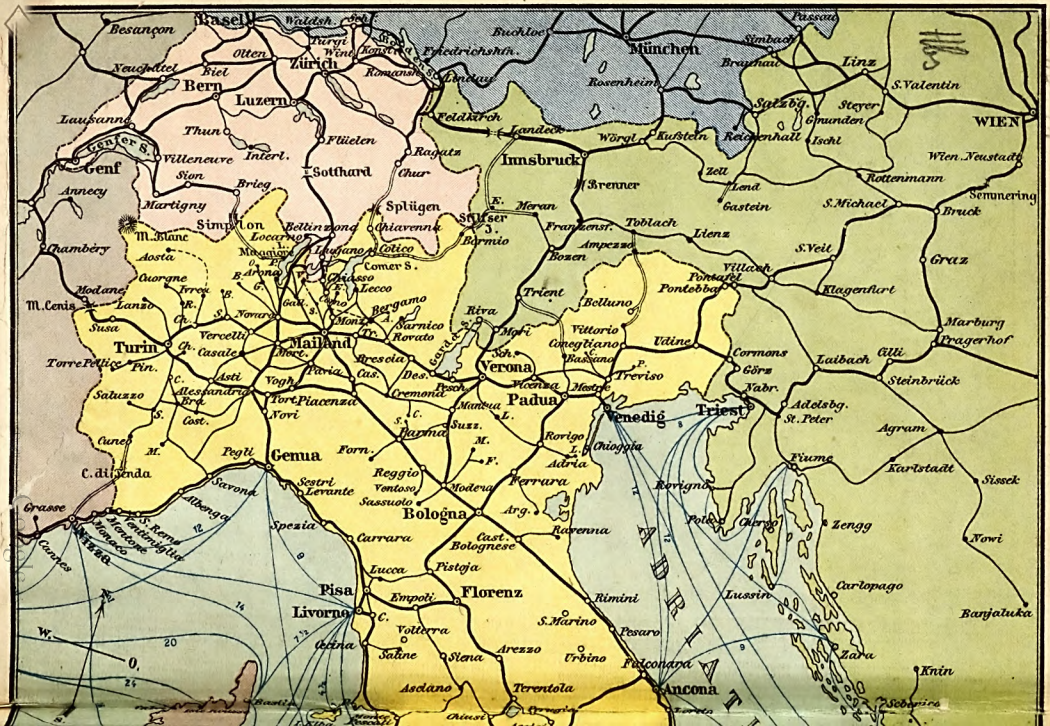
Ital. 600a (1

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google


Basel
Besançon
Waldsh.
Schaffh.
Buchlos
Friedrichshfn.
München
Passau
Simbach
Braunau
Linz
Rosenheim
S.Valentin
Neuchâtel
Biel
Olten
Zürich
Winterth.
Konstanz
Romanshorn
Lindau
Bern
Luzern
Feldkirch
Salzbg.
Steyer
Gmunden
WIEN
Lausanne
Thun
Flüelen
Landeck
Kufstein
Reichenhall
Ischl
Wörgl
Genf
Villeneuve
Interl.
Ragatz
Innsbruck
Wien. Neustadt
Sottharf
Chur
Brenner
Zell
Rottenmann
Annecy
Sion
Brieg
Zeno
Semmering
Martigny
Splügen
Meran
Gastein
S.Michael
Bruck
Simplon
Bellinzona
Chiavenna
Franzensf.
Toblach
Lienz
M.Blanc
Locarno
Lugano
Como
Bormio
Ampezzo
S.Veit
Chambéry
Aosta
Mondovi
Bozen
Villach
Graz
Orgone
Arona
Chiasso
Comer S.
Pontafel
Modane
Ivrea
Lecco
Trient
Pontebba
Klagenfurt
M.Cenis
Lanzo
Novara
Bergamo
Riva
Bolluno
Marburg
Susa
Vercelli
Arnico
Rovato
Mori
Vittorio
Pragerhof
Turin
Casale
Mailand
Brescia
Omegliano
Udine
Cormons
Laibach
Cilli
Torre Pellice
Pin.
Asti
Pavia
Cas.
Verona
Bassano
Treviso
Görz
Alessandria
Vogh.
Lodi
Crema
Vicenza
Mestre
Nabr.
Steinbrück
Saluzzo
Tort.
Piacenza
Cremona
Padua
Venedig
Triest
Adelsbg.
Novi
Mantua
St.Peter
Cuneo
Parma
Suzz.
Rovigo
Agram
Pegli
Genua
Forn.
Reggio
Chioggia
Fiume
Sestri
Modena
Ferrara
Karlstadt
Sissek
Savona
Levante
Sassuolo
Adria
Rovigno
Grasse
Albenga
Bologna
Arg.
Zengg
Nizza
Spezia
Carrara
Ravenna
Polesine
Cervia
Nowi
Cannes
Lucca
Bolognese
Pistoja
Carlopago
Pisa
Florenz
Rimini
Lussin
Livorno
Empoli
S.Marino
Banjaluka
Volterra
Pesaro
Siena
Arezzo
Urbino
Zara
Falconara
Knin
Ancona
Asciano
Terontola
Sebenico

Eisenbahnen
in
ITALIEN
Maßstab 1:6,000,000
Kilometer 111,3=1 Äqu. Gr.
0 50 100 150 200
Eisenbahnen
Hauptlinien im Bau
Alpenstraßen Dampferlinien.
(Die Zahlen bedeuten die Fahrzeit in Stunden.)
TYRRHENISCHES MEER
ADRIATISCHES MEER
Corsica
Ajaccio
Bonifacio
Sardinien
Sassari
Terranova
Ozieri
Posada
Bosa
Orosei
Oristano
Tortoli
Lanusei
Muravera
Cagliari
Monte Argentario
Grosseto
Orbetello
Civitavecchia
Viterbo
Orvieto
Chiusi
Assisi
Foligno
Spoleto
Terni
Orte
Rieti
Ascoli
Teramo
Aquila
Pescara
S. Benedetto
Giulia Nuova
ROM
Tivoli
Frascati
Albano
Velletri
Nettuno
Terracina
Gaeta
Ponzische I.
Neapel
I. Ischia
Procida
Castellammare
I. Capri
Sorrent
Amalfi
Salerno
Capua
Caserta
Benevento
Solmona
Sora
Cas.
Coprano
Campobasso
Foggia
Manfredonia
Barletta
Bari
Brindisi
Taranto
Metaponto
Pisciotta
Agropoli
Pästum
Eboli
Potenza
Melfi
Candela
Avellino
Termoli
Tremiti I.
Spalato
Lissa
Curzola
Golf v. Taranto
Lecce
Otranto
Gallipoli
Cariati
Cosenza
Catanzaro
Cotrone
Paola
Buffaluora
Ustica
Trapani
Palermo
Alcamo
Stromboli
Lipari
Messina
Ätna
Reggio
Gerace
Leonforte
Liparische In.
Venedig
Triest
Brindisi
Alexandrien, Suezkanal, Aden
Konstantinopel, Levante
Ancona
Pescara
Rieti
Terni
Orte
Viterbo
Civitavecchia
Orbetello
Grosseto
Monte Argentario
Chiusi
Assisi
Foligno
Spoleto
Teramo
Aquila
Rieti
Pescara
Solmona
Tremiti I.
Termoli
Manfredonia
Foggia
Barletta
Bari
Brindisi
Taranto
Metaponto
Pisciotta
Agropoli
Pästum
Eboli
Potenza
Melfi
Candela
Avellino
Benevento
Caserta
Capua
Gaeta
Terracina
Nettuno
Velletri
Albano
Frascati
Tivoli
ROM
Rieti
Pescara
Solmona
Sora
Cas.
Coprano
Campobasso
Foggia
Manfredon

Ital. 600 a
(1

Digitized by Google

Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

5 g

Gsell-Fels Italien

Reisepläne nach Italien. 1

a) Reiserichtung.

1) Über den Brenner kommend. Garda-See – Verona (– Mantua) – Vicenza – Padua – Venedig – Ferrara – Bologna (– Ravenna; – Modena – Parma) – Pistoja – Florenz – Arezzo – Perugia – Assisi – Terni – Rom (Albaner, Sabiner, Volsker Gebirge) – Monte Cassino – Capua – Neapel (Vesuv, Pompeji, Pästum, Sorrent, Amalfi, Capri, Bajä etc.) – Rom – Orte (Viterbo) – Orvieto – Siena – Pisa (– Livorno; – Lucca) – Spezia – Genua – Turin – Mailand (– Certosa di Pavia; – ev. Pavia, Piacenza, Cremona) – Italienische Seen (Como, Lugano, Maggiore) – Verona und über den Brenner zurück. — (Wer über Triest oder Pontebba zurück will, geht vom Garda-See anstatt nach Verona, zuerst an die Italienischen Seen [Como etc.] und folgt dann Nr. 2.)

2) Durch die Schweiz kommend. — Italienische Seen (Maggiore, Lugano, Como) – Mailand (Certosa di Pavia; – Pavia – Piacenza – Cremona) – Turin – Genua – Pisa (– Livorno; – Lucca) – Empoli – Siena – Orvieto (– Viterbo) – Orte – Rom (Albaner, Sabiner, Volsker Gebirge) – Monte Cassino – Capua – Neapel (Vesuv, Pompeji, Capri etc.) – Rom – Terni – Foligno – Assisi – Perugia – Arezzo – Florenz – Pistoja – Bologna (–Ravenna – Modena – Parma) – Ferrara – Padua – Venedig – Vicenza – Verona (– Garda-See – Brescia) – Brenner; oder durch die Schweiz zurück. — Wer über Triest oder Pontebba zurück will, geht von Bologna (– Ferrara) nach Modena (– Parma) und über Mantua, Verona (Garda-See) nach Venedig.

3) Über Triest oder Pontebba kommend. — Venedig – Padua – Vicenza – Verona (– Garda-See) – Mantua – Modena (– Parma) – Bologna (– Ferrara; – Ravenna) – Florenz – Arezzo – Perugia – Assisi – Terni – Rom; und nun weiter, wie bei Nr. 1 angegeben, bis zu den Italienischen Seen. Von da entweder durch die Schweiz zurück, oder über Brescia nach Verona und über den Brenner zurück.

b) Zeiteinteilung.

NB. Alphabetisch geordnet und immer nur diejenigen Orte aufgenommen, welche (bei gleichmäßiger Verteilung) in der angegebenen Zeit besucht werden können.

1) Auf 8 Wochen. – Assisi ½ T., Bologna 1½ T., Certosa di Pavia ½ T., Ferrara ½ T., Florenz 5 T., Genua 2 T., Italienische Seen (Como, Lugano, Maggiore) 4 T., Lucca ½ T., Mailand 2 T., Mantua ½ T., Modena ½ T., Neapel und Umgebung (Pompeji, Vesuv, Capri etc.) 10 T., Padua 1 T., Parma ½ T., Perugia 1 T., Pisa 1 T., Ravenna 1 T., Rom und Umgebung 14 T., Siena 1 T., Terni ½ T., Turin 1 T., Venedig 5 T.,

Digitized by Google

Verona (Garda-See) 2 T., Vicenza 1/2 T. (☞ Besser läßt man Assisi, Ferrara, Lucca, Mantua, Modena und Vicenza fort und legt die gewonnene Zeit bei Rom und Neapel zu.)

2) Auf 6 Wochen. – Bologna 1 T., Florenz 4 T., Genua 1 1/2 T., Italienische Seen (Como, Lugano, Maggiore) 4 T., Mailand (eventuell Certosa di Pavia) 2 T., Mantua 1/2 T., Neapel und Umgebung (Pompeji, Vesuv, Capri) 9 T., Padua 1/2 T., Perugia 1 T., Pisa 1/2 T., Ravenna 1/2 T., Rom und Umgebung 10 T., Terni 1/2 T., Turin 1 T., Venedig 4 T., Verona und Garda-See 2 T.

3) Auf 4 Wochen (nur Ober-Italien). – Bologna (ev. Ravenna) 2 1/2 T., Ferrara 1/2 T., Florenz 6 T., Genua 1 T., Italienische Seen 4 T., Mailand (ev. Certosa di Pavia) 2 1/2 T., Modena 1/2 T., Padua 1/2 T., Parma 1/2 T., Pisa 1 T., Turin 1 1/2 T., Venedig 4 T., Verona (ev. Mantua) 2 T., Garda-See (ev. Brescia) 1 T.

4) Auf 4 Wochen (bis Neapel). – Bologna 1/2 T., Florenz 2 1/2 T., Genua 1 T., Italienische Seen 3 T., Mailand 1 1/2 T., Neapel 7 T., Pisa 1/2 T., Rom 8 T., Turin 1/2 T., Venedig 2 T., Verona 1/2 T., Garda-See 1 T.

5) Auf 14 Tage. – Bologna 1/2 T., Florenz 3 T., Garda-See 1 T., Genua 1 T., Italienische Seen 3 T., Mailand (ev. Certosa di Pavia) 2 T., Pisa 1/2 T., Verona 1/2 T., Venedig 2 1/2 T., Turin 1/2 T. (Richtung: Verona – Venedig – Bologna – Florenz – Pisa – Genua – Turin – Mailand – Italienische Seen).

6) Auf 7 Tage. – Italienische Seen 2 1/2 T., Mailand 1 1/2 T., Verona (ev. Garda-See) 1 T., Venedig 2 T.

Bezüglich der **Jahreszeit** wiederholen wir hier zunächst, was schon in der Einleitung (S. 7) gesagt worden ist, daß die Monate September bis Juni für die Reise in Italien die schönsten sind. Die Sommermonate Juli, August sind an manchen Orten unerträglich heiß (in Rom z. B. sogar höchst ungesund) und mit Genuß nur auf den Berghöhen und bedingungsweise an den Seen (bez. in den Seebädern) zu verleben. — Der Winter ist in der lombardischen Ebene und in Piemont fast ebenso fühlbar wie in Deutschland; man verlebt ihn am besten in Rom und Mittel-Italien, in Pisa, Venedig oder an der Riviera; doch versehe man sich jedenfalls mit warmer Kleidung.

Rundreise-Billets.

(Vgl. S. 1–3 im Buch.)

Die Rundreise-Billets berechtigen zur Fahrt mit allen fahrplanmäßigen Zügen, sofern diese die Wagenklasse mit sich führen, für welche das Billet gelöst worden ist. — Den Reisenden steht es frei, die Reise vom Orte der **Ausgabe-Station** ab beliebig in der einen oder andern Richtung zu machen und auf den bei den nachstehenden Routen angegebenen, bez. auf den Billets bezeichneten Koupon-Stationen zu unterbrechen. — Auf denjenigen Routen, bei denen über Freigepäck nichts vermerkt ist, wird solches nicht gewährt. — Bei den mit * bezeichneten Zwischen-Stationen werden Rundreise-Billets für die betreffende Tour ausgegeben.

Digitized by Google

Kombinierbare Rundreise-Billets nach Italien.

(An allen angeführten Stationen käuflich.)

NB. Die Rundreisen XX und XXII sind die geeignetsten; auf letzterm Billet basiert unser Buch.

☞ Die Billets zu den Touren V. VI. VII. IX. X. XIII. XIV. XVII. bis XXV. werden in **Berlin, Augsburg, München, Salzburg, Frankfurt a. M., Mainz** verkauft. In Verbindung mit denselben werden **Zusatzbillets** nach **Verona** und zurück mit 60tägiger Gültigkeit ausgegeben und zwar:

von **Berlin** (Anh. B.)	I. 165,00,	II. 118,70 M.	nur zu den Touren 21
- **Augsburg** . .	I. 75,10,	II. 51,50 M.	und 22.
- **München** . . .	I. 66,45,	II. 45,30 M.	
- **Salzburg** . .	I. 69,80,	II. 47,70 M.	
- **Frankfurt a. M.**	I. 125,30,	II. 87,35 M.	nur zu den Touren 6, 7,
- **Mainz**	I. 131,20,	II. 91,55 M.	9, 17, 20, 21, 22 und 25.

☞ Zum Anschluß an die von **Chiasso** ausgehenden Rundreisetouren (VIII. IX. X. XV. XVII. XX. XXII. XXIII. XXV. XXVII. XXIX. XXX. A. B.) eignen sich die folgenden nach der Gotthardbahn-Endstation **Chiasso** verkäuflichen, 15 Tage gültigen **Retourbillets nach Chiasso und zurück**, welche in diesem Fall durch eine Bescheinigung der italienischen Billetexpedition in Chiasso eine Gültigkeitsdauer von 45 Tagen erhalten.

Von	M.	M.	Von	M.	M.
Augsburg . . .	I. 89,60,	II. 61,80	**Kassel**	I. 128,80,	II. 93,20
Baden-Baden . .	I. 84,65,	II. 58,25	**Kolmar**	I. 64,00,	II. 44,60
Berlin (Potsd. od. Anhalt. Bahnh.)	I. 193,30,	II. 146,00	**Köln**	I. 123,10,	II. 86,30
Berlin (Stadtb.)	I. 194,20,	II. 146,70	**Leipzig** (Thür. B.)	I. 172,80,	II. 130,90
Bremen	I. 166,30,	II. 121,20	**Ludwigshafen** . .	I. 91,10,	II. 63,50
Darmstadt . . .	I. 98,30,	II. 70,70	**Mainz**	I. 101,80,	II. 71,20
Dresden (Altst.)	I. 179,70,	II. 137,20	**Mannheim** . . .	I. 92,10,	II. 64,10
Eisenach	I. 133,10,	II. 96,40	**Mülhausen** (Els.)	I. 58,30,	II. 40,70
Erfurt	I. 156,50,	II. 118,70	**München** (Z.-Bhf.)	I. 93,90,	II. 64,60
Frankfurt a. M. .	I. 101,80,	II. 73,20	**Nürnberg** . . .	I. 115,80,	II. 79,00
Freiburg i. Br. .	I. —	II. 45,55	**Offenburg** . . .	I. —	II. 53,55
Friedrichshafen .	I. —	II. 40,95	**Prag**	I. 161,30,	II. 106,70
Halle	I. 171,60,	II. 129,90	**Rottweil**	I. —	II. 46,00
Hamburg . . .	I. 174,60,	II. 127,50	**Schlettstadt** . .	I. 67,10,	II. 46,80
Hannover . . .	I. 150,00,	II. 108,90	**Straßburg** (Els.)	I. 72,90,	II. 50,50
Heidelberg . . .	I. 92,75,	II. 61,55	**Stuttgart** . . .	I. 80,70,	II. 57,30
Karlsruhe . . .	I. —	II. 61,15	**Ulm**	I. —	II. 49,85
			Wiesbaden . . .	I. 104,00,	II. 73,30

☞ Über die kombinierbaren Rundreise-Billets, mittels welcher man auf der einen Alpenbahn hin-, auf der andern zurückfährt, z. B. über den Gotthard hin, über den Brenner zurück oder über den Mont Cenis hin und auf der Pontebbabahn zurück, vgl. man das Reichspostkursbuch, »Nr. 719, V. Italien«.

Rundreise-Billets in Italien.

(Man schreibe Billet, Nummer und Preis auf und überreiche dies dem Billeteur; Näheres im »Indicatore ufficiale«.)

III. Mailand – Turin – Asti – Alessandria – Genua – Alessandria – Piacenza – Mailand. 30 Tage. I. 53,25, II. 37,45, III. 25,45 L.

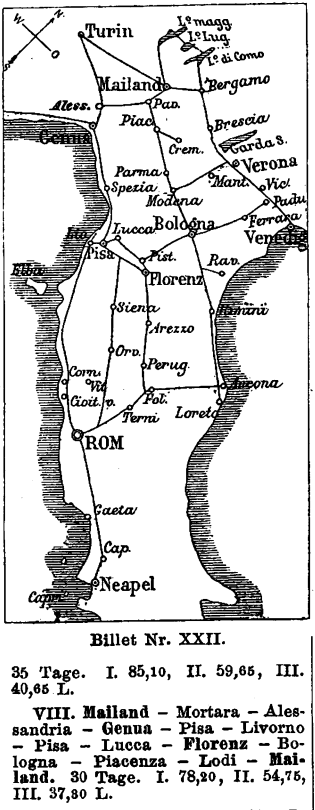
IIIb. Mailand – Turin – Alessandria – Genua – Nord-Noghera – Pavia – Mailand. 30 Tage. I. 44,75, II. 31,40, III. 21,40 L.

Ab Chiasso: I. 54,70, II. 38,40 L.

Digitized by Google

IV. **Mailand** – Turin – Savona – **Genua** – Alessandria – Piacenza – **Mailand.** 30 Tage. I. 56,45, II. 39,70, III. 26,95 L.

VII. **Mailand** – Piacenza – Bologna – **Florenz** – Bologna – Padua – Venedig – Verona – **Mailand.**



Billet Nr. XXII.

35 Tage. I. 85,10, II. 59,65, III. 40,65 L.

VIII. **Mailand** – Mortara – Alessandria – **Genua** – Pisa – Livorno – Pisa – Lucca – **Florenz** – Bologna – Piacenza – Lodi – **Mailand.** 30 Tage. I. 78,20, II. 54,75, III. 37,30 L.

Ab Chiasso: I. 88,15, II. 61,75 L.

IX. **Mailand** – Mortara – Alessandria – **Genua** – Spezia – Pisa – Livorno – Pisa – Lucca – **Florenz** – Bologna – Padua – Venedig – Verona – Brescia – **Mailand.** 40 Tage. I. 96,60, II. 67,60, III. 46,05 L.

Ab Chiasso: I. 106,20, II. 74,35 L.

XI. **Mailand** – Novara – Turin – Alessandria – **Genua** – Alessandria – Piacenza – Bologna – **Florenz** – Bologna – Padua – Venedig – Verona – Brescia – **Mailand.** 50 Tage. I. 112,35, II. 78,75, III. 53,60 L.

XII. **Mailand** – Turin – Alessandria – **Genua** – Spezia – Pisa – Livorno – Pisa – Lucca – **Florenz** – Bologna – Piacenza – Lodi – **Mailand.** 35 Tage. I. 88,45, II. 61,90, III. 42,20 L.

XIII. **Verona** – Mantua – Modena – **Bologna** – Ferrara – Padua – Venedig – Padua – **Verona.** 20 Tage. I. 39,65, II. 27,95, III. 19,05 L.

XIV. **Verona** – Mantua – Modena – Bologna – **Florenz** – Bologna – Ferrara – Padua – Venedig – Padua – **Verona.** 25 Tage. I. 64,95, II. 45,55, III. 31,10 L.

XV. **Mailand** – Turin – Alessandria – **Genua** – Spezia – Pisa – Livorno – Pisa – Empoli – **Florenz** – Pistoja – Bologna – Piacenza – Lodi – **Mailand.** 35 Tage. I. 85,60, II. 60,00, III. 40,60 L.

Ab Chiasso: I. 95,20, II. 66,75 L.

XVI. **Mailand** – Turin – Brà – Savona – **Genua** – Spezia – Pisa – Livorno – Pisa – Empoli – **Florenz** – Pistoja – Bologna – Piacenza – Lodi – **Mailand.** 35 Tage. I. 88,60, II. 62,15, III. 42,10 L.

XVII. **Mailand** – Turin – Alessandria – **Genua** – Spezia – Pisa – Livorno – Pisa – Empoli – **Florenz** – Pistoja – Bologna – Padua – Venedig – Verona – **Mailand.** 40 Tage. I. 101,65, II. 71,25, III. 48,25 L.

Ab Chiasso: I. 110,75, II. 77,70 L.

XVIII. **Mailand** – Turin – Brà – Savona – **Genua** – Spezia – Pisa – Livorno – Pisa – Empoli – **Florenz** – Pistoja – Bologna – Padua – **Venedig** – Verona – **Mailand.** 40 Tage. I. 104,60, II. 73,30, III. 49,65 L.

Digitized by Google

XIX. Mailand – Turin – Alessandria – **Genua** – Alessandria – **Piacenza** – Bologna – Pistoja – **Lucca** – Pisa – Livorno – Pisa – **Empoli** – **Florenz** – Bologna – Padua – **Venedig** – Verona – **Mailand.** 50 Tage. I. 124,60, II. 87,35, III. 59,20 L.

XX. Mailand – Turin – Alessandria – **Genua** – Spezia – Pisa – Livorno – Civitavecchia – **Rom** – Foligno – Florenz – Bologna – Padua – **Venedig** – Verona – **Mailand.** 60 Tage. I. 147,80, II. 103,25, III. 68,10 L.

Ab Chiasso: I. 156,55, II. 109,40 L.

XXI. Verona – Mantua – Modena – Bologna – **Florenz** – Foligno – **Rom** – Civitavecchia – Livorno – Pisa – Lucca – Pistoja – Bologna – **Padua** – **Venedig** – Padua – **Verona.** 50 Tage. I. 119,05, II. 83,10 L.

XXII. Mailand – Turin – Alessandria – **Genua** – Spezia – Pisa – Livorno – Civitavecchia – **Rom** – **Neapel** – Rom – Foligno – Florenz – Bologna – Padua – **Venedig** – Verona – **Mailand.** 60 Tage. I. 189,50, II. 131,80, III. 85,05 L.

Ab Chiasso: I. 198,25, II. 137,95 L.

XXIII. Mailand – Turin – Alessandria – **Genua** – Spezia – Pisa – Lucca – **Florenz** – Empoli – Livorno – Civitavecchia – **Rom** – Foligno – Ancona – Bologna – Padua – **Venedig** – Verona – **Mailand.** 60 Tage. I. 163,45, II. 113,95, III. 73,70 L.

Ab Chiasso: I. 172,20, II. 120,10 L.

XXX. Mailand – Piacenza – Bologna – **Florenz** – Chiusi – **Rom** – Civitavecchia – Livorno – Pisa – Spezia – **Genua** – Turin – **Mailand.** 50 Tage. I. 125,60, II. 87,45, III. 57,00 L.

Ab Chiasso: I. 134,35, II. 93,60 L.

Die Rundtouren 6. 7. 9. 10. 17—25. können auch von *Ala* ab nach *Verona* etc. und zurück von *Verona* über *Venedig* bis **Cormons** oder umgekehrt ausgeführt werden. Der Billetpreis beträgt dann etwa 16,50 bis 19 M. für die I. und 12—13,50 M. für die II. Kl. mehr.

Rundreise-Billets für die Seen.

Lago Maggiore, Luganer See, Comersee, Garda-See.

A. Mailand – Como – Tremezzina – Lecco – Bergamo – **Mailand.** 8 Tage. I. 16,95, II. 13,15 L.

Ab Chiasso: I. 17,95, II. 13,95 L.

B. Mailand – Como – Tremezzina – Lecco – Monza – **Mailand.** 8 Tage. I. 13,80, II. 10,90 L.

Ab Chiasso: I. 14,85, II. 11,70 L.

C. Mailand – Novara – Arona – Magadino – Arona – Gallarate – – Mailand. 8 Tage. I. 24,20, II. 19,90 L.

D. Verona – Desenzano – Riva – Mori – Roveredo – Trient – Innsbruck – Trient – Ala – Verona. 15 Tage. I. 41,70, II. 32,25 L.

Digitized by Google

Haupt-Eintrittsrouten nach Italien.

Über den St. Gotthard an die Italienischen Seen und nach Mailand.

Näheres in Meyers „Schweiz".

Die beste Verbindung aus dem westlichen Deutschland mit Italien und die schnellste Verbindung mit den Italienischen Seen und mit Mailand überhaupt. Schon der Seen wegen die schönste und am meisten zu empfehlende Eintrittsroute nach Italien.

Gotthardbahn von **Luzern** über (176 km) *Bellinzona* und (206 km) *Lugano* nach (284 km) **Mailand**, 2mal in 9¾ St. für I. 36,65, II. 25,65, III. 18,05 Frank. Zwischen *Köln*, *Frankfurt*, *Basel*, *Zürich* und *Luzern* einerseits u. *Mailand* anderseits durchgehende Wagen und Schlafwagen I. Kl. mit 15,75 Fr. Aufschlag. — Die durch ihre großartigen Bauten (besonders die merkwürdigen in ihrer Art einzigen Spiraltunnels) und landschaftlichen Schönheiten hochinteressante Linie, der bedeutendste Bahnbau Europas, hat 57 Tunnels mit einer Gesamtlänge von 41,5 km, so daß man also auf der eigentlichen Gotthardbahnstrecke (Immensee – Chiasso 206 km) den fünften Teil im Tunnel zurücklegt. Der Haupttunnel zwischen Göschenen und Airolo ist 14,912 m, also 2 deutsche Meilen, lang, der längste aller existierenden Tunnels (Simplontunnel projektiert 18,500, Mont Cenis 12,233, Arlbergtunnel 10,270 m, Hosaacktunnel in Amerika 7634, Kochemer Tunnel der Moselbahn 4216, Krähbergtunnel der Odenwaldbahn 3100 m). Die Bahn hat Steigungen bis zu 27‰ und erreicht ihren Höhepunkt im großen Tunnel mit 1154 m (Pacific 2513, Brenner 1362, Arlberg 1302, Mont Cenis 1295, Semmering 898 m). — Die Bahn führt von *Luzern* über *Rothkreuz* am *Zuger See* und am Nordfuß des *Rigi* (in Stat. *Goldau* kann man in die Rigibahn übersteigen und in 3—4 St. den Rigi besuchen) entlang zur Stat. *Brunnen*, wo sie an das Westufer des *Urner Sees* (eines Teils des *Vierwaldstätter Sees*) tritt; köstliche Ausblicke in den See. Hinter Stat. *Flüelen* geht die Bahn im Reußthal aufwärts, bei (96 km) **Göschenen** (*Bahnrestaurant*, Kouvert m. W. 3,50 Fr., sehr gut) in den großen *Gotthardtunnel, den sie in 23–28 Min. durcheilt und dann im Tessinthal abwärts über (176 km) **Bellinzona** (wo r. die Linie nach dem *Lago Maggiore* führt; s. unten) und durch den *Monte Cenere* nach (206 km) **Lugano** (S. 136; köstliches Panorama vom hochgelegenen Bahnhof) und weiter über (232 km) **Chiasso** (italienische Grenzstation, Gepäckrevision! längerer Aufenthalt; hier nimmt man event. ein Rundreisebillet!) und (237 km) **Como** (S. 133) nach **Mailand** (R. 14) läuft.

Bei Bellinzona zweigt westl. eine Bahn ab, die r. nach (195 km) **Locarno** am *Lago Maggiore* (S. 139) führt, l. aber weiter geht, bei (193 km) **Magadino** an das Ostufer des **Lago Maggiore** (R. 13) tritt und an diesem entlang über (216 km) **Luino** (S. 140; Gepäckrevision!) und *Laveno* nach *Sesto Calende* läuft, hier den See verläßt und über (284 km) **Novara** (427 km) **Genua** (R. 18) erreicht.

Digitized by Google

Von München über den Brenner nach Verona.

Näheres in Meyers „Österreich-Ungarn".

Die schnellste, direkteste Verbindung zwischen Deutschland und *Mittel-Italien*, mittels der man Rom von Berlin aus in 44 St. erreicht; reich an Naturschönheiten.

Eisenbahn: Von **München** über *Rosenheim*, **Kufstein** (Gepäckrevision!), *Innsbruck* nach (443 km) **Verona** gehen 1 Tages- und 1 Nachtschnellzug in 12, bez. 14½ St. (I. 51,05, II. 38,05 M.). Postzugs-Reisende übernachten am besten in *Rosenheim* (Gasth. Greiderer) und fahren am andern Morgen bei Tag weiter über den Brenner nach Verona. Wer keine Eile hat, unterbricht seine Reise wohl in

(175 km) **Innsbruck** (*Tiroler Hof* [I. Ranges]; — *Europe* [I. Ranges]; — *Goldene Sonne*; — *Stadt München*) — oder in **Bozen** (s. unten).

Die **Brennerbahn**, die zweitälteste der vier großen Eisenbahnen über die Alpen, überschreitet dieselben in einer Höhe von 1362 m, ihr Steigungsmaximum beträgt 25‰; die Bahn durchbricht 27 Tunnels, darunter zwei große Kehrtunnels, und geht frei über die Höhe des Bergpasses, während die andern Alpenbahnen die Höhe im Tunnel passieren. Bei der Niederfahrt links sitzen! — Auf Stat. **Franzensfeste** (Bahnrestaurant, Kouvert 1,20 Fl.), wo l. die Pusterthalbahn einmündet, längerer Aufenthalt.

(304 km) **Bozen** (I. Ranges: *Kaiserkrone*; — *Victoria*, am Bahnhof; — II. Ranges: *Kräutner*; — *Mondschein*; — *Schwarzer Adler*, bescheiden) liegt schon in völlig italienisch anmutender Ebene. — Bei Stat. *Mori* (S. 106) führen Stellwagen nach *Riva* am Garda-See (S. 113). — In Stat. **Ala** (Büffett) Gepäckrevision und längerer Aufenthalt. — Dann durch den Engpaß der *Berner Klause* (Chiusa di Verona), wie S. 105–106 beschrieben, hinab in die lombardische Ebene nach (443 km) **Verona** (S. 90).

Von Wien auf der Pontebbabahn nach Venedig.

Näheres in Meyers „Österreich-Ungarn".

Eine der schönsten Eintrittsrouten nach Italien und die schnellste Verbindung mit Venedig (für den, der Triest unbesucht lassen will).

Eisenbahn von **Wien** Schnellzug früh ab, in 16½ St. nach (629 km) **Venedig** für I. 84,45, II. 61,95 Frank. Die Südbahn überschreitet den Semmering in einer Höhe von 881 m, mittels der **Semmeringbahn**, welche auf einer Länge von 40 km 16 Viadukte und 15 Tunnels zählt, darunter den großen **Semmeringtunnel** (1431 m lang, 5 Min. Fahrt) hinter Stat. *Semmering*. Dann geht sie bei (175 km) Stat. *Bruck* r. von der Linie nach Triest ab und führt durch landschaftlich sehr interessante Gebiete der Kronprinz Rudolf-Bahn unter fortwährend sich steigernden Eindrücken über (378 km) **Villach** (Kreuzung mit der Linie Lienz-Marburg) nach

(406 km) **Tarvis** (großes *Bahnrestaurant* und *Bahnhofshôtel*; auf dem Bahnhof prächtiges *Panorama), wo l. die Bahn nach Laibach abzweigt. Nun weiter auf der landschaftlich schönen ***Pontebbabahn**, einer der bedeutendsten Bahnbauten Europas, am Fort *Malborgeth* (r.), einer modernen festen Thalsperre, vorüber nach dem noch ganz deutschen

(439 Kil.) **Pontafel** (großes *Bahnrestaurant* und *Hôtel*), der österreichischen Grenzstation und Völkerscheide, die hier mit der politischen Grenze merkwürdig genau zusammenfällt. (Wer die großartigen Bauten der Pontebbabahn besichtigen will, übernachte in Pontafel und lege am andern Tag die Route von *Pontafel* bis *Chiusaforte* [18 km] zu Wagen oder zu Fuß [3 St.] zurück, eine sehr lohnende Unterbrechung der Reise.)

Digitized by Google

Dann über die hier die Grenze bildende Pontebbana nach Italien zur italienischen Grenzstation **Pontebba** (Zollvisitation!), einem in geradem Gegensatz zu dem deutschen Pontafel völlig italienischen Ort, und weiter auf der hochinteressanten Bahn durch 25 Tunnels über *Chiusaforte* (gutes Albergo an der Stat.; Bier), *Venzone* (uraltes, ruinenhaftes Städtchen) und *Gemona* nach

(500 km) **Udine** (*Italia*), mittelalterliche Stadt mit 30,000 Einw., Hauptstadt von Friaul, an der Bahn Triest – Venedig, auf der man **Venedig** in 3 St. erreicht.

Von Wien über den Semmering nach Triest.

Näheres in Meyers „Österreich-Ungarn".

782 km. **Eisenbahn**: Der Kurierzug I. bis III. Klasse erreicht (596 km) **Triest** (I. 39,07, II. 29,14, III. 19,75 Fl. ö. W.) in 13½ St. und hat in *Nabresina* sofort Anschluß nach (782 km) **Venedig** (S. 14), das in 18¾ St. (I. 108,10, II. 79,75 Frank) erreicht wird. — Die Route führt zunächst über den *Semmering* (s. oben). Bei Stat. *Bruck* geht r. die Bahn nach *Villach* und über *Pontebba* nach *Udine* ab (s. oben). — Weiter über (228 km) **Graz** (*Bahnrestauration*; — *Hôtel Elefant*, I. Ranges; — *Goldenes Roß*, II. Ranges) nach (293 km) **Marburg** (*Bahnrestaurant*), wo r. eine Linie nach *Klagenfurt* und *Villach* abzweigt. — Hinter (448 km) Stat. *Laibach* beginnt die interessante **Karstbahn** mit dem imposanten *Franzensdorfer Viadukt* (570 m lang). — Bei Stat. *Adelsberg* die berühmte **Adelsberger Grotte*, deren Besuch etwa 4 St. Zeit und 3½ Fl. Kosten erfordert. — Weiter durch den öden Karst. — Hinter (577 km) Stat. **Nabresina** (Umsteigen nach Venedig!) prächtiger **Blick auf Triest** und das Adriatische Meer, ein Glanzpunkt der Reise.

Triest (*Hôtel de la Ville*; — *Hôtel Delorme*, bei der Börse; — *Europa*, nächst dem Bahnhof; — *Aquila nera*, mit Bierrestaurant), bedeutender Handelsplatz mit 72,000 Einw., Hauptseehafen Österreichs mit großartigem Verkehr. Man versäume nicht einen Besuch des Hafens und der herrlich gelegenen **Villa Miramar* (bei Stat. *Grignano*; Wagen 3 Fl.), einst Besitz des Kaisers Maximilian von Mexiko; Park offen, Inneres gegen Visitenkarte zugänglich.

Von Triest nach Venedig: a) per Eisenbahn (229 km) über *Udine*, *Treviso* in 7⅓ St. (I. 25,50, II. 18,25, III. 12,80 Frank); — b) per Dampfschiff (62 Seemeilen), Dienst., Donnerst., Sonnab. nachts 11 Uhr (im Winter 12 Uhr) in 7 St. (I. 6, II. 4,50, III. 3 Fl.); Rückfahrt zur selben Zeit.

Von Genf durch den Mont Cenis nach Turin.

Näheres in Meyers „Ober-Italien" von Gsell-Fels.

Eisenbahn von **Genf** über *Culoz* (Wagenwechsel), *Aix les Bains*, *Chambéry*, *Modane* (Gepäckrevision! Restaurant) durch den *Mont Cenis* nach (316 km) **Turin**, tägl. drei Züge in 11 und 12½ St. *Schnellzug* nur I. Kl. 41,95, II. Kl. 31,00 Fr.

Der **Mont Cenis-Tunnel**, 12,233 m (2½ St.) lang, 1871 eröffnet, geht 1294 m ü. M., 1600 m unter dem Scheitel des *Col de Fréjus* hindurch; Dauer der Fahrt 25 Min. In der Mitte die Grenze zwischen Frankreich und Italien.

Digitized by Google

ITALIEN.

ERSTER BAND.

Digitized by Google

MEYERS REISEBÜCHER.

Deutschland und Österreich.

Rheinlande, mit 16 Karten, 12 Plänen und 2 Panoramen. 3,50 M.

Thüringen, mit 11 Karten. 2 M.

Harz, mit 7 Karten. 2 M.

Riesengebirge, mit 4 Karten und 1 Panorama. 2 M.

Schwarzwald, mit 10 Karten und 6 Plänen. 2 M.

Österreich-Ungarn (nebst München, Verona, Venedig und den Untern Donauländern), mit 18 Karten, 18 Plänen, 2 Panoramen. 6 M.

Skandinavien.

Norwegen, Schweden und Dänemark, mit 14 Karten u. 5 Plänen. 7,50 M.

Frankreich.

Süd-Frankreich und die Kurorte am Mittelmeer, mit 21 Karten, 24 Plänen, 5 Panoramen und 17 Ansichten. 10 M.

Schweiz.

Schweiz, mit 21 Karten, 8 Plänen und 28 Panoramen. 6 M.

Italien

(in neuer Einteilung).

Ober-Italien (Nord-Italien bis einschließlich Genua und Bologna). 1 Band mit 6 Karten, 29 Plänen und Grundrissen, 60 Ansichten und 1 Panorama. 10 M.

Mittel-Italien (von der Linie Genua — Bologna bis zur Linie Rom — Ancona). 1 Band mit 3 Karten, 19 Plänen und Grundrissen sowie 34 Ansichten. In Neubearbeitung.

Rom und die Campagna (einschließlich der Sabiner, Albaner, Volsker Gebirge, der latinischen Meeresküste und Süd-Etrurien). 1 Band mit 4 Karten, 49 Plänen, 65 Ansichten und 1 Panorama. Ganz in Leder 14 M.

Unter-Italien und Sizilien, mit 14 Karten, 48 Plänen und Grundrissen, 1 Panorama und 89 Ansichten. 2 Teile à 6 M.

Italien in 60 Tagen, mit 14 Karten und 28 Plänen. 2 Teile. 10 M.

Orient.

Ägypten, mit 8 Karten, 11 Plänen und 42 Textbildern. 7,50 M.

Palästina, Syrien, Griechenland und Türkei, mit 8 Karten und 20 Plänen. 12,50 M.

SPRACHFÜHRER.

Englisch, von *Ravenstein*, London. Lederband 2,50 M.

Französisch, von *Pollak*, Paris. Lederband 2,50 M.

Italienisch, von *Kleinpaul*, Rom. Lederband 2,50 M.

Türkisch (für die Levante), von *Heintze*, Smyrna. Saffianband 6 M.

Arabisch (für Ägypten und Syrien), von *Hartmann*, Beirut. Saffianband 6 M.

Digitized by Google

Hermann Julius

MEYERS REISEBÜCHER.

Ital. 60 a

ITALIEN

IN SECHZIG TAGEN

VON

DR. TH. GSELL-FELS.

DRITTE AUFLAGE.

ERSTER BAND.

MIT 4 KARTEN, 12 PLÄNEN UND GRUNDRISSEN.

Franz Jos. Walleser

LEIPZIG
BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT.
1885.

Digitized by Google

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

Alle Rechte vom Verleger vorbehalten.

Digitized by Google

Vorwort des Verfassers.

Italien in sechzig Tagen! Scheinbar eine unlösbare Aufgabe und dennoch, wenn mit überdachter Wahl und gesunder Anschauung unternommen, von einer Fülle des nachhaltigsten Genusses begleitet. Man gebe sich mit voller Empfindung den mannigfaltigen Naturschönheiten des Landes hin, schärfe das Auge für die Eigentümlichkeiten, beginne, wenn man der italienischen Sprache mächtig ist, Gespräche mit den sehr mitteilsamen Landesbewohnern und lasse sich in nichts durch Kleinigkeiten beirren.

Den »Wegweiser« benutze man so, wie er sich gibt. Er leitet jeden Ort, welcher durch den Reichtum seines Inhalts zum Verweilen nötigt, mit den für den Komfort des Aufenthalts nötigen Notizen ein. Diese beruhen durchweg auf Selbsterfahrung und sorgfältigster Wahl; gleichwohl können dieselben bei den verschiedenen Anforderungen der Reisenden und beim täglichen Wechsel, dem diese ökonomischen Angaben unterworfen, auf keine absolute Gültigkeit Anspruch machen, da ja auch die Zeit, welche das Manuskript vom Erscheinen des Buches im Druck trennt, nicht stillsteht. Das praktisch Brauchbare wird der Reisende nirgends vermissen.

Dann sorgt der »Wegweiser« dafür, daß alles Hauptsächliche sowohl in kürzester Zeit als in einer für den geistigen Genuß nachhaltigen Weise gesehen werden kann. Er gibt daher zum Unterschied von andern Wegweisern kein fleischloses Gerippe, sondern will durch die bündigste Zusammenfassung der wichtigsten Erklärungen den noch Unbewanderten einführen und den Bewanderten zu weiterm eignen Nachdenken anregen. Namentlich in der Wahl des geschichtlichen und kunstgeschichtlichen Stoffes, ohne dessen Kenntnis eine genußreiche Reise in Italien unmöglich ist, wird deshalb hier ein andrer Weg eingeschlagen, weil das Buch auch auf geistigem Gebiet sich als wirklicher

Digitized by Google

Wegweiser geltend machen möchte und deshalb überall auch die neuesten Forschungen berücksichtigt. Die Knappheit der Form bedingte freilich den Wegfall einer Fülle von Sehenswertem, wogegen aber das Eigentümliche und Instruktive sich desto mehr geltend machen.

Der »Wegweiser« soll nicht in wissenschaftlichem Gewand, sondern als ein gehaltreicher, unterrichteter und zuverlässiger Freund, der nicht viel Worte liebt, diejenigen begleiten, welche nur kurze Zeit zur Verfügung haben, aber mit offenem Gemüt rasch durch das herrliche Land eilen. Je rückhaltsloser der Neuling sich diesem Freund überlassen wird, um so reicher entfaltet sich in ihm die Kunst der eignen Auffassungsweise, und um so weniger wird die Erholungsreise zu einem Sturmmarsch. Für eine spätere tiefere Einführung mag dann das im gleichen Verlag erschienene größere Werk sorgen.

Auch der rasch Reisende versäume nicht, der Beschaffenheit des Landes und dem Charakter des Volks, dem Boden, den Felsarten, Höhenzügen und Thalbildungen, vor allem den vulkanischen Formationen, ebenso den Gewässern, den Flüssen und Seen und dem Meer sowie den klimatologischen Erscheinungen einen tiefer gehenden Blick zuzuwenden, noch mehr aber der Pflanzenwelt und zwar nicht nur der Pinie und dem Lorbeer, den Ölbäumen und Agrumen, den Agaven und Dattelpalmen, sondern auch der kleinen Pflanzenwelt, die ihn in den mannigfachsten Formen begleitet. Ebenso bietet die Tierwelt einen großen Reichtum eigentümlicher Erscheinungen, und vollends der Mensch sollte wie von selbst einer eingehendern Beobachtung sich darbieten; dem denkenden Reisenden werden auch hier eine Menge interessanter Fragen im Fluge gestellt, und keinem wird die Charakteristik der Dialekte und des Menschenschlags, die Verschiedenheit der Sitten und des industriellen Lebens, ja selbst des Gebiets der geistigen Interessen entgehen. Überall treten an den einsichtigen Reisenden neue Aufgaben; auch für diese mögen eine Menge Andeutungen im »Wegweiser« die aufmerksamen Leser vorbereiten.

München, März 1885. Dr. med. **Gsell-Fels.**

Digitized by Google

Vorbemerkung des Herausgebers.

Wie schon im Titel angedeutet, ist bei der Bearbeitung des »Wegweisers« die angegebene Zeitdauer sowie eine bestimmte topographische Ausdehnung der Reise ins Auge gefaßt und für beides eins der jetzt in so mannigfacher Auswahl dargebotenen **Rundreisebillets** *(Biglietto circolare)* zu Grunde gelegt worden, welches in 60 Tagen die besuchtesten Punkte Italiens berührt. Zugleich ist auch auf einige für Kunst oder Natur bedeutsame Nebenrouten Rücksicht genommen und die Reise innerhalb eines Gebiets durchgeführt, über welches hinaus ein Tourist, dem eine längere Zeit für den Besuch Italiens nicht zur Verfügung steht, seine Reise wohl nur in besondern Fällen ausdehnt.

Bei der äußern Anordnung sind wir, dem Bedürfnis des schnell Reisenden entsprechend, bemüht gewesen, dem Buch seine knappe, handliche Form zu wahren, indem wir dasselbe in zwei Bändchen binden ließen, welche leicht in den Rocktaschen unterzubringen sind. Die Zahl und die Ausdehnung der beigegebenen Karten und Pläne mußten unter Berücksichtigung der Tendenz des Buches auf das Notwendigste beschränkt werden, und weder diese noch der Text sollen Anspruch auf absolute Vollständigkeit machen; dagegen sind alle Beilagen mit dem Text in Übereinstimmung gebracht, so daß sie das daselbst Gesagte hinreichend erläutern.

Für einen längern Aufenthalt in Italien oder einzelnen Gegenden des Landes wolle sich der Reisende unsers in fünf Bänden erschienenen größern »Reisehandbuches« bedienen; der vorliegende »Wegweiser« wird allen denjenigen Touristen eine willkommene Erscheinung sein, welche in kürzerer Zeit möglichst viel von der Hesperia magna kennen lernen wollen.

Digitized by Google

Die vorliegende dritte Auflage ist auf Grund mehrfacher Reisen gründlich durchgearbeitet und bis auf die neueste Zeit ergänzt worden.

Den zahlreichen Gönnern des Buches, die uns mit Zusendungen von Berichtigungen und Wünschen beehrten, sprechen wir hiermit unsern verbindlichsten Dank aus, und ersuchen wir alle Freunde des »Wegweisers« aufs wärmste, zur immer tüchtigern Gestaltung desselben durch solche Zuschriften (womöglich unter Beifügung der Belege) beitragen zu wollen; wir werden derartige Notizen, zu denen man sich der am Schluß des Buches angehängten Notizblätter bedienen wolle, stets mit bestem Dank entgegennehmen und bei spätern Abdrücken möglichst verwerten.

Leipzig, Frühjahr 1885.

H. J. Meyer,
Herausgeber.

Bibliographisches Institut,
Verlagshandlung.

Digitized by Google

Inhalts-Verzeichnis.

		Seite
	Allgemeines	1— 13
	Eisenbahnen (Rundreisebillets) S. 1. — Dampfschiffe S. 4. — Ausflüge. Geld. Post S. 5. — Reisevorbereitungen S. 6. — Reisezeit. Zeiteinteilung. Sprache S. 7. — Gasthöfe etc. S. 8. — Verkehrsregeln S. 11.	
Route		
1.	Venedig	14— 75
	Allgemeines S. 14–22. — Geschichtliches S. 22. — Kunstgeschichtliches S. 25. — I. Der Markusplatz und die Piazzetta S. 29. — II. Gondelfahrt auf dem Canal grande S. 46. — III. Vom Markusplatz zur Akademie und der Kirche der Frari S. 53. — IV. Vom Markusplatz durch die Merceria zum Ponte Rialto und S. Maria dell' Orto S. 62. — V. Vom Markusplatz nach den Giardini pubblici S. 68. — VI. Die Inseln S. 72.	
2.	Eisenbahn von Venedig über Verona nach Mailand.	76— 77
3.	Padua	77— 86
4.	Vicenza	87— 89
5.	Verona	90—106
	Von Verona über Mori an den Garda-See S. 105.	
6.	Eisenbahn von Verona über Mantua nach Modena	106—111
7.	Der Garda-See	111—114
8.	Brescia	115—120
9.	Bergamo	120—123
	Die oberitalienischen Seen.	
10.	Der Comer See	124—133
11.	Die Stadt Como	133—135
12.	Der Lugano-See. Von Como nach Lugano . .	135—137
13.	Der Lago Maggiore	137—145

Digitized by Google

Route		Seite
14.	Mailand	145—175
	Allgemeines, Geschichtliches S. 145—150. — I. Vom Dom zur Brera S. 151. — II. Vom Dom zur Ambrosiana und S. Maria delle Grazie S. 162. — III. Vom Dom nach S. Lorenzo und zum Ospedale Maggiore S. 167. — IV. Vom Dom zu den Giardini pubblici und zum Arco della Pace S. 170. Von Mailand über Monza nach Como und an die Seen S. 172. — Certosa di Pavia S. 172. — Pavia, Crema und Cremona S. 174.	
15.	Von Mailand über Novara nach Turin	175—176
16.	Turin	176—189
17.	Von Turin über Alessandria nach Genua	189—190
18.	Genua	190—206
19.	Von Genua längs der Riviera di Levante nach Pisa	206—209
20.	Von Genua über Piacenza, Reggio nach Bologna	209—214
21.	Parma	214—223
22.	Modena	223—227
23.	Bologna	227—249
24.	Von Bologna nach Ravenna	249—256
25.	Von Bologna über Ferrara nach Padua	256—264
26.	Von Bologna über Pistoja nach Florenz	264—270
27.	Florenz	270—364
	Geschichtliches S. 273. — Kunstgeschichtliches S. 281. — Allgemeines S. 286. — I. Vom Dom nach Piazza della Signoria, den Uffizien, Pal. Pitti und Carmine S. 288. — II. Vom Dom nach SS. Annunziata, Akademie, S. Marco S. 331. — III. Vom Dom nach S. Lorenzo, S. Maria Novella, Pal. Corsini S. 340. — IV. Vom Dom zum Bargello, S. Croce, Casa Buonarroti S. 350. — Umgebung (S. Miniato, Certosa, Cascinen) S. 361. — Badia di Fiesole, Fiesole S. 362.	
28.	Von Florenz über Empoli nach Pisa und Livorno	365—367
29.	Von Empoli nach Siena	367—385
	Monte Oliveto, Chiusi, Orvieto S. 384—385.	
30.	Pisa und Lucca	386—405
31.	Von Florenz (Pisa, Livorno oder Empoli) über Arezzo, Perugia, Foligno und Terni nach Rom	405—440
	Register	441—450
	Alphabetisches Verzeichnis der wichtigsten Künstler seit dem 13. Jahrh.	451—456
	Verzeichnis der Kunstausdrücke	456—460

Digitized by Google

Verzeichnis der Karten und Pläne.

	Seite
Eisenbahnen in Italien, Karte; *vor dem Titel.*	
Venedig, Stadtplan	15
Padua, -	77
Verona, -	90
Italienische Seen, Karte	124
Mailand, Stadtplan	145
Turin, -	176
Genua, -	190
Bologna, -	227
Florenz, -	270
— Uffizien, Grundriß	303
— Umgebungskarte	363
Siena, Stadtplan	369
Pisa, -	386
Perugia, -	414
Italien, nördliche Hälfte; Karte; *in der hintern Einbanddecke.*	

Digitized by Google

Abkürzungen.

Bed.	= Bedienung.	Mitt.	= Mittagsessen.
C. c.	= Centesimi.	N.	= Norden.
Fr.	= Frank.	O.	= Osten.
Frühst.	= Frühstück.	R. r.	= rechts.
km	= Kilometer.	R.	= Route.
L.	= Licht.	S.	= Seite.
L. l.	= links.	Stat.	= Station.
L. l.	= Lira.	St.	= Stunden.
m	= Meter. Die beigefügten Zahlen, z. B. (503 m), geben die *Höhe über dem Meer* an.	S.	= Süden.
		T. d'h.	= Table d'hôte.
		ü. M.	= über dem Meer.
		W.	= Westen.
Min.	= Minuten.	Z.	= Zimmer.

Eingeklammerte Buchstaben mit Zahlen, z. B. (C4), (CD5), (F2,3), sind Verweisungen auf die Quadrate des betreffenden Stadtplans.

Die Entfernungsangaben in Kilometern oder Stunden gelten stets vom Ausgangspunkt der Route an.

Digitized by Google

Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

Allgemeines.

Eisenbahn. — Rundreisebillets (Biglietti circolari) für die Eisenbahnen Italiens werden für die auf den gelben Vorsetzblättern dieses Buches genannten Rundtouren mit einer Preisermäßigung von 35—45 Proz. ausgegeben und ermächtigen den Reisenden, während einer Zeit von 15—60 Tagen seine Rundreise von einem beliebigen Punkte der im Billet aufgezählten Stationen anzutreten und an allen dort aufgeführten Zwischenstationen die Reise zu unterbrechen. So kann man innerhalb 60 Tagen mit einem Billet I. Kl. für 190,25 l. oder II. Kl. 132,25 l. Venedig, Padua, Ferrara, Bologna, Florenz, Perugia, Rom und Neapel und im Rückweg Civitavecchia, Livorno, Pisa, Spezia, Genua, Turin, Mailand, Bergamo, Brescia, Verona, Vicenza besuchen oder die Rundtour von irgend einer dieser Städte beginnen. Die Billets der I. und II. Kl. ermächtigen den Reisenden, auch alle Schnellzüge zu benutzen (wer ein Billet II. Kl. hat und einen Zug I. Kl. zu benutzen wünscht, hat nur die Differenz nachzuzahlen), während ein Billet III. Kl. (85,45 l.) nur zu den Zügen benutzt werden kann, welche eine III. Kl. haben. *Freigepäck* wird auf diese Billets *nicht* gewährt. Die Dauer wird *vom Tag der Ausstellung des Billets an* berechnet.

Die Rundreisebillets sind jetzt in bestimmte Klassen mit *römischen Zahlen* eingeteilt, und man hat bei der Einlösung der Billets nur diese Zahl anzugeben, die nebst schematischer Zeichnung im *Indicatore ufficiale* (Torino, Pozzo, 1 l.) enthalten ist; am ratsamsten ist, die *Seite des Indicatore*, auf welcher die betreffende Zahl steht, selbst vorzuweisen. Weiteres über *Ausdehnung, Dauer und Preise dieser Rundreisebillets* siehe vorn auf den gelben Blättern.

Bemerkungen zu den Rundreisebillets.

Die Rundreisebillets sind *persönlich* und *nicht übertragbar*. Man kauft sie in den Bahnhöfen, *trägt seinen Namen selbst vorn auf dem Billet* ein und läßt dasselbe *für jede neue Fahrt* unter Angabe des nächsten Reiseziels am Fenster der gewöhnlichen Billeteinlösung oder an besondern Büreaus mit der Überschrift: »Biglietti pei militari« und

Digitized by Google

»Viaggi circolari« abstempeln. — So oft die Reise unterbrochen wird, hat man also (wie bei der Lösung eines gewöhnlichen Billets) an jenem Fenster für die Rundreisebillets genau anzugeben, bis wohin man ohne Unterbrechung fahren will, worauf in den folgenden Abschnitt des Billets der Bestimmungsort, das Datum und der Stempel eingetragen werden. *Ohne diesen Eintrag ist das Billet ungültig.*

Jede Rundreise kann beliebig in der einen oder andern Richtung von der Station aus begonnen werden, an welcher das Billet gekauft wurde. Einmal in einer bestimmten Richtung begonnen, muß aber die Reise nach Vorschrift des Billets fortgesetzt werden. Rückreisen auf derselben Bahnlinie können also nur da mit dem Rundreisebillet ausgeführt werden, wo sie auf dem Billet selbst vorgeschrieben sind, z. B. zwischen Rom und Neapel, zwischen Bologna und Florenz, Alessandria und Genua.

Wenn ein Reisender nach erfolgter Erklärung, von einer Station zu einer bestimmten andern sich zu begeben, während seiner Fahrt sich entschließt, an einer Zwischenstation sich aufzuhalten, so hat er sich beim Stationschef (Capo della Stazione) zu melden, damit dieser schriftlich den Wechsel des Bestimmungsorts bezeugt. Wer diese Formalität unterläßt, bezahlt bei der Wiederaufnahme der Weiterfahrt die dreifache Taxe der Strecke, für welche das Billet an der letzten Station ausgestellt wurde.

Wenn der mit Zirkularbillet Reisende an einer Station seine Reise unterbrechen will, um sie an einer entfernten wieder aufzunehmen (nach welcher er sich auf seine eignen Kosten zu begeben hat), so muß er dies dem Capo della Stazione am Aussteigeort anzeigen, damit dieser auf das Billet schreibe: »Buono per riprendere alla Stazione di ..... il viaggio interotto a .....«

Wenn der Träger eines Rundreisebillets die Identität der Person nicht nachweisen kann, hat er die dreifache Taxe für die ganze letzte Linie, die das Billet angibt, zu bezahlen, und das Billet wird ihm weggenommen.

Internationale Rundreisebillets zwischen Deutschland, Österreich und Italien (sehr empfehlenswert; Näheres s. vorn) mit bedeutender Preisermäßigung sind mit *Koupons* in deutscher und italienischer Sprache versehen, die von Station zu Station abgetrennt werden; bei jeder Strecke ist der neue Koupon vor der Abreise zum Stempeln zu präsentieren. Freigepäck wird auf die Rundreisebillets nicht gewährt.

☞ Wer über etwas mehr Zeit verfügt, thut am besten, zunächst mit einem gewöhnlichen Billet nach einer der größern, der Grenze zunächst gelegenen Städte Italiens (Mailand, Verona, Venedig, Turin) zu reisen, diese nach Muße zu beschauen und dann erst ein Rundreisebillet am Abreisetag zu kaufen.

Wer in eine *höhere Klasse* übergehen will, kann die Differenz des Preises am Orte des Wechsels dem *Kondukteur* bezahlen. Wer eine Station weiter fährt, als sein Billet angibt, hat I. Klasse für diese Strecke zu bezahlen.

Das zuverlässigste **Kursbuch** für die *Eisenbahn-, Post-* und *Dampfschiffsverbindungen* Italiens ist der allmonatlich (gewöhnlich 2mal) erscheinende »**Indicatore ufficiale delle strade ferrate, della navigazione e telegrafia**«, *Torino* (Via Nizza 31), 1 l. Auch kleine Kursbüchlein für die verschiedenen Bahngebiete werden ausgegeben. Die Anschaffung dieses Indicatore ist aufs dringendste zu empfehlen, jede deutsche und italienische Buchhandlung besorgt ihn; in den größern Städten Italiens wird er öffentlich ausgeboten.

Die **Eisenbahnuhren** Italiens sind

Digitized by Google

nach der Mittelzeit *(tempo medio)* des *Meridians von Rom* gestellt. Die »Ora di Roma« geht gegen die Berliner Uhr 4 Min. und gegen die Wiener 16 Min. nach, 47 Min. vor der von Paris voraus.

Die **Ausgabe** oder **Stempelung der Billets** soll an den Hauptstationen 1 St. vor dem Abgang des Zugs beginnen, an den Nebenstationen ½ St.; 5 Min. vor Abgang schließt sie, bei den Nebenstationen dann, wenn die Glocke die Ankunft des Zugs anzeigt.

In die **Wartesäle** *(Sala d'aspetto)* kann man nicht hineingehen, ohne zuvor an der Kasse das Billet gelöst zu haben, das vor dem Eintritt in die Säle kontrolliert und koupiert wird. In den Wartesälen darf nicht geraucht werden.

Die **Wagen** *(treni)* I. und II. Klasse haben auf allen Zügen Abteilungen für *Nichtraucher* (innen mit der Aufschrift: *»è vietato di fumare«*) und für *Raucher (»pei fumatori«)* sowie besondere Koupees für *Damen*. – Eigentliche Koupeeplätze müssen vorausbestellt werden; sie bezahlen eine mäßige Zuschlagstaxe (z. B. von Venedig nach Mailand 6 l.). Die **Waggons** sind weniger bequem und weniger sauber als in Deutschland und in der Schweiz. Wie in Frankreich, ist die *erste* Klasse besonders zu empfehlen (mit Damen benutze man nur diese), da die zweite derjenigen in Deutschland nicht entspricht und die dritte vollends nur für Volksstudien geeignet ist. An den Zwischenstationen werden Plätze I. Klasse nicht garantiert. Reisende, welche eine ganze Abteilung *(Compartimento intiero)* in der I. oder II. Klasse für sich haben wollen, müssen Billets für ¾ der Plätze nehmen, welche die Abteilung faßt. — Plätze, die man für kurze Zeit verläßt, hat man das *Recht*, wieder zu besetzen, wenn man ein Zeichen zurückläßt, daß dieser Platz schon besetzt war. In allen drei Klassen haben die Reisenden das *Recht*, die Fenster gegen die Seite hin, von welcher der Wind kommt, zu schließen. Bei Widersetzlichkeit wende man sich an den *Kondukteur (Conduttore)*.

Das **Gepäck**. 10 Min. vor Abgang des Zugs hört die Gepäckannahme auf. — Bei Ankunft in den Bahnhöfen kann man seinen Gepäckschein *(lo scontrino)* dem Facchino des Gasthofs (dessen Name auf der Mütze steht) übergeben und sich so der Unannehmlichkeit des Wartens überheben. — Fehlt ein Stück des Gepäcks, so hat man sich an den Capo della Stazione zu wenden mit einer Liste der in den fehlenden Stücken *(Colli)* enthaltenen Gegenstände; der Capo della Stazione gibt dann für die Abgabe des Scontrino ein Certifikat der Zahl und des Gewichts der fehlenden Stücke als Reklamationsmittel. Geht Gepäck verloren, so wird nur bei *versichertem Gepäck* der angegebene Wert zurückerstattet, dagegen für nicht versichertes pro Kilogramm nur 5 l. — Gepäck, das nicht innerhalb 24 St. zurückgezogen wird, bezahlt täglich 10 c. bis auf 1 Ztr.; für jeden weitern Zentner ebenso 10 c. — **Handgepäck**, welches der Reisende mit sich in den Wagen nimmt, *soll* im Gewicht 20 kg nicht überschreiten und im Maße sich innerhalb 0,50, 0,30, 0,25 m halten. Ohnehin beschränke man das Handgepäck schon deshalb auf das Notwendigste, weil nicht überall Gepäckträger an den Zügen zu haben sind. Handkoffer sind nicht zu hoch zu füllen, da sie sonst weder unter den ziemlich niedrigen Sitzen noch in den oft hoch angebrachten Behältern Platz finden. ☞ In jedem Bahnhof kann bei der Ankunft das Handgepäck im Magazin **(Deposito)** abgegeben werden; man erhält einen Schein, auf welchem das Gewicht und die Zahl der Stücke angegeben sind, und bezahlt beim Wiederempfang des Gepäcks 10 c. pro Zentner und pro Tag. Diese bequeme Einrichtung erlaubt dem Touristen, ohne Sorge für sein Gepäck die weniger Zeit in Anspruch nehmenden Zwischenstationen rasch besuchen zu können.

Reservierte *Koupeeplätze* (man sitzt bequemer) sind vorauszubestellen; sie bezahlen eine Zuschlagstaxe (*s.* unten).

Die Nachteilzüge führen auch bequeme *Schlafwagen (Coupé a letto)* mit sich.

Digitized by Google

Eisenbahnbillets	Mehrbezahlung für *einfaches Koupee*	Mehrbezahlung für *Coupé a letto*
	l.	l.
Von Mailand nach Florenz . . .	5,15	15,45
- Bologna - - . . .	2,60	7,20
- Genua - Pisa . . .	2,60	7,20
- Mailand - Venedig . . .	5,15	15,45
- - - Verona . . .	2,60	7,20
- Turin - Bologna . . .	4,15	10,30
- Venedig - - . . .	2,60	7,20
- Turin - Florenz . . .	6,20	15,45
- - - Genua . . .	2,60	7,20
- - - Mailand . . .	2,10	7,20
- - - Pisa	5,15	10,30
- - - Venedig . . .	6,20	15,45
- - - Verona . . .	4,15	10,30
- Verona - Venedig . . .	2,60	7,20
- Venedig - Florenz . . .	5,15	10,30

Der **Seeweg** ist nur ausnahmsweise rätlich, besonders für diejenigen, deren Kräfte durch die Eisenbahntouren schneller verbraucht werden. Er gewährt übrigens oft wahrhaft magische Beleuchtungen an den Küsten und Schönheiten ganz eigentümlicher Art auf offenem Meer. Gegen die Tücken der Seekrankheit hilft in der Regel am besten Vermeidung rascher Körperbewegung, Anwendung kompakter, mäßig mit Flüssigkeit angefeuchteter Nahrung am Morgen und einer blanden (reizlosen), leichtverdaulichen Kost und bei der ersten Anwandlung horizontale Lage an der mindest bewegten Stelle des Decks. Daß man bei kürzerer Seefahrt auf dem Verdeck bleibt, versteht sich von selbst, da der in den Kajütten herrschende Geruch, ganz abgesehen vom Schaukeln des Schiffs, hinreicht, Übelkeit zu erzeugen.

Reisende I. Kl. haben auf allen italienischen Dampfschiffen 100 kg Gepäck frei, Reisende II. Kl. 60 kg. Die Fahrbillets erhält man auf der Dampfschiffagentur; für Familien von mindestens drei Personen wird ein Rabatt von 20 Proz. für die I. und II. Kl. gewährt. Die Kajütten I. Kl. sind reinlich und schön und Damen allein zu empfehlen. Der obere Schiffsraum kann in seiner ganzen Länge von beiden Klassen benutzt werden. Für die Gondelfahrt zum Dampfschiff gibt es überall Tarife; die Bezahlung findet erst an Bord statt, wenn das Gepäck auf dem Schiff ist; man sei dabei taub gegen die unausbleiblichen Mehrforderungen. Hier wird das Billet abgenommen und die Schlafstelle angewiesen; das größere Gepäck kommt in den untern Schiffsraum, das kleinere zur Schlafstelle. Etwanige, wohl sehr selten vorkommende Beschwerden richte man direkt an den Kapitän.

Gondelfahrten an den Küsten sind jetzt vielerorts tarifiert. Wo kein Tarif besteht, akkordiere man genau, wenn man sich nicht

Digitized by Google

fabelhaften Überforderungen aussetzen will. Der erstgeforderte Preis darf dreist auf die Hälfte herabgesetzt werden; das Trinkgeld lasse man von der Art der Bedienung abhängen und akkordiere lieber »buona mancia compresa«.

Fußwanderungen sind nur in Gebirgsgegenden und an den großen Seen zu empfehlen. Herrliche Punkte in größter Auswahl liegen schon unweit der meisten Städte und sie gewähren eine so überwältigende Fülle malerischer Stellen, so prachtvolles Farbenspiel und Linienschönheit, so reizende Wald-, Fels-, Burg-, See- und Gebirgspartien, daß niemand sie unbesucht lassen sollte. Einen größern Ausflug beginne man nie an einem Scirocco-Tag.

Zu Pferde oder zu Esel zu reiten, bietet oft die größten Vorteile, besonders bei längern Bergpartien, wo der Begleiter als Treiber, Führer und Bedienter fungiert. Man kann sich meist auf Führer und Tier verlassen, wenn sie an einem von Fremden besuchten Ort gedungen werden. Doch akkordiere man »*tutto compreso*« und füge dann zuletzt ein beliebiges Trinkgeld bei. Damen sollten selbst kleinere Touren sich auf diese Weise genußreicher machen. Willkürliche Abkürzungen oder Änderungen des Wegs verbitte man sich. Nachträgliche Überforderungen und Drohungen weise man mit Bestimmtheit und Ruhe zurück.

Geld. Das bequemste Geld für die Reise durch Italien sind *Goldstücke zu 10 und 20 Frank* = 16 Mark = 8 Gulden österreichisch. In ganz Italien gilt die *französische Münzeinheit:*

1 Franco oder Lira	=	100 Centesimi	=	80 Pf.	=	40 Kr. österr. Währ.
25 Centesimi	=	20 Pf.	=	10 Kr. österreich. Währ.		
50 -	=	40 -	=	20 -	-	-
75 -	=	60 -	=	30 -	-	-

1 deutsche Reichsmark = 1 Franco 25 Centesimi.
1 österreich. Gulden = 2 Fr. 50 C. 1 Kreuzer österr. = 2½ Cent.

Papiergeld, Silber und Gold sind in Italien seit Herstellung der Valuta gleichwertig, Kupfermünzen (zu 5 und 10 c.) hat man stets nötig. *Kreditbriefe* auf italienische Handelsfirmen sind für größere Summen das Bequemste, es werden aber meist hohe Provisionen berechnet. Man kann sich auch Geld durch *Postanweisung* (bis zu 500 l. auf einmal) nachschicken lassen, welche in Gold ausbezahlt wird; zur Erhebung ist aber der *Paß* oder das Zeugnis zweier bekannter Personen erforderlich. Eine bequeme Einrichtung sind auch die *libretti di ricognizione postale.* Zahlt man eine bestimmte Summe (bis zu 10,000 l. zulässig) auf der Post einer italienischen Hauptstadt ein, so kann man mittels des Libretto an jeder Postanstalt Teilsummen (von 200 l. an) beziehen. Das Libretto hat eine besondere Nummer und enthält den Namen und die Unterschrift des Besitzers.

Postsendungen. *Briefe* bis 15 g kosten in Italien 20 c., nach den Ländern des Weltpostvereins 25 c., *Postkarten* 10 c.; Postmarken erhält man in den größern Tabaksläden. *Einschreibegebühren* 30 c. *Postlagernde Briefe* müssen mit der Aufschrift »Ferma in posta« versehen sein; der Anfangsbuchstabe des Hauptnamens ist zu unterstreichen, damit der Brief in das richtige

Digitized by Google

Buchstabenfach kommt. Die Adresse schreibt man am besten italienisch oder französisch, jedenfalls mit lateinischen Buchstaben.

Telegramme kosten innerhalb Italiens für 15 Worte 1 l., jedes weitere Wort 10 c.; nach Deutschland Grundtaxe 1 l. und jedes Wort 25 c. Eiltelegramme *(telegrammi urgenti)* ins Ausland kosten das Dreifache, in Italien das Fünffache der gewöhnlichen Taxe. Man kann von Orten, wo kein Telegraphenbüreau ist, mittels frankierten Briefs und Postanweisung Telegramme *per Post* zur nächsten Telegraphenstation schicken. — Telegramme in deutscher Sprache sind mit Antiquaschrift zu schreiben.

Reisekosten. Der einfache Tourist mit den gewöhnlichen Anforderungen berechne die Fahrkosten und dann noch etwa 12—15 l. pro Reisetag, bei längerm Aufenthalt in den Städten für Privatzimmer und Restaurantküche etwa 8—12 l. täglich, alles in allem mit sämtlichen Vergnügungen, Museen etc. ca. 25 l. pro Tag der Reise. Mit Damen zu reisen, ist schon kostspieliger, da sich sofort die Conti in den Gasthöfen entsprechend steigern, größere Trinkgelder erforderlich sind, die hohen Preise der Logenplätze in den Theatern eintreten und der Italiener diese Begleitung als den Beweis einer dehnbaren Börse betrachtet.

Reisezurüstungen. Das *Gepäck* beschränke sich auf die notwendigste Anzahl von Stücken. Die Adresse bringe man auf gummierten Papierblättern an. Grelle Farbe oder irgend ein augenfälliges Merkzeichen an den Gepäckstücken ist sehr zu empfehlen. Die *Kleidung* sei von Wollstoff, wegen des raschen Temperaturwechsels gegen Abend ist das Tragen leichten wollenen Unterzeugs anzuraten. Die dem Nordländer sehr empfindlichen regnerischen Wintermonate erfordern unumgänglich, daß man sich mit warmer Kleidung gut versehe. Die *Wäsche* sei solid, daß sie der italienischen Strafgerechtigkeit gegen ihre Verunreinigung gewachsen sei. Touristen sind die Flanellhemden zu empfehlen. Als Regenschirm wähle man sich ein Format, das auch als Sonnenschirm dient. (Kleider erhält man auch in Italien gut und billig.) Man sorge für Reserveknöpfe, Knöpfe zum Einschrauben, Bindfaden, Nähzeug, Huthakenklammer, Wecker, Operngucker, englisches Heftpflaster, Seifenpapier, Tintenfaß (in die Schuhe zu packen), Stahlfedern und Bleistifte, Kautschukbecher, gummierte Etiketten, Visitenkarten, Zündhölzchen (weil man in Italien in den Hotelzimmern keine kennt!), Taschenthermometer, Tropfen gegen Durchfall etc.

Pässe sind zwar im Königreich Italien nicht unbedingt nötig, gewähren aber den Vorteil, daß bei irgend einem Vorkommnis das Papier die Identität der Person feststellt. Zur Erhebung von Geld- und Wertsendungen ist der Paß Erfordernis. Landtouren in abgelegenere Gegenden mache man nicht ohne Paß. An den

Digitized by Google

Grenzstationen gegen Frankreich, *Modane* und *Ventimiglia,* wird meist eine *Legitimation* verlangt. Bei der *Gepäckvisitation* ist der am strengsten gehandhabte Artikel der *Tabak.* Allfällige Unbequemlichkeiten ertrage man mit Ruhe, durch Höflichkeit kommt man am ehesten zum Ziel.

Reisezeit. Im *Oktober* und *November,* im *April, Mai* und *Juni* zeigt Italien die Fülle seiner Naturschönheit am glänzendsten. Der Sommer ist nur in den Hochthälern, auf den Berghöhen und bedingungsweise an den Seen zum Reisen geeignet, ferner zum Aufenthalt an den Nordgestaden der Meeresküste und auf den Inseln sowie in den Seebädern. Die Italiener nehmen die *Meerbäder* in der Regel nur im Juli, August bis Mitte September. Eine *Rundreise* im Juli, August und September ist nicht nur klimatisch nicht zu empfehlen, sondern hat auch den Nachteil, daß in den Städten die bessern Theater geschlossen sind und die Mehrzahl der vornehmern Familien auf dem Land weilt. Eine Schnellreise mit Rundreisebillet in 60 Tagen bis Neapel sollte man *Mitte April* oder *Anfang Oktober* beginnen. Die Verteilung der Reisezeit auf die einzelnen Städte wird natürlich je nach dem Reisezweck sehr verschieden ausfallen. Will der Tourist eine möglichst nachhaltige und genußreiche Übersicht des Wichtigsten erhalten, was ihm für Kunst, Leben und Natur die Reihe der Städte bietet, in welche sein Rundreisebillet ihn führt, so möchte folgende Verteilung die rätlichste sein:

Assisi . .	½ Tag	Modena .	½ Tag	Pistoja .	½ Tag
Bergamo.	½ -	Neapel und		Ravenna.	1 -
Bologna .	2 -	Umgebung	9 -	Rom u. Umgebung	10 -
Brescia .	1 -	Oberitalien.		Siena . .	1 -
Certosa di Pavia .	½ -	Seen (Lago Maggiore, di Como, di Lugano)	5 -	Terni . .	½ -
Corneto .	½ -	Orvieto .	1 -	Turin . .	2 -
Cortona .	½ -	Padua .	1 -	Venedig .	5 -
Ferrara .	½ -	Parma .	1 -	Verona .	2 -
Florenz .	5 -	Perugia .	1 -	Vicenza .	½ -
Genua .	3 -	Piacenza	½ -		
Lucca . .	½ -	Pisa . .	1 -		
Mailand .	2 -				
Mantua .	1 -				

Vgl. die Zeiteinteilung vorn auf den gelben Blättern, S. I u. II.

Sprache. In größern Gasthöfen und auf den Hauptrouten genügt zwar die französische Sprache, und in allen bedeutendern Städten gibt es jetzt deutsche Gasthöfe oder Gasthöfe mit deutsch sprechenden Kellnern; doch geht ohne Kenntnis der italienischen Sprache von dem vollen Genuß einer italienischen Reise vieles verloren, so daß die Aneignung dieser schönen Sprache nicht genug zu empfehlen ist. Dem Volk gegenüber erweist sich gewandte *Mimik* oft als gutes Auskunftsmittel. Ein sehr bequemes und vielseitige Auskunft erteilendes Wörterbüchlein ist der »*Italienische*

Digitized by Google

Sprachführer für Reisende« von Dr. *Rudolf Kleinpaul* (in der Sammlung: »Meyers Sprachführer«, Verlag des Bibliographischen Instituts, eleg. geb. 2,50 Mk.). Er verrichtet zugleich die Dienste eines deutsch-italienischen Taschenwörterbuchs und eines sogen. Konversationsbuchs und erzielt damit eine für den praktischen Gebrauch unerläßliche schnelle Findbarkeit jedes Ausdrucks, die man in den *systematischen* Vokabularen stets vermißt.

Gasthöfe. Die großen Gasthöfe der Hauptstädte haben jetzt, wie allerwärts, das kosmopolitische Gewand angelegt und gleichen in Einrichtung und Preisen denen der Großstädte Europas. — Häuser I. Ranges: Zimmer je nach Lage 2,50—5 l., Table d'hôte 4—6 l., Dîner à part 5—8 l., Service 1 l. Die unvermeidliche Bougie 75 c. bis 1 l. Für längeres Verweilen Pension von 12—15 l.; Salons 10—50 l. Wein meist nur Flaschenweine. Bei Gasthöfen II. Ranges, oft recht gut, zuweilen aber unreinlich, akkordiere man zum voraus oder erkundige sich wenigstens genau nach den Preisen. Das Frühstück wird sehr selten im Gasthof, sondern meist im Café genommen. In allen größern Städten gibt es auch *Hôtels garnis* mit (nur) Zimmern zu 2—3 l., Kerze 50 c., Service 50 c. — Die Rechnung lasse man sich nicht erst im Augenblick der Abreise geben. — Der Italiener betrachtet das *Trinkgeld* als etwas Unerläßliches, ist aber, wo er Kenntnis der Sitten und ein bestimmtes Auftreten sieht, mit sehr Wenigem zufrieden. Unverschämten Forderungen von Wirten, Kutschern, Facchini, Bedienten etc. *begegne man nicht mit Scheltworten,* sondern mit der ruhigen Erklärung: »Fate il prezzo giusto, vi siete forse ingannato«. Sowie der Italiener merkt, daß der Fremde die Preise kennt (»pratico« ist), lassen sich hohe Forderungen leicht auf das richtige Maß reduzieren. Wertsachen und größere Geldsummen hinterlege man gegen Bescheinigung im Büreau des Hotels. Für kürzern Aufenthalt in den Hauptstädten sind namentlich in Begleitung von Damen die *Pensionen* sehr zu empfehlen, wo man etwa 5—12 l. (ohne Wein) den Tag pro Person berechnet.

In den größern Städten speist man in den **Café-Restaurants** meist sehr gut. In den **Trattorien** (Speisehäusern) beginnt der Tisch von mittags 12 Uhr an. Der Kellner erhält in der Regel von jeder Lira der Rechnung 5 c. Trinkgeld (für kleinere Konsumtionen 5—10 c.). Konversation kann man ohne Förmlichkeit mit jedem Tischnachbar beginnen.

Namen der gewöhnlichsten Speisen.

(Vgl. die Speisezettel bei den Hauptstädten.)

Suppen: *Brodo*, Fleischbrühe; *Zuppa*, Fleischbrühe mit Brotschnitten (die eigentliche Brotsuppe heißt *Panata*); *Minestra*, Suppe mit Zuthat; *con Pasta, Vermicelli, Fettucini, Tagliatelli, Cappelletti*, mit Nudeln; *Santé*, mit Grünem, Julienne; *con Riso, con Piselli, con Fagioli, con*

Digitized by Google

Semola (mit Reis, Erbsen, Bohnen, Gries); *Risotto*, mit Butter bereiteter Reisstock; *Maccaroni al sugo* oder *al burro* (Makkaroni mit Brühe oder Butter). *Ostriche* (Austern) werden als Vorspeise von besondern Verkäufern in die Trattorien gebracht.

Gemüse (Legumi): *Spinaci*, Spinat; *Cavolo*, Kohl; *Cavolo fiore*, Blumenkohl; *Broccoli*, Krauskohl; *Carciofi*, Artischocken; *Piselli*, Erbsen; *Fagioli*, Bohnen; *Patate*, Kartoffeln; *Carotte*, Rüben; *Funghi*, Schwämme; *Zucchini*, Kürbisse; *Cetriuoli*, Gurken; *Asparagi*, Spargel; *Insalata*, Salat; *Lattuga*, Lattich; *Radici*, Radieschen.

Frittura, in der Pfanne Gebackenes; *Dorato*, in Ei und Semmel gewendet; *Gnocchi*, Knödel.

Eierspeisen: *Uova al piatto*, Spiegeleier; *Frittata*, Eierkuchen; *Uovo duro*, hartes Ei; *Uovo da bere*, weichgesottenes Ei.

Fleisch: *Manzo* und *Lesso*, gesottenes Rindfleisch; *Umido*, Fleisch in Sauce gebraten (selten gut); *sulla gratella*, auf dem Rost gebraten (sehr schmackhaft); *bollito*, Kochfleisch; *fritto*, in der Pfanne gebacken; *Arrosto*, Braten (*Arrosto di vitello*, Kalbsbraten); *stuffato*, Schmorbraten; *Pollo*, Huhn; *Pollastro*, Kapaun; *Gallinaccio*, *Tacchino*, Truthahn; *Costoletta* oder *Bracciola*, Kotelett (*di vitello*, *mongana*, *majale*, Kalbs-, Schafs- und Schweinskotelett); *Costoletta alla milanese*, gebackenes Kotelett mit Brotkruste; *Capretta*, Ziegenfleisch; *Agnello*, Lammfleisch; *Bistecca*, Beefsteak; *Coscia di Manzo*, Lendenbraten; *Pesce*, Fisch (*Luccio*, Hecht; *Carpio*, Karpfen; *Trota*, Forelle; *Anguilla*, Aal; *Branzino*, Schellfisch; *Sfoglia*, Meerzunge; *Baccalà* oder *Merluzzo*, Stockfisch); *Fegato*, Leber; *Animelli*, Kalbsbrustdrüse; *Cervello*, Gehirn; *Selvatico*, Wild; *Lepre*, Hase; *Beccaria*, Schnepfe; *Anitra selvatica*, Wildente; *Salsiccia*, Bratwurst; *Mortadella*, feine Cervelatwurst; *Pasticcio*, Pastete; *Prosciutto*, Schinken; *Gamberi*, Krebse. — *Mostardo*, *Senape*, Senf.

Nachtisch: *Formaggio*, Käse (*Stracchino*, *Gorgonzola*, weich; *Svizzero* [oberitalienisch], fest); *Pasta*, Backwerk; *Crostata*, Butterteig (*di visciole*, *ricotta*, *pomi*, mit Weichseln, dicker Milch, Äpfeln); *Zuppa inglese*, Torte mit Schaum; *Giardinetto*, Dessert von Obst, Backwerk und Käse; gemischte Früchte (*fragole*, Erdbeeren; *frutti*, Obst; *pesche* oder *persichi*, Pfirsiche; *ciriegie*, Kirschen; *pere*, Birnen; *noci*, Nüsse; *uva*, Trauben; *aranci*, Orangen; *fichi*, Feigen). Zum Dessert werden häufig Staudensellerie (*sédano*) sowie Stengel- und Wurzelsprosse des Fenchels (*finócchio*) roh genossen.

Die **Osterien** (Weinhäuser) sind die Volkskneipen, primitiv ausgestattet, nicht immer reinlich, aber sehr billig und der Wein oft vortrefflich. Man bringt meist den Speisebedarf mit.

Die **Cafés** sind dem Italiener ein Teil des Lebens. Zeitungen werden meist nur hier gelesen. Von französischen Journalen findet man in den größern Cafés gewöhnlich die drei Hauptjournale aufgelegt, von den deutschen in manchen »Kölnische Zeitung«, »Neue Freie Presse«, Münchener »Allgemeine Zeitung«, »Berliner Tageblatt«, »Kladderadatsch«. Eine Tasse Milchkaffee (*Caffè latte*) kostet 20—30, in Unteritalien 30—40 c.; schwarzer Kaffee (*Caffè nero*) 20 c.; Schokolade 50—80 c. In allen größern Cafés kann man auch Gabelfrühstück haben (Kotelett 1 l., Beefsteak 1,40 l., ein Ei 20 c.). Das *Eis* (*Gelato*) ist meist vortrefflich; halbe Portion 20—25 c., ganze 40; Körnereis (*Granita*) ebenso; ein *Pezzo* (großes Rundstück) 60 c.; *gelato di crema*, Vanilleeis; *di limone* (Zitrone), *arancio* (Orange), *lampone* (Himbeere), *fravola* (Erdbeere), *pistacchio* (Pistazie). An wärmern Tagen setzt man

Digitized by Google

sich an kleinen Tischen vor das Café. In vielen Städten erhält man erst gegen 5 Uhr abends Eis, doch Granita meist zu jeder Zeit. Einige Cafés bleiben die ganze Nacht offen. Beim Wechseln überzähle man das Zurückerstattete und sehe sich das Geld an. Trinkgeld siehe oben.

Zigarren und Tabak. Da der Tabak Staatsmonopol ist, so läßt er manches zu wünschen übrig. Am meisten werden geraucht: lange *Virginia* (in jedem Café und Restaurant wird gleich das Licht herbeigebracht zur Verkohlung des Endstücks), 10 c.; kurze *Virginia*, 6 c.; *Scelti Romani*, 10 c.; *Cavour*, 8 und 6 c.; *Vevey* oder *Pressati*, 8 c. (leicht); *Napolitani*, 8 c. (sehr stark) und mehr. — Importierte Zigarren von 25 c. an, meist nur bei der *Società anonima* (Spaccio normale). Der verwöhnte Raucher nehme sich Zigarren vom Ausland mit; der Zoll beträgt für das Kilogramm (200 Stück) etwa 20 l. Auf der Bahnhofs-Douane wird nur 1 kg verzollt, größere Partien nehmen also mehr Zeit in Anspruch. Man kontrolliere die Zollquittung auf Gewicht und Betrag und *hebe dieselbe sorgfältig auf*, da man sie bei Revisionen im Innern des Landes vorzeigen muß.

Lohndiener *(Domestico di Piazza)*, ein notwendiges Übel für die der Sprache Unkundigen und in ihrer Zeit Beschränkten, sind die Attribute eines jeden größern Gasthofs; für den Tag 5—8, für 2 St. 3 l., ein einzelner Gang 50 c. bis 1 l. Man bestimme daher je nach Maßgabe des Bedarfs die Zeit zuvor genau, *lege eine Liste von dem vor, was man sehen will*, und lasse sich nicht durch Willkürlichkeiten von seinem Plan abbringen. Die Lohndiener besorgen auch Theaterbillets, machen Einkäufe für den Fremden (wobei aber der Fremde die Prozente mitbezahlt, die der Verkäufer nachher dem Cicerone gibt) etc. Gute *Vorstudien im Reisehandbuch* und ein danach entworfener Plan machen bei allen Touren, die man zu Wagen zurücklegen kann, den Cicerone unnötig; nur bezeichne man dem Kutscher genau die Reihenfolge der Besuchsorte.

Die **Facchini** (Gepäckträger) sind tarifiert (siehe bei den Städten); man bezahle ihnen, ohne sie zu fragen, den nach dem Tarif berechneten Betrag und gebe dazu eine Kleinigkeit, »pel caffè«.

Das **Markten um die Preise** ist leider in Italien noch so sehr an der Tagesordnung, daß es selbst in den Magazinen zu »prezzi fissi« nicht unterlassen wird. Fast alles erhält man zu zwei Dritteln der Forderung; man nehme daher die Preise Deutschlands und Frankreichs zum Maßstab mit der Berücksichtigung, daß Holz-, Eisen- und Lederwaren teurer, Seidenwaren, Kleider, Schirme, Handschuhe, Schmucksachen billiger sind. Zu *Geschenken italienischer Erzeugnisse* für die Heimat eignen sich z. B. aus Venedig: Photographien, Glassachen, Mosaiken, Perlen, Schmuck,

Digitized by Google

Muscheln (und Arbeiten aus Muscheln), silberne Gondelschreibzeuge u. a.; aus Brescia: Goldwaren, Scheren, Messer; aus Como und Mailand: Seidenwaren; aus Florenz: Mosaiken (lavori in pietra dura), gefaßte Edelsteine, Regenschirme; aus Genua: eingemachte Früchte; aus Rom: Marmorarbeiten, Kameen, Gemmen, Bronzen, Lampen, Kopien von Meisterwerken; aus Neapel: Korallenschmuck, sogen. Lavenschmuck, Vesuvmineralien, Kleidungsstücke, Sonnenschirme. — In allen Städten gibt es Magazine mit festen Preisen. Man thut aber immer gut daran, Bekannte, die mit den betreffenden Artikeln vertraut sind, um Rat anzugehen.

Geselliger Verkehr. Der Verkehr mit den Italienern hat bei der großen geistigen Begabung dieses Volks, der außerordentlichen Lebhaftigkeit seiner Empfindung, der genialen Auffassung des Schönen einen besondern Reiz für den Nordländer, zumal wenn dieser der Sprache und Geschichte des Landes kundig ist und nicht mit lächerlicher vornehmer Verachtung in jedem Italiener einen halben Briganten wittert. Der Reisende möge bedenken, daß man Deutschland auch nicht in den Gasthöfen und Bädern kennen lernt und gerade an solchen Stätten die schlimmste Seite der italienischen Eigentümlichkeit in Karikaturzügen vorliegt. Die italienische Nation lebt mehr unter sich und steht dem Fremden nicht so offen wie die deutsche. Ins Innere des Familienlebens wirft dieser selten einen richtigen Blick. Auf Reisen wird auch der verschlossenste Italiener liebenswürdig und gesprächig, wenn man, seine Sprache redend, über die Eigentümlichkeiten des Landes ihn befragt und reges Interesse an den geistigen Gütern der Nation zeigt. Eine so angeknüpfte Bekanntschaft kann den Gefährten oft bis zum Enthusiasmus entzünden. Am nächsten steht dem Deutschen der gefällige, gebildete Toscaner; der Norditaliener ist dem Südfranzosen und Südschweizer verwandter.

Empfehlungsschreiben an italienische Familien sollte man sich, wo immer möglich, verschaffen, da sie nicht nur für eine Menge Vorkommnisse von Nutzen sind, sondern zur Kenntnis von Land und Leuten wesentlich beitragen. Ein Empfehlungsschreiben an den Konsul oder die Gesandtschaft des eignen Landes ist namentlich bei Damenbegleitung von großem Wert. Auch Empfehlungen an Geistliche gewähren große Annehmlichkeit, da sie in den Hauptstädten zu den gebildetsten und liebenswürdigsten Männern gehören, in den Sehenswürdigkeiten meist die bewandertsten sind.

Trinkgelder. In den öffentlichen Sammlungen Italiens sind die Tage des Gratiseintritts angegeben; in den Hauptsammlungen ist an den Wochentagen 1 l. Eintritt obligatorisch. In Privatsammlungen, Kirchen und Klöstern beträgt das Trinkgeld für den

Digitized by Google

Einzelnen meist 50 c., in Palästen 1 l. — Die Bettelei, zwar untersagt, macht sich gegenwärtig besonders in — den Kirchen (!) lästig, vor allem in Venedig und Rom.

Über die **Räuber**, den Schrecken Italiens, wird zum Teil viel gefabelt. Will man einen im Ruf der Unsicherheit stehenden Ort besuchen, so erhält man bei den Ortsvorständen der Umgegend meist zuverlässige Auskunft, da vereinzelte Anfälle auf Touristen jetzt weit weniger vorkommen als Angriffe organisierter Banden auf die Grundbesitzer. Waffen gegen Räuber mit sich zu führen, ist daher meist völlig nutzlos, oft sogar gefährlich. Große Einfachheit, Ruhe und Freundlichkeit schützen am besten gegen vereinzelte Angriffe, wie z. B. die Künstler äußerst selten solchen Unfällen ausgesetzt sind, obschon sie oft in den verdächtigsten Gegenden weilen. Den verkommenen Landmann macht zuweilen nur die Gelegenheit zum improvisierten Räuber.

Kunstgenüsse. Die **Kirchen** sind an den Wochentagen meist von 12–3 Uhr geschlossen, abends jedoch bis nach dem Ave Maria offen, morgens meist schon von 6 Uhr an; in Neapel werden die meisten Kirchen nach 1 Uhr nicht mehr geöffnet. Man hat sich dann an den Sakristan zu wenden. Die Besichtigung der Kunstwerke ist dem Fremden zu jeder Zeit gestattet, nur nicht an den Altären, wo der Kultus ausgeübt wird. Immerhin vermeide man womöglich die Besuche an hohen Festtagen und Sonntagen und vergesse nicht, wo man sich befindet. In größern Städten, und wo man Panorama und Topographie genauer kennen lernen will, kann das Besteigen der Kirchtürme nicht dringend genug empfohlen werden, denn die Vogelperspektive gibt oft raschere Auskunft als viele Touren. — Einen Blick in die

Campi Santi, diese Lebensquelle der Erinnerung, wo Künstlerhände und sinnige Weihe der geistlichen Stätte einen idealen Kultus hinzugefügt haben, sollte niemand versäumen. Der Sinn für die Würde der Grabstätten ist in Italien aufs neue lebendig geworden, und der Kunst blüht hier ein frisches, reiches Feld. Auch hat die jüngste Zeit manches Treffliche geleistet.

Die **Museen** sind meist von 10–3 Uhr geöffnet (viele derselben gegen 1 l. Einlaßgeld) und sollten nach Maßgabe der Beleuchtung zu verschiedenen Zeiten besucht werden. Wer bei gedrängter Zeit alles sehen will, sieht nichts. Die Wahl des Vorzüglichsten ist im Text so getroffen, daß auch bei kursorischer Betrachtung ein fruchtbarer Eindruck ermöglicht ist. Die Sternchen heben nicht nur das künstlerisch Ausgezeichnete, sondern auch das anderweitig Bemerkenswerteste hervor. Gleichzeitig ist dabei der lokale Gesichtspunkt möglichst gewahrt. *Die Bezeichnungen*

Digitized by Google

r. und l. sind im Sinn des Anschauenden gebraucht. Das spezifisch Italienische ist überall am meisten berücksichtigt.

Die **Theater** können die populärsten aller Anstalten Italiens genannt werden; sie führen den Fremden angenehm und rasch zur Kenntnis der Sprache und Sitten des Volks. Die großen Theater für Oper und Ballett werden gewöhnlich um 8 Uhr geöffnet. Jedes Theater hat seine bestimmte Saison, innerhalb deren eine zuvor durch Anschlag verkündigte Anzahl Stücke von einer bestimmten Gesellschaft gegeben wird. Die Karnevalszeit ist für die großen Theater die eigentliche Saison. — Schauspiel und Komödie sind nicht selten vortrefflich, denn der Italiener ist gegen Mittelmäßigkeiten sehr empfindlich. Selbst in den offenen Sommertheatern (Tagestheatern) genießt man zuweilen ausgezeichnete Vorstellungen. — Damen können nur Logenplätze nehmen, in den größten Theatern etwa das erste Parkett *(Fauteuil, Poltrone)*; man geht in Gesellschaftstoilette ins Theater, empfängt und macht Besuche in den Logen. Niemand stößt sich an die Unruhe während der untergeordneten Musikpartien, da sich alle Aufmerksamkeit auf die Bravourgesänge konzentriert. — Der einzelne Herr geht ins Parterre *(Platea)* und hospitiert in den Logen bei seinen Bekannten.

Die **Diät** schließe sich allmählich möglichst der italienischen an. Vor allem sei man *mäßig*, da Indigestionen leicht gefährliche gastrische Fieber nach sich ziehen. Feigen, Orangen etc. genieße man nie in Menge, trinke Wein nicht unvermischt, huldige nur bei guter Verdauung dem Fritto (Gebackenen). Empfindliche Personen haben Zimmer nach Süden zu nehmen; jede Erkältung ist auf das sorgfältigste zu vermeiden. Wenn auf große Hitze nur leichter Regen gefallen ist, so schließe man die Fenster und gehe nicht aus. Nach starkem, anhaltendem Regen dagegen bedarf man dieser Vorsicht nicht; Siesta halte man nur bei der heißen Zeit. Gegen Mückenstiche verwahre man sich durch Musselinvorhänge und Räucherkerzchen (in allen Apotheken vorrätig) und sehe vor dem Einschlafen nach, ob nicht etwa solche Kriegsgefangene sich innerhalb der Lagerumgebung verbargen. Gegen Ungeziefer rühmt man das sogen. persische Insektenpulver. Es wird aus dem Pyrethrum roseum bereitet. Man kann sich eine Essenz, mit welcher man den Körper flüchtig betupft, selbst bereiten: auf 1 Teil Pulver 2 Teile Alkohol und 2 Teile Wasser (»noch in der sechsfachen Verdünnung mit Wasser ist diese Mischung brauchbar, wenn sie aus echtem, frischem Pulver gemacht wurde«; *Michelis*). Leichten Sonnenstich behandle man durch kühle Bleiwasserumschläge und reibe beim Schlafengehen das Gesicht mit frischem Glycerin ein. — Starke Diarrhöen, eine für viele Fremde sehr empfindliche Plage, stopfe man nicht sogleich, am wenigsten durch Opiate, sondern versuche sie zuerst durch sehr knappe Diät und Gelato zu heilen (der Italiener nimmt gewöhnlich etwas Rizinusöl oder Tamarinden), lasse sie aber nicht überhand nehmen, sondern befrage den Arzt. In allen Hauptstädten Italiens gibt es gute *deutsche Ärzte*. Der gewöhnliche Fremdenpreis ist überall 5 l. für den Besuch (Vornehme 10 l.). Unter den Apotheken genießen die englischen und die deutschen den besten Ruf.

Digitized by Google

I. Venedig.

Vgl. den beifolgenden Plan.

Ankunft. Der Bahnhof *(Stazione)* (C 2) ist 20 Min. nordwestl. von der Piazza S. Marco. *Gondeln* (1 l. mit 1 Ruderer genügend! *basta uno!*), *Barken* (die größern Gasthäuser senden ihre besondern Gondeln und berechnen die Fahrt gewöhnlich mit 1½ l. die Person), *Omnibusbarken* (25 c. bis zur Piazzetta, jeder Koffer 15 c.) und (bis Sonnenuntergang) *Tramway-Vaporetti* (kleine Dampfer mit 12 Stationen am Canal grande, 10 c.) stehen zur Fahrt in die Stadt bereit. Beim Austritt aus dem Bahnhof rufe man da, wo die Gondeln und Barken anlegen: *Gondola!* oder *Barca!* Patentierte Gepäckträger *(Facchini)* tragen das Gepäck zur Gondel (oder Omnibusbarke, die nur beim Ponte di Rialto hält). *Gondel* vom Bahnhof bis zum Gasthof 1 l. mit 1 Ruderer; jeder Ruderer mehr 1 l. Beim Landen dem »Enterer« 5 c., und dem Gepäckträger, der das Gepäck vom Ufer weg in die Zimmer trägt, 25–50 c. Die *Gondel* bestelle man sich ca. ½ St. vor der Abfahrt (samt Gepäckbesorgung 1,50 l.). — Mit dem *Dampfboot* Ankommende ankern der Piazzetta gegenüber und fahren in Gondeln (½ l.) zur Piazzetta; das Gepäck dieser Reisenden wird zollamtlich revidiert.

Gasthöfe. I. Ranges: *Europa*, im Pal. Giustiniani (Pl. c, F 5), am Canal grande. — *Grand Hôtel* (Dir. Würms), im Pal. Ferro und Fini (Pl. k, E 5), am Canal grande (S. 47), mit teilweise deutscher Bedienung. Sehr gut gehalten. — *Britannia* (Walther), im Pal. Zucchelli (Pl. b, E 5), auch am Canal grande. — *Grand Hôtel Royal* (Albergo Daniele; Pl. a, G 5), Riva degli Schiavoni; mit Pendenz *Beaurivage*; beide mit prächtiger Aussicht auf die Lagune. — Etwas billiger: *Vittoria* (Mazetta), am Ponte de' Fuseri (Pl. i, E 5); ohne Aussicht, aber teilweise deutsch, sehr beliebt. — *Italia* (Pl. f, E 5; Grünwald & Bauer), zwei Häuser (deutsch), Via del 22 Marzo (Nr. 1445), neuerdings großartig verschönert, aber auch teurer geworden. Von Deutschen überfüllt; abends das Gärtchen vor dem Haus in den wärmern Tagen an allen Tischen besetzt. Pens. 9 l. — *San Marco* (Pl. e, J 7), am Markusplatz 109 in den Procurazie vecchie (Bes. Padrun, deutsch), besonders bei Kaufleuten beliebt. — *Hôtel Bellevue* (Bes. Heindl, ein Wiener), beim Markusplatz, östlich vom Uhrturm, Calle larga 286, neu eingerichtet, gut; unten ein sehr gutes, billiges Wiener Restaurant. — *Angleterre* (früher Laguna), Riva degli Schiavoni 4177, gibt auch Pension, tägl. zu 8–10 l. — *Luna* (Pl. h, J 8), S. Marco dell' Ascensione 1243, T. d'h. 3,50 l.; wird gelobt. — *Città di Monaco* (Casparis & Dora), nahe beim Markusplatz, am Canal grande (deutsch). — *Aurora*, s. Pensionen. — *Sandwirth*. Riva degli Schiavoni 4191, mit herrlichem Blick über die Lagune. Der Wirt ein gemütlicher Tiroler. Mittlere Preise; Z. von 1½–3 l., Speise nach der Karte (Braten 1 l., Gemüse ½ l., Bier ½ Lit. ½ l.). Bedienung deutsch. Bäder im Haus. — *Hôtel Kirsch* (deutsche Wirtin), an der Riva degli Schiavoni; bescheidenen Reisenden empfohlen. — Italienische billige Gasthäuser mit Trattorien: *Cavaletto e San Gallo*, hinter dem Markusplatz, nördl. vom letzten Ausgang der Halle der Procurazie vecchie, mit beliebtem Re-

Digitized by Google

Digitized by Google

Korr. IV. Maßstab = 1:22,000 Bibliographisches

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

staurant. Mittlere Preise. — *Albergo Orientale*, mit Restaurant Cappello nero, Calle del Cappello 180. Z. 2 l. T. d'h. und à la carte. — *Albergo al Vapore*, Calle dei Pignoli 773, mit Restaurant im Gartensalon; gut.

Hôtel-Pensionen: *Aurora*, Riva degli Schiavoni 4133, von einer deutschen Dame (Fräul. *Fink*) vorzüglich geleitet, herrlichste Lage; besonders denen zu empfehlen, die das Geräusch der Gasthöfe vermeiden wollen. Speisesaal und Konversationssalon. Pens. 8 l., mit bestem Zimmer 9 l. (nach hinten 6—7 l.). Einzelpreise: Frühstück 1 l.; Gabelfrühstück 2 l.; Diner 3 l.; Wein ½ Lit. 60 c. Zimmer 2–4 l. Bäder im Haus. Besonderer Gondelier. — *Roma et Pension Suisse*, am Canal grande; neu eingerichtet; beliebt.

Hôtels garnis: *Leon bianco*, hinter dem Markusplatz. — *Casa Fabris*, Riva degli Schiavoni 4156. — *Casa Fumagalli*, Calle del Ridotto 1362. — *La Calcina*, an den Zattere, Ponte della Calcina 181.

Restaurants: *Bauer*, Via del 22 Marzo, beim Hôtel Italia; deutsch, sehr elegant, höhere Mittelpreise, Grazer Bier; von Deutschen sehr besucht, auch von Damen. — *Café Quadri*, erster Stock; das eleganteste. — *Birreria Dreher* (Heindl, ein Wiener), jenseit des Sottoportico de' Dai der Procurazie vecchie, mit großem hübschen Speisegarten (mit Musikpavillon); Wiener Bier. — *Bellevue*, beim Uhrturm, gutes, billiges Wiener Restaurant. — *Ristorante S. Moisè*, Salizzada S. Moisè 1473, diesseit der Italia, billig und gut; Grazer Bier. — *Vapore*, Calle dei Pignoli 773; mit Gartensalon; gut. — Alle diese werden auch von Damen besucht. — *Cavaletto*, hinter dem Markusplatz, jenseit des Sottoportico de' Dai, bei Italienern sehr beliebt. — *Città di Firenze*, Calle del Ridotto 1355, kleiner Garten, guter Wein. — Beliebt sind bei den Venezianern: *Riso con ostriche* (Reis mit Austern), *Minestra veneziana* (dicker Reis, oft mit Gemüse, als Vorspeise), *Fegato alla Veneziana* (gebackene Kalbsleber); Fische aus dem Adriatischen Meer: *Branzino*, *Sfegio*, *Orata della corona* u. a.

Cafés. Am Markusplatz (die besten): *Quadri*, Uhrturmseite, zur Zeit des Corso das kurzweiligste; deutsche Zeitungen. — *Florian*, gegenüber, sehr elegant, berühmtes Eis; deutsche Zeitungen. — *Svizzero*, deutsch; hübsches, kleines Lokal mit vielen deutschen Zeitungen und Zeitschriften; ein Kellner spricht deutsch. — *Specchi*, beim Albergo S. Marco; vortreffliche Schokolade. — Am Markusplatz trinkt man den Kaffee meist unter den Arkaden, belagert von Händlern (mit Karamellen an Quirlen, Muscheln, Miniaturgondeln, Nastüchern mit dem Stadtplan u. dgl.) und beschenkt (?) von Blumenmädchen (10 c.); an den Pfeilern die Theaterzettel. — Auf dem Markusplatz am Sonnt., Mont., Mittw. und Freit. Musik und Korso; im Sommer abds. 8–10, im Winter 2–4 Uhr nachm.

Weinhäuser: *Città di Firenze*, Calle del Ridotto 1355. — *Giacomuzzi*, Calle Valaressa, berühmt für griechische Dessertweine. In diesen Lokalen werden Austern feilgeboten. — *Cantina Piemontese*, Campo S. Fantin. Beliebte Weine aus der Nähe: Conegliano (vino nero), Valpolicella, Chianti, Bagnoli, Barbera, Nebiolo, Crignolino.

Bier: *Bauer*, Via del 22 Marzo, bei Hôtel Italia; Grazer Bier. — *Drehers Bierhalle*, hinter dem Markusplatz; Wiener Bier. — *Ristorante S. Moise*, diesseit der Italia (s. alle drei oben). — Auch in den Cafés.

Privatwohnungen werden durch weiße Papierblättchen auf den Fensterläden angekündigt. Die teuersten sind an der Riva degli Schiavoni. — Das Zimmer ca. 2–5 l. (in der Stadt 1–2 l.). In den nach dem Wasser gelegenen Zimmern verlange man *Zanzariere* (Bettflor gegen die Stechmücken).

Gondeln (statt der Fiaker) tariffiert. Hauptstation an der Piazzetta, dem Dogenpalast gegenüber. Hier auch die *Tafel* mit dem Tarif. 1) Pro Stunde (man ziehe die Uhr hervor und bedinge deutlich *all' ora*) zu 1–4 Personen 1 l. für jeden Ruderer; für jede folgende Stunde (auch wenn sie nur begonnen hat) ½ l.; für jede weitere Person die Hälfte mehr. 2)

Digitized by Google

Pro Tag (10 St.) 5 l. für jeden Ruderer. Dieser Tarif bezieht sich nur auf die Stadtgrenze und bis zu den Inseln S. Giorgio, Giudecca, S. Michele, Murano, Lido, S. Lazzaro. Auf weitere Entfernungen, wozu zwei Ruderer vorgeschrieben sind, ist für jede Stunde 10 c. mehr als der Tarifpreis zu bezahlen. Nachts für jede Stunde und jeden Ruderer 30 c. mehr. — Kürzere Gondelstrecken sind besonders tarifiert: 1) *Überfahrten (Traghetti)* von einer Gondelwartestelle am Canal grande zur andern 5 c. (nach Sonnenuntergang 10 c.). — 2) *Vom Molo* zur Punta di Dogana; zur Insel S. Giorgio (oder zurück) 15 c.; zu den nahen Dampfschiffen (nach Triest) 20 c.; zur Insel Giudecca; zum Redentore 30 c.; zur Zitella 20 c.; zu den Giardini pubblici und umgekehrt 50 c.; zur Insel Lido (S. Niccolò oder S. Elisabetta) und umgekehrt 60 c. — 3) *Von den Nuove Fondamenta* zur Insel Murano (oder zurück) 30 c. — 4) *Von und zum Bahnhof*.

Bei öffentlichen Festen ist der Tarif aufgehoben (es muß dann mit dem Gondelier akkordiert werden). — Bei gefährlichen Winden und stürmischem Wetter müssen zwei Ruderer genommen werden. Jedes größere Gepäckstück, das in die Gondel mitgebracht wird, bezahlt 15 c., doch muß es der Gondelier auf das Ufer stellen. — Der Gondelier erwartet, wie jeder Fremdenführer, ein kleines Trinkgeld; er ist zugleich Cicerone und mit den Namen der Paläste wohl vertraut. Klagen (selten nötig) sind im Stadthaus (Municipalità, S. Luca, Pal. Farsetti) anzubringen.

Dampfboote. Kleine Dampfer *(Vaporetti Tramway)* dienen als Tramway vom Bahnhof bis zum äußersten Osten der Stadt (bis zu den Giardini pubblici). Sie fahren (nur am Tag) alle 10 Min. den Canal grande entlang, 10 c. (gleichviel welche Strecke), und halten an 12 Stationen, von O. nach W.: 1) Giardini pubblici. — 2) Via Garibaldi, Ponte Veneta Marina, für das Arsenal. — 3) Riva degli Schiavoni, unweit der Piazzetta. — 4) Calle Valeressa, beim Hôtel Città di Monaco. — 5) Accademia di belle arti. — 6) S. Tomà, beim Pal. Balbi-Guggenheim. — 7) Riva Carbon, bei Ponte Rialto. — 8) Cà Doro. — 9) San Staë (für das Museo Civico). — 10 S. Geremia. — 11) Bahnhof. — 12) S. Chiara. — 13) Nach *S. Michele* und *Murano* 10 c.

Dampfschiffe. Nach *Triest*, wöchentl. dreimal (um Mitternacht) in 7–8 St. (anschließend an den Eilzug nach Wien) I. 6, II. 4,50 Fl. ö. W. — Nach *Chioggia* (Billets den Carceri gegenüber an der Riva degli Schiavoni) 2mal tägl. in 2 St. I. 2 l., II. 1,50 l.; hin und zurück 3 l. — Zum *Lido* (bei FG 5) im Sommer stündlich in 12 Min., 20 c.; mit Eintrittsbillet in die Badeanstalt und Inseltramway, 50 c. (statt 65 c.). Die Rückfahrt vom Lido erfolgt stets ½ St. nach der Ankunft eines Dampfers (im Sommer morg. 8 bis abds. 7 Uhr).

Post (E 4). Merceria S. Salvatore (hinter S. Marco auf der Uhrturmseite), Calle delle Acque 5016; man folge jenseit des Uhrturms stets der am Anfang jeder Calle angebrachten *Hand* mit »via alla Posta«.

Telegraph hinter dem Markusplatz (gegenüber der Markuskirche), Bocca di Piazza.

Fremdenführer *(Ciceroni)* sehr zahlreich; für diejenigen, welche der Führung des Buches folgen, überflüssig. *Peter Ermacora* (im Café Svizzero zu erfragen) und *Peter Zanon* (im Hôtel Danieli stationiert) sprechen deutsch; tägl. 5–6 l., bei größerer Gesellschaft 4 l. pro Person.

Konsulate. *Deutsches Reich*, Pal. Memmo, S. Benedetto, 3919. — *Österreich-Ungarn*, Pal. Falier, S. Vital, Calle Falier 2906. — *Schweiz*: Calle Scaletta 6039 (nahe beim Teatro Malibran).

Deutsche Ärzte: Dr. *Alfred Kurz*, Ponte dei Ferali, Calle Fiubera 951. — Dr. *Friedrich Keppler* (Spezialist für Frauenkrankheiten), S. Polo, Rioterra dei Nomboli, Pal. Barbarigo.

Buchhandlung: *Ongania* (früher Münster), am Westende des Markusplatzes, deutscher Geschäftsführer, gefällige Auskunft für Fremde; hält auch Musikalien, Leihbibliothek und Photographien.

Photographien: die berühmtesten (nicht teuer) bei *Naya*, Westseite

Digitized by Google

der Arkaden des Markusplatzes Nr. 77 bis. — *Ponti*, Procurazie Nuove, Südseite des Markusplatzes 52.

Magazine: Die schönsten unter den Arkaden des Markusplatzes, berühmt durch Goldschmuck, Silberarbeiten, Glas, Perlen und Email. Die Preise dürfen merklich herabgedrückt werden. Eine Reihe von Kaufläden in der *Merceria* jenseit des Uhrturms und in der *Frezzaria* jenseit der Buchhandlung Ongania. — Für Glasarbeiten und Mosaik: *Salviati*, die Verkaufsäle am Canal grande, S. Vito, werktäglich 9–6 Uhr offen, feste Preise; *Olivieri, Brocchieri, Podio, Reis, Palotti, Missiaglia.* – Fabrik von Goldketten: *Sandon*, Ruga vecchia di Rialto. — Goldwaren (Schmuck, Ketteu, Einfassungen): *Christophe*, Markusplatz, Uhrturm.

Wechsler *(Cambio)*: *Reitmeyer*, unter den Hallen der Nuove Procurazie, neben Café Svizzero 71 A.

Speditions- u. Kommissionshaus: *Fischer & Rechsteiner*, S. Luca, Campiello della Chiesa 4039.

Bäder *(Bagni)*: Warme in der Mehrzahl der *Gasthöfe* und *Pensionen* (im Hotel Vittoria auch Dampfbäder). — *Barbesi*, Calle del traghetto della Salute. — Kalte (im Sommer) bei Chitarin am Canal grande, neben der Salute, 1–2 l. — *Rimas Gallegiante* mit Schwimmschule: Juli bis Sept. (zwischen der Piazzetta und der Insel S. Giorgio; Überfahrt 5 c.); Herrenbad im gemeinsamen Raum (Vasca) 1 l., abgeschlossen (Camerino) 1,50 l.; Damenbad im gemeinsamen Raum (Sirene) 1,40 l., abgeschlossen 3 l. — *Stabilimento idroterapico*, Bäder aller Art, Pal. Orseolo 1092 (unweit S. Marco). — Meerbäder am Lido, Juni bis Ende August 1 l. Hin- und Rückfahrt s. Dampfboote.

Kirchen: In S. Marco alle Sonn- und Festtage um 11 Uhr Musik. — *Protestantischer* Gottesdienst: *Deutsch:* Sonnt. 12½ Uhr, Campo SS. Apostoli, Scuola dell' Angelo Custode; *Englischer:* Sonnt. 11½ Uhr, Pal. Contarini (CD 5). — *Griechischer:* Sonnt. 10 Uhr, S. Giorgio dei Greci.

Theater: *Fenice*, eins der bestgehaltenen Theater Italiens, für ca. 3000 Personen, hauptsächlich für Oper und Ballett. Die Parkett- u. Logenplätze kann man am Markusplatz, westl. vom Café Quadri (Procurazie Vecchie 112), schon am Morgen kaufen. Der Eintritt (Entrata) ist aber dann noch besonders zu bezahlen (meist 3 l.). Am Schluß des Karnevals ist hier die sogen. *Cavalchina*, der Maskenball, eleganter als irgendwo in Italien. — Im *Teatro Goldoni* und *Teatro Rossini* meist Drama und Komödie (fast das ganze Jahr). Billets erhält man ebenfalls unter der Halle der Procurazie Vecchie. — Im *Teatro Malibran* Volksstücke. — Eine besondere *Gondelsänger-Gesellschaft* (es gibt deren drei) kann man sich ins Hotel oder zu einer Gondelfahrt (1–2 St. 15–40 l.) bestellen. Die Wirte der Gasthöfe Angleterre, Britannia, Europa, Grand Hôtel, Italia, Luna, Roma und Sandwirth haben eine Volkssänger-Gesellschaft veranlaßt, abends, vom Hôtel Sandwirth beginnend bis zum Ponte Rialto, vor jedem dieser Hotels eine »Serenata« zu halten; oft ist die Sängergondel venezianisch beleuchtet.

Klima. Venedig wird von Anfang Oktober bis Ende Mai auch klimatisch benutzt, wobei die Riva degli Schiavoni die günstigst gelegenen Wohnungen für Lungenkranke, die Fondamenta alle Zattere für Nervenkranke bieten. Die nie staubigen Wasserstraßen, die feuchte Wärme, die nach S. halbmondförmig eingeschnittene Riva degli Schiavoni mit dem Vorzug der vollen Sonne, wo auch die Stadt rauhen Winden den Zutritt verwehrt, welche trotz des Gebirgskranzes der Alpen im N. sich doch in der übrigen Stadt fühlbar machen; der angenehme Wechsel von See- und Landwind, welcher die Atmosphäre bewegt und rein erhält, wozu auch noch die Ostwinde wesentlich beitragen, die geringen Unterschiede zwischen den Wärmegraden des Morgens, Mittags und Abends, der hohe Luftdruck in so naher Lage am Meer, die bedeutende Zahl der ganz heitern Tage (111), die große Seltenheit des Nebels, das Fehlen der Malaria in der Stadt, der beruhigende Einfluß des Klimas (den auch das Fehlen alles Wagen-

Digitized by Google

gerassels unterstützt), die geringe Sterblichkeit (25 : 1000), der viertelstündige Spaziergang in der klimatischen Region vom äußersten Osten, den Giardini pubblici, bis zur Piazzetta, zur Piazza S. Marco und zu den Giardini reali (und etwa auch noch die Lungengymnastik des Brückenbesteigens) — sind die günstigen Faktoren für die Leidenden. Freilich ist der Winter kein eigentlicher »Frühlingswinter«, und die scharfe Scheidung von Sonnenspaziergang und Schattenwegen, die Verlockung zum Besuch der Kirchen und Museen und die Kanalfahrten bergen manche Gefahren. — Die mittlere Temperatur des Winters ist 3,75° C., des Frühlings 13,27, des Sommers 23,63, des Herbstes 14,46; die Jahresmittlere 13,70. Die Beobachtungen am (den Luftströmungen ausgesetzten) Seminario Patriarcale bei der Salute (um 6, 2 und 10 Uhr angestellt) haben als Mittelwerte für die Monate Oktober bis April in den letzten 20 Jahren ergeben: Okt. 14,97, Nov. 8,12, Dez. 3,94, Jan. 2,64, Febr. 4,54, März 7,96, April 13,38. Das mittlere Wärmemaximum des Sommers mißt 33,50. Schneetage zählt man 5½, Regentage 75 (im Herbst 24, im Winter 14, im Frühjahr 17); im September und Oktober regnet es am meisten, im Januar am wenigsten. Der August ist der heiterste Monat; auch Oktober, November und Dezember zählen sehr viele heitere Tage. Das Sonnenlicht wird durch den Lagunenspiegel noch verstärkt. Der Wettergenius Venedigs ist der Nordostwind; seine kältere Temperatur bedingt, wenn er rasch auf warmen und feuchten Wind folgt, Regengüsse, aber gleichzeitig Läuterung und nachfolgende schöne Tage. Der lästige Scirocco gewinnt im März und April die Oberhand.

Zeiteinteilung: Man besuche in der Frühzeit die Kirchen, dann die Paläste und Sammlungen; die Zeit von nachm. 4 Uhr an widme man den Wasserfahrten. Geschlossene Kirchen öffnet der Kirchendiener (*Nonzolo*, 40–50 c.), den der erste beste Junge für 5 c. holt.

Zu bestimmten Stunden geöffnet:

Akademie (S. 54) von 10–3 Uhr, 1 l.; an Sonn- und Festtagen unentgeltlich; am Ostersonntag und Neujahrstag geschlossen.

Arsenal (S. 70) von 9–3 Uhr; an Sonn- und Feiertagen geschlossen.

Dogenpalast (S. 38) von 10–3 Uhr, 1 l.; an Sonntagen unentgeltlich. Im Dogenpalast auch das *Archäologische Museum* und die *Bibliothek*.

Museo Civico (S. 51), Fondaco dei Turchi, 10–4 Uhr, 1 l. (Sonntags frei).

Privatpaläste, meist von 10–3 Uhr; dem Portier 30–40 c.; dem geleitenden Diener 1 l. Besonders zu empfehlen: *Pal. Giovanelli* (S. 68) und *Pal. Vendramin* (S. 51).

Venedig in 4 Tagen:

I. Tag: S. Marco. — Markusturm. — Dogenpalast. — Canal grande. — Ponte Rialto. — SS. Giovanni e Paolo. — Scuola di S. Marco. — Fahrt von den Fondamenta Nuove zur Insel Murano.

II. Tag: Salute. — S. Salvatore. — Accademia delle belle arti. — Frari. — Scuola di S. Rocco. — S. Sebastiano. — Fahrt von den Zattere zur Insel Giudecca; hier: Redentore, S. Giorgio Maggiore.

III. Tag: S. Maria Formosa. — S. Zaccaria. — S. Giorgio degli Schiavoni. — Arsenal. — Giardini pubblici. — Fahrt von der Riva degli Schiavoni zum Lido (Seebad Fisola) und nach S. Lazzaro.

IV. Tag: S. Giuliano. — S. Lio. — S. Giovanni Crisostomo. — Gesuiti. — Pal. Giovanelli. — Pal. Vendramin. — Museo Civico. — Madonna dell' Orto. — Fahrt zur (2 St.) Insel Torcello.

Bild der Stadt. Die Inselstadt Venedig, mit 134,000 Einw., 3,5 km vom Festland ab, breitet sich in der Form eines unregelmäßigen Vierecks (mit langer Nord- und Südseite, kurzer West- und noch weit kürzerer Ostseite) auf 118 Inseln mit über 15,000 Häusern aus; 160 *Kanäle* bilden die eigentlichen Verkehrsstraßen,

Digitized by Google

mit dem 3470 m langen *Canal grande* als Korso, der in einer Breite von 45—72 m (und einer Tiefe von 4,5—7 m) in malerischer Doppelwindung die Stadt durchzieht und durch den Seitenschmuck der gotischen und Renaissance-Paläste sowie durch die allezeit regen Gondeln und Barken das originelle Bild der Stadt einleitet. 17 Überfahrtstellen *(Traghetti)* mit hölzernem Vorbau sind in bestimmten Entfernungen am Canal grande angebracht und vermitteln durch Gondeln, einige auch als Landestätten der Tramway-Dampfboote, den Verkehr. Zwei große Brücken (Rialto und dell' Accademia) über den Canal grande führen in das Herz der Stadt. Die breitern Uferstraßen (386) nennt man *Fondamenta*, die schmalen Kais *Rii;* jeder zur Straße gewordene Kanal heißt *Rio Terra;* 390 erhöhte Brücken *(Ponti)* setzen über das Wasser; ihr Stufenrand ist, wie auch der Rand der Kais, mit weißem istrischen Marmor eingefaßt, um auch des Nachts die Sprossen bemerkbar zu machen. 2094 Sträßchen *(Calli* und *Rami)* ziehen in Durchkreuzungen und oft in langen Windungen durch alle Quartiere; sie sind mit rauhen Trachytquadern oder Sandsteinplatten gepflastert, mancherorts nur mit Backsteinen oder bloßer Erde belegt und oft so eng, daß sie kaum das Ausweichen gestatten. Die bedeutendern sind jetzt asphaltiert oder mit Lava bekleidet; sie liegen meist nur ½ m höher als die Lagunenfläche bei Vollmondsflut und sind zum Teil sonnenlos. Die *Häuser* haben einen auffallend stattlichen Typus; die Mehrzahl ist aus Backstein erbaut; Treppen und Hofraum der echt venezianischen Palazzi liegen vom Kanal abgewandt an der Rückseite, der untere Raum war für Magazine bestimmt. Über der großen Hausflur *(Entrata)* erhebt sich ein Zwischenstock *(Mezzana)*, einst für die Kontore, Wohn- und Schlafzimmer der Bediensteten u. a.; das erste Hauptgeschoß ist die Herrschaftswohnung und enthält den Saal *(Portego)* mit der offenen Loggia *(Pergolo)* und zu den Seiten die Wohnzimmer der Herrschaft; im zweiten Geschoß liegen neben einem einfachern Saal die Schlafzimmer der andern Familienglieder und die geräumige Küche, dann folgt gewöhnlich noch ein Halbgeschoß unter dem Dach, mit Schlafzimmern, Böden und Vorratsräumen; die Dächer sind unter ca. 20—25° geneigt und haben oft eine flache Terrasse aus Mosaikpflaster *(Battuta)*. Der Grundbau der Häuser ruht auf einem Rost von Eichenpfählen, der 3—9 m tief durch den Schlamm bis zur harten Thonmergelschicht *(Caranto)* hinabdringt; über dem Rost folgen starke Dielen von Lärchenholz, dann bis über die Fluthöhe hinauf Porzellanmörtel und Marmorquadern.

Einen nicht gerade poetischen Eindruck machen die hohen, meist an der Außenseite emporgeführten *Schornsteinanlagen*. Sie steigen meist über dem Portal, zunächst als Giebel, dann pilasterartig,

Digitized by Google

auf und enden als Säule mit Knauf. Der künstliche Bau der oft riesenhaften Essenköpfe bewirkt, daß auch ohne beweglichen Aufsatz selbst bei dem widrigsten Wind kein Rauch die Bewohner belästigt. Vor den vornehmern Häusern stehen vor den Wassertreppen *Gondelpfähle* mit den Hausfarben des Besitzers; auf den Pfählen beim Hauptportal ruhen große, reichverzierte Laternen mit bunten Gläsern.

Die Menge der *Kirchen* (55) zeigt, wie sehr die ehemalige Aristokratie trotz häufiger Opposition gegen den Papst auf strenge Kirchlichkeit und religiöse Zeremonien hielt. Malerisch lagern sich vor die Kirchen die öffentlichen Plätze *(Campi)*, 137 größere, 161 kleinere, meist ehemalige Kirchhöfe. Nur der Markusplatz erhielt den Namen »*Piazza*« und seine Verlängerung meerwärts »*Piazzetta*«. Die in der Renaissancezeit berühmten *Gärten* sind bescheidener geworden, doch genießt der *Giardino pubblico* der sorgfältigsten Pflege; auch der *Orto botanico* und *Giardino Papadopoli* sind gut gehalten.

Leider ist das *Wasser* der Wasserstadt immer noch ihr Mangel und das Projekt einer Wasserleitung vom Festland her noch nicht verwirklicht. Das von den Dächern niederlaufende Wasser wird in Zisternen *(Pilele)* aufgefangen, deren Wände aus Backstein, Thon und Sandmörtel bestehen, durch welche das Wasser in die mit Meersand gefüllte, wasserdichte Thonkammer *(Cassone)* fließt. Das Wasser, den Sand durchsetzend, sammelt sich in der Backsteinbrunnenröhre *(Cana)*, aus welcher es in kupfernen Eimern *(Secchi)* geschöpft wird. Man zählt 181 öffentliche und über 3000 private Zisternen. — Die künstlerische Behandlung der Brunnenöffnungen *(Bocche di pozzo, Vere)*, durch welche die Secchi hinabgesenkt werden, zeichnet sich namentlich in den aus dem 12. Jahrh. und aus der Renaissancezeit erhaltenen durch Originalität und Schönheit aus. — Ein eigentümliches Staffagenbild zu den Brunnen bilden die *Wasserträgerinnen* (Brigolante) aus Friaul; frische, sittige Mädchen in bunten Röcken und schwarzen Miedern mit rotem Besatz, einen schwarzen kleinen Männerhut auf den dunkeln, vorn abgeschnittenen Haaren; eilenden Schrittes tragen sie ihre Kupferkessel an langen Stangen zu den Behältern.

Die **Lagunen**, welche Venedig umgeben, sind eine Mittelbildung zwischen Meer- und Süßwasser, ein Strandsee. Sie entstanden, indem die Geschiebsel der Alpenströme im Kampf mit den Meereswellen weitab eine Kette von natürlichen Dünendämmen *(Lidi)* bildeten, hinter welchen sich die Strandseen *(Lagune)*, geschirmt vor den Wogen der Adria, ruhig ausbreiteten, immerhin noch von Ebbe und Flut betroffen. Die Lagune von Venedig umfaßt eine Fläche von 520 qkm bei einer Länge von 55,6 km und einer Breite

Digitized by Google

von 7—14 km. Die ungeheuern Arbeiten, um die Flüsse von den Lagunen zu entfernen, haben der Republik ca. 2000 Mill. L. Auslagen verursacht. Meer und Lagune sind durch fünf Wasserstraßen *(Porti)* verbunden, welche die Lidi durchsetzen. Die Porti von *Malamocco* und *Lido* lassen größere Schiffe (die Triester und Orientdampfboote) durch. Je nach dem Grade der Überflutung wird die Lagune »*viva*« oder »*morta*« genannt.

Die *Laguna morta* (toter Strandsee) gleicht bei gewöhnlichem Wasserstand einem von unzähligen Kanälen durchfurchten, sumpfigen grünen Eiland, in welches tiefe, durch Sandbänke unterbrochene Seen sich einbetten. Die *Laguna viva* (frischer Strandsee), in welcher die Stadt liegt, überdeckt die seichte Niederung, besitzt aber ebenfalls mächtige, von Meeresvegetation überzogene Schlammbänke *(Paludi)*. Ebbe und Flut verändern den Wasserstand in der Viva um fast 1 m, haben dagegen auf die Morta einen kaum merklichen Einfluß. — *Barene* heißen die nur von starken Äquinoktialfluten überschwemmten Stellen, deren Thonboden von Seepflanzen übersäet ist. — *Velme* sind die pflanzenlosen, nur bei Ebbe sichtbaren Flächen. — *Fondi*, zu denen auch die Kanäle gehören, sind die immer mit Wasser bedeckten Tiefen, deren Grund mit Meeresvegetation bewachsen ist. Um die Gefahr der Barene und Velme für die Schiffahrt zu beseitigen, wurden zu den Seiten der dem Verkehr dienenden Fondi Pfähle *(Capisaldi)* eingerammt, welche die Fahrtlinie für die Schiffe anzeigen: *Mede* beim Zusammentreffen zweier Kanäle, — *Paline* als Grenzbezeichnung der Fondi und Velme, — *Grappi* zum Anbinden der Fahrzeuge, — *Pennelle* als Grenze der Barene, — *Fari* leuchtende, mit Laternen versehene Pfähle.

Als künstlicher Schutz der Lagunen dienen die gemauerten Dämme der *Lidi*, deren wichtigste die berühmten **Murazzi** an den Inseln Sottomarina (vor Chioggia) und Pellestrina sind.

Einen besondern Reiz geben den Lagunen die sanft dahingleitenden venezianischen *Gondeln*. Seit dem Verbot ihrer übermäßigen Pracht sind sie zu »dunkeln Tritonen« der Wasserstadt geworden; Holz, Leder und Überzug sind schwarz. Von dem Verdeck führen zwei Stufen in das schwarze Kämmerchen *(la felze)* mit seinen zwei Seitenscheiben (statt der Kutschenschläge), seinen drei mit Lederkissen gepolsterten Sitzplätzen und seiner gefensterten Thür. Vor alle Fenster können Jalousien geschoben werden. Bei den vornehmern Privatgondeln sind die Familienwappen l. von der Thür auf vergoldetem Kupferschild angebracht. — Beim Einlenken in die engern Kanäle rufen sich die Gondoliere ihre Ausweichworte zu: »sia stai« (schon da!, Achtung!), »sia premi« (già preme, d. h. rechts!), »sta li« (links!), »de longo« (geradeaus!), »scia« (halt!). Das lange Ende des Gondelschnabels ist mit Eisen beschlagen und endet mit einer Art Hellebarde, die hoch über das Wasser aufragt und der Fühler für die Brückenhöhe ist, da sie das Kämmerchen an Höhe übertrifft. Mit großer Geschicklichkeit wissen die Gondeliere bei Begegnung der blinkenden Gondelschnäbel einander auszubiegen und stoßen auch im schnellsten Flug nie an. Auf der Kante des Schiffshinterteils (*Poppa*, wonach der dortige

Digitized by Google

Ruderer »Poppe« heißt) entwickeln sie mitten im Rudern ihre malerische Grazie und durchfurchen in leichter Beugung taktmäßig die Wasserfläche.

Der **Karneval** von Venedig ist ein Volksfest in vollem Sinn, dauert fast zwei Wochen, steigert sich aber erst in den letzten Tagen (vom Giovedi grasso an) bis zum höchsten Grade der Jubellust. An mehreren Tagen sind öffentliche Bälle im Ridotto hinter dem Markusplatz, die nachts 11 Uhr beginnen, und der am letzten Samstag im Karneval gegebene Veglione zieht auch die feinere Welt an. Der Schlußball *(Cavalchina)* wird im Theater Fenice gegeben, in tagesheller Beleuchtung und mit Parade der Frauenjuwelen. Am Aschermittwoch ist Korso an den Fondamenta delle Zattere.

Der venezianische Dialekt hat etwas Weiches, Kindliches und deutet auf die Höflichkeit eines durch die Aristokratie geleiteten Volks; eine Menge gröberer Konsonanten sind durch feinere Lebensauffassung abgeschliffen, und die Sprache ist reich an schmeichelnden, liebkosenden Worten. Durch die Wegwerfung des t und des e am Schluß der Zeitwörter, die Verwandlung des c in z, des g in einen Mittellaut zwischen s und z, des chi vor einem Vokal in tj, durch die vielen Abkürzungen der Endsilben und Vorsilben steigert sich der eigentümliche Wohllaut.

Geschichtliches.

Venedig verdankt seinen Namen dem Volk der eingewanderten *Veneter*, das lange vor der Gründung der Stadt zwischen den Alpen und dem Adriatischen Meer sich angesiedelt und die Etsch im W. als Grenzstrom hatte. Ihr Gebiet, wo schon im 3. Jahrh. v. Chr. die *Römer* festen Fuß faßten, war volk- und städtereich. Dem Meer nahe lagen Aquileja, Altinum, Hadria, landeinwärts das reiche Padua. 452 zerstörte *Attila* mit seinen Hunnen diese Städte. Damals sollen die Flüchtlinge auf den nahen Inseln sich niedergelassen haben; aber Seevenetien zeigt sich mit dem Beginn seiner Geschichte als ein völlig naturwüchsiges, derbes, abgehärtetes Geschlecht von Seeleuten ohne Spuren der absterbenden römischen Zivilisation. Unter dem *Ostgotenkönig* Theoderich (493–526) stand dieses neue Gemeinwesen von sparsamen, fleißigen und kräftigen Matrosen, hier und dort auf weiten Strecken zerstreut, unter *Tribunen*. Unter dem Kaiser des Ostens, *Justinian*, schloß sich Seevenetien wieder fester an den Osten an. Handel und Schifffahrt trieben dasselbe ohnehin zu dem Griechenvolk, der damals größten Handelsmacht des Mittelmeers.

Als 568 der *Langobardenkönig Alboin* mit seinem Volk nach Oberitalien aufbrach und hier die oströmische Herrschaft auf die enge Stätte um Ravenna zusammendrängte, bestrebten sich die Langobarden und ihre Nachfolger unausgesetzt, diese Stätte, das *Exarchat*, zu erobern und auch die Seeveneter, die anfänglichen Unterthanen der Exarchen, zu bewältigen. Aber diese Bewältigung gelang nie. Dabei nötigte Furcht vor langobardischer Übermacht die Griechen *(Byzantiner)*, Sorge zu tragen, daß das tüchtige Schiffer- und Handelsvolk den Herrschern des Ostens sich nicht entzöge. So kam es zu den freundlichsten Beziehungen zwischen den Venetern und Byzantinern; der Inselstaat erstarkte und konnte nach der Vertreibung der Griechen aus dem Exarchat seinen ehemaligen Gebietern als Verbündeter und bald auch als Beschützer beistehen. Schon 580 hatte *Paulinus, Patriarch von Aquileja*, um dem langobardischen Druck zu entgehen, seinen Sitz auf die Insel *Grado* verlegt, wodurch das Seeland ein *eignes geistliches Oberhaupt* erhielt. Paulinus begab sich unter byzantinischen Schutz; der arianische Glaube der Langobarden-

Digitized by Google

könige half dann aber, daß der Patriarch sowohl den Ansprüchen der griechischen Rechtgläubigkeit als der Hoheit des Papstes selbständig gegenübertreten konnte. Die Insel Grado war damals das politische und kirchliche Zentrum der industriellen, thätigen Bevölkerung. Neben den Fischern, Schiffern und niedern Gewerken blühte der Handel (besonders der Salzhandel). Jener eigentümliche Zusammenhang mit dem griechischen Kaiserreich ließ schon in früher Zeit eine Art *freistaatlicher* Bildung zu. Der Doge Dandolo berichtet in seiner Chronik: »Im Jahr 697 ward als erster Doge über Seevenetien *Paulucius Anafestus* bestätigt, denn da bei wachsender Bevölkerung die Tribunen um den Vorrang stritten und einander keine Hilfe leisteten, mischten sich die Langobarden wiederholt ein und eigneten sich hier und da Güter gewaltsam an. Um solchem Unfug zu steuern, traten die Tribunen, alle Vornehmen und auch die Volksgemeinde, ebenso der Patriarch und der gesamte Klerus auf der Insel Heraciana zusammen und wählten den vornehmen Pauluzzo aus Heraciana zum ‚Herzog' (*Duca*, Doge) des Seelandes, der nun das Einberufungsrecht der Versammlung, die Rechte der Ernennung von Tribunen und Richtern über Volk und Klerus (rein Geistliches ausgenommen), der Synodenbewilligung und der Beamtenbestätigung erhielt.«

Erst der zehnte Doge, *Agnello Partecipazio*, begann 811 die Reihe der in *Venedig* wohnenden Dogen, indem er die Insel *Riva alta (Rialto)*, die allein den Angriffen der Franken unter Pippin, dem Sohn Karls d. Gr., widerstanden hatte, zum Sitz der Regierung erhob. So entstand Venedig als eine neue, nun mit Ringmauern umgebene Stadt; die einzelnen Inselgemeinden wurden zu Stadtvierteln und Kirchspielen einer durch Brücken verbundenen gemeinsamen Seestadt, deren Lage zwischen dem morgenländischen und abendländischen Kaisertum sie zum großen Welthandel bestimmte und ihr dadurch den großartigen, eigentümlichen Charakter und die gewaltige *Aristokratie der Handelsherren* verlieh. Schon 828 brachte eine nach Alexandria verschlagene Handelsflotte von dort die Reliquien des Apostels *St. Markus* nach Venedig zur Gruft des Dogen. Der *Löwe* des St. Markus wurde nun zum Abzeichen Venedigs (daher die Löwen auf dem Markte der unterworfenen Städte); der Apostel war fortan der Stadtherr. Venedig nannte sich die Republik von San Marco und baute dem Staatsheiligen zu Ehren neben dem Dogenpalast die *Markuskirche*. Die Macht der Republik stieg durch die Heranbildung einer *kriegerischen Seemacht*, wesentlich im Interesse des Handels. Im Jahr 839 lief *Pietro Tradenico* schon mit 60 Kriegsschiffen aus und lieferte den Sarazenen bei Taranto die erste Seeschlacht, 840 an der Küste von Istrien die zweite; aber erst bei der dritten unter Orso Partecipazio siegte Venedig. Unter *Vitale Falieri* (1084–1096) kamen Istrien und Dalmatien ganz unter Venedigs Botmäßigkeit. In das Dogat des *Vitale Michiel* (1096–1102) fällt der Beginn der Kreuzzüge und der weltgeschichtlichen Glanzzeit Venedigs, da Seetüchtigkeit und Staatsklugheit es bald über Pisa und Genua erhoben. 1177 zeigte Venedig als *Kongreßort* für Kaiser und Papst aufs augenscheinlichste seine Größe. Das erstmalige Auftreten der Städte als gleichberechtigte dritte Macht im öffentlichen Leben, die glänzendsten Gesandtschaften Englands, Frankreichs und des Normannenreichs, die Anwesenheit der zwei Häupter der Christenheit (und ihre Aussöhnung), diese Gesamtheit der staatlichen Repräsentation gab Venedig eine neue Bedeutung. *Die Vermählung des Dogen mit dem Meer* durch den päpstlichen Ring am Himmelfahrtstag Christi, die in diesem Jahr zum erstenmal vollzogen worden sein soll, ist ein Symbol dieser weltgeschichtlichen Feier. — 1204 erhob der Doge Enrico Dandolo Venedigs Ruhm auf die höchste Stufe (in einem Alter von 94 Jahren und halb blind). Er eroberte mit den Venezianern, im Bund mit französischen Kreuzfahrern, *Konstantinopel*

Digitized by Google

(die vier herrlichen Bronzepferde auf S. Marco, ein Thor der Sophienkirche und andre Kunstschätze kamen nach Venedig) und fügte dem Dogentitel bei: »*Herrscher von drei Achteln des byzantinischen Reichs!*« Von Ragusa bis an den Bosporus hatte Venedig nun den Kranz seiner Faktoreien und Stapelplätze und seine heimische kräftige Staatsordnung, in allen wichtigen Städten des Orients seine Konsuln; die orientalischen Kolonien waren zugleich eine neue Machtquelle für Doge und Signorie und eine heilsame Ableitung für einheimischen Adelsehrgeiz. Venedig selbst hatte in Staat und Gewerbe bereits völlig feste Formen erlangt; dem Dogen zur Seite standen die *Signorie* (6 Räte als Vertreter der 6 Stadtteile Venedigs), die *Quarantie* (die politische Vermittelungsbehörde zwischen der Signorie und dem Großen Rate; ursprünglich Kriminalgericht und Appellationstribunal), der *Consiglio dei Pregadi* (der Rat der »Hinzugebetenen« zu den Entscheidungen des Dogen, welche besonders den Handelssachen und Kreditangelegenheiten obliegen), später zum *Senat* erweitert, und der *Große Rat* (Gran Consiglio), der Souverän, welcher die endgültigen Beschlüsse faßte, der politisch allein berechtigte Adel; dann unter *Pietro Gradenigo* wurde 1296 *das goldene Buch der ratsfähigen Adelsfamilien* geschlossen und die Aristokratie allein berechtigt zur *Regierung*, eine Verordnung, die zu mannigfachen Verschwörungen aufrief. Der verunglückten Revolution *Tiepolos* (1310) folgte der Schlußstein des Aristokratenregiments, die Einsetzung des *Rats der Zehn (Consiglio dei Dieci)*, eines furchtbaren Polizeigerichts mit der weittragendsten *inquisitorischen* Macht, anfänglich für das Aufspüren der geheimsten Zweige der Verschwörung, dann als ein Tribunal, das unter Anwendung jedes Mittels die Verdächtigen vorladen konnte, sich mit allen Schrecken einer geheimen Macht umgab und nach Gutdünken die Bestrafung der von ihm schuldig Befundenen verhängte, unter Anwendung der entsetzlichsten Torturen und mit dem Rechte der Todesstrafe. — Der Doge **Marino Falieri**, der als 80-jähriger Greis die Dogenwürde zu einer selbständigern Stellung emporheben wollte und gegen die geschlossene Aristokratie nur mittels einer bewaffneten Verschwörung auf Erfolg rechnen konnte, verfiel dieser wachsamen Staatsinquisition und ward 1355 enthauptet. — 1379–81 war der *Chioggia-Krieg* mit den Genuesen und ihren Verbündeten der innere Kraftmesser der Stadt. Ganz eingeschlossen durch Besetzung der Insel Chioggia, vermochte der Adel Venedigs auf eigne Kosten in unerhörter Eile 34 Galeeren zu rüsten, und die Kaufmannschaft brachte ihre Schätze zum Opfer. Unerwartet kam noch der venezianische Flottenführer Carlo Zeno mit 14 Galeeren aus der Levante zu Hilfe, und die Genuesen wurden gänzlich geschlagen. Mit den Tyrannen der Nachbarschaft (*Scala* in Verona, *Carrara* in Padua), welche mittels Söldner und der untersten Volksmassen ihre neuen Fürstentümer stützten, verwickelte sich die Republik in stete Kleinkriege, immer mit günstigem, ihr Gebiet vermehrendem Ausgang. Aber im Osten rückte die Macht der Osmanen (Türken) planmäßig vor. Bei ihrem Umsichgreifen in Griechenland schonten sie auch nicht die venezianischen Besitzungen. Venedig schickte ihnen eine ansehnliche Kriegsflotte unter *Pietro Loredan* entgegen. Auf der Höhe von Gallipoli siegten (1416) die Venezianer. 1418 bis 1421 unterwarfen diese das Friaul und wiederum Dalmatien, so daß jetzt Venedig alle Küstenländer am Adriatischen Meer bis nach Albanien besaß. Auch Korfu und Negroponte sowie zahlreiche Strecken in Morea gehörten ihm. Als der Doge *Tommaso Mocenigo* 1423 einige Senatoren vor sein Sterbebett kommen ließ, konnte er ihnen noch mitteilen, daß die damals 2000 QM. umfassende Republik nach Abzahlung von 4 Mill. Dukaten noch 6 Mill. Staatsschulden habe, der Umlauf des Handels 10 Mill. betrage, welche 4 Mill. abwürfen, die jährlichen Staatseinnahmen etwa 1 Mill. Dukaten betrügen, Venedig 3000 Handelsschiffe, 300 größere, 45 Kriegs-

Digitized by Google

galeeren, zusammen mit 19,000 Seeleuten und 16,000 Schiffszimmerleuten, besitze. Der Schätzungswert der Häuser von Venedig betrug 7 Mill. Dukaten (48 Mill. Mk.), der Mietertrag ½ Mill. Dukaten; es gab 1000 Nobili von 70–4000 Dukaten Einkommen. Die Zahl der Einwohner war 190,000.

Aber die Eroberungspolitik auf dem Festland und die inquisitorische Gestaltung der Regierung traten der adelsstolzen Republik als die Nemesis entgegen. Ihren besten Feldhauptmann, **Carmagnola** (1432 hingerichtet), und ihren kräftigsten Dogen, **Francesco Foscari** (34 Jahre lang Doge und 1457 durch eine nur in Aristokratien mögliche Rache, »wobei Neid und Ehrgeiz Genugthuung begehrten«, abgesetzt), opferte sie. Nach schwerer Bedrängnis durch die Türken fielen noch Zante, Cephalonia, Gallipoli an die Venezianer, und eine Venezianerin, **Caterina Cornaro**, wurde Königin von Cypern und trat die Insel an ihr Vaterland ab. Aber bald begann der Niedergang Venedigs, denn die Entdeckung des Seewegs nach Ostindien (1498) und das erneuerte Vorrücken der Türken (die seit 1453 im Besitz Konstantinopels waren) brachten die Republik um ihren Welthandel. Noch zog sich Venedig 1509 mit Ehren aus dem Kampf mit der Liga von Cambrai (Frankreich, Kaiser und Papst), noch fanden die Gesandten fremder Höfe den höchsten Glanz in der Stadt; aber Nauplia und zahlreiche Inseln, auch Cypern, fielen in die Hände der Türken. Der große Seesieg bei Lepanto am 7. Okt. 1571 im Verein mit den Spaniern, dem Papst und den Maltesern demütigte zwar die Türken aufs neue. Aber 1645 eroberten sie Kandia, und nach den Siegen des *Francesco Morosini* (»Il Peloponnesiaco«) 1687–93, welche Venedig wieder in den Besitz von ganz Morea setzten, gab die Regierungsweise der venezianischen Aristokratie in den Kolonien selbst die Veranlassung, daß die Eroberungen wieder an die Türken fielen. 1718 behielt Venedig nur noch wenige Plätze und hatte aufgehört, eine bestimmende Macht zu sein. 1797 löste sich bei der Annäherung Bonapartes die Regierung von selbst auf. Das Goldene Buch ward verbrannt, die *Republik Venedig aufgehoben*. Der Friede von Campo Formio (1797) teilte Venetien Österreich zu, der Friede von Preßburg (1805) dem Königreich Italien. 1814 erhielt Österreich abermals das Venezianische und vereinigte es mit dem Veltlin, Mailändischen und Mantuanischen zum *Lombardisch-Venezianischen Königreich*. Der letzte Doge war ein *Manin* gewesen; 1848 war es wieder ein *Manin*, ein Advokat aus dem Volk, der (mit *Paleocapa* und *Tommaseo* u. a.) an die Spitze der durch Revolution auferstandenen Republik von San Marco trat. 18 Monate hielt sich die Stadt und ergab sich erst in der höchsten Not. 1866 sicherten die großartigen Erfolge Preußens gegen Österreich dem mit Preußen verbündeten *Königreich Italien* den Erwerb von Venetien. 1874 wurde der Freihafen Venedigs aufgehoben.

Das wieder italienische *Veneto* zählt jetzt 8 Provinzen (Venezia, Verona, Vicenza, Padova, Rovigo, Treviso, Belluno, Udine) mit ca. 3 Mill. Einw.

Kunstgeschichtliches.

Die ältesten **Bauten** (Dome zu Torcello und Murano) zeigen noch den *römisch-altchristlichen* Basilikenstil; erst im 11.–13. Jahrh. wurden bedeutende Bauten in *byzantinischem* Stil ausgeführt. In der *Markuskirche* ist dieser Stil eigentümlich durchgeführt. Während das Baugerüst byzantinischer Kirchen wesentlich darin bestand, die Seitenschiffe und das hohe Chor um einen großen, mit hoher Kuppel bedeckten Mittelraum zu reihen, wird dagegen in S. Marco die Hauptkuppel von vier Nebenkuppeln umringt, welche die Bildung eines griechischen Kreuzes bedingen. Überwölbung, Kuppelaufsatz auf mächtigen Mauerpfeilern, Marmorvertäfelung und der Mosaikenschmuck sind byzantinisch, Längenrichtung, dreischiffige Anordnung, geringe Betonung der Mit-

Digitized by Google

telkuppel und des Mittelraums sind abendländisch. — Etwa zwischen 1120 u. 1340 entwickelte sich die ältere *venezianisch-gotische* Bauweise, 1340 bis 1440 eine zweite, die sich durch die Umwandlungen im Maßwerk kennzeichnet und mit dem Umbau des *Dogenpalastes* beginnt. Dieser mit den zwei von Säulen mit Maßwerkbogen getragenen Hallen übereinander zeigt schon deutlich, wie verschieden die baulichen Grundsätze der nordischen Gotik von der *dekorativen* Anwendung ihres Stils in Italien sind. Für die Wohnhäuser (S. 19) verlangten die Wasserstadt, die Art des Verkehrs- und Gesellschaftslebens und die Vorliebe für glänzende äußere Erscheinung besondere Berücksichtigung. Sie erhalten daher ihre Charakteristik in der eleganten Gliederung und Maßwerkdekoration des *Pergolo* und seiner Seitenfenster. Die Bogen sind zunächst noch überhöht, hufeisenförmig, dann spitzen sich die Linien zu schlanken Scheiteln aus, und endlich geht der oben abgeschneppte Rundbogen in den geschweiften über. Der Spitzbogen hat aber meist nur ornamentale Bedeutung, die wagerechte Linie bleibt an jedem einzelnen Teil in Kraft, das Getragene wird möglichst durchbrochen, das Blattwerk der Kapitäle zeigt nordische Einflüsse. Die Fortsetzung der steilen Bogen der Loggien dient dann zur Einrahmung reizender Rosetten. Der Fassade wurde alles kräftig Ausladende entzogen und der Hauptwert auf den malerischen Reiz gelegt.

Mit der Architektur ging Hand in Hand die **Bildhauerei**; viele »Steinmetzen« *(tagliapietre)* waren selbst Baumeister. Zwischen 1330 und 1380 ist die Familie der **Masegne** thätig (Lettner von S. Marco): sie zeigen noch sienesischen Einfluß; 1420–80 lieferte die Familie **Bon** (Buon) zahlreiche Architekten und Bildhauer, deren letzter dem Übergang zur Renaissance angehört (Porta della Carta); die Bildwerke der Bon zeigen teilweise noch Unkenntnis der Anatomie und eine gewisse Derbheit, fesseln aber durch Kraft und Wahrheit des Ausdrucks und bewegtes Gefühlsleben. In der Renaissancezeit waren es hauptsächlich die Grabmäler und die Staatsbauten, welche der vereinten Kräfte des Architekten und des Bildhauers bedurften. Von den Grabmälern der gotischen Epoche (in den Kirchen Frari und SS. Giovanni e Paolo) zur vollendeten Renaissance ist der Fortschritt ein höchst bedeutender. In den Staatsbauten erschien sogleich nach dem Tode des Bart. Bon (1529) der berühmteste Meister Venedigs in Baukunst und Bildhauerei, *Jac. Sansovino*, welcher der Stadt ein völlig neues festliches Gepräge gab. Die größte Eleganz entwickelte sich namentlich an den *Scuole*, den reichbeschenkten Vereinshäusern der Laienbrüderschaften für gute Werke. — Vor Sansovino war von der größten Bedeutung für das Durchgreifen der Renaissance in Venedig die Künstlerfamilie der **Lombardi**, besonders *Pietro* (ca. 1438–1512; Pal. Vendramin-Calergis; Mocenigo-Grab in SS. Giov. e Paolo), *Tullio* (ca. 1478 bis 1555; Denkmal Andrea Vendramin) und *Martino* (Scuola di S. Marco). **Antonio Bregno**, genannt *Rizzo* (Krauskopf), ca. 1440–1500, aus Verona, repräsentiert noch die Frührenaissance in Architektur und Skulptur (Grabmal Tron, Riesentreppe des Dogenpalastes). *Scarpagnino* (gest. 1558) zeichnete sich durch den Ausbau der Scuola di S. Rocco aus, deren Details zu den besten Werken der venezianischen Renaissance zählen. **Alessandro Leopardi**, einer der bedeutendsten Renaissancebildner Italiens, blühte 1480–1540 in Venedig (Denkmal Colleoni und Zen). Die Ornamentation gedieh zur höchsten Vollendung. — Unter den Baumeistern und Bildnern der Hochrenaissance ragt der zum Venezianer gewordene Florentiner **Jacopo Sansovino** (1479–1570) durch Verbindung eines tiefen Verständnisses der Antike mit großer Schöpferkraft und Schönheitsgefühl hervor (die herrliche Libreria, die Zecca und die berühmte Loggetta, Pal. Corner, Pal. Manin, Pal. Loredan, Chor von S. Fantin; Inneres von S. Francesco della Vigna, S. Giorgio dei Schiavoni, S. Giuliano, die Bronzearbeiten in S.

Digitized by Google

Marco, die vier Evangelisten daselbst u. a.); er war 41 Jahre lang Staatsbaumeister von Venedig. — Ihm folgten *Danese Cattaneo* und *Girol. Campagna*. *Guglielmo Bergamasco* errichtete den großartigen Pal. dei Camerlenghi und die dekorativ höchst elegante Capp. Emiliana zu S. Michele (vor Murano). — *Sanmichele*, der berühmte Veroneser Baumeister, baute den prächtigen Pal. Grimani (jetzt Appellationshof). — Den höchsten Ruhm in der Baukunst erlangte **Andrea Palladio** (1518–80) von Vicenza, der sich am strengsten an die alte römische Baukunst hielt und »Zirkel in Augen, Kopf und Händen« hatte (S. Giorgio Maggiore, Redentore, S. Francesco della Vigna). — **Alessandro Vittoria** von Trient (1525–1608) kam 1543 nach Venedig, war Schüler Sansovinos, schuf prächtige Stuckreliefs (S. Zaccaria), huldigte aber in der größern Zahl seiner Statuen schon dem Übertriebenen. Seine zahlreichen Büsten gehören zu den besten der Renaissance (Stuckarbeiten an der Scala d'oro, an der Treppe der Libreria; Büsten in Madonna dell' Orto, Grabmäler in S. Sebastiano, S. Giorgio, Madonna dell' Orto, S. Zaccaria; Statuen in S. Francesco della Vigna, SS. Giovanni e Paolo, Frari, S. Giuliano u. a.). — Als erfindsamer, praktischer Baumeister that sich noch *Vicenzo Scamozzi* hervor (Procurazie Nuove). — Kaum mehr erwehrt sich des Barocken der technisch gewandte und phantasiereiche *Longhena* (Salute). — Als Bildner entzieht sich *Canova* (1757–1822) durch schöne Anmut und das Studium der Antike dem Barockstil.

Malerei. Die älteste, noch mit dem Orient verwachsene Malerei war die Mosaikmalerei. In der Markuskirche sind noch Mosaiken aus dem 11. Jahrh. vorhanden, im Dom zu Murano und zu Torcello aus dem 12. Sie zeigen noch das Gepräge des feierlich-starren byzantinischen Zeremonialbilds. In der Temperamalerei bewahrte Venedig im 14. Jahrh. auch noch die durch religiöses Herkommen bestimmten altertümlichen Typen. Die neue Strömung drang erst ein, als für die Fresken in der Dogenkapelle und im Saal des Großen Rats der Umbrier *Gentile da Fabriano* und der Veronese *Vittore Pisano* 1419 nach Venedig berufen wurden. Die erste einheimische Malerschule wurde auf der Insel Murano, wo schon die künstlerische Glasmanufaktur blühte, von *Antonio da Murano* 1435 gegründet, der in Gemeinsamkeit mit einem Deutschen, *Giovanni d'Allemagna* (wohl von der Kölner Schule), Temperabilder malte, in welchen sich die Zartheit der Umbrier mit dem Ernste der Deutschen verbindet. 1450 bis 1464 arbeitete Antonio mit seinem jüngern Bruder, *Bartolommeo*, der 1459 den Namen **Vivarini** annahm und eine strengere Durchbildung der Form in die Muraneser Schule brachte. — Sein bedeutendster Schüler ist *Alwise (Luigi) Vivarini*, der sich schon der neuern Öltechnik bediente und in Form und Gewandung den Einfluß der Paduaner Schule (Squarcione, Mantegna) zeigt. Sein Schüler *Marco Basaito* (ein Grieche) vollendete Alwises Bild in der Frarikirche. Die vervollkommte Technik in der Ölmalerei war 1474 durch den Sizilier *Antonello da Messina* nach Venedig gekommen (Porträte im Pal. Giovanelli). — Die Brüder **Bellini** verschafften dann der Ölmalerei den unbestrittenen Sieg. Ihr Vater *Jacopo* hatte in Padua seine Ausbildung genossen, wo Andrea Mantegna, der sich an der klassischen Plastik heranbildete, sein Schwiegersohn wurde und auf die Schwäger Gentile und Giovanni nachhaltig einwirkte. **Gentile Bellini** (1421–1507) verharrte teilweise noch in der ältern paduanischen Kunstweise, aber seine Niederlassung in Venedig seit 1460 bewirkte, daß Sitte, Tracht, Licht und Luft »venezianisch« auf ihn wirkten (drei Bilder in der Akademie). Sein jüngerer Bruder, **Giovanni Bellini** (1426–1516), ist im Gegensatz zu Gentiles erzählender, realistischer Darstellung der empfindungsreiche Dichter, aber darum nicht minder wahr, ein Seelenmaler mit poetischer Feinheit des Farbengefühls, tiefinniger, edler Ruhe und doch voller Breite des Vortrags. Er hob das *den Venezianern so eigentüm-*

Digitized by Google

liche warme Kolorit zu seiner höchsten Blüte durch einen Schmelz und eine klare Durchleuchtung, wie sie das volle Abbild der venezianischen Lufttöne ist. Die Gestalten seiner »sante conversazioni« durchglüht die echte religiöse Weihe, sie bilden freie, die alte Überlieferung völlig durchbrechende Gruppen, die in tiefer Empfindung, inniger religiöser Demut, Schmelz der Farben, lieblicher Anmut doch zur reinsten Harmonie verbunden sind. — Mehr an Gentile schloß sich an **Vittore Carpaccio** (1450–1523), ein köstlicher, naiver, stets liebenswürdiger, oft auch schalkhafter Legendenerzähler, der an der breiten Schilderung des vollen Lebens sich ergötzt. — **Cima da Conegliano** (1460–1509) malte herrliche, stimmungsvolle, farbenglühende, einfach und doch groß komponierte Andachtsbilder, wenn auch die herbere Durchbildung und die weniger seelenvolle Konzeption ihn nicht zur vollen Größe Bellinis gelangen ließen (Akademie; Madonna dell' Orto). — Von *Giovanni da Udine*, dem Gehilfen Raffaels in den Loggien des Vatikans, besitzt Venedig dekorative Malereien im Pal. Grimani. — **Giorgione** *(Giorgio Barbarelli)* von Castelfranco (1478–1511) vollendete, was Giov. Bellini begonnen, und gab der venezianischen Malerei ihre unerreichte Glut; er war der Leonardo der venezianischen Kunst, der hochpoetische, originelle Künstler, welcher mit seiner lyrischen, die Phantasie bezaubernden Begabung der Natur ihre Farbenmystik abzulauschen wußte; auch seine Landschaften sind Schöpfungen der sinnigsten und glühendsten Naturpoesie (Pal. Giovanelli). — **Tizian** *(Tiziano Vecelli da Cadore)*, 1477–1576, vereinigt in sich den Inbegriff der venezianischen Malerei in ihrer höchsten Blüte. Seine Gestalten sind große, kraftvolle Charaktere, und alle durchströmt ein würdevolles inneres Glück, seine Vorbilder nahm er aus der venezianischen Gesellschaft; auch dem Zauber weiblicher Schönheit gab er eine von keinem Maler erreichte Kraft und erlangte die höchste Vollendung in der Durchleuchtung des Fleischtons, die zarteste Modellierung in blendendem Licht sowie eine wundersame Glut der sanft sich abtönenden Farben. Seine späteru Bilder erhalten freilich erst in einer gewissen Entfernung ihre malerische Wirkung. Keiner führte mit solcher Kühnheit den Pinsel und wählte und stimmte so sicher seine Farben und Töne; kaum einer verstand es wie er, Wahrheit und Schönheit zu einigen. Auch seine Naturschilderung, meist der großartigen Gebirgswelt seiner Heimat (Cadore) entnommen, gehört zur tiefst empfundenen. Venedig besitzt 44 Gemälde von ihm (die schönsten: Akademie, Salute, Frari, Gesuiti). — **Palma Vecchio** (1480–1528) ist in Venedig durch zwei allbewunderte Bilder vertreten (S. Barbara in S. M. Formosa und Akademie 593), die darlegen, welche wunderbare Leuchtkraft er der Gewandung und dem perlenschimmernden Fleisch, welche Breite und Kraft er seinen vollen, ruhigen Gestalten zu geben verstand, welche sonnige, heitere Verschmelzung der Farben in lichtem Goldton er über seine Bilder zu verbreiten wußte. — Von **Lorenzo Lotto** (1480–1556, s. Bergamo) besitzt Venedig einige vorzügliche Bilder (Carmine, SS. Giovanni e Paolo, S. Giacomo dell' Orto u. a.); von **Rocco Marconi** ein hochbewundertes Altarbild in der Akademie (495); von **Sebastiano del Piombo** (1485–1547) eine Glorie in S. Giov. Crisostomo; von **Pordenone** (1483–1593), dem gewandten dramatischen Freskotechniker, ein farbenprächtiges Altarbild (490). — **Bonifazios** zahlreiche Gemälde gehören drei aus Verona stammenden Künstlern an: der älteste war Schüler von Palma Vecchio, sein bestes Bild ist in der Akademie (500); der zweite war Nachahmer des ältern (Akademie 50, 55, 57); der dritte hat jetzt den spezifischen Namen *Bonifazio Veneziano* (Akademie 26, 27, 28, 29, 34), er malte zuletzt im Stil Tizians (Akademie 483). — Von *Moretto* (s. Brescia) besitzt die Akademie nur zwei untergeordnete Bilder (261, 267). — **Paris Bordone** (1500 bis 1571) entwickelte sich im engern Anschluß an Tizian; Venedig besitzt sein berühmtestes Gemälde

Digitized by Google

(Akademie 492). — Die zwei bedeutendsten Künstler der spätern Epoche sind **Jacopo Tintoretto** (1518–94), der ungeachtet seines herrlichen Talents, seiner gesunden Naturauffassung, geschickten Technik und lebendigen dramatischen Sprache durch ungestüme, hastige Produktivität zum handfesten, kühnen, naturalistischen Improvisator herabsank, und **Paolo Veronese** (Cagliari), 1528–88, der eigentlich die Vollendung der veronesischen Kunstanschauung bezeichnet, doch in seinen farbenprächtigen, genialen Bildern der venezianischen Festfreude ihren glanzvollsten, lebensheitern Abschluß verlieh. Er war der echte Festdichter im Kloster, in der Kirche und im Palast (Akademie, Dogenpalast, S. Sebastiano), von reichsprudelnder Schöpferkraft und Genialität, wenn auch seine Gestalten nicht das Gepräge tiefer Denker tragen. Den Schluß der venezianischen Schule bildeten die Verherrlichung des Bauernhofs und Viehstands durch *Jacopo Bassano*, dessen vier Söhne seine Werkstatt noch erweiterten, dann die Verherrlichung venezianischer Ansichten durch *Canaletto* (Bellotti, geb. 1724) und die malerischen, geistreichen Dekorationen *Tiepolos* (1692–1769).

1. Der Markusplatz und die Piazzetta.

Der **Markusplatz** (F 5), »la Piazza«, Schwerpunkt der ganzen Stadt, ist ein durch Größe (176 m lang, 57—82 m breit), Schönheit und Pracht ausgezeichnetes Forum mit marmorartigem, aus vulkanischen Platten gebildetem Fußboden und an drei Seiten mit Palastwänden auf edlen, reichen Arkaden. Der unvergleichliche Platz ist der Markuskirche zugewandt als dem Staatstempel, dessen wunderbarer Bau mit all seinen Säulen, Mosaiken, Bogen, byzantinischen, romanischen und gotischen Ornamenten und den orientalischen Kuppeln den vollsten Abglanz der mittelalterlichen Größe Venedigs widerspiegelt. Diesen historischen Eindruck erhöhen noch die festlichen *Flaggenstangen* vor der Kirche als die Triumphzeichen der Republik. Kein Platz in Italien zeigt eine solche Reihe mustergültiger nachantiker Bauten so nahe bei einander: im N. die *Alten Prokuratien* und der *Uhrturm*, im S. der *Markusturm*, im O. die durch Byzanz bedingte *Markuskirche*, daneben der stilgroße, die Gotik in ihrer edelsten Blüte verherrlichende *Dogenpalast* und gegenüber, zur Piazzetta gehörend, eine der schönsten Bauten der Renaissance, die *Libreria*, die nachklingend in den spätern Bauten der Nordseite fortwirkt. Nachts, oft noch bei regstem Leben, da der Venezianer gern die Nacht zum Tag verkehrt, hat die Beleuchtung des Markusplatzes durch blendendes Gaslicht geradezu den Zauber der schönsten Traumwelt. Tagsüber geben ihm die vielen herumflatternden Tauben, denen die Zeremonien des Palmfestes ihre jetzige geschützte Stätte verleihen, etwas eigentümlich Friedliches (Punkt 2 Uhr erhalten sie ihr ihnen durch eine Nahrungsrente gesichertes Futter, das ihnen auch durch die Fremden [eine Hökerin an der Rückseite der Fabbrica nuova verkauft Taubenfutter] reichlich zukommt).

Die ***drei Flaggenhalter** (Pili) vor der Markuskirche sind von Zedernholz; einst trugen sie die Banner der unterworfenen

Digitized by Google

Königreiche von Cypern, Kandia und Morea, jetzt an Festtagen die nationalen Fahnen. Die **bronzenen Fußgestelle* von *Alessandro Leopardi* (1505) zeichnen sich durch graziöse Eleganz der Ornamente aus.

Die ***Markuskirche** (*Basilica di S. Marco*; F 5), das eigentliche Nationalheiligtum der Venezianer, die Staatskirche der Dogen, trat erst 1807 auch als Kathedrale an die Stelle des alten Doms S. Pietro di Castello.

Baugeschichtliches. 828 bei der Überführung der Reliquien des Evangelisten St. Markus aus Alexandria nach Venedig wurde der Neubau beschlossen. Schon 976 brannte diese Kirche bei einem Aufstand ab. Der Neubau begann noch in demselben Jahr. Unter dem Dogen *Domenico Contarini* wurde 1052 die Basilika zur Kreuzkirche umgewandelt und die Wölbung in Ziegeln ausgeführt. Von nah und fern kamen dann Säulen und bildnerischer Schmuck herbei, so daß in den Details eine bunte Mischung von griechischen, römischen, altchristlichen und byzantinischen Formen sich zu einem fremdartigen Ganzen vereinte. Auch die innere Ausschmückung mit Mosaiken begann schon jetzt. Am 8. Okt. 1085 wurde die Kirche geweiht. Die Siegeszüge der Venezianer im Orient (1125–1205) brachten die Marmorpracht.

Bemerkenswert ist die Kunst Venedigs, die fremden Elemente ungleichen Stils in einfacher Klarheit harmonisch und originell zu einigen. Die Markuskirche zeigt zwar mehr als alle übrigen Bauten des Abendlands *byzantinische Bauweise* und orientalisches Formenwesen, doch finden sich auch manche Annäherungen an die *romanischen* Bauten Oberitaliens. Den Grundplan der Kirche bildet ein griechisches Kreuz mit fünf Kuppeln in Kreuzesform; die Zusammenstellungsart dieser Kuppeln sowie die vielen Bogengiebel sind ganz byzantinisch. Geräumige Kammern sind in zwei Geschossen der Haupt- und Nebenpfeiler ausgespart; die untern sind durch hohe Bogenöffnungen von außen zugänglich, wodurch eine fortlaufende Verbindung der seitenschiffähnlichen Nebenräume hergestellt ist. Emporen haben nur die Enden der Kreuzarme. — Die gesamte innere Ausschmückung, die Verkleidung aller Wände des unr tern Geschosses mit Tafeln aus geflammtem prokonnesischen Marmor ist byzantinisch; dem abendländischen Kultus entsprechen dagegen die Längenausdehnung des Kreuzes, die große Breite der südlichen und nördlichen Tragebogen des Langhauses, welche zwei frei entwickelte Seitenschiffe ermöglichten. — Die Kirche ist 76,5 m lang, an der Stirnseite 51,8 m breit, im Kreuz 62,6 m. — Außen und innen sind über 500 *Säulen* (von Porphyr, Verde antico, Serpentin, Cipollino, Rosso antico u. a.) angebracht; ihre *Kapitälle* gehören den verschiedensten Kunstepochen an, einige stammen aus altrömischer Zeit (aus Aquileja, Altino etc.), manche aus Justinians Zeit (6. Jahrh.), im Rankenornament mit Löwenköpfen und Tauben, ionische Voluten mit Blattwerk und Kreuz, netzumflochtene Körbe mit kauernden Widdern; noch andre erinnern durch ihr Bandgeflecht mit Lilien und ihr Gitterwerk an die Salomonischen Säulen. Das Innere enthält korinthische und komposite Kapitäle, wahrscheinlich in Venedig selbst im 11. Jahrh. gemeißelt; andre gehören spätern Zeiten an.

Die *Hauptfassade hat fünf breite *Portale* mit zwei übereinander stehenden Säulenreihen, darüber eine Galerie mit Säulengeländer und im zweiten Geschoß fünf große Bogen auf Säulen. Bunte Mosaiken auf Goldgrund, später angebrachte gotische Giebel und Türmchen erhöhen den seltsamen Reiz des Ganzen. Die Mosaiken

Digitized by Google

ihres ersten Geschosses stellen von l. nach r. dar: 1) *Fassade der Markuskirche, die zu Ehren der Reliquien des Evangelisten erbaut worden (aus dem 13. Jahrh.). 2) Verehrung des Leichnams von St. Markus durch den Senat, nach *Sebast. Rizzi* (1728). 3) Ausschiffung der Reliquien in Venedig, nach *Pietro Vecchia*. 4) (über dem Mittelportal) Das Weltgericht, nach *Querena* (1832). 5) Entführung der Reliquien des St. Markus aus Alexandria, nach *Pietro Vecchia* (1660). — In den Zwickeln zwischen den Bogen des Untergeschosses je eine Relieftafel (Herkules, Beterin, Demetrius [6. Jahrh.], St. Georg, Herkules). An den drei Archivolten über dem Mittelportal Reliefs aus dem 13. Jahrh.

Die bronzenen *Thürflügel* der fünf Eingänge der Vorhalle goß der Venezianer *Bertuccio* (1300). — Oben vor dem großen Mittelfenster stehen die berühmten **vier antiken Pferde*, das einzige aus antiker Zeit erhaltene Viergespann, in Kupfer gegossen und einst vergoldet (ein Kirchendiener führt zu denselben hinan).

Sie stammen aus Konstantinopel, wohin sie im 5. Jahrh. aus Chios gekommen sein sollen; wahrscheinlich sind sie Kopien einer Arbeit der griechischen Blüteperiode und standen auf einem römischen Triumphbogen. 1204 nach der Eroberung Konstantinopels mit Hilfe der Venezianer kamen sie nach Venedig (zuerst ins Arsenal), 1797 nach Paris und 1815 von da wieder zurück an ihren jetzigen Platz; jedes Pferd wiegt ca. 875 kg. (»Ein herrlicher Zug Pferde! Sonderbar, daß sie in der Nähe schwer, unten vom Platz leicht wie Hirsche aussehen.« *Goethe.*) — Der *Umfassungsbogen des großen Fensters hinter den Pferden ist ein ornamental prächtiges Werk des 14. Jahrh.

Mosaiken des Obergeschosses (von l. nach r.): 1) Kreuzabnahme. 2) Christus in der Vorhölle. 3) Auferstehung. 4) Himmelfahrt, nach *Maffeo da Verona* von *Scipione Gaetano* 1617 ausgeführt. An den Spitzgiebeln reizender Blätterschmuck mit Büsten (15. Jahrh.), auf den Spitzen Statuen, über dem mittelsten St. Markus, unter ihm der geflügelte Löwe mit dem Evangelium (aus vergoldeter Bronze), von *Ferrari*. Unter den Baldachinen treffliche Statuen der Evangelisten, Propheten, Verkündigung u. a. aus dem 15. Jahrh. (Schule der Bon). Unter den Spitztürmchen **Urnenträger*.

An der Nordfassade (gegen den Uhrturm) 124 Säulen, meist von griechischem Marmor, die Bogen von orientalischem Marmor; der vierte mit der Thür zur Vorhalle, deren Bogen mit *Blättern und Figuren aus dem 13. Jahrh. geschmückt ist. An den Wänden antike und mittelalterliche Reliefs. Außen am letzten Bogen der Sarkophag des Freiheitshelden (1848) *Manin*. — An der Südfassade zwischen den obern Bogen Mosaik der Madonna, 12. Jahrh. (hier brannten die zwei schwarzen Kerzen bei den Hinrichtungen zwischen den zwei Säulen der Piazzetta), auf den Giebeln Gerechtigkeit und Stärke (14. Jahrh.); — unten l. an der Ecke steht der Stumpf einer *Porphyrsäule* (Pietra del Bando), aus St. Jean d'Acre 1256 hierher gebracht; hier verlas der Comandatore die Gesetze der Republik. — Vor der Erzthür (der Taufkapelle) stehen zwei 1256 als Trophäen nach Venedig gebrachte *Pfeiler* mit Ranken, Blumen und Granatäpfeln aus der im 6. Jahrh.

Digitized by Google

erbauten Kirche S. Saba in St. Jean d'Acre, mit koptischen Monogrammen.

An der an den Dogenpalast stoßenden Ecke stehen zwei *Porphyrgruppen*, je zwei sich umarmende byzantinische Kaiser, klotzig wie das Material.

Die Vorhalle der Kirche *(Atrio)* umgab ursprünglich auf allen drei Seiten das Langhaus, die rechte Seite wurde aber zu zwei Kapellen umgestaltet. Unter den *Säulen* zeichnen sich (zwischen und neben den Eingangsthüren zur Kirche) acht aus orientalischem (weiß und schwarzem) Marmor aus, die ohne Tragbestimmung aufragen, mit merkwürdigen Kapitälen; sie sollen aus dem Tempel von Jerusalem nach Konstantinopel und von da 1205 nach Venedig gekommen sein. Die Kuppeln, Zwickel und Lünetten der Vorhalle sind mit den *ältesten Mosaiken* geschmückt (11.—13. Jahrh.), die, obschon stark restauriert, doch das Gepräge der byzantinischen Schule tragen, einige spätere zeigen die lebendigere romanische Auffassung; ihr Inhalt beginnt zu äußerst r. mit der Schöpfung, es folgen die Geschichten von Noah, Joseph und Moses; über dem Hauptportal *St. Markus, nach *Tizian* (1545) von den Zuccati ausgeführt; gegenüber die Kreuzigung und andre neutestamentliche Geschichten, nach *Pordenone* (1549); an der obersten Wölbung Christus mit Täufer und Madonna, nach *Tintoretto*. Im linken Flügel der Vorhalle, am zweiten Bogen l. über dem Pilastersims: S. Geminiano, nach *Tizian*. — In den Nischen der Vorhalle *alte Dogengräber*.

Die beiden **Erzthüren* an der Haupteingangsseite der Kirche (oft nach innen angelehnt) sind von künstlerischer Bedeutung. Die *Thür rechts* (9. Jahrh.) mit eingelegten Figuren und griechischen Heiligen gleicht den süditalienischen, in Konstantinopel verfertigten und zeigt griechische Inschriften; sie soll von den Venezianern 1204 aus der Sophienkirche enthoben worden sein. Die *mittlere Thür* (Haupteingang), auch in Niello (die Figuren mit silbernen Köpfen, Füßen und Händen), wurde wahrscheinlich in Venedig selbst der vorigen nachgebildet; die Heiligen und Inschriften sind lateinisch, und als ihr Besteller ist Leo da Molino, 1112 Prokurator von S. Marco, genannt.

Das Innere. Der erste Eindruck ist ein überaus großartiger; die Hauptformen sind einfach und würdig, die Verhältnisse majestätisch, die mannigfache Gliederung in großen Zügen der harmonischen Einheit untergeordnet. Der Grundplan der Kirche bildet ein griechisches Kreuz. Das dreischiffige Langhaus ist von einem dreischiffigen Querhaus durchschnitten. Gewaltige Pfeiler stützen die breiten Tragebogen der fünf großen, in Kreuzesform verteilten Halbkuppeln; an den Enden der Kreuzarme werden Emporen von prächtigen Säulen gestützt. Das sparsame Licht, das fast nur durch die Rundbogen der Kuppeln eindringt, den Goldgrund der Decken mit den farbigen Mosaiken seltsam erglänzen läßt und an dem dunkeln, glatten prokonnesischen Marmor sich bricht, gießt einen wunderbar mystischen Reiz über diese Räume aus. Für den Kunstfreund ist freilich die nähere

Digitized by Google

Betrachtung des Details weniger befriedigend. — Der *Fußboden* mit musivischen Vierecken und Achtecken aus Porphyr, Serpentin, Verde antico, Cipollino u. a. ist durch stellenweise Senkungen fast wellenförmig.

**Mosaikmalereien* auf Goldgrund füllen die obern Wandflächen und die Kuppeln. Den Bildern der alttestamentlichen Verheißung in der Vorhalle folgt in der Kirche die Darstellung der *neutestamentlichen* Erfüllung; an den untern Flächen der Bogen und den Lünetten die Geschichte Jesu, in den Kuppeln der Längsrichtung folgend die Dreieinigkeit, umgeben von Aposteln, Evangelisten, Erzengeln, Tugenden u. a.; in den Kreuzarmen die ergänzenden Bilder; im linken Seitenschiff: Martyrium von Paulus und sechs Aposteln, nach *Palma, Tizian* (Jakobus) u. a. Sämtliche Mosaiken (11.—16. Jahrh.) nehmen den enormen Flächeninhalt von 4000 qm ein.

Nach der dritten Säule der linken Seite des Mittelschiffs: Die *Edicola del Crocefisso*, ein tabernakelartiger Bau aus dem 13. Jahrh. (das Kruzifix 1204 aus Konstantinopel). — Vor dem Aufgang zum Chor, an dessen Ecken: *zwei Kanzeln*, die linke eine Doppelkanzel, oben (mit acht Säulen und Metalldach) für das Evangelium; unten (achteckig mit elf Marmorsäulen) für die Epistel, 12. Jahrh. Auf der rechten Kanzel (jetzt für die Predigt) wurde der neugewählte Doge dem Volk vorgestellt.

Das Chor trennt eine lettnerartige *Marmorbrüstung* (1394) vom Querhaus; auf derselben stehen 14 **Marmorstatuen:* Maria, die zwölf Apostel und St. Markus, 1393 von den Brüdern *Jacobello* und *Pierpaolo delle Masegne* aus Venedig, meisterhafter im Ausdruck als in den Formen. In der Mitte dieser Statuen ein Kruzifix von *Jacopo Benato* von Venedig (1394). — Im Innern des Chors, vorn seitlich schöne **Tarsia-Arbeiten* (die sechs Haupttugenden, SS. Markus und Theodor) nach Sansovino (1536). — Über denselben je drei **Bronzereliefs* von *Jacopo Sansovino*, Begebenheiten des St. Markus (1548), durch Überfüllung etwas unruhig. Auf dem Geländer neben den vordern Säulen des Hochaltars: l. die vier *Evangelisten in Erz, von *Sansovino* (1553), r. die vier lateinischen Kirchenlehrer, von *Girol. Caliari* (1614).

Der Hochaltar mit den Reliquien des St. Markus in zwei Särgen steht in altchristlicher Weise isoliert unter der Kuppel des östlichen Kreuzarms, von einem *Tabernakel* mit vier korinthischen *Säulen überragt, deren 324 Reliefs in neun Ringen Szenen aus dem Alten und Neuen Testament darstellen (italienische Arbeit aus dem 11. Jahrh.). — An der Rückseite des Altars: die **Pala d'oro*, ein goldener, mit Gemmen besetzter Altarvorsatz (an Kirchenfesten enthüllt) mit trefflichen *Emailmalereien*, unten Christus, die vier Evangelisten und Engel, darunter die Madonna, der Doge Ordelaffo Falieri und die Kaiserin Irene, Engel, Apostel, Propheten; ringsumher ein Rahmen mit 27 Abteilungen, Geschichten des St. Markus, Christi, Mariä u. sechs heiliger Diakonen (die größern mit griechischen Inschriften). Die Bestellung der Pala d'oro geht auf den Dogen Pietro Orseolo (976) zurück, der sie durch Goldarbeiter in Konstantinopel ausführen ließ. Das Werk wurde wohl beim Erwerb der Tafel für den Dogen Ordelaffo Falieri (1105) in die jetzige Form gebracht und mit Porträten versehen. Auf der hintern Seite (übermalte) Geschichten von St. Markus, Christus, Maria, Heiligen; von Meister *Paolo* und seinen Söhnen (1344). — An der Rückwand des Chors in der Mitte: das bronzevergoldete (Sakraments-) **Thürchen* mit dem Auferstandenen und Passionsengeln, von *Jacopo Sansovino*, und Reliefs (SS. Franz und Bernhardin, Gottvater) in Marmor und Bronze, von *Pietro da Salò*.

Am Ende der l. Chorwand Eingang zur Sakristei; die reiche **Bronzethür* mit den Reliefs der Grablegung (stark malerisch, doch geistvoll und ergreifend) und Auferstehung (unruhig) und lebensfrischen Köpfen (rechte Ecke Tizian, an der Klinke Sansovino) in den Einfassungen, von *Jacopo Sansovino*. In der Sakristei viele Mosaiken aus dem 16. Jahrh., von Rizzo und Zuccato. Die **Schränke* mit schöner

Digitized by Google

Tarsia r. (Szenen von St. Markus) von Antonio und Paolo da Mantova, beendet von Vicenzo da Verona 1523, in der Mitte sieben Perspektiven von Seb. Schiavone und Seb. Ferrando von Bergamo (1530); l. (Szenen von St. Markus) von Antonio und Paolo. — Das kleine Oratorium nebenan war Sitzungssaal der Inquisition.

L. vom Chor steigt man zur *Krypte *(Sottoconfessione)* hinab (offen von 12—2 Uhr; sonst gegen Trinkgeld), eine der *ältesten* Unterkirchen, wahrscheinlich zum Bau von 976 gehörend, in Kreuzesform mit Pfeilern und 52 kurzen Säulen (mit Beckenkapitälen), im Umgang Nischen mit Steinbänken, die Seitenarme mit ovalen Apsiden und Steinbänken.

Zurück in den linken Kreuzarm der Kirche; auf der Fortsetzung der Chorbrüstung (über der Thür zur Krypte) fünf weibliche Heilige von den *Masegne.* Am Ende der Rückwand unter hohem Baldachin der *Altar der Madonna* mit einem hochverehrten *byzantinischen Madonnenbild* (nur Sonnabd. geöffnet), vom Dogen Enrico Dandolo (1204) zu Konstantinopel erworben; davor im Querschiff **zwei Erzkandelaber* mit köstlichen Flachreliefs von *Camillo Alberti* (1520). R. und l. an der Rückwand Reliefs aus dem 12.—14. Jahrh. — Zwischen dieser Kapelle und der Doppelkanzel: der *Altar des Paulus* mit dessen Statue, von *Pietro Lombardo* (1470). — Am Querende des linken Kreuzarms die Capp. S. Isidoro, vom Dogen Andrea Dandolo 1350 begonnen, mit reichskulptiertem Marmorgrabmal (elegante liegende Porträtfigur); die Reliefs (Thaten S. Isidoros) der Vorderseite bei einiger Unbeholfenheit doch schon frei bewegt. — Am Ende der linken Seitenwand des Querschiffs die Capp. Madonna dei Mascoli, 1430 unter dem Dogen Franc. Foscari eingerichtet, mit *Altar von *Bart. Bon;* von den Statuen nur die Madonna von *Bart. Bon,* dagegen SS. Markus und Johannes von seinem Vater. Die **Mosaiken* dieser Kapelle (Leben Mariä), farbenprächtig und maßvoll, aber nicht architektonisch, sind l. von *Michele Ciambono* (1490), r. von 1490 (weit vorzüglicher).

R. vom Hochaltar (neben dem Chor) die Capp. S. Clemente, mit zwei Reliefs am Altar, unten: **SS. Jakobus, Andreas, Nikolaus und der Doge Andrea Gritti* (1529); oben Madonna und die Statuen von SS. Markus und Bernhardin (1465). An der Decke St. Clemens, Mosaik des 12. Jahrh. — An der vordern Brüstung dieser Kapelle fünf weibliche Statuetten (*Madonna!) von den *Masegne* (1397). — Am Pfeiler r. von der einfachen Kanzel der *Altar des S. Jakobus* mit dessen Statue, von *Pietro Lombardo* (1470).

An der linken Wand des rechten Kreuzarms die *Capp. del Sacramento* mit kostbarem Altar (1618). Davor zwei **Bronzekandelaber* von *Olivieri* von Brescia, 16. Jahrh. (nach Pietro Vecchia). — Am rechten Ende der Schmalwand des rechten Querschiffs ein merkwürdiger *arabisierender Spitzbogen (13. Jahrh.) über der *Thür zur Schatzkammer;* in der Lünette dieses Bogens Mosaik (zwei Engel) aus dem 13. Jahrh.; davor, auf dem Architrav: die Marmorstatuette Christi (13. Jahrh.).

Die Schatzkammer *(Tesoro)* ist Mont. und Freit. 12½—2 Uhr (außer an Festtagen) zugänglich; l. im *Sacrario* (1530 erbaute elegante Kapelle, mit zwei Reliefs [unten 4., oben 11. Jahrh.] am Altar) sind wertvolle **Reliquiarien* byzantinischer und mittelalterlicher Goldschmiedekunst; r. in der *Stanza del tesoro* der berühmte **Bischofstuhl,* den Kaiser Heraclius als Stuhl des St. Markus dem Patriarchen von Grado geschenkt habe, mit symbolischen und apokalyptischen Verzierungen, nach Technik und Zeichnung aus dem 11. Jahrh.; prächtige Vasen, Becher und Kreuze (silbervergoldetes *Kreuz in der Mitte von Bergkristall, mit Gemmen, ein Werk des Paduaners *Jacopo di Filippo*, 1483); zwei gotische *Kandelaber, silbervergoldet, mit köstlichen Zeichnungen, Geschenk des Dogen Cristoforo Moro (1465), u. a.

Aus dem Tesoro in die Kirche zurück, an der Längswand weiter, gegen den Eingang hin l. durch eine Glasthür in die *Taufkapelle *(Battisterio)* mit dem **Taufbrunnen,* dessen Erzdeckel mit trefflichen Re-

Digitized by Google

liefs (die vier Evangelisten, Geschichte des Täufers) von *Desiderio da Firenze* und *Tiziano da Padova* (Kunstgenossen Sansovinos) geschmückt ist (1545); die Bronzestatue des Täufers fertigte *Franc. Segala* von Padua (1565). Den Altartisch bildet rückwärts ein wagerechter Granitblock, der 1097 aus Tyros (es soll der Sitz Christi bei der Bergpredigt gewesen sein) durch den Dogen Vitale Michiel nach Venedig kam; am Altarvorsatz Pietà (13. Jahrh.); hinter dem Altar Reliefs (13. Jahrh.). — An der Fensterwand: *Grabmal des Dogen *Andrea Dandolo* (gest. 1345), ersten Geschichtschreibers von Venedig, mit liegender Statue und Reliefs (den Einfluß der Pisaner und Petrarcas bezeugend).

Aus der Taufkapelle tritt man durch eine Bronzethür in die Cappella Zen, vom Senat für den Kardinal Gianbattista Zeno, der seine Reichtümer den Armen hinterlassen, 1501–15 eingerichtet; in der Mitte das prächtige **Grabmal Zenos* mit *sechs großen, leicht und frei behandelten Tugenden, von *Alessandro Leopardi;* die liegende Statue und die Architektur von den *Lombardi.* Den *Bronzealtar zeichnen elegante Verhältnisse aus; auf dem Altar drei berühmte Statuen: die »mütterlich-herzliche« *Madonna della Scarpa (in der Art Bellinis) und die charaktervollen Figuren St. Petrus und der Täufer; das Werk ist von den *Lombardi,* der Guß von *delle Campane* (1515). — An den Wänden Reliefs aus dem 11.–14. Jahrh.; die byzantinischen Mosaiken der Decke gehören noch der alten Vorhalle an.

An der Nordseite des Markusplatzes als Eingang zur Merceria:

Der ***Uhrturm*** (F 5), *Torre dell' orologio,* mit nachts erleuchtetem Zifferblatt; sein Bau wurde 1466 beschlossen und 1498 (wahrscheinlich von *Pietro Lombardo*) in Frührenaissance vollendet. Der Aufbau über der Terrasse mit dem vergoldeten Markuslöwen ist eine Zuthat von 1755; die marmorbekleidete Fassade wurde 1859 restauriert. — Das *Uhrwerk* (Custode, 50 c., unter dem Bogen l.) ist eine interessante Arbeit von den *Rainieri* von Reggio 1496; auf der Terrasse schlagen zwei hohe Bronzefiguren *(i Mori)* die Stunde gegen eine große Glocke. — Zur Seite des Uhrturms:

Die ***Alten Prokurazien*** (F 5), *Procurazie vecchie,* im Frührenaissancestil, der elegante Abglanz des Patrizierlebens jener Zeit, ein streng gegliederter, würdevoller und festlicher Schmuck der Piazza, ursprünglich für die Procuratori di S. Marco, die höchsten Würdenträger der Republik; in drei Geschossen fortlaufende Rundbogen, unten eine kreuzgewölbte, 152 m lange Pfeilerhalle; jedem Bogen der Halle entsprechen zwei obere Bogen, deren graziöse Säulen auf dem Scheitel der untern stehen, so daß die kleinern obern Arkaden das Ansehen einer Loggia erhalten; ein schönes, breites Horizontalgesims schließt jedes Geschoß. Das erste und zweite Geschoß errichtete (vor 1436) *Pietro Lombardo,* das dritte *Guglielmo Bergamasco* unter der Leitung des *Bart. Bon* 1517. Gegenwärtig sind unten Magazine, oben Mietslokale. — Gegenüber liegen die **Neuen Prokurazien,** 1584 von *Scamozzi* für acht Prokuratoren von S. Marco in acht Abteilungen (mit 36 Bogen) erbaut, eigentlich eine Fortsetzung der Libreria, aber durch

Digitized by Google

das spätere dritte Geschoß mit kleinlichen Säulen und barocker Dekoration um ihren Adel gebracht. Der quere Verbindungsflügel *(nuova fabbrica)*, erst 1814 hinzugekommen, leidet an zu hoher Attika und Durchschneidung der Gesimslinie der Prokuratzien; die Rückseite ist schöner. An der Piazzetta, dem Dogenpalast gegenüber:

Die **Libreria di S. Marco (F 5), die *Alte Bibliothek*, jetzt ein Teil des königlichen Palastes, ist eine der herrlichsten Schöpfungen des *Jacopo Sansovino* (1536). Palladio sagt: es sei dies wohl die reichste und glänzendste von den Alten bis auf den heutigen Tag ausgeführte Doppelhalle; Selvatico fügt hinzu: auch die schönste. Sie erhebt sich in zwei prächtigen Hallengeschossen mit Rundbogen und bezaubert durch lebendig bewegte Komposition, wirkungsvolle Gliederung und die künstlerische Verbindung der venezianischen Palastarchitektur mit dem prächtigen altrömischen Bogenpfeilerbau mit Halbsäulen. Über den ganzen Bau breitet sich eine Fülle kräftig reliefierter *Ornamente* von ungemein malerischer Wirkung aus; durchgehende Säulenstellungen, unten dorischer, oben ionischer Ordnung, schmücken die Pfeiler. Die Köpfe an den Schlußsteinen der Bogen, die hingestreckten Figuren über denselben (sowie die Statuen der Attika) fertigten Schüler Sansovinos (*Danese Cataneo*, Pietro da Salò, Tommaso Lombardo u. a.); das prachtvolle *Kranzgesims* (die Kinder, von Girol. Ussano da Ferrara) bildet einen hohen, reichgeschmückten Fries, darüber erhebt sich eine *Balusterattika* mit Statuen und Obelisken. Kein Bau hat vielleicht anmutiger und leichter die Antike ins Bewußtsein der modernen Welt hinüber verpflanzt. Nach Sansovinos Tod (1570) beendete *Scamozzi* (1582) das Werk. — Im Erdgeschoß hinter dem Mittelbogen ist der von zwei echt monumentalen **Karyatiden* von *Alessandro Vittoria* umgebene Haupteingang, der zur prachtvollen zweiarmigen **Treppe* (mit Stuckornamenten von *Vittoria* und Malereien von *Franco* und *dal Moro*) führt. Die Bibliothek befindet sich nicht mehr oben, sondern seit 1812 im Dogenpalast.

Der Querflügel, die Neuen Prokuratzien und die Libreria bilden zusammen den **Palazzo Reale** (Eingang in der Mitte der Neuen Prokuratzien; Custode 1 l. für 1–3 Personen). Sehenswert sind besonders: die Antisala der Libreria, mit einem Deckenbild von **Tizian:* Die Weisheit (1570), und der Salone der Libreria, mit berühmter *Decke (1556), in sieben Abteilungen (Tugenden, Künste, Wissenschaften u. a.) von *Licinio, Salviati, Franco, de' Mio, Zelotti, Schiavone* und in der sechsten Reihe von *Paolo Veronese* (Musik, Geometrie, Arithmetik, 1561). An den Wänden: zwei Bilder von *Tintoretto*.

Von den zwölf Philosophenbildnissen malte *Paolo Veronese* zwei, *Tintoretto* vier, darunter den vortrefflichen *Diogenes.

Vor der Libreria steht der **Glockenturm von S. Marco** (F 5), *il Campanile*, ein mustergültiges Vorbild im Venezianischen.

Digitized by Google

Frei stehend erhebt er sich zur gewaltigen Höhe von 98,6 m, in einer Breite von 12,8 m (1 m sich verjüngend); schon 888 wurde sein Grund gelegt, erst 1150 war er bis zur Glockenhalle aufgeführt, 1178 vollendet; 1396 erneuert, brannte ein Teil 1400 ab. Über einem an den Seiten mit Bogenblenden besetzten Unterbau erhebt sich ein würfelförmiger Pavillon mit drei Rundbogenfenstern; der 1489 begonnene obere Aufbau von *Bartol. Bon* (ernst, aber etwas schwerfällig) wurde 1514 vollendet; 1517 kam der kupfervergoldete Engel als Windfahne auf die Spitze.

Zur *Ersteigung des Turms (dem Pförtner unten im Turm 15 c.) ist ein bequemer (Heinrich IV. von Frankreich ritt hinauf), heller und gepflasterter Gang (in 37 Steigungen) wie ein Mantel um den innern Turm gelegt; in der obern Glockenstube befindet sich ein Feuer- und Hafenwächter, der auch ein Fernrohr leiht und eine Eisentreppe und Holztreppe zur obern Galerie (15 c.) öffnet. Die *Aussicht gewährt einen vollkommenen Überblick über die wunderbare Stadt, den Wasserspiegel der Lagunen mit den Inseln, die Terraferma (Festland) bis Padua und Treviso, die Kette der Berge von den Euganeen, den Berischen Hügeln bei Vicenza, den Kalkbergen bei Verona bis zum Monte Baldo am Garda-See, den Tiroler Alpen und den Höhen von Friaul, Krain und Istrien. Ganz merkwürdig erscheint Venedig selbst, wenn die Flut aufs höchste gestiegen ist; die Stadt wird dann zur schwimmenden Fläche ohne festen Grund; mit Eintritt der Ebbe tauchen alle die eingerammten Pfähle und Pflöcke empor, welche die Fahrstraßen bezeichnen, und die Stadt erhält wieder ihr Festland.

An die Ostseite des Glockenturms lehnt sich: die ***Loggetta** (F 5), eine zierliche Marmorhalle mit köstlichen Bronzewerken und Reliefs, von *Jacopo Sansovino,* 1540; ursprünglich ein Ridotto (Stelldichein) der Adligen, seit 1569 für den die Palastwache während der Großratssitzung beaufsichtigenden Prokurator. Über drei weite Rundbogen auf breiten Pfeilern (mit paarweisen Wandpilastern und vorgesetzten korinthischen Säulen), deren Zwischenfelder Rundnischen mit Bronzestatuen beleben, läuft ein köstlicher Fries mit Masken und Guirlanden, über dem kräftig profilierten Kranzgesims ein niedriges Obergeschoß mit sieben Relieffeldern; eine hohe Balusterattika krönt den dekorativen Bau. Die (durchbrochenen) *Erzthüren,* mit reicher Verzierung von Figuren und Wappen, goß *Antonio Gai* 1750; die **Erzstatuen* in den untern Nischen (Minerva, Apollo, Merkur und die Friedensgöttin) sind Werke des *J. Sansovino;* die frischen, naiven *Marmorreliefs* in den Rechtecken des Obergeschosses deuten die Macht der Republik an.

L. Jupiter als Schutzgott der Insel Kreta; Mitte: die thronende Venezia mit zwei Löwen, als Beherrscherin des Meers und der Flüsse; r. Venus, als Königin der Venedig unterworfenen Insel Cypern. Unten zwischen den Säulenfußgestellen folgen von r. nach l.: *Phryxos und Helle; Thetis und Leander (d. h. die Macht über den Hellespont); zwei Szenen der Venus, Göttin von Cypern.

Im Innern der Loggetta eine vergoldete *Terrakotta-Madonna von *Sansovino*.

Digitized by Google

Die **Piazzetta** (F 5) gewährt einen bezaubernden Blick auf die Lagunen und S. Giorgio Maggiore, die Giudecca und näher hin r. auf die Salute, l. auf die Riva degli Schiavoni mit ihren Palästen und ihrem Schiffer- und Gondelleben. (Am schönsten und unvergeßlichsten bei Mondlicht!) Gegen die Lagune hin stehen zwei **Granitsäulen*, r. mit *St. Theodor*, dem kriegerischen ältern Schutzheiligen Venedigs (1329 aufgestellt), l. mit dem *Bronzelöwen* von St. Markus (15. Jahrh.), der wieder nach »Osten« schaut.

Die Säulen soll 1172 der Doge Michiele Vitale II. samt den Reliquien St. Theodors aus dem Archipelagus gebracht haben, die Kapitäle und originellen Basen schreibt man dem lombardischen Architekten *Niccolò* zu, dem man für die schwierige Aufrichtung der Säulen erlaubt habe, eine Spielbank *(Baratta)* zwischen denselben zu halten, daher sein Name *(»Barattiere«)*. — Vom 16. Jahrh. bis zur französischen Revolution war die Piazzetta der Richtplatz.

Die Wasserseite der Piazzetta dehnt sich nach r. und l. in einen breiten Kai, *il molo*, aus, der in wärmern Tagen als Korso dient, l. bis zur Riva degli Schiavoni, r. längs des kleinen *Hofgartens* (Giardino Reale), ein wonniger Abendspaziergang in der heißen Zeit! — Vor dem Hofgarten neben der Libreria steht die **Zecca** (ehemalige Münze), ein im 16. Jahrh. hochberühmter, die strenge Wahrung des Staatsschatzes trefflich widerspiegelnder, ernster und fester Bau von *Jac. Sansovino* (1536). Jetzt befindet sich hier im Erdgeschoß die *Börse*, im ersten Stock die *Handelskammer*.

In der Eingangshalle zwei (michelangeleske) Riesen als Wächter der Münze, r. von *Girol. Campagna*, l. ein affektiertes Seitenstück von *Tiziano Aspetti*; auf dem Brunnen im Hof der *Gott der Sonne (d. h. des Goldes), von *Danese Cattaneo* (sein Hauptwerk).

Der »Libreria« gegenüber erhebt sich

Der ***Dogenpalast, Palazzo Ducale** (F 5), ein überaus wirkungsvoller, ernster Prachtbau, der auf den ersten Blick seine Bestimmung als Staatsgebäude der stärksten italienischen Republik erkennen läßt; die untern Geschosse frei, dem Volk zugänglich, die obern für die patrizischen Berater des Volksgeschicks, der Gefährdung jeglicher Zerstreuung enthoben, geschützt vor dem öffentlichen Lärm, gesammelt und geheimnisvoll.

Schon 810 soll ein Palast für den Dogen erbaut worden sein; nach mehreren Bränden fand von 1301 an der jetzige Neubau statt; als Proto (Leiter) dieses Baues ist *Pietro Baseggio* (1340) urkundlich bezeugt; als sein Hauptgenosse wird sein Verwandter und Testamentsvollstrecker *Filippo Calendario* (1355 hingerichtet) bezeichnet, dem traditionell sogar der ganze Entwurf zugewiesen wird. 1365 malte der Paduaner *Guariento* im Großrats-Saal das Paradies, von dem noch Reste hinter dem Bilde Tintorettos vorhanden sind. Die Fassade gegen den Molo zeigt am großen Fenster das Datum 1404. Die Chroniken erzählen, man habe am alten Bauplan so streng festgehalten, daß eine Strafe von 1000 Ducati den bedrohte, der einen reichern Neubau vorschlüge. Der Doge Thomas Mocenigo habe die Strafe bezahlt und 1422 den Beschluß zur Erneuerung bewirkt. Dieser Neubau begann unter den Architekten *Bartolommeo, Pantaleone* und *Giovanni Bon*; 1440–62 fand der

Digitized by Google

Umbau der untern Stockwerke und teilweise auch der Kolonnaden statt. 1438 begann die Errichtung des Hauptthors (Porta della Carta). 1477 erfolgte nach einem Brand ein teilweiser Neubau des Ostflügels und die Ausschmückung desselben durch *Antonio Rizzo*; den Schluß des Baues leitete *Pietro Lombardo* (1501 bis 1511). Nach den Bränden von 1574 und 1577, welche eine Reihe von Sälen (und höchst wertvolle Bilder von den Bellini, Tizian, Carpaccio und Tintoretto) zerstörten, lief der Palast Gefahr, durch Palladio halb römisch zu werden; doch siegte die Herstellung im alten Stil durch *Antonio da Ponte*.

Auf einer offenen Halle mit kurzen, stämmigen Säulen und sehr eleganten, figurenreichen **Kapitälen* (welche das Staatsleben in allen seinen Formen symbolisieren) erhebt sich über weiten Spitzbogen eine Zwischengeschoß-**Loggia* von überaus leichter und harmonischer Eleganz, mit prächtigem Rosettenmaßwerk, die dem gewaltigen, nur von wenigen gotischen Fenstern durchbrochenen Oberbau das allzu Schwerfällige benimmt. Der Palast bildet somit einen riesigen Würfel auf zwei luftigen, reichverzierten Hallen. Um die glatt belassene, mit leichten Zinnen bekrönte obere Hauptmasse noch weniger drückend erscheinen zu lassen, wurde sie in diagonalen, stufenförmig ansteigenden Streifen mit weißen und roten Marmorplatten bekleidet. Reiche Bildhauerarbeit schmückt die Balkone.

Die Lagunenseite ist 71 m lang, hat unten 17 Arkaden, oben 7 Fenster, das mittlere mit reichem Balkon. Die Piazzettaseite ist 75 m lang, hat 18 Arkaden und 7 Fenster (die zwei roten Säulen zwischen den weißen bezeichnen die Stelle, wo der Doge den öffentlichen Festen beiwohnte).

Den *Haupteingang* in den Dogenpalast bildet (neben der Markuskirche) die *Porta della Carta (d. h. der Regierungsplakate), ein gotisches Prachtwerk von *Giov.* und *Bart. Bon* (1438–43), in der Dekoration vorzüglicher als in der architektonischen Anordnung; oben auf dem Knauf die Gerechtigkeit, darunter das Brustbild des St. Markus, unten in den Seitennischen die vier Tugenden. — Durch einen gewölbten Gang (1471 von Bart. Bon) tritt man in den *Hof, der rings von der prächtigsten Architektur umschlossen ist; im Hof zwei berühmte achteckige **erzene Brunnen* (Cinte dei Pozzi), der einfachere nähere (mit Frauenköpfen) von *Alfonso Alberghetti* von Ferrara (1559); der andre verziertere von *Nicolò de' Conti*, Geschützgießer der Republik 1556. — Gegenüber der Porta della Carta erhebt sich die *Riesentreppe (Scala dei Giganti), oben mit den »Riesen« Mars und Neptun, von *J. Sansovino* (1566), welche Venetiens Gewalt zu Wasser und zu Lande darstellen.

Die marmorne Freitreppe ist als feierlicher Aufgang zum Regierungssitz und als Schauplatz für die Aufstellung des Dogen und der Signorie bei Festzügen reich verziert, die Komposition (die Motive des Arkadenbaus der Halle fortsetzend), unter *Rizzos* Leitung von Domenico und Bernardino von Mantua ausgeführt, echt künstlerisch.

Zwischen Haupteingang und Riesentreppe steht die sogen. *Facciata dell' Orologio*, Uhrwand, 1589—1602 von Monopolo er-

Digitized by Google

baut; in den sechs Nischen einige gute antike Statuen; r. *Denkmal des Herzogs von Urbino, Francesco Maria della Rovere (venezianischer General), von dem Florentiner *Giov. Bandini* (1625). — Die große *Ostfassade des Hofs errichtete *Antonio Rizzo* (1485), in köstlicher Renaissance, mit einem wahren Kunstschatz von Ornamenten; Pietro Lombardo (1499) und Scarpagnino (1545) vollendeten sie. — Die schöne kleine Renaissancefassade gegen die Markuskirche hin ist wahrscheinlich von *Pietro Lombardo* (1501); die *Westfassade des Hofs* begann noch *Bart. Bon.* Die beiden Statuen (der Riesentreppe gegenüber) Adam und Eva fertigte *Antonio Rizzo* (1471). — Die Riesentreppe hinan gelangt man in die obern Hallenumgänge. Dem ersten Korridor r. folgend, kommt man zur **Goldenen Stiege (Scala d'oro)*, 1558 von *Sansovino* entworfen; der beschränkte Raum nötigte ihn zur reichen dekorativen Ausstattung, daher die Fülle von Statuen Reliefs, vergoldeten Verzierungen, Malereien (von Franco); die Vollendung der Stuckverzierungen fiel sieben Jahre nach Sansovinos Tode dem genialen *Aless. Vittoria* zu (1575); die Treppe führt zu den Prachtgemächern. — Im zweiten und dritten Hallengang ist eine Sammlung von (meist modernen) *Büsten* berühmter Venezianer, Schriftsteller, Künstler und Dogen.

☞ **Zur Besichtigung der Säle der beiden Obergeschosse hat man an den Werktagen auf dem ersten Absatz der Scala d'oro eine Eintrittskarte (1 l.) zu lösen. Sonntags ist der Eintritt frei und der Zugang von der letzten Treppe aus (Scala dei Censori) wie unten beschrieben. — Man gehe an den Werktagen die Stufen der Scala d'oro wieder hinab in den Korridor und folge diesem bis zu Ende. Hier führt die (Zensoren-) Treppe nach dem zweiten Absatz r. zum**

***Museo Archeologico**, früher die Wohnung des Dogen.

I. Saal der Antikensammlung. Fensterwand: Nr. 7. Frauenkopf (Aspasia?). — 9. **Athenestatue*, attisch; der Kopf nicht zugehörig. — 16. **Weibliche Figur*, griechisch (nach älterm Vorbild). — 17 *Apollokopf. — 18. *Bakchantin*, Kopf ergänzt. — 20. *Askulap*, zu Abano in den Euganeen gefunden. — 23. Herbst-Hore. — 24. *Pallaskopf. — 29. Venus und Amor. — 34. Büste des Sonnengotts (aus Griechenland). — 40. *Lachender Satyrkopf. — 41. Sogen. *Faustina*, zierlich, mit aufgesetztem feinen Kopf. — Ausgangswand: 51. **Muse*, mit antikem aufgesetzten Kopf, römische Kopie nach altgriechischem Vorbild. — 54. Römische weibliche Porträtstatue (Julia Titi?). — 56. **Melpomene*, aus pentelischem Marmor. Altgriechisch sind: die parallel gestellten Füße, der vorgesetzte linke Fuß, der gegen den hoch gewölbten Brustkorb und die breiten Schultern um so kleiner erscheinende Kopf, die auf die Schultern fallenden Haarlocken; die spätere Zeit verraten die herausstretende rechte Hüfte, der tragische Ausdruck der Maske. — 58. Trajanskopf. — 69. *Bruchstück einer weiblichen *Gewandfigur*, griechisch, trotz arger Zerstörung das wertvollste Stück der Sammlung. — 72. Weiblicher Porträtkopf (Germania?). — 76 Weibliche Porträtstatue (Agrippina die ältere?) — 80. *Ruhender Apollon. — 85. Dionysos und Ampelos, nach einem berühmten Original. — 90. Pallas Athene, römische Wiederholung eines altattischen (5. Jahrh.) Originals.

II. Stanza degli Scarlatti (einst für den Empfang der »eccel-

Digitized by Google

lentissimi Scarlatti, d. h. höhern Beamten, welche Scharlach trugen): l. Nr. 102. *Bogenspannender Amor* (nach Praxiteles).—107. (unter einem köstlichen Renaissancekamin von 1490) Kandelaberbasis (2. Jahrh.), mit Isis, Anubis, Harpokrates. — Ausgangswand: 121. *Pan mit der Syrinx; Tracht (Chlamys) und fein lebendiger Charakter weisen auf Attika. — 125. Basis mit Zeus-Attributen auf den Altären. — 126. Römischer weiblicher Porträtkopf (Livia?). — 130. *Venusstatuette mit Porträtkopf (Julia Titi?). — 133. Apollon, nach einem berühmten Original. — 138. Leda mit dem Schwan; stark ergänzt, Ledas Kopf aus späterer Renaissancezeit. — Rechte Wand: 143. Ceres, in großartig schöner Stellung (Gräberfigur?). — 144. 145. 153. **Drei Gallier* aus des Königs Attalos II. von Pergamon Weihgeschenken, die er zur Feier der Hellenensiege über die Barbaren 200 v. Chr. auf die Akropolis von Athen stiftete; durch Kardinal Grimani 1523 aus Rom nach Venedig gekommen (dazu gehörige Figuren in Neapel, Museum; Rom, Vatikan). Alle drei Statuetten sind *griechische Originale* aus der Gruppe, welche die Vernichtung der Gallier in Mysien durch Attalos darstellt: 144. *Fallender Gallier*, von echtem Barbarentypus, ins Knie gesunken und mühsam gegen den (berittenen) Gegner sich verteidigend. 145. Der tot Hingestreckte, die Physiognomie fast hellenisch. 153. Der rückwärts Niedergeworfene, noch in der Abwehr gegen den völligen Fall; besonders im Nackten ausgezeichnet und in der Stellung. — 146. Weibliche Figur; Wiederholung eines Gewandmotivs aus Phidias' Zeit. — 148. Ganymed mit dem Adler; römische, trefflich komponierte, aber flüchtig ausgeführte Arbeit nach griechischem Vorbild von Leochares, ca. 380 v. Chr. — Eingangswand: 162. Hekato und die Chariten. — 163. *Mädchen*, ein unscheinbares, aber doch eins der edelsten Stücke der Sammlung, von anspruchsloser Ausführung; Kopf nicht zugehörig; rechter Arm, linker Unterarm, linke Brust, Füße und Basis ergänzt. — 176. Dreiseitige Kandelaberbasis mit bakchischen Darstellungen. — 179. Priesterin eines orientalischen Kultus. — Über der Eingangsthür: Doge Loredan mit Heiligen vor Maria, Relief von Pietro Lombardi (bellinesk).

III. Stanza dello Scudo (Wappensaal). Schon im 16. Jahrh. dienten die Wände für *geographische Karten* der von berühmten venezianischen Reisenden besuchten Länder. — R. in der Mitte: **Fra Mauros* Weltkarte (Mappamondo) 1457–59 (aus S. Michele); an der linken Wand eine Erdkugelkarte in sechs Holzschnitten, von *Hadgi Mahomet* aus Tunis, 1559 (1661 von den Venezianern erbeutet). — Alte Pläne von Venedig. — Nebenan

IV. Stanza degli Scudieri (einst für die Leibwache des Dogen, jetzt mit Reliefs): l. Nr. 188. Ägyptische Grabstele. — 190. *Griechischer Grabstein, opfernder Krieger, Priesterin und Opferknabe. — 193. 199. **Genien mit den Attributen Saturns*, vortreffliche Reliefs aus augusteischer Zeit. — 195. Raub der Proserpina. — 196. *Sarkophagrelief mit dem Untergang der *Niobiden* (die Söhne zu Pferd), als Idealdarstellung eines früh Gestorbenen. — 198. Griechisches Grabsteinfragment, der Verstorbene als Äskulap. — Rückwand: 204. Ehrendekret des athenischen Senats bei den Delischen Spielen an Eubulos von Marathon, der den goldenen Kranz im Festspiel errungen und als Priester der Kabiren, des Äskulap und des Bakchos die Opfer für die Athenienser und Römer beköstigte. — 206. Attischer Grabaltar, aus Athen. — 207. 213. 214. Inschriften und Cippen, in Trachyt der Euganeen. — 217. Griechischer Grabaltar aus S. Salvatore zu Murano. — Eingangswand: 220. Griechisches Grabrelief. — 222. Centauren im Wald. — 223. (oben) Biton und Kleobis, in vier Szenen. — 229. Iphigenia und Orestes, Sarkophagrelief. — 231. *Kampf der Achäer und Trojaner um die Schiffe, Bruchstück eines griechischen Frieses. — 336. *Bakchische Maske. — 243. 244. Vertrags-Inschriften von Rhodos, Magnesia u. a.

V. Stanza d'udienza (einst Audienzzimmer des Dogen), mit

Digitized by Google

Büsten und Statuetten: Nr. 245. *Artemisstatuette (archaistisch). — 246. Statuette der Hygieia, Kopf nicht zugehörig. — Unter dem prächtigen *Kamin: 247. Kolossalkopf Hadrians. — 250–300. Büsten: 250. *Satyr. — 252. Griechischer Porträtkopf. — 258. Venus. — Rechte Wand: 260. Pallas. — 267. Geta. — 268. Juno. — 270. Herkules. — 271. Äskulap. — 276. Marcus Aurelius. — 277. *Askulap* (antik?). — 279. Licinius der ältere. — 280. Kybele. — 282. Juno. — 286. Septimius Severus. — 288. Faustina die jüngere. — An der Eingangswand: 292. *Vitellius, *Apollon. — 298. Silen. — 299. Bakchantin. — 300. Nero.

Zur Besichtigung der Münzsammlung bedarf es eines besondern Permesso. — Zurück zur Treppe und auf dieser l. zur

Bibliothek (Benutzung werktägl. 10—3 Uhr), im Zimmer des Bibliothekars (mit *Deckenbild von *Paolo Veronese,* Anbetung der Könige) einige hervorragende Schätze, z. B.: *Brevier des Kardinals Grimani,* mit niederländischen Miniaturen (15. Jahrh.); *Dante,* mit grotesken Miniaturen (14. Jahrh.); *Missale,* mit Miniaturen von Niccolò da Bologna, 15. Jahrh.; Autographen von Bembo, Guarini, Pietro Aretino, Galilei, Tasso, Paolo Sarpi u. a. — R. in die

*Sala del Maggior Consiglio, einst *Großrats-Saal* (jetzt zur Bibliothek gehörend); in diesem Riesensaal (52 m lang, 25,4 m breit, 15,5 m hoch) tagte der stimmberechtigte Adel Venedigs (1848 die Volksvertreter). An der Eintrittswand: **Tintoretto,* Das Paradies, 1590 (25,4 m lang, 10,2 m hoch!!). Die Hauptfiguren dieses riesigen Ölbilds sowie die einzelnen Köpfe sind vortrefflich gemalt und gezeichnet, das Ganze aber überfüllt und in schwindliger Bewegung; die dunkle Untermalung verursachte ein Verschwinden aller Halbtöne und ein unklares Nebeneinander von Farbeneffekten. — An den Wänden 21 *Ölbilder,* venezianische Aufzüge und Triumphe darstellend. Beim Eintritt an der *rechten* Wand folgen sich von r. nach l.:

I. *Papst Alexander III. und Kaiser Friedrich Barbarossa in Venedig* (1177): Nr. 1. Alexander III. vom Dogen Sebastian Ziani im Kloster della Carità erkannt, von den *Erben* des *Paolo Veronese* (d. h. von seinem Bruder Benedetto und seinen Söhnen Carlo und Gabriele). — 2. Abreise des päpstlichen Legaten und venezianischen Gesandten nach Pavia zum Kaiser, von *Dems.* — 3. Der Doge erhält vom Papste die geweihte Kerze, von *Leandro Bassano.* — 4. Die Gesandten des Papstes und Venedigs bieten dem Kaiser Freundschaft an, von *Jac. Tintoretto.* — 5. Der Papst überreicht dem Dogen bei dessen Einschiffung den Degen, von *Franc. Bassano.* — 6. Abreise des vom Papst gesegneten Dogen, von *Paolo Fiammingo.* — 7. Seeschlacht zwischen den Venezianern und den Kaiserlichen bei Salvore, und Gefangenschaft des kaiserlichen Sohns Otto, von *Dom. Tintoretto.* — 8. Der Doge stellt dem Papste den Kaisersohn vor, von *Andrea Vicentino.* — 9. Papst und Doge schicken den Sohn für Friedensverhandlungen zum Kaiser, von *Palma giovane.* — 10. Der Kaiser vor S. Marco zu den Füßen des Papstes, von *Federigo Zuccaro* (das Bild entspricht der Sage). — 11. (Thür) Papst, Kaiser und Doge in Ancona, von *Girol. Gambarato.* — 12. Der Doge erhält in der Laterankirche vom Papste den berühmten Vermählungsring mit dem Meer, von *Giulio dal Moro.*

II. *Begebenheiten des Dogen Enrico Dandolo* (1201–1204); die Reihen-

Digitized by Google

folge beginnt von *Tintorettos* Paradies längs der Fensterwand von l. nach r. Nr. 1. Enrico Dandolo und die Kreuzfahrer beschwören in S. Marco den Kreuzzug, von *Jean le Clerc*. — 2. Belagerung von Zara durch die Kreuzfahrer, von *Andrea Vicentino*. — 3. Übergabe von Zara, von *Dom. Tintoretto*. — Hier folgt ein Altan mit *Prachtblick auf die Lagune. — 4. Der Sohn des griechischen Kaisers ruft die Venezianer zu Hilfe, von *A. Vicentino*. — 5. Erste Übergabe Konstantinopels, von *Palma giovane*. — 6. Zweite Übergabe Konstantinopels, von *Dom. Tintoretto*. — 7. Balduin in der Sophienkirche zum Kaiser gewählt, von *Andrea Vicentino*. — 8. Balduin, von Dandolo gekrönt, von *Aliense*.

III. **Der Triumph der Venezianer bei Chioggia* (1380), von ***Paolo Veronese***. — Im Fries über diesen Wandbildern die *Bildnisse der Dogen*, von Oleario Antenorio (804, unter dem der Dogensitz nach Venedig kam) bis Girolamo Priuli (gest. 1567), an Marino Falieris Stelle (Ecke der Schmalwand, 48. Bildnis) eine schwarze Tafel mit der Inschrift: »Bildnisstelle für den wegen seiner Verbrechen Hingerichteten«.

Die drei großen **Deckenbilder* (und die vielen Seitenstücke) sind von ***Paolo Veronese***, *Jac. Tintoretto*, *Palma giovane* und *Bassano*; sie feiern den Siegesruhm Venedigs im 15. und Anfang des 16. Jahrh. Mittelbilder: Nr. 1. (beim Paradies) *Palma giovane*, Venedig, von Viktoria gekrönt, nimmt Völker und Provinzen unter ihr Zepter auf. — 2. ***Paolo Veronese*, Die Apotheose Venezias, oben Venezia von der Göttin des Ruhms gekrönt; die Götter als Vertreter der Vorzüge des venezianischen Staats, dann die Helden der Republik; unten der Festglanz (Edelleute, Krieger, prächtige Frauen). — 3. *Tintoretto*, Der Doge Niccolò da Ponte mit dem Senat und den Gaben der unterworfenen Städte vor Venezia. — Seitenbilder: 1. l. und 2. r. ***Paolo Veronese***, Verteidigung Skutaris, 1474; Einahme Smyrnas, 1471. — 5. l., 6. r., 7. l., 8. r. *Jac. Tintoretto*, Siege von 1484, 1440, 1483 (diese vier Bilder zeigen den Virtuosen für die Ansicht von unten).

An der rechten Wand des Saals führt die zweitletzte Thür zur Sala dello Scrutinio, Zimmer für die Geheimwahlen (Squittini) der 41 Adligen, denen die Wahl des Dogen oblag. Am Friese Schluß der *Dogenbildnisse* (die sechs ersten von *Tintoretto*).

An der Eingangswand: **Weltgericht*, von *Palma giovane*, für das venezianische Kolorit bemerkenswert; — rechte Wand: Nr. 1. **Zara den Ungarn wieder entrissen* (1346), von *Jac. Tintoretto*; — dem Eingang gegenüber: ***Triumphbogen***, dem Dogen Francesco Morosini, Eroberer Moreas und Athens, vom Senat errichtet 1694, die Siegesbilder von *Andrea Vicentino* u. a. — An der Decke: Bilder von *Franc. Bassano*, *Aliense*, *Giulio dal Moro*. Von letzterm wahrscheinlich die zwölf kleinen dreieckigen Stücke mit **Tugenden*.

Durch den Großrats-Saal zurück zur Treppe und diese hinan zum **obern Stockwerk.** Hier zunächst l.

I. Sala della Bussola (d. h. des noch vorhandenen Nußbaumholzverschlags [von 1596] vor dem Saal der Zehn). In dieses Vorzimmer (für die Diener der Zehn und den Häscherhauptmann) erhielt man die Vorladung vor die Staatsinquisitoren. Außen an der Wand die Öffnung für den Löwenkopf, in dessen Rachen die Anklagen geworfen wurden. Der **Kamin* von Sansovino und Danese Cattaneo. Die Malereien von Marco Vecellio und Aliense. Die Zwickelbilder der Decke (lagernde Viktorien in Terra verde) von *Paolo Veronese* (das Original der Mittelbilder von Paolo Veronese ist in Paris). — Es folgt:

Digitized by Google

II. Sala dei Dieci (*Ratssaal der Zehn*, S. 24). Wandbilder: *Aliense*, Drei Könige; r. **Leandro Bassano*, Papst Alexander III. empfängt den Dogen Ziani 1177; l. **Marco Vecellio*, Friedensschluß zwischen Papst Clemens VIII. und Kaiser Karl V. zu Bologna, 1529 (mit vorzüglichen Einzelheiten). *Fries unter der Decke, von *Gianbattista Zelotti* (Gehilfen des Paolo Veronese). An der Decke: *Mythologische und allegorische Bilder von *Zelotti* (teilweise nach Paolo Veronese) und *Ponchino*.

III. Sala dei tre Capi (d. h. der drei Vorsteher des Rats der Zehn); Deckenbild (Mitte): Die Laster vom Engel vertrieben, von *Paolo Veronese* (?); der *Kamin* nach *Sansovino*, von Danese Cattaneo. Wandbilder: *Bonifazio*, St. Christophor; *Vincenzo Catena*, Madonna mit Täufer und Doge Loredan; *Leandro Bassano*, Arche Noahs.

Eine dunkle Treppe führte einst von hier zu den Bleikammern (*Piombi*), jenen berüchtigten Gefängnissen unter dem Bleidach, in denen auch Silvio Pellico Jahr und Tag zubrachte.

IV. Atrio quadrato (Vorzimmer, in welches die Goldene Stiege mündet); Deckenbild: Venezia und die Gerechtigkeit, dem Dogen Priuli Schwert und Wage darbietend, von *J. Tintoretto*. 8. *Magistratsbildnisse, von *Demselben*.

V. *Sala delle quattro porte, ein Durchgangssaal mit vier nach dem Brand 1574 von *Palladio* wiederhergestellten, prachtvoll dekorierten Eingängen; die Decke (die einzige gewölbte im Dogenpalast) mit schweren Kassetten und überreichen Stuckreliefs von *Bombarda*, *Vittoria* u. a., die Säulen an den Thüren von Portovenere-Marmor und Jaspis, in den Medaillons allegorische Figuren von *Tintoretto*, *Tiepolo* und *Bambini*.

Über der Thür zum Collegio: Statuen der Beredsamkeit, Wachsamkeit und des Gehorsams, von *Girol. Campagna*; — über der Thür zu den Pregadi: Friede, Weisheit, Krieg, von *Aless. Vittoria*; über den andern zwei Thüren: sechs allegorische Figuren, von *Castelli* und *Giulio dal Moro*. — Wandgemälde: l. *Contarini*, Der Doge Marino Grimani im Gebet vor Maria und Heiligen. — R. *Tizian*, Der Doge Antonio Grimani kniet vor dem seligen Glauben, ein herrlich gemaltes Zeremonialbild der katholischen Restaurationszeit (von Tizians Neffen vollendet). — R.: *Contarini*, Wiedereinnahme Veronas; l.: Die persischen Gesandten vor dem Dogen Marino Grimani (1603), von *Gabriele Caliari*. — L.: Einzug Heinrichs III. von Frankreich in Venedig (1574), von *Andrea Vicentino*, mit Bildnissen vieler venezianischen Adligen; — Beim Fenster: Gesandte der freien Reichsstadt Nürnberg erbitten sich die Vormundschaftsgesetze der venezianischen Republik (1506), von *Carlo* und *Gabriele Caliari*. — Die Thür dem Atrio gegenüber führt in das

VI. *Anticollegio (Vorzimmer vor dem Eingangssaal der Gesandten), mit schönen Wandgemälden: l. ***Paolo Veronese*, Raub der Europa, eine köstliche Dichtung venezianischer Mythologie; **Jacopo Bassano*, Jakobs Rückkehr nach Kanaan (mit der Gegend von Bassano). Neben dem Eingang: **J. Tintoretto*, l. die

Digitized by Google

*Esse Vulkans; r. Merkur und die Grazien; Ausgangswand: r. Minerva vertreibt den Mars; l. *Ariadne und Bakchos (im blühendsten Kolorit). — Der Plafond von *Scamozzi,* die Stuckarbeiten von *Vittoria* und *Bombarda.* Das Deckengemälde, die thronende Venezia, ein (mangelhafter) Freskoversuch von *Paolo Veronese;* von ihm auch die *allegorischen Gestalten in chiaroscuro. — Eine zweisäulige *Prachtthür* von *Scamozzi,* mit drei allegorischen Figuren von *Vittoria,* führt zur

VII. *Sala del Collegio. Hier gab das Collegio (Doge und 25 Räte) den fremden Gesandten Audienz und bearbeitete die Vorschläge für den Senat. — Über dem Thron: ***Paolo Veronese,* Votivbild für den Sieg bei Lepanto; der Doge Seb. Venier, der Held der Schlacht, dankt knieend dem Erlöser, dem er von St. Markus und St. Justina empfohlen wird; l. der *Glaube (eine der edelsten Gestalten der venezianischen Malerei); hinter dem Dogen der in der Schlacht gefallene Provveditore Agostino Barbarigo mit der siegreichen Fahne und die ihm das Dogenbarett darreichende Venezia. — Seitlich r. S. Sebastian, l. Justina. — Dem Thron gegenüber: der Doge Andrea Gritti vor der Madonna und Heiligen, von *J. Tintoretto,* den Fenstern gegenüber: *Ders.,* drei andre Dogen vor Christus, Maria und Heiligen. — Die ***Decke,* von *Antonio da Ponte* großartig entworfen, ist mit überaus lebensfrischen Bildern ganz von ***Paolo Veronese*** bemalt: Mars und Neptun; Glaube und Opfer; Venezia mit Gerechtigkeit und Frieden; einfarbige Tugenden. — Den prächtigen *Kamin fertigte *Girol. Campagna.*

VIII. Sala dei Pregadi *(Senatssaal),* mit Bildern von *Tintoretto* (toter Christus mit Heiligen und zwei Dogen; Doge Pietro Loredan vor Heiligen) und *Palma giovane* (Doge Franc. Venier vor Venezia; Doge Pasquale Cicogna vor Christus, Markus und den Tugenden; die Ligue von Cambrai als venezianischer Löwe gegen — den Stier Europas!). — An der von *Cristoforo Sorte* (1574) überaus reich entworfenen *Decke:* Venezia als Meeresfürstin, von *J. Tintoretto.* — An der Thür: die Münze von *Marco Vecellio* u. a. — R. neben dem Thron führt eine Thür zur

Antichiesetta (Vorzimmer zur Dogenkapelle); zwischen den Fenstern: **Bonifazio,* Tempelreinigung; Ausgangsthür: *Seb. Rizzi,* die venezianischen Magistrate vor den Reliquien des St. Markus (Kartons zu dem Mosaik der Fassade von S. Marco, S. 30); Eingangswand: *J. Tintoretto,* SS. Hieronymus, Andreas, Ludwig und Georg. — Durch die Thür der linken Wand in die

Chiesetta (Dogenkapelle), wo der Doge täglich mit den Räten des Collegio der Messe beiwohnte: Marmoraltar von *Scamozzi,* mit *Madonnenstatue von *J. Sansovino.*

Digitized by Google

An den Wänden Bilder aus dem Pal. Reale. Vom Altar von r. nach l.: *Paolo Veronese*, La Carità; — darunter: *Paris Bordone*, Leichnam Christi; — oben l.: *Fr. Bassano*, Kreuztragung; — neben der Thür der linken Wand: *Cima* (Diana?), Madonna; — darüber: *Bellini* (?), Madonna; — darunter: *Niederländisch* (nicht Dürer), der Dornengekrönte. — Über der Thür: *Paolo Veronese*, Christus am Ölberg. — Über der Eingangsthür: **Bonifazio Ven.*, Lehrender Christus. — L. *Tizians Schule*, Durchgang durchs Rote Meer; — r. *Giorgione* (wohl *Pellegrino di San Daniele*), Christus in der Vorhölle.

Zu den ehemaligen Gefängnissen (Pozzi) tritt man vom Korridor des ersten Geschosses r. von der Scala d'oro ein (20 c.). Die Pozzi liegen im Niveau des Kanals und sind meist nur 1,5 m hoch, die untersten ohne Luftzutritt; in einigen sind noch Inschriften der Unglücklichen an den Wänden vorhanden; gegen den Kanal ist die Thür, durch welche die Leichen der im Vorraum Hingerichteten in die Lagunen geworfen wurden. — Eine besondere Thür führt aus den Zimmern des obern Stockwerks zur

Seufzerbrücke *(Ponte dei sospiri)*, welche, 10 m über dem Kanal frei schwebend, den Dogenpalast mit dem nur durch einen Kanal von ihm getrennten **Kriminalgefängnis** *(le Prigioni)* verbindet. Die Gefangenen wurden auf dieser Brücke vor den Richter gebracht. Man sieht die Seufzerbrücke und das Gefängnis am besten auf der Riva degli Schiavoni, gleich neben dem Dogenpalast, wo die streng monumentale Rustika-Fassade des von *Antonio da Ponte* (1571–91) erbauten Staatsgefängnisses einen sehr wirkungsvollen Gegensatz zur phantastisch-reichen Fronte des Dogenpalastes bildet.

Die ***Riva degli Schiavoni** ist ein echter Aktionsplatz des Volks, wo die Matrosen fremder Länder (Türken, Griechen, Albanesen, Armenier) in ihren malerischen Kostümen wandeln, die (besten) Gondeliere die Fremden angehen, Deklamatoren, Marionettentheater, Kastanienröster, Eiswasserverkäufer u. a. ihr Gewerbe entfalten und die Blicke auf die zahlreichen Schiffe, die Lagune und ihre Inseln täglich neue landschaftliche Schönheiten entdecken.

II. Gondelfahrt auf dem Canal grande, von der Piazzetta aus.

Der Große Kanal, 3800 m (¾ St.) lang, 40–60 m breit, ist der *Wasser-Korso* Venedigs, daher *Canalazzo* genannt. Die Fahrt längs desselben ist die köstlichste Einleitung zur Aufnahme des wunderbaren Bildes dieser einzigen Stadt.

Tarif der Gondeln s. S. 15. Die Gondeliere wissen guten Bescheid über die Örtlichkeiten; des Italienischen Unkundige haben, falls sie im Zweifel wären, den Namen der hier verzeichneten Gebäude die Worte *dov'è* (wo ist?) vorzusetzen, und der Gondelier wird mit der deutlichsten Bewegung die Auskunft geben. — Vgl. den Plan! — Die *Zahlen* bezeichnen die Folge vom Ausgangspunkt an. — Die Kanalfahrt mit den kleinen **Dampfbooten** *(Tramway-Vaporetti)* s. S. 16.

Digitized by Google

Linke Seite:

Die Dogana di Mare, Hauptzollamt, 1676 erbaut, mit vergoldeter Fortuna als Windmesser.

Daneben, am Campo der Salute: **Seminario patriarcale**, von Longhena (1670); unten im (l.) *Oratorium* das Grabmal des J. Sansovino mit seiner Büste von Vittoria; in der *Sakristei des Oratoriums* Anbetung der Hirten, Büsten der SS. Cecilia und Caterina, von *Tullio Lombardo*. — Im *Hof* Inschriften und Grabsteine aus aufgehobenen Klöstern (12.–16. Jahrh.); — l. das *Museo statuario*, mit Statuen aus dem 14.–16. Jahrh.: Doge Agost. Barbarigo von *Bart. da Bovezzano;* Tommaso Rangone von *Vittoria;* antike Büste aus Athen u. a. — Im ersten Geschoß die kleine Pinacoteca Manfredini (50 c.) mit einigen guten Bildern: *Tizian* (?), Pietro Aretino; **Lionardo da Vinci* (wahrscheinlich von Lionardos Liebling *Fr. Melzi*), Madonna mit einem guitarrespielenden Engel; *Tizian* (?), Herodias mit dem Kopf des Täufers; **Filippino Lippi*, Das samaritanische Weib; Magdalena vor dem Auferstandenen; *Peruzzi*, Penelope; **Giorgione*, Daphne und Apollon; **Paolo Veronese*, Frauenfigur, 1551. — Die *Kupferstiche* und *Münzsammlung Moschinis*.

***S. Maria delle Salute**, von *Baldassare Longhena* 1631–87, auf achteckiger Grundlage errichteter Rundbau von mächtiger Wirkung (trotz barocker Zuthaten); vom Haupteingang r. 1., 2., 3. Kap.: Gemälde von *Luca Giordano*, 4. Kap. **Tizian*, Ausgießung des Heil. Geistes. — L. vom *Hochaltar*: *Bronzekandelaber von *Andrea Bresciano* (1570). — An der Chordecke hinter dem Hochaltar: *Salviati*, Elias, Mannaregen, Habakuk; **Tizian*, acht kleine Rundbilder (vier Evangelisten, vier Kirchenlehrer). Schönes *Stuhlwerk (Spätrenaissance). — In der Großen Sakristei an der Decke drei der besten Gemälde von ***Tizian*, Tod Abels, Opfer Abrahams, David und Goliath. Rechte Wand: **Tintoretto*, Hochzeit zu Kana. — L. Altarwerk von *Cristoforo da Parma* (1495); — Eingangswand: **Girolamo da Treviso*, SS. Hieronymus, Sebastian, Rochus; *Sassoferrato*, vier Madon-

Rechte Seite:

Libreria (S. 36), **Zecca** (S. 38) und **Hofgarten**.

(9. Palast) **Pal. Giustiniani** *(Hôtel Europa)*, Spitzbogenstil, 15. Jahrh.

Nach Hôtel Italia folgt: **Pal. Emo** *(Treves)*, 1680 erbaut; im Hauptsaal: *Hektor und Aias, Kolossalstatuen von *Canova*.

Grand Hôtel, besteht aus: ***Pal. Contarini-Fasan**, ein schmaler Ziegelrohbau von ausgezeichneter Spitzbogenarchitektur; ältere Teile von 1300–46, die Ornamente später; im Hauptgeschoß dreiteiliger Pergolo; die Brüstungsfenster fast deutschgotisch; Parterre und Mezzana modernisiert. — **Pal. Ferro**, im zweiten Geschoß, von 1438 (Schule der Lombardi), vierteiliger Pergolo mit Spitzbogen. — **Pal. Fini**, 1688, Barockstil von Tremignani. — Daneben:

Pal. Gritti (*Salviatis* Mosaik- und Glasniederlage), 14. Jahrh., stark verändert. — Nach fünf kleinen Palästen:

***Pal. Corner della Cà grande** (jetzt *Präfektur*), Prachtbau des *Jac. Sansovino* (1532), mit dem echten Gepräge venezianischer Aristokratie; die **Fassade* (Erdgeschoß mit Rustika, zwei Geschosse mit gekuppelten Säulen und Bogenfenstern), eine der schönsten Venedigs.

Nach dem Traghetto S. Maurizio:

Pal. Barbaro, 14. Jahrh. (mit Abänderungen). — Daneben:

***Pal. Franchetti**, Spitzbogenstil, erneut, glanzvoll dekoriert; rückwärts mit spitzbogigen Säulenhallen, gegen den Garten langer Balkon, gegen den Kanal Marmorinkrustationen; von besonderer Schönheit die gemalten Ornamente und Friese; die Steinmetzarbeiten erhielten durch Ätzung den altersgrauen, mit dem dunkeln Marmor harmonierenden Schein. Vor der Portaltreppe halten Marmorlöwen das Wappen. (Der Besitzer ist Israelit.)

Digitized by Google

Linke Seite:

nen; — über der Thür: Franc. Dandolo und Gattin (1339). — Vorzimmer zur Sakristei: Kreuzabnahme, Relief, 15. Jahrh. (Dentone?). — Eingangswand: ***Tizian*, St. Markus und vier Heilige (1512); — daneben *Basaiti*, St. Sebastian. — R. in der Kleinen Sakristei, linke Wand: *Krönung Mariä, Relief (15. Jahrh.); *Graburne des Ant. Cornaro (1525).

Pal. Dario (8. Palast), 1450, wohl der erste mit vermehrter Anwendung antik-römischer Dekoration.

Mosaikniederlage (14. Palast) der *Compagnia de' vetri e mosaici di Murano e Venezia*, außen mit Mosaikmalereien auf Goldgrund, sehr sehenswert; die großen Ausstellungssäle (Eingang vom Campo S. Vito) tägl. 9–4 Uhr geöffnet.

Pal. Angaran (17. Palast), jetzt Hauptstation der Feuerwehr, von 1465, Stil der *Lombardi*, eins der reichsten Bauwerke jener Zeit; zwei fein ornamentierte fünfteilige Loggien in den zwei Hauptgeschossen.

Rechte Seite:

Kettenbrücke (2 c.),

1854 vom belgischen Ingenieur *Neville* erbaut und durch *Selvatico* dekoriert.

***Akademie** (S. 54). Nach zwei Palästen:

Zwei **Palazzi Contarini Corfù**, der erste von *Scamozzi*, 1609 (in Palladios Stil); der zweite Spitzbogenstil, 15. Jahrh. — Nach sechs Palästen:

***Pal. Rezzonico** (Zelinsky), von *Longhena* (1680), in etwas »übermütiger« Spätrenaissance, doch von großartiger Wirkung, besonders das Erdgeschoß in dorischer Ordnung, Rustika, die zweite ionische Ordnung mit sieben Bogenfenstern. Im Salone: *Tiepolo*, Allegorie.

Zwei **Palazzi Giustiniani** (3. und 4. nach *Pal. Rezzonico*), 14. Jahrh.

***Pal. Foscari**, von B. Giustiniani 1428 an den Staat verkauft, der hier den Souveränen und Fürsten Schaufenster für die Festlichkeiten auf dem Kanal einräumte und den Palast später dem Franc. Gonzaga von Mantua schenkte; als Gonzaga sich 1437 mit Mailand verband, wurde der Palast versteigert; *Foscari* erstand ihn und ließ ihn (noch) im venezianisch-gotischen Stil erbauen.

***Pal. Giustinian-Lolin** (2. nach der Brücke), von *Longhena* (17. Jahrh.), in drei Ordnungen, von schönen Maßverhältnissen, wenig Barockes.

Pal. Falier (österr.-ungar. Konsulat), gotisch (modernisiert). — Nach zwei Palästen:

***Pal. Grassi** (Baron von Sina), 1705–45, von *Giorgio Massari*, in drei Ordnungen, rustik, ionisch, korinthisch. — Zwei Paläste weiter:

Pal. Moro-Lin, Spätrenaissance von *Seb. Mazzoni* von Florenz, 1570 (ähnlich dem Colosseum in Rom). — Zwei Paläste weiter:

***Palazzo Contarini dalle Figure** *(Guiccioli)*, ein köstlicher Frührenaissancebau (1504–46) aus der Schule der *Lombardi*, mit drei ionischen Pilasterordnungen; Halbfiguren über dem Rundportal tragen den Balken, dessen Pergolo durch vier Rundbogen auf Pfeilern mit Säulen gebildet wird. An den Pilastern *Trophäen und andre vortreffliche Ornamente.

Digitized by Google

Linke Seite:

höhen; der vierteilige Pergolo mit prächtigem Maßwerk. Die Österreicher machten den Bau zur Kaserne. Seit 1867 restauriert, dient er für die höhere Handelsschule.

Pal. Balbi (jetzt *Guggenheim*, Antiquitätenhandlung), an der Wendung des Kanals, 1582, von *Vittoria* (?), barock. Fünf Paläste weiter

Pal. Grimani, in Sansovinos Stil. — Sechs Paläste weiter:

***Pal. Pisani**, Spitzbogenstil(1405), schon mit Annäherungen an den antiken Stil; der sechsteilige Portego schlank, das *Maßwerk wie am 1. Geschoß des Dogenpalastes.

Pal. Barbarigo della Terrazza, 1568 von *Bern. Contino*, Hochrenaissance. — Nach dem folgenden Palast:

***Pal. Grimani**, Renaissance. — Nach dem folgenden Palast:

Pal. Bernardo, Spitzbogenstil des 15. Jahrh.

Pal. Dona, byzantinisch-lombardisch (12. Jahrh.), doch stark verändert.

***Pal. Tiepolo** *(Papadopoli)*, schöne Renaissance des 16. Jahrh. von einfachen, harmonischen Verhältnissen und vorzüglicher Profilierung.

Pal. Businello *(Taglioni)*, gut restauriert, wahrscheinlich schon aus dem 11. Jahrh., aber durch Hinzufügung von Balkonen und einem Stockwerk verändert.

Es folgt die Riva del Vino; hier ist das Ziel der *Regatta* (des Schifferstechens).

Fabbriche vecchie von *Scarpagnino* (1524); jetzt königl. Staats-Buchhaltung.

Rechte Seite:

Vier **Palazzi Mocenigo**; im ersten wohnte *Giordano Bruno* 1592 (1600 in Rom verbrannt); im dritten 1818 *Lord Byron*, der hier »Don Juan«, »Marino Falieri« u. a. schrieb.

Pal. Garzoni *(Revedin)*, 15. Jahrh. — Vier Paläste weiter:

***Pal. Corner-Spinelli**, schöne Frührenaissance, wahrscheinlich von *Pietro Lombardo* (ca. 1500), noch mit mittelalterlichen Anklängen und doch schon mit dem Bestreben, dieselben mit den Formen der Renaissance zu versöhnen.

Pal. Benzon, einst der von Byron, Moore, Canova u. a. gefeierten Kanzonettendichterin Benzon gehörig.

Pal. Martinengo (1580), einfach, einst mit Fresken von *Pordenone*.

Pal. Memmo (deutsches Konsulat), 15. Jahrh., doch stark verändert.

Pal. Cavalli, 15. Jahrh.

****Pal. Grimani** (jetzt *Tribunale d'Appello*), ca. 1550, von *Michele Sanmichele*, ein sehr bedeutsamer, in jedem Geschoß von Säulenhallen umzogener Bau; die klassische Fassade bezeichnet den Höhepunkt des venezianischen Palastbaues. — Nach zwei Palästen folgt

Das **Rathaus** *(Municipio)*, bestehend aus: ***Pal. Farsetti** (einst *Dandolo*), im venezianischen Rundbogenstil des 12. Jahrh. (die starke Überhöhung der Bogen, die hohen Öffnungen und die unvergleichlich schlanken Säulchen dazwischen geben dem Ganzen ein zierliches, fast schwebendes Ansehen) und dem

***Pal. Loredan**, 11. Jahrh. Im 14. Jahrh. erhielt er die Wappen, Helme und andre Zierate. Die Vorhalle 1882 im ursprünglichen Stil wiederhergestellt; auf einer Marmortafel die Namen der 1818 für Venedigs Befreiung Gefallenen. Die obern Geschosse mit Teilen aus späterer Zeit. Hier wohnte 1363 und 1366 Peter von Lusignan, König von Cypern, als Gast und Schuldner des *Federigo Corner Piscopia*.

Antico Pal. Dandolo, 11. Jahrh.; hier wohnte der Eroberer Konstantinopels, Enrico Dandolo. — Vier Paläste weiter:

***Pal. Manin** (jetzt *Banca Nazionale*), mit Renaissancefassade von *Jac. Sansovino* (1556–60): das Erd-

Digitized by Google

Linke Seite:

Rechte Seite:

geschoß eine offene Halle mit dorischer Pilasterordnung und Rundbogen; die beiden obern Geschosse mit ionischen und korinthischen Halbsäulen und geschlossenen, von Rundbogen durchbrochenen Wandflächen. Hier wohnte der letzte Doge von Venedig, Lodovico Manin. — Nach sieben Palästen folgt die

Rialtobrücke — Ponte di Rialto (S. 63).

***Pal. de' Camerlenghi**, für die Schatzmeister des Staats (1525) erbaut, in edler Frührenaissance, von großartiger Anordnung, wahrscheinlich von *Guglielmo Bergamasco*.

Der **Gemüsemarkt** *(Erberia)*. Bei Sonnenaufgang Sammelplatz der Barken mit Gemüse, Blumen und Früchten der umliegenden Inseln.

Fabbriche nuove, von *Sansovino*, 1552, jetzt Sitz des Schwurgerichts; teilweise umgebaut.

Der **Fischmarkt** *(Pescheria)*; der Flaggenstock bedeutet die Zollfreiheit.

Pal. Querini, Spitzbogenstil (13. Jahrh.). Nach der Verschwörung Tiepolos dem Staatsfiskus verfallen, 1339 Schlächterei, jetzt unten der *Geflügelmarkt*.

Fondamento dell' Olio, wo die Ölgefäße geeicht wurden.

Pal. Corner della Regina (jetzt *Lehhaus*), 1724 von *Domenico Rossi* erbaut; an Stelle eines von Caterina Cornaro, Königin von Cypern, erbauten Palastes; in der Gesamtmassenverteilung imposant.

***Pal. Pesaro** *(Bevilacqua)*, von *Bald. Longhena* (1679), von ebenso großer Leichtigkeit in der Handhabung der Säulenordnungen und Arkaden wie Keckheit in statischer und ornamentaler Beziehung; das Erdgeschoß in Rustika mit zwei Rundbogenportalen und großer Freitreppe, die Obergeschosse prachtvoll dekoriert, das erste durch ionische, das zweite durch korinthische Säulen gegliedert; sieben Felder mit Rundbogen bilden das Kranzgesims (mit Löwenkonsolen).

S. Eustachio *(S. Stae)*, mit Zopffassade von *Dom. Rossi* (1709).

Traghetto di S. Stae, Vaporetti-Station für das *Museo Civico*. — Fünf Paläste weiter:

***Fondaco dei Tedeschi** (jetzt Finanzintendantur), schon im 13. Jahrh. *Kaufhaus und Herberge der Deutschen* für den Zwischenhandel mit der Levante; im Jahr 1228 ein zu gunsten der »Teutonici« (zu denen auch Savoyer, Böhmen, Ungarn und Polen gezählt wurden) unterhaltenes Staatsgebäude; 1505 nach einem Brand auf Kosten der Republik, welche auf den Handelsverkehr mit Deutschland vielfach angewiesen war, neu (in einfacher Renaissance) nach einem Modell von *Hieronymus*, einem deutschen Meister, erbaut und von Scarpagnini fortgeführt; die Fresken der Außenfläche (von Giorgione und Tizian) gingen zu Grunde.

Corte del Remer (13. Jahrh.). Übergang zum venezianischen Spitzbogenstil.

Pal. Sernagiotto (1852), von *Benvenuti*. — Vier Häuser weiter:

***Cà da Mosto** (9. Jahrh.), teilweise noch mit der ursprünglichen Dekoration. — Nach dem folgenden Palast:

Pal. Michiel de Brusa, im Spitzbogenstil; Rüstungen des Dogen Michieli, welcher bei der Eroberung von Tyros und Askalon 1122 mitwirkte; Tapeten nach Raffael.

Pal. Michiel dalle Colonne (17. Jahrh.); das Erdgeschoß gotische Halle (14. Jahrh.). — Nach zwei Palästen folgt

Pal. Sagredo (1340), der Portego des Geschosses mit Maßwerk wie am Dogenpalast.

Pal. Grimani (14. Jahrh.), Spitzbogenstil; 1854 restauriert.

****Cà Doro** (1360–1420), das am reichsten verzierte mittelalterliche Wohnhaus Venedigs, nicht gerade stilrein, aber leicht, graziös und von bezaubernder harmonischer Wirkung, überreich verziert, auf dem

Digitized by Google

Linke Seite:

***Fondaco de' Turchi**, 1880 von *Federico Berchet* neugebaut mit Nachahmung des ursprünglichen Stils; von den *Pesari* im 10. Jahrh. errichtet, in byzantinisch-romanischem Stil, die Mittelhalle mit hochgestelzten Rundbogen auf sogen. ravenatischen Säulen, 1380 dem Staat abgetreten, 1621 den türkischen Kaufleuten zum Absteigequartier überlassen. Im Innern das

Museo Civico, tägl. 9–3 Uhr, 1 l.; Sonnt. und Donnerst. frei. Im Erdgeschoß r. in der *Hofhalle (Loggia nel Cortile)*, am Ende des Säulenkorridors *Kolossalstatue Agrippas* (angeblich einst in der Nische der Pantheonvorhalle zu Rom), aus Augustus' Zeit. — Im Korridor: Brunnenmündungen, 8.–16. Jahrh. — Neben der Mittelthür: Grabstein des Sabellicus, 1436. — Dahinter: Saal mit der *Sammlung Miani* aus Zentralafrika. — Beim ersten Treppenabsatz l. die Bibliothek (10–3 Uhr). — In den zwölf Sälen des Obergeschosses: I. Saal: Kupferstiche und Holzschnitte. Nr. 6. Originaltafeln zu Kolbs Plan von Venedig von 1500, von einem deutschen Formenschneider nach der Zeichnung des Malers *Jacopo de Barbari (Walch)*. — *Handzeichnungen* von Guercino, Tintoretto, Tiepolo u. a. — II. Saal: Sammlung von Zeichnungen und kleinen Skulpturwerken *Canovas*. Musikalische Instrumente, 15.–18. Jahrh. — III. Saal: Vaterländische Denkwürdigkeiten von 1848 (Fahnen, Medaillen, Briefe u. a.). — IV. Saal: Bronzen, 14.–17. Jahrh. — V. Saal: Fahnen und Waffen, 16.–18. Jahrh. (auch türkische Standarten). — VI. Saal: Elfenbein- und Holzschnitzereien; einige ältere deutsche und niederländische Gemälde. — VII. Saal: Nautische Karten, Miniaturen, Autographe, Diplome. Unter den Gemälden: 21. *Boccaccio*, Madonna, Täufer, Justina. — 23. **Marco Palmezzano*, Kreuztragung, 1530. — 44. *Cosimo Tura*, Trauer um den Leichnam Christi, 1470. — VIII. Saal: Majoliken, Terrakotten. Die **Majoliken* aus Venedig, Pesaro, Urbino, Castelli, Castelduranate, Gubbio, 16.–18. Jahrh., gehören zum bedeutendsten Teil des Museums (Nr. 61–70 von *Tiepolo*).

Rechte Seite:

höchsten Entfaltungspunkt des Glanzstils, schon mit dem Zeichen der Überlebung der gotischen Formen. Die beiden reizenden Portegos werden von venezianisch-gotischen Fenstern flankiert, die Fenster des allein ausgeführten rechten Flügels trennt ein breiter Pilaster mit byzantinischen Ornamenten. Der Name stammt von einer Familie Doro, 1840 kaufte es die Tänzerin *Taglioni* (Gräfin Gilbert du Voisin) und ließ den Palazzo, nicht überall glücklich, restaurieren. — Nach vier Palästen:

***Pal. Gussoni-Grimani**, von *Sanmichele*, in köstlicher Renaissance. — Nach vier Palästen

Pal. Erizzo (15. Jahrh.); im Salon Malereien von Celesti (1660), mit den Thaten Paolo Erizzos.

Pal. Marcello. Hier wurde Benedetto Marcello, der Vater der geistlichen Musik, 1686 geboren; unten ist das Antiquitätenkabinett *Richetti*.

****Pal. Vendramin-Calergis**, der edelste und schönste aller Paläste Venedigs, 1481 von *Pietro Lombardo* für Andrea Loredan gebaut; der erste entscheidende Schritt auf der neuen Bahn der Frührenaissance des Wohnhauses; das Erdgeschoß mit korinthischen Pilastern, die zwei obern Geschosse mit korinthischen Säulen und prächtig durchgebildeten zweiteiligen Rundbogenfenstern; über Gesimse, Säulen und Pilaster, Friese, Fenstereinfassungen, Brüstungen und Balkone eine festlich-heitere weißmarmorne dekorative Hülle. — In diesem Palast starb Richard Wagner (13. Febr. 1883).

Nach *S. Marcuola* (mit einem Frühwerk *Tizians*, Jesus, St. Andreas, Katharina) und drei Palästen folgt

Der Rivo grande di Canareggio, die nächste Wasserverbindung mit dem Festland. Schöne Brücke.

Pal. Labia (jetzt *Lobkowitz*), 1720–50 von *Andrea Cominelli* erbaut, ein reiner großartiger Bau für jene Zeit; im Salone berühmte Fresken von *Tiepolo* (Kleopatra).

S. Geremia (1753), von Corbellini von Brescia, mit Bildern von Palma Giovane (4. Altar) u. a. — Nach zwei Palästen:

Digitized by Google

Linke Seite:

moteo Viti, Mitarbeiter [und Lehrer?] Raffaels, 17 Teller mit Darstellungen [blau auf weiß] aus Ovids Metamorphosen). Zwei Büsten von *Aless. Vittoria*. Einige Gemälde von *Tintoretto* und den *Santa Croce*. — IX. Saal: Altvenezianische Gemälde, Miniaturen, Gemmen, Kostüme. Unter den Gemälden: 14. *Giovanni Bellini*, Verklärung, Frühbild. — 20. *Giovanni da Udine* (Gehilfe Raffaels), Madonna, St. Katharina, Hieronymus. — 24. *Marco Basaiti*, Madonna und ein Stifter. — 27. *Giov. Bellini*, Toter Christus. — 44. *Luigi Vivarini*, Antonius von Padua, 1496. — 46. *Giov. Bellini*, Christus am Kreuz, Jugendwerk. — 50. *Giac. Bellini* (Vater), Bischof, 1432. — An der rechten Wand ein Thürflügel vom Bucintoro; die Rücklehne des Dogensitzes von S. Marco. — In der Mitte gegen die rechte Fensterwand: *Hochzeitbecher, mit Badenden, Prachtstück aus Murano, 15. Jahrh. — Zahlreiche Gemmen und Kameen. — X. Saal: Gemälde und Gegenstände aus dem Privatleben Venedigs. Gemälde: Nr. 5. *Carpaccio*, Zwei reichgeputzte Venezianerinnen setzen ihr goldblond gefärbtes Haar der Sonne aus. Zahlreiche Darstellungen aus dem Leben der Venezianer des 18. Jahrh., von *Longhi*. Kleidungsstücke. Stelzschuhe. Trachtenbilder. — XI. Saal: Münzen, Medaillen, Porträte. Besonders berühmt die Medaillen des 15. Jahrh., z. B. 5. (1054) Gentile Bellini, Sultan Mahommed. 65. (1116–55) Matteo de Pasti. 85. (1127–45) Vittore Pisano. — Unter den Porträtgemälden: Linke Wand, 4. Reihe: 78. **Antonello da Messina*, Pico della Mirandola, im 12. Jahr. — 79. *Ansovino da Forlì* (Gehilfe Mantegnas), Jüngling. — 81. **Gentile Bellini*, Jüngling. — 83. **Antonello da Messina*, Jüngling. — Eingangswand: 93. **Gentile Bellini*, Doge Francesco Foscari (?). — 94. **Lionardos Schule*, Don Fernando Avalos, Gemahl der Dichterin Vittoria Colonna. — 95. **Giov. Bellini*, Doge Giovanni Mocenigo. — XII. Saal: Glas, Porzellan von Murano; Arbeiten in Seide, Uhren; mathematische Instrumente.

Rechte Seite:

S. Maria dei Scalzi, von sechs Adelsfamilien gestiftete Kirche; bis 1689 von *Longhena* erbaut; die Fassade von *Sardi*; die ausschweifende Barockdekoration des Innern von *Pozzo* (Bruder des berühmten Jesuitenmalers). Das Deckenbild (Engel tragen das Haus der Maria nach Loreto) von *Tiepolo*; auch über dem 2. Altar r. und 2. Altar l. Deckenbilder von *Tiepolo*.

Digitized by Google

Eisenbahnbrücke (von 1858); 5 c.

Linke Seite:

S. Simone (1718), von *Scalfarotto* (nach dem Pantheon).

Giardino Papadopoli, reich an exotischen Pflanzen. (Permesso im Pal. Papadopoli, S. Marina.)

Rechte Seite:

Bahnhof; ein neuer Bahndamm führt von hier direkt zur Lagune, wo eine Landestelle für größere Handelsschiffe sowie große Entrepots und Lagerhäuser sich befinden.

Neue Brücke (von 1883).

Sacca di S. Chiara, mit Militärspital. Der Lagune abgewonnen, umschließt die Sacca ein großes Hafenbassin, an das sich große Lagerhäuser anschließen; ein **Güterbahnhof** übernimmt die Bahnbeförderung der Waren der Seeschiffe zum Hauptbahnhof.

S. Andrea, mit Hieronymus von *Paolo Veronese* und St. Augustin von *Paris Bordone*. — Zuletzt der **Campo di Marte**, der Exerzierplatz der Garnison.

Der **Ponte Sulla Laguna**, die gewaltige Eisenbahnbrücke über die Lagune zum Festland (3601 m lang) auf 222 Bogen, von *Pettich* 1841–46 errichtet; die längste Brücke der Welt. (Gegen die Landseite wird die Brücke durch das Fort Malghera als Brückenkopf militärisch geschützt.)

III. Vom Markusplatz durch die Frezzaria zur Akademie, den Frari bis zum Fondaco dei Turchi.

Westl. vom Markusplatz (an der Buchhandlung Ongania vorbei) kommt man zu dem sehr belebten Quartier *S. Moisè*, in welches zwei enge Gassen l. und r. führen; l. (geradeaus) zur neuen breiten *Via del 22 (ventesimo secondo) Marzo* (mit Hotel Bauer), r. in die enge *Frezzaria*, eine Hauptader des Verkehrs, mit Magazinen r. und l., stets von Menschengewühl durchwogt; sie führt zum **Theater Fenice** (E 5), einem mäßigen Bau von Selva (1789), nach dem Brand von 1836 von Meduna verbessert. Gegenüber die Kirche **S. Fantin**, 1506 von den *Lombardi* umgebaut, das **Chor* von *Jac. Sansovino* (1523), in edler Renaissance. An der Nordseite des Platzes das **Ateneo** (für Förderung der Litteratur); in der Attika Relief (der Gekreuzigte, Maria, Johannes) von *Aless. Vittoria*. — Weiter über Campo S. Maurizio zum *Campo S. Stefano*; hier r.

***S. Stefano** (E 5), gotische Kirche (1294—1325), zeigt den venezianischen Backsteinbau in seiner höchsten Blüte. Die schöne *Hauptthür* (das älteste Fialenportal Venedigs), der *Campanile* und die reiche Inkrustation des hohen Chors sind wahrscheinlich von den *Masegne* (ca. 1375).

Inneres: Dreischiffig, ohne Querhaus mit drei Apsiden; Eingangswand l.: *Grabmal des Arztes Jac. Suriano, wahrscheinlich von *Alessandro Leopardo* (1540); über der Eingangsthür: Reiterstandbild des Generals Contarini (1657). — Nach dem 4. Altar r.: Erzrelief, Suriano vor der Madonna und den beiden Jakobus (16. Jahrh.). — Dann die Sakristei; die schöne Thür von Fra Gabriele (1534); innen, gegenüber: **Pietro Lombardo*, der Täufer und S. Antonio von Padua (dieser die religiös tiefst empfundene Gestalt in Venedig); — r. *Palma Vecchio*,

Digitized by Google

Madonna mit Heiligen. — Im Chor: r. und l. zwei vergoldete Erzkandelaber, der *linke von *Aless. Vittoria* (1577), der r. eine Nachahmung (1617); an den Wänden Skulpturen aus dem alten Chor, auf dem Gebälk die zwölf Apostel, darunter in Nischen vier Heilige von *Vittore Camello*, ca. 1500; — hinter dem Hochaltar: **gotische Chorstühle*, in eigentümlichem Übergang zur Renaissance, von Marco di Vicenza (1465); in der Kapelle l. vom Chor: *Grabmal des Gianbattista Ferretti, Jurist aus Vicenza, wahrscheinlich von den *Lombardi* (1557); — am 5. Altar l.: Madonna mit Engeln, von *Palma Vecchio*. — 3. Altar l.: zwei Hieronymus-Statuetten von *Pietro Lombardo*. — In der Mitte der Kirche, nahe beim Haupteingang: Grabplatte des Dogen *Franc. Morosini*, des Eroberers von Morea (gest. 1694 bei Nauplia).

Der schöne Kreuzgang von Fra *Gabriele* (1532); an der Oberwand (teilweise zerstörte) Wandmalereien von *Pordenone*.

Die Thür l. unter Pordenones Fresken führt zum **Campo S. Angelo** mit dem Marmorstandbild des *Pietro Paleacapa*, der mit Manin und Tommaseo 1848 das Revolutionsministerium bildete.

Am Campo S. Stefano l. Nr. 2802 *Pal. Morosini*, noch mit Waffen und Fahnen des peloponnesischen Helden; daneben führt die Calle stretta Morosini e Pisani zum (Nr. 2809) *Pal. Pisani*, einem großartigen Spätrenaissancebau. An der rechten Langseite des Campo S. Stefano der (Nr. 2945) *Pal. Loredan*, im 16. Jahrh. im Prachsstil des Sansovino umgebaut. Am Ausgang des Campo r. **S. Vitale** (D 5), mit einem schönen *Bild *Carpaccios* (Madonna und Heilige) hinter dem Hochaltar. Gegenüber *Pal. Franchetti* (S. 47). — Vom Campo S. Vitale führt eine *Kettenbrücke* (2 c.) zur

****Akademie** (D 5); das Gebäude, einst *Kloster* der regulierten Chorherren, Kirche und Scuola *S. M. della Carità*, besitzt jetzt noch die Außenseite der gotischen Apsis der Kirche von 1446 und einen Rest des von *Palladio* 1552 entworfenen *Klosterhofs (Eingang l. von der Pinakothek). Die zweite Thür r. führt zu der berühmten **Gemäldesammlung, *Pinacoteca dell' Accademia*.

Geöffnet: Tägl. von 10–3 Uhr, an Wochentagen 1 l., an Sonn- und Festtagen unentgeltlich (am Neujahrstag und Ostersonntag geschlossen). — **Katalog** 1 l. — Zum Kopieren ist ein (durch den Konsul zu erhaltender) Permesso notwendig. Die *Zahlen* der Säle stehen über den Ausgangsthüren.

Die Pinakothek enthält besonders Meisterwerke venezianischer Künstler, von den *Muranesen*, *Vivarini*, *Bellini*, *Carpaccio*, *Cima*, *Bonifacio*, *Palma Vecchio*, *Tizian*, *Tintoretto* und *Paolo Veronese*, auch von *Rocco Marconi*, *Paris Bordone* und *Pordenone* (s. Kunstgeschichtliches). — Die Treppe hinan in den

VI. Saal: (für bessere Beleuchtung helfe man sich durch Ziehen der Vorhänge): reiche *Holzdecke*, im Auftrag des Fra Cherubino Ottali 1450 ausgeführt; daher in acht Feldern acht Cherubim mit acht Flügeln (ott' ali); das Mittelbild von *Paolo Veronese* (Empfang S. Niccolòs). — An der nördlichen Schmalwand: Nr. 24. ***Tizian, Himmelfahrt Mariä* (*l'Assunta*), 1516 in der Vollkraft des Meisters für den Hochaltar der Frari (daher für eine höhere Aufstellung!) gemalt; eine der herrlichsten Schöpfungen der gesamten Kunst: die Madonna, vom irdischen Leben befreit, auf durchleuchteter Wolke, im Vollgefühl der Seligkeit, sehnsüchtig die Arme ausbreitend, ihr wallendes, farbenspielendes Gewand die Aufregung der himmlischen Elemente spiegelnd,

Digitized by Google

ein jubelnder Reigen wunderbar schöner Engel die Verklärte umschwebend und zum ewigen Licht emporhebend, oben Gottvater, von der Glorie der Jungfrau halb verhüllt, mit ausgebreiteten Armen ihrer wartend, r. der göttlich schöne Erzengel mit der Krone, unten auf der schweren Erde in stürmischen Gruppen mit feierlich erhobenen Händen die Apostel in echt menschlichem Staunen der Entschwebten nachschauend; — das alles in wärmster, leuchtender Farbenpracht, in den kunstgewandtesten Kontrasten und in seelenvollster Wahrheit! Dazu ein Abglanz des innern Lichts alle Gruppen durchstrahlend. — 25. **Tintoretto*, Sündenfall; ein in Farbe und Goldton dem Tizian nachkommendes, in der Zeichnung des Nackten und im Halbdunkel musterhaftes Frühwerk. — 31. *Basaiti*, Berufung der Söhne Zebedäi (1530); — 33. *Tizian*, Kreuzabnahme, im 99. Jahr gemalt und von *Palma Giovane* vollendet; ein dunkles, etwas verschwommenes Nachtstück, doch noch von dramatischer Kraft; Tizian starb während der Ausführung an der Pest. — 37. **Giorgione* (wahrscheinlich Paris Bordone), Sturmbeschwörung in den Lagunen Venedigs, die drei Schutzheiligen in der Barke des armen Schiffers treiben durch ihre Beschwörung die Sturmdämonen und deren Schiff in den Abgrund; das Besterhaltene ist die linke Seite mit den Heiligen und dem Volk. — 38. ***Giovanni Bellini*, Madonna mit sechs Heiligen und drei Instrumentierenden (ca. 1478); von tiefster Empfindung, sonniger Feststimmung, edler, heiliger Ruhe, leichter, freier Pinselführung, der »Kanon« der venezianischen Kunst. — 45. (Rückwand) **Jac. Tintoretto*, St. Markus rettet, kopfüber herabstürzend, durch ein Wunder einen wegen Verehrung des Heiligen gemarterten Sklaven aus den Händen der Heiden; ein sprechender Beleg für Tintorettos Meisterschaft im Kolorit, in den Lichtkontrasten und Verkürzungen. — 54. **Paolo Veronese*, Madonna in der Glorie, unten St. Dominikus, Rosenkränze austeilend. — 55. *Bonifazio Veron. I.*, Urteil des Salomo (1533). — 57. *Derselbe*, Drei Könige. — 59. *Palma Vecchio*, Himmelfahrt Mariä, Frühwerk. — 62. *Paolo Veronese*, Geißelung St. Katharinas. — 63. *Tintoretto*, Tod Abels; anatomisches Bravourstück, koloristisch sehr schön.

VII. Saal (anstoßendes Kabinett, r. von Tizians Himmelfahrt), Decke: *Tintoretto*, Der verlorne Sohn; seitlich die vier Tugenden. — R. Längswand: *Gentile Bellini* (auf Leinwand übertragenes Temperabild), Lorenzo Giustiniani, erster Patriarch Venedigs, 1465 (Frühwerk). — *Cima*, Tobias und der Engel. — Bellinis Marmorbüste.

VIII. Saal (l. von Tizians Himmelfahrt 9 Stufen hinan): Handzeichnungen. Die Zahlen beginnen an der Rückwand; hervorzuheben III. Rahmen, *Mantegna*. — IV. V. *Lionardo da Vinci*, 26 köstliche Blätter; — XXIII—XXVIII. *Rafael*, 91 Blätter (einige unecht). Die Blätter aus dem sogen. Skizzenbuch sind wahrscheinlich von *Pinturicchio*. — An der rechten Wand Bronzen: Porphyrvasen mit Canovas Hand. — *Donatello* (?), Tabernakelthürchen mit Friesen, Engeln, Reliefs des Todes Christi. — Darunter: *Andrea Riccio*, vier Reliefs, Auffindung des Kreuzes. — Drei Leuchter von *Aless. Leopardi*.

IX. u. X. Saal: Moderne Bilder.

XI. Saal (die Nummern beginnen am Ende der rechten Wand neben der Thür): Nr. 568. **Jac. Tintoretto*, Kreuzabnahme. — 582. **Cima*, Madonna mit fünf Heiligen. — 586. *Bonifazio Venez.*, SS. Benedikt und Sebastian. — 587. *J. Tintoretto*, Carlo Morosini. — 593. **Palma Vecchio*, St. Petrus auf der Cathedra mit Täufer, Paulus und vier Heiligen; eins der kräftigsten Bilder Palmas.

XII., XIII. und XIV. Saal: Moderne Bilder. — Zurück durch den Saal XI, r. vier Stufen hinan zum

XV. Saal (reich an Meisterwerken): Nr. 529. **Gentile Bellini*, Die Reliquie des heil. Kreuzes der Scuola S. Giovanni Evang. durch den Guardian der Johannesbruderschaft gerettet; l. (verschleiert) Caterina Cornaro, Königin von Cypern;

Digitized by Google

r. Bellini und seine Familie (1500), von vortrefflicher Perspektive. — *533. *537. *539. *542. 544. 546. 549. 560. **Vittore Carpaccio*, Geschichte der heil. Ursula (1490–95 gemalt): Ursulas Traum; Verabschiedung der werbenden Gesandten; Empfang des englischen Gesandten; der englische Prinz und Ursula; Ankunft in Köln; Begegnung des Papstes; die Gesandten in England; Martyrium; Glorie Ursulas. (Carpaccio ist der »Erzähler« der ältern venezianischen Schule, den Lebenswahrheit und lichtglänzende Farben auszeichnen.) — 534. *Marco Basaiti*, Christus am Ölberg (1510). — 541. *Bissolo*, Krönung der Katharina von Siena. — 543. **Gentile Bellini*, Wunderbare Heilung des fieberkranken Pietro di Lodovico durch die Kreuzesreliquie; die Szene in prächtiger Architektur, ähnlich dem Chor in S. Maria Miracoli; wie 529 und 555 einst Wandschmuck der Scuola S. Giovanni Evang. — 547. ***Paolo Veronese*, Jesus beim Gastmahl des Zöllners Levi (1573); ursprünglich Gastmahl bei Simon, aber durch Inquisitionsspruch in den Nebenfiguren teilweise verändert. Alle Kräfte des großen Genies Paolos und die schönsten Früchte seiner Studien finden sich in dieser riesigen Prachtkomposition vereinigt. Dazu das ihm eigentümliche Übersetzen mitten in das vollsaftige Leben seiner Zeit und in deren humoristische Kontraste, die ausgezeichnete Technik, die silberne Transparenz der vollsten Farbenpracht, das glänzende Licht, die naturwahre Charakteristik z. B. des Gastgebers unter dem Mittelbogen und des Auftraggebers Fra Andrea mit der Serviette auf der Schulter. — 548. *Giov. Mansueti*, Wunder des heiligen Kreuzes auf der Brücke S. Leone (1474); köstliches Kostümbild. — 555. **Gentile Bellini*, Prozession mit der Reliquie des heil. Kreuzes auf dem Markusplatz (1496); S. Marco hat hier noch das Äußere vor den Neuerungen des 17. u. 18. Jahrh., die Prokuratien haben nur zwei Geschosse, der Uhrturm steht noch nicht. Das wichtigste Werk der venezianischen Schule vor Tizian, ein merkwürdiges Beispiel guter Anordnung, grundsätzlicher Perspektive und treuer Naturauffassung. — 561. *Luigi Vivarini*, Madonna mit sechs Heiligen (1480). — 564. *Carpaccio*, Der Patriarch von Grado heilt mit dem heil. Kreuz einen Besessenen; Ende des 15. Jahrh. Man sieht noch die alte Rialtobrücke, d. h. Ponte del Bagatin, und den Patriarchenpalast.

XVI. Saal (reich an Meisterwerken); Deckenbild: *Tiepolo*, Kreuzauffindung; in der Nische l. Originalmodell der Gruppe Herkules und Lychas, von *Canova*. — 470 und 471. **Paolo Veronese*, Engel mit den Leidenswerkzeugen. — 486. *Pordenone*, Madonna mit sieben Ottoboni aus Pordenone. — 487. ***Tizian*, Tempelbesuch Mariä; ein venezianischer Prachtaufzug; alles von vollendeter Malerei und Wahrheit, selbst das Nebensächliche, z. B. die alte Bäuerin mit dem Eierkorb und Hühnern. — 488. **Vittore Carpaccio*, Tempeldarstellung Christi (1510), mit drei reizenden kleinen Musikanten; nie hat Carpaccio den Bellini näher erreicht. — 489. *Paolo Veronese*, Verkündigung. — 490. **Pordenone*, Glorie des Lorenzo Giustiniani, mit SS. Franziskus, Augustinus, Täufer und drei Teilnehmern; von meisterlicher Technik, Komposition und Farbenbehandlung, aber innerlich leer. — 492. ***Paris Bordone*, Der Fischer überreicht den Gnadenring des St. Markus dem Dogen. — 495. ***Rocco Marconi* von Treviso, Der tote Christus zwischen den Marien; des Malers bestes Bild. — 500. ***Bonifazio Veron. I.*, Das Mahl des reichen Mannes; sein bedeutendstes Werk, eine biblische Novelle. — 503. **Tintoretto*, Madonna und vier Senatorenbildnisse. — 505. *Bonifazio Veron. II.*, Christus mit fünf Heiligen (1530). — 513. *Erben des Paolo Veronese*, Das Mahl beim Pharisäer. — 519. **Paolo Veronese*, Maria mit fünf Heiligen; vortrefflich erhalten. — 524. *Bonifazio Veron. I.*, Kindermord zu Bethlehem. — Aus Saal XVI l. durch den Korridor, hier erste Thür r. zum

XVII. Saal: Nr. 441. *Tintoretto*, Marco Grimani — 443. *Jacopo Bellini* (Vater des Gentile und Giovanni), Madonna. — 446. *Leandro Bassano*, Anbetung der Hirten. — 452. **Garofalo*, Madonna in Gloria; unten Pe-

Digitized by Google

trus, Johannes, Augustinus (1518). — 456. *Cima, Der Auferstandene, der ungläubige Thomas und St. Magnus; von großer Kraft der Farbe, Reinheit der Umrisse und mächtiger Wirkung. — 458. *Paolo Veronese*, Schlacht bei Lepanto. — Marmorbüste des *Sebastiano del Piombo* (modern).

XVIII. Saal (mit der Sammlung Renier, 1850): 416. *Franc. Vecellio* (Bruder Tizians), Madonna mit Jesus und Johannes. — 419. **Piero degli Franceschi*, Amade vor St. Hieronymus (ca. 1466). — 424. **Giov. Bellini*, Madonna mit SS. Paul und Georg (1483); unübertroffen in vollendeter Präzision der Zeichnung, Breite des Lichts und Schattens, leichtem Wurf der Draperie und leuchtendem Farbenschmelz. — 429. **Cima*, Grablegung (ca. 1490). — 436. **Giov. Bellini*, Madonna mit SS. Magdalena und Katharina.

XIX. und XX. Saal: *Altvenezianische* Bilder (14. und 15. Jahrh.).

XXI. Saal: 361. *Bartol. Montagna*, Madonna mit SS. Hieronymus und Sebastian (ca. 1500). — 366. **Tizian*, Johannes in der Wüste (1555); eine Aktfigur mit allen Stilschönheiten Tizians. — 368. *Bonifazio Veron. I.*, Anbetung der drei Könige. — 372. **Giov. Bellini*, Madonna, das Kind anbetend.

XXII. Saal. In der Galleria Palladiana l. Nr. 280: **Hondekoeter*, Hühner. — *Ders.*, Hahnensieg. — 295. **Tintoretto*, Bildnis des Antonio Capello (Meisterwerk). — 300. *Bart. Schedone*, Kreuzabnahme. — 306. **Tiberio Tinelli*, Männliches Bildnis. — 307. *Van Dyck*, Jüngling. — 309. **Ders.*, Schlafender Knabe (Kopf). — 313. **Giov. Bellini*, Madonna in köstlicher Landschaft. — 318. *Gregorio Schiavone*, Madonna. — 319. **Tizian*, Jacopo Soranzo (1522). — 324. *Pordenone*, Engel. — 326. *Bonifazio Venez.*, Madonna mit Heiligen; Genrebild mit reizender Landschaft. — 337. *Bissolo*, Madonna mit Heiligen. — 341. *Ribera*, Marter des St. Bartholomäus; meisterhaft kraß. — 349. *Antonello da Messina*, Die Schmerzensreiche (in der Art Basaitis). — 350. *Tizian*, Prokurator Priamo da Lezze. — 351. *Altvenezianisch*, Jüngstes Gericht; eigentümlich. — Fensterwand: 5 Büsten (X. General Contarini, von *Aless. Vittoria*). — Beim Eingang: 354. *Andrea di Murano*, SS. Markus, Franziskus, ein Bischof. — 356. *Antonello da Messina*, Lesende Madonna (ca. 1510). — Jenseit des Korridors folgt ein Gang, hier zweite Thür l. zum

XXIII. Saal (Bilder aus Palazzo Manfrin): Nr. 254. *Lorenzo di Credi* (oder Raffaellino del Garbo), Heil. Familie. — 255. *Antonello da Messina*, Männlicher Kopf. — 259. *Niccolò di Pietro* (Semitecolo), Madonna (1394). — 261. *Moretto*, Petrus. — 263, *Canaletto*, Scuola di S. Marco. — 264. *Antonello da Messina*, Geißelung Christi (1476); auffallend realistisch. — 265. *Pietro Perugino* (od. *Boccaccino*), Fußwaschung (1500). — 267. *Moretto*, Der Täufer. — 270. Sogen. Tizians Mutter, von Giorgione. — 273. **Andrea Mantegna*, St. Georg, 1465; ein Meisterstück vollendeter Ausführung. — Es folgt l. der

I. Saal: Sessel und Figuren (äthiopische Sklaven) aus Ebenholz; japanische Vasen; Buchsbaumholz-Gruppen von *Brustolon* (ca. 1700).

II. Saal (Geschenke Contarinis, 1843): Nr. 84. **Palma Vecchio*, Christus und die Witwe von Nain. — 94. **Giov. Bellini*, Madonna (1487). — 101. **Derselbe*, Madonna. — 110. **Andrea Previtali*, Madonna mit SS. Katharina und Johannes; in der kraftvollen Behandlung dem Giorgione, in Farbe und Landschaft dem Tizian verwandt. — 124. *Vincenzo Catena* (Diana?), Madonna, Täufer, Hieronymus. — 125. *Cima*, Madonna, Täufer, Paulus. — 132. *Boccaccino* (von Cremona), Madonna mit Petrus, Täufer, Katharina, Rosa. — 151. *Jacques Callot* (?), Jahrmarkt dell' Impruneta (bei Florenz). — 172. *Pordenone*, Weibliches Bildnis.

III. Saal (Kabinett des II. Saals): Staffagenbilder von *Callot* (?) und Genrebilder von *Pietro Longhi*, dem damaligen (1740) Lieblingsmaler der venezianischen Patrizier, daher für Sitte und Trachten bemerkenswert. — 234–238. **Giov. Bellini*, wunderliche Allegorien, aber in klassischer Darstellungsweise, an alte Kameen erinnernd. — Mitte des Saals: *Canova*, Marmorgruppe des Dädalos und Ikaros.

Digitized by Google

Im **Saal IV** (gegenüber) Gypsothek und provisorisch aufgestellte Gemälde aus den in Restauration befindlichen Kirchen. — Vom Ausgang durch eine *Vorhalle* mit Marmorwerken (von *Rinaldi*, *Martini* und *Colonna*) über einige Stufen hinab zum

V. Saal (mit prächtiger Renaissance-Holzdecke): *altvenezianische* Bilder (Muraneser Schule). Nr. 1. *Bart. Vivarini*, Madonna das Kind anbetend und Heilige (1464). — 5. *Lorenzo Veneziano*, Altarwerk (1357). — 4 und 6. *Basaiti*, St. Jakobus, St. Antonius. — 14. **Bart. Vivarini*, Altarwerk (1490). — 16. Altarwerk (14. Jahrh.); Mitte: Krönung Mariä, von *Stefanus plebanus* von St. Agnes (1381). — 23. (linke Wand) **Giovanni Alamannus* und *Antonio da Murano*, Madonna und die vier Kirchenväter (1446); die heitere Farbe, die Milde und die Proportionen venezianisch, das Ornament und die Komposition deutsch.

Von der Akademie zu den **Fondamenta delle Zattere** (C 5), einem stillen, warmen Kai, mit köstlicher Sicht auf die Insel Giudecca, Palladios Redentore, S. Giorgio, Fusino und die Terraferma. Westl. am Ende des Kai r. durch Calle del Vento zu den Fondamenta S. Baseggio und über die zweite Brücke nach

S. Sebastiano (B 5), der berühmten Kirche des *Paolo Veronese* (S. 29), wo dieser 1588 gestorbene große Künstler begraben liegt. *Fresken der Decke* von *Paolo* und seinem Bruder *Benedetto* (Geschichte der Esther), 1556.

1. Altar r.: *Tizian*, S. Niccolò. — 2. Altar: *Paolo Veronese*, Madonna, St. Katharina und Padre Michele Spaventi. — 3. Altar: *Tommaso Lombardi*, Marmorgruppe der Madonna mit Jesus und Johannes (1547; nach Sansovino). — 4. Altar: *Paolo Veronese*, Der Gekreuzigte mit Johannes und der Maria (1565). — Dann *Grabmal Podacatharos, Erzbischofs von Cypern (gest. 1556), von *Jac. Sansovino*, mit Reliefs der Grablegung und Auferstehung. — Am Hochaltar: *Paolo Veronese*, Madonna mit sechs Heiligen und Padre Bernardo Torlioni (der seinem Landsmann Paolo die Arbeiten dieser Kirche zugewiesen hatte), 1558. — An den Chorwänden: r. **Paolo Veronese*, Märtyrium St. Sebastians, l. *St. Markus und St. Marcellinus auf dem Gang zur Richtstätte. — Dem Choreingang gegenüber ein Scherz Paolos: durch eine gemalte Thür tritt ein Mönch ein, ein Negersklave schreitet die letzten Stufen hinan. — An der Orgel: *Ders.*, Mariä Tempeldarstellung; innen der Teich Bethesda (1560). — Neben der Orgel: Büste und Grabplatte Paolos. — In der Sakristei, Deckenbild von *Paolo Veronese*, Krönung Mariä und die Evangelisten (1555). — 3. Altar l.: SS. Markus und Antonius, Statuen von *Vittoria* (1564). — L. an der Wand: *Ders.*, Büste des Marcantonio Grimani (gest. 1564). — Die *Schränke* nach Zeichnung Paolos von Marangon, 1543.

Über die Brücke zurück in die Calle lunga und l. zu den **Carmini** (C 4), 1208 begonnen, 1348 geweiht; 2. Altar r.: **Cima*, Geburt Christi; 4. Altar r.: *J. Tintoretto*, Darbringung Jesu; 2. Altar l.: **Lorenzo Lotto*, St. Nikolaus in Gloria (1529). — Dem großen Campo S. Margherita entlang und über Ponte S. Margherita r. nach **S. Pantaleone** (C 4); 2. Kap. r.: *Paolo Veronese*, St. Pantaleon heilt ein Kind; l. vom Chor (r.) Krönung Mariä, von *Giovanni d'Allemagna* und *Antonio da Murano* (1444). Rückwand: Gotischer Altar mit Statuen von den *Lombardi*, 1444. — Um die Kirche herum nördl. durch Calle del Spezier bis zur Cro-

Digitized by Google

sera, hier l. zum Ramo della Scuola, dann über die Brücke, r. die Calle a fianco della Scuola entlang zur

***Scuola di S. Rocco** (CD 4), 1517 von *Bartolommeo Bon* begonnen (von ihm der untere Teil der Hinterfassade und l. der Säulensaal im Erdgeschoß), 1525—27 von *Sante Lombardo* teilweise neugebaut, 1550 von *Scarpagnino* beendigt, der die berühmte fünfteilige **Marmorfassade* in der erdenklich üppigsten Entfaltung der damaligen Renaissancedekoration mit ungemein schlagkräftig wirksamer Gliederung vollendete.

Inneres (10—4 Uhr zugänglich; 11.; läuten!) mit 56 kolossalen sehr realistischen Gemälden von *J. Tintoretto*. L. im riesigen Saal des Erdgeschosses acht biblische Wandbilder von *Tintoretto*. Die Treppe hinan, im Treppenhaus l. über dem Bogen des ersten Absatzes: **Tizian*, Verkündigung; gegenüber **Tintoretto*, Heimsuchung. — Im großen Saal des Obergeschosses, an der rechten Schmalwand: *Prachtaltar von *Bernardina* (1588); die Seitenstatuen von *Girol. Campagna*. An der Decke und den Wänden biblische Gemälde von *J. Tintoretto:* 1. Abendmahl. — 2. Ölberg. — 3. Auferstehung. — 4. Christi Taufe. — 5. Christi Geburt. — Über der Thür: *Bildnis Tintorettos* (1573). — Rechte Längswand: 1. Teich von Bethesda. — 2. Himmelfahrt Christi. — 3. Auferweckung des Lazarus. — 4. Brotvermehrung. Die *Deckenbilder* auch sämtlich von *Tintoretto* (alttestamentliche Verheißung).

Am Ostende der Eingangswand führt die Thür neben Tintorettos Bildnis in die Sala dell' Albergo; dem Eingang gegenüber: **Tintoretto*, Kreuzigung (1565; ein meisterhaftes Bild entsetzlicher Wirklichkeit); — gegenüber: *Ders.*, Christus vor Pilatus und Kreuztragung; — über der Thür: *Tizian*, Ecce homo (Jugendwerk); — an der Prachtdecke: *Tintoretto*, St. Rochus in Gloria (1560). Der Fußboden kostbar eingelegt.

Neben der Scuola r. die **Kirche S. Rocco** (CD 3); Kapelle r. vom Hochaltar: **Tizian*, Kreuztragung, 1511 (in Giorgiones Manier); in der Tribüne prächtiger **Hochaltar* von *Venturino Bertoni*, 1520, unter Leitung von *Bart. Bon;* an den Seitenwänden vier Gemälde von *Tintoretto*, Thaten des St. Rochus; nach dem ersten Altar l.: **Pordenone*, St. Martin. — Nun geradeaus, um das Chor der Frari zur Hauptfassade von

****S. Maria dei Frari** (D 4), eine der bedeutendsten Kirchen Venedigs, im frühgotischen Stil; 1192 gestiftet, als St. Franziskus persönlich vom Senat die Abtretung des Platzes erhielt, 1250—80 erbaut, wie der Plan zeigt (weiträumig, dreischiffig, lateinisches Kreuz, sieben Kapellen in der Linie des Hochaltars), von einem *Ordensbruder*. Der *Glockenturm* (1361—96), das schöne *Portal* bei *Capp. Corner* und die prächtige *Außenseite des Chorschlusses wahrscheinlich von den *Masegne*. Über dem **Hauptportal* drei Statuen: Christus, Franziskus, Maria (14. Jahrh., pisanisch).

Inneres: Auf dem rechten Weihbecken Bronzestatuette der Keuschheit, von *Girol. Campagna* (1592).

An der rechten Wand daneben: ***Grabmal Tizians*** (gest. 1576), ein modernes Prachtwerk, im Stil der Lombardi, 1838—52 auf Kosten des Kaisers von Österreich durch *Luigi* und *Pietro Zandomenighi* in karrarischem Marmor ausgeführt; in der Mitte *Tizian* zwischen dem Genius und (r.) dem halbentschleierten Bild von

Digitized by Google

Saïs, das er weiter entschleiert; an den vier Säulen die Gestalten der Malerei, Holzschneidekunst, Baukunst, Bildhauerei; oben stellen drei Reliefs Tizians drei Hauptbilder dar: l. Petrus Martyr (verbrannt), Mitte: Himmelfahrt Mariä (Akademie), r. St. Lorenz (Gesuiti); darüber r. Heimsuchung (sein erstes Bild); l. Grablegung (sein letztes Bild [Akademie]); zu oberst der Löwe des Markus. Unten zur Seite Mann und Greis mit den Inschriften. R. auf dem Fußboden die Grabplatte mit Inschrift.

3. Altar r.: *Statue des Hieronymus (mit Tizians Zügen), von *A. Vittoria.* — Nach dem 4. Altar r.: Grabmal des Professors *Brugnoli* (gest. 1505), *Schule der Lombardi.* — Im rechten Kreuzarm, r. oben: *Grabmal des *Jacopo Marcello* (1484 bei Gallipoli gefallen), Schule der *Lombardi.* — Es folgt: Altarwerk von *Bartol. Vivarini* (1482). — Folgende Schmalwand, oben: Grabmal des Franziskaners *S. Pacifico Bon* (gest. 1437), deutsch-gotisch.

Über der Sakristeithür: *Grabmal des Admirals *Benedetto Pesaro* (gest. 1503), von *Lorenzo Bregno;* der Held überaus naturwahr.

In der Sakristei: Reich skulptierter Reliquienschrein von Franc. Penso (1611), innerhalb desselben ein *Altärchen mit Reliefs und Statuetten, von Donatellos Schüler *Pietro Bellano.* — *Altarblatt (in prächtigem Renaissancerahmen) von *Giov. Bellini,* Madonna mit zwei musizierenden Engeln; seitlich vier Heilige (1488); eine der edelsten und zartesten Kunstschöpfungen.

In der Kirche weiter, l. von der Sakristeithür: Reiterstandbild des Capitano *Paolo Savello* (gest. 1405), von (vergoldetem) Holz, Schule der *Bon.*

In den sieben Kapellen der Rückwand (von r. nach l.), 2. Kap.: *Grabmal des florentinischen Gesandten *Duccio degli Alberti* (gest. 1336); das Bildnisrelief zeigt germanischen Einfluß, die Engelchen pisanischen; das Architektonische ist sehr sorgfältig. — L. Grabmal des *Arnoldo Teutonico* (d. h. Ritters des Deutschherren-Ordens), gest. 1300; das älteste Grabmal in dieser dann sehr gewöhnlichen Form. — 4. Kap. (Hauptapsis): r. Grabmal des *Franc. Foscari,* des unglücklichen großen Dogen (S. 25), von *Pietro* und *Antonio Rizzo,* 1457 (Kampf der Gotik und Renaissance).

Der Hauptaltar von 1516 mit einer Himmelfahrt Mariä von *Salviati* (an Stelle von Tizians Meisterschöpfung in der Akademie). — L. ****Grabmal des Dogen Niccolò Tron* (gest. 1473), viergeschossig, eins der schönsten und reichsten Renaissancedenkmäler Venedigs, wahrscheinlich von *Antonio Rizzo;* in der Hauptnische der lebenswahre *Doge; in den Seitennischen Liebe und Klugheit; im 2. Geschoß zwei Krieger mit den Wappen; im 3. Geschoß der Sarkophag mit liegender Porträtstatue und die *Statuetten der Freigebigkeit, Stärke und Klugheit, seitlich psalmonierend Frauen; im 4. Geschoß *sieben allegorische Figuren; unter dem Krönungsbogen der Auferstandene; zu oberst Gottvater und die Verkündigung. — 5. Kap.: Altarblatt: **Bernardino Licinio* (Verwandter Pordenones), Madonna mit Heiligen (1530). — 6. Kap. (r.): Grabmal des venezianischen Admirals Melchiore Trevisani (gest. 1500); die Statue von *Antonio Lombardi,* die sieben Malereien (Trophäen, Seegötter) von *Jacopo de' Barbari (Walch).* — Rückwand: **Renaissance-Altar* von florentinischen Meistern in farbigem, vergoldetem Schnitzwerk, mit sieben Statuen (15. Jahrh.) und (Mitte) dem *Täufer, von *Donatello* (1428). — 7. Kap.: **Luigi Vivarini* und *Basaiti,* Glorie des St. Ambrosius.

An der Schmalwand des linken Kreuzarms: Cappella Corner, mit drei Glasgemälden (Schutzheiligen), 14. Jahrh. — Nach der Seitenthür, an der linken Wand: **Bartol. Vivarini,* Altarwerk (1474). — L. Grabmal der *Generosa Zen-Orsini* (1480), Schule der *Lombardi.* — Am Ende des Langschiffs, inmitten der Kirche, die marmornen *Chorschranken,* mit den zwölf Aposteln und Maria, wahrscheinlich von *Camelio,* ca. 1500 (ähnlich denen in S. Stefano); im Innern 124 **Chorstühle* mit köstlichen Schnitzarbeiten von *Marco di Vicenza* (1468).

Im linken Seitenschiff folgt die Cappella S. Pietro, r. go-

Digitized by Google

tischer, reichverzierter *Marmoraltar, oben mit fünf weiblichen Heiligen, unten mit SS. Petrus, Täufer, Jakobus, Franziskus (15. Jahrh.). — Zwischen den Fenstern: der *Taufstein* mit der sitzenden *Täufer-Statuette, von *Jac. Sansovino* (1554); von zartester Empfindung. — Darüber: Grabmal des gelehrten *Pietro Miani*, Bischofs von Vicenza (gest. 1464).

An der Wand des linken Seitenschiffs: Grabmal des streitbaren Bischofs *Jacopo Pesaro* (gest. 1547). — Daneben l.: ***Tizian, Madonna des Hauses Pesaro*,** Votivgemälde mit den Familiengliedern (Bischof Jacopo, General gegen die Türken, Senator Benedetto mit vier Brüdern knieend), die zur heiligen Jungfrau beten; aus Tizians bester Zeit (1519–26), von »unergründlicher« Schönheit; man beobachte die Wirkung der Farbenkontraste, die Gewandung, die einfache und doch lebendige Komposition. — Dann: das große *Grabmal des Dogen Giovanni Pesaro* (1669), von *Bald. Longhena* und dem Sachsen *Melchior Barthel;* Neger tragen dorisches Gebälk, Skelette halten die Inschriften, Kamele tragen den Sarg mit dem Dogen. Zwar im ausschweifendsten Barockgeschmack, doch von trefflichen architektonischen Verhältnissen. — Zuletzt: *Grabmal Canovas*, nach einem von ihm selbst für Tizians Denkmal gezeichneten Entwurf (ähnlich dem Grabmal in der Augustinerkirche zu Wien), von seinen Schülern Ferrari, Fabris, Zandomeneghi u. a. — An der Eingangswand: *Grabmal des *Pietro Bernardo*, von *Aless. Vittoria* (1525 begonnen).

Im Klostergebäude r. nebenan das **Zentralarchiv.** Nach dem Außeneingang zu demselben r. führt die Biegung der Gasse zur **Scuola di S. Giovanni Evangelista** (1348–1405), von *Pietro Lombardo;* noch in ihren Überresten von edelster Wirkung.

Östl. von den Frari zum *Campo San Polo* (Paolo) und zur Kirche **San Polo** (E4), mit schönem gotischen Portal; gegenüber am Sockel des Campanile (11. Jahrh.) zwei romanische Löwen. — In östlicher Richtung am *Pal. Bernardo* (14. Jahrh.) vorbei nach **San Aponal** (E4), mit einem **Portal,* das zum Grabmal des Generals Vittore Capello von *Antonio Dentone* (1480) aus der abgerissenen Kirche St. Helena gehörte. — Vor der Kirche l. nördl. zum Ponte Storto, wo r. der *Pal. Capello* (E3), Nr. 1280, steht, aus welchem Bianca Capello (nachmals Großherzogin von Toscana) 1563 entführt wurde. — Von San Aponal östl. durch die Ruga vecchia nach (r.) ***S. Giovanni Elemosinario** (EF4); am Hochaltar: **Tizian,* Johannes, Patriarch von Alexandria, spendet Almosen, 1533; in der Kapelle r. davon: *Pordenone,* SS. Katharina, Sebastian, Rochus (1531). — Die Gasse gegenüber führt nach **S. Cassiano** (E3); 1. Altar r.: **Palma Vecchio* (oder Rocco Marconi), der Täufer mit Paulus, Markus und Hieronymus; in der Hauptapsis, Mitte: **Tintoretto,* Auferstehung (1565). — Am nächsten Campo nordwestlich **S. Maria Mater Domini** (DE3), von den *Lombardi* 1500 angelegt, von *Jac. Sansovino* 1540 ausgebaut und mit der Fassade versehen; 1. Altar: r. **Lorenzo Bregno,* Statuen von SS. Andreas, Petrus, Paulus und Relief (Gottvater), vollendet von Minello (1501—10); 2. Altar: r. *Vincenzo Catena,* S. Cristina (1520); an der Wand des linken Kreuzarms: **Bonifazio,* Abendmahl. — Am folgenden Campo nordwestlich liegt

Digitized by Google

S. Giacomo dall' Orio (D 3).

Das Innere gotisch; Eingangswand r.: *Buonconsigli*, SS. Sebastian, Rochus, Lorenz (1511); l. von der Tribüne (linke Wand, über der Sakristeithür): *Paolo Veronese*, Hoffnung, Liebe und die vier Kirchenlehrer. — In der Kapelle l. daneben: **Lorenzo Lotto*, Gekrönte Madonna mit vier Heiligen (1546); gegenüber originelle Becherkanzel, erneuert von *Sansovino*.

Zurück zum Ponte Megio, hier l. durch Calle del Spesier zum Salizada del Fondaco dei Turchi, an deren Ende l. der **Pal. Correr** (D 2), mit der reichen Contarinischen *Vögelsammlung der venezianischen Provinzen* und andern Naturaliensammlungen.

IV. Vom Markusplatz durch die Merceria zum Ponte Rialto, nach S. Giovanni e Paolo und S. Maria dell' Orto.

Vom Markusplatz führt der Bogen unter dem Uhrturm in die *Merceria*, die, wie die Frezzaria (S. 53) l. und r. von Kaufläden besetzt, von einem fortwährenden Menschenstrom durchwogt ist. Die zweite Seitengasse r. führt nach

S. Giuliano (F 4), von *Jac. Sansovino* entworfen, von *Al. Vittoria* (1553) vollendet; über dem Portal die sitzende *Erzstatue des Rechtsgelehrten Tommaso Rangone von Ravenna, Stifters der Kirche, von *Jac. Sansovino* 1555 modelliert, eins seiner besten plastischen Werke.

Im Innern, 1. Altar r.: *Paolo Veronese*, Der tote Christus mit SS. Jakobus, Markus, Hieronymus. — 2. Altar r.: Altartisch mit *Karyatiden, Relief und Statuen, von *Aless. Vittoria*. — Am Hochaltar: *Girol. Santa Croce*, Krönung Mariä. — In der Kapelle l. von der Hauptapsis: **Girol. Campagna*, Relief des toten Christus, 1592; r. und l. Erzstatuetten der Maria und Magdalena. — Rechte Wand: *Paolo Veronese*, Abendmahl; die *Stuckdecke von *Vittoria*. — 1. Altar l.: **Boccaccino*, Madonna mit vier Heiligen.

Folgt man nun dem Zug der Merceria, so gelangt man jenseit der nächsten Brücke nach **S. Salvatore** (F 4), 1870—80 restauriert.

Das Innere ist einer der schönsten Kirchenräume Venedigs in Form einer prächtigen Gewölbanlage von *Spavento* und *Tullio Lombardo* (1506 bis 1534), mit sechs Kuppeln über den Seiten und zwei größern Kuppeln über der Mitte und Vierung, ungemein schlanken Verhältnissen, an den Hauptpfeilern korinthische Pilaster, auf deren Gebälk eine Attika ruht, welche die Hauptbogen trägt. — Zwischen 2. und 3. Altar r.: **Grabmal des Dogen Francesco Venier* (gest. 1556), ein Meisterwerk von *Jac. Sansovino;* besonders schön der Glaube und die Dogenstatue. — 3. Altar r.: *Tizian*, Verkündigung (1566, in 89. Jahr). — Rechter Kreuzarm: Grabmal der *Caterina Cornaro*, Königin von Cypern (gest. 1510), von *Contino* (1580). — Am Hochaltar *Tizian* (Schulbild), Verklärung Christi; darunter: **silberne Altartafel* (pala d'argento) von 1290, in 27 Abteilungen (Evangelisten, Verklärung, Heilige). — In der Kapelle l. vom Hochaltar: **Giovanni Bellini* (oder Carpaccio), Mahl zu Emmaus. — Der Unterbau der Orgel von Sansovino (1530) mit zwei Statuetten: l. *St. Hieronymus von *Danese Cattaneo*. — L. von der Orgel ein *Renaissance-Altar* von einfacher und doch großartiger Anlage, von *Guglielmo Bergamasco*, mit einer Statue des Hieronymus von *Tommaso Lombardo*. — Dann das Grabmal der zwei Dogen *Priuli*, ein Glanzwerk von 1567, die Architektur von Franco, die Bildwerke von *Giulio dal Moro*.

Digitized by Google

Beim Austritt aus der Kirche führt die erste Gasse l. zum *Campo S. Luca* (die Fahnenstange wurde bei der Unterdrückung von Tiepolos Verschwörung aufgepflanzt) und nach **S. Luca** (E4); am Hochaltar **Paolo Veronese*, SS. Lukas und Maria.

Am Eingang des Campiello S. Luca führt die Salizzada südwärts zum **Campo Manin** (F4) mit dem Bronzestandbild des Revolutionshelden *Manin* von Borro, 1875. — An der Südseite des Platzes führt die Calle della Vida zum **Pal. Contarini** mit einer berühmten **Wendeltreppe*, im Stil der Außentreppe des schiefen Turms zu Pisa, 15. Jahrh.

Nach S. Salvatore zurück, dem Menschenstrom r. folgend, zum

Ponte di Rialto (F4), bis 1854 die einzige Brücke über den Canal grande; für die Erbauungszeit (1590) ein sehr merkwürdiger, kühner und überaus fester Bogenbau aus Stein, von *Antonio da Ponte* (oder *G. A. Boldu*) errichtet; der Bogen hat 28,2 m Spannung, die Breite der Brücke beträgt 22,10 m, die Länge 48 m; das kleine Horizontalstück zu oberst über dem Bogenschluß ist durch absteigende Treppen mit der Straße unten verbunden, je sechs Kaufläden ziehen an den Seiten dieser Treppen hinan und lassen noch gegen das Wasser hin zwei Seitenwege mit schöner Aussicht auf den Kanal offen, so daß man von hier aus eine interessante Ansicht des Stadtzentrums hat. — Jenseit der Brücke läuft eine l. von Hallen (Goldschmiede) begrenzte Gasse (Ruga degli Orefici) den (r.) geräumigen *Campo S. Giacomo di Rialto* (mit dem *Fruchtmarkt*) entlang. — Hier war noch am Schluß des 15. Jahrh. das Herz Venedigs, wo Bürger, Patrizier und fremde Kaufleute den Geschäften oblagen; letztere versammelten sich beim »Stein«, wo die Urteile gegen Gesetzesübertretungen verkündigt wurden. Am Eingang des Campo r.

S. Giacomo di Rialto (F 3, 4), die älteste Kirche der ehemals selbständigen Rialto-Insel. Sie hat noch vom Jahr 520 die altchristliche Grundform einer dreischiffigen, durch sechs Säulen getrennten Basilika behalten.

Vier Säulen von griechischem Marmor stützen die Rundbogen, welche ursprünglich eine Kuppel trugen; auch die sechs ungleichen korinthischen Kapitäle scheinen dem 6. Jahrh. anzugehören, vielleicht auch die Tonnengewölbe des Mittelschiffs und der Kreuzarme sowie die Kreuzgewölbe der Abseiten. Die Vorhalle ist von 1410. Am Hochaltar: **Aless. Vittoria*, Statue des Jakobus (eins seiner edelsten Werke). — Am Altar der linken Wand: **Girol. Campagna*, Bronzestatue des St. Antonius Abb.

Gegenüber der Kirche (am vierten Pfeiler der linken Schmalseite der Halle) kniet der *Gobbo di Rialto*, ein von *Pietro da Salò* 1541 gefertigter tüchtiger Träger einer kleinen *Säule* von ägyptischem Granit, von welcher der Commandatore die Gesetze verlas. Dahinter folgt der **Fischmarkt** *(Pescheria)*, besonders interessant am Freitag (Branzino, Thunfisch und mancherlei Seetiere). — Über den Ponte di Rialto zurück südöstl. nach

Digitized by Google

***S. Maria Formosa** (FG4), im 7. Jahrh. erbaut; 864, 1105, 1490, zuletzt 1692 (von Marco Bergamasco) umgebaut; mit sehr schönem, altem Campanile.

1. Altar r.: ***Palma Vecchio,* St. Barbara; eine wunderbar herrliche, großartige Gestalt, in welcher das Heldenhafte (sie ist die Heilige der Artilleristen) mit edler Anmut, die Farbenglut mit zartem Schmelz, der prächtige Fluß in breiten Massen mit den feinsten Pinselstrichen verbunden sind. Auch die fünf Nebenbilder sind bedeutend. — 2. Altar r.: **Bartol. Vivarini,* Verlobung St. Joachims; Madonna del manto; Geburt Mariä (1473).

Nordöstl. durch Calle Lunga und Calle Tetta zur **Ospedalettokirche** (GH4), mit ausschweifender Barockfassade von *Longhena,* 1674, doch treffliche Details. — Westl. nebenan:

****SS. Giovanni e Paolo** (GH4), venezianisch *San Zanipolo,* imposante gotische Dominikanerkirche, 1234 begonnen, erst 1430 geweiht; wie die Frari im lateinischen Kreuz mit dreischiffigem Stamm, über der Vierung eine Kuppel. Sie ist 94 m lang, 40 m in den Kreuzarmen breit, 35 m hoch; die Fenster der Tribüne sehr elegant, die Schiffe durch große, runde Pfeiler getrennt. Als langjährige *Gruftkirche für die Dogen* war sie auch die Stätte der Totenämter für dieselben. So wuchs ihr Reichtum an bedeutenden Grabmälern. Das **Hauptportal* (von 1470) ist ein merkwürdiges Beispiel des Siegs der Renaissance über den gotischen Stil.

Inneres. Eingangswand: R. **Grabmal des Dogen Pietro Mocenigo* (gest. 1476), in Frührenaissance, das Hauptwerk von *Pietro Lombardo* und seinen Söhnen (1484–88), mit zierlichster Ornamentik; der Sarg von drei Kriegern getragen, darüber der *Doge zwischen SS. Theodor und Georg; Reliefs der Siege, allegorische Figuren, Trophäen; das Ganze der Typus eines imposanten Dogengrabes. — An der rechten Wand (vom 1. Altar r. oben): Grabmal des Admirals *Girolamo Canal* (1535). — Darunter: Grabdeckel des Dogen Ranieri Zen (gest. 1268). — 2. Altar: r. St. Vincenz in Gloria, Toter Christus, Verkündigung u. a., neunteiliges Altarwerk von *Bartol. Vivarini* (mit Beihilfe von Carpaccio und Lazzaro Bastiani). — Nach der folgenden Kap. geschmackloses *Grabmal des Dogen Valier,* von *Tirali* (1708).

Im rechten Kreuzarm, 1. Ecke r.: **Bartol. Vivarini,* St. Augustinus, (1473). — L. darüber: Reitergrabmal des Generals Niccolò Orsini (gest. 1509); Schule der *Lombardi.* — Am folgenden Altar (r. vom Seitenausgang): **Lorenzo Lotto,* St. Antonius, Erzbischof von Florenz (1529). — Über der Thür: Denkmal des Generals *Dionigi Naldo,* von *Lorenzo Bregno.* Darüber: Glasmalereien nach *Moceto.* — L. von der Thür: **Rocco Marconi,* Christus zwischen SS. Petrus und Andreas.

In den 5 Kapellen in der Linie des Hochaltars, von r. nach l., 1. Kap.: Altar mit Bronzestatuetten von *Vittoria;* r. und l. je drei Heilige von *Bonifazio* (1563); an der linken Wand: Grabschrein des Paolo Loredan, Provveditore in Kandia (gest. 1370). — 2. Kap.: *Altar im Stil der *Lombardi;* r. Grabmal des Matteo Giustinian (gest. 1574); l. Grabmal des Marco Giustiniani (gest. 1347); darüber: *Leandro Bassano,* Madonna mit Heiligen. — Am Pfeiler: Kanzel von 1510. — 3. Kap. (Hauptapsis) r.: gotisches Grabmal des Dogen *Michele Morosini,* gest. 1382; schon mit den Zeichen der erwachenden Renaissance; das Mosaik (Doge und Gattin) im Bogenschild wahrscheinlich von *Agnolo Gaddi.* — Daneben: Grabmal des Dogen *Leonardo Loredan,* Spätrenaissance von *Grapiglia* (1572), die

Digitized by Google

Statuen von Danese Cataneo, der Doge ein Jugendwerk des *Girolamo Campagna*. — An der linken Wand: ***Grabmal des Dogen Andrea Vendramin* (gest. 1478), eins der schönsten Frührenaissance-Denkmäler in ganz Italien und ein Hauptwerk der venezianischen Bildhauerei, wahrscheinlich von *Alessandro Leopardi;* am Unterbau die *sieben Tugenden; zwei Adler tragen das Totenbett, auf welchem der *Doge liegt, oben die Madonna mit Heiligen und zwei Vendramin. — L. daneben: *Grabmal des Dogen *Marco Corner* (gest. 1368), wahrscheinlich von den *Masegne*, im venezianisch-gotischen Stil, eins der schönsten Denkmäler der Kirche. — 4. Kap. r.: Grabmal des *Pietro Corner*, Prokurators von S. Marco (gest. 1407). — L. Grabmal des *Andrea Morosini*, Provveditore (gest. 1348). — 5. Kap. r.: *Grabmal des Condottiere Jacopo Cavalli (gest. 1384), von *Paolo dalle Masegne*.

Linker Kreuzarm, r. zu äußerst: *Marmorgruppe, Vittore Cappello empfängt kniend den Feldherrnstab von St. Helena, von *Antonio Dentone*. — Über der Thür: *Grabmal des Dogen *Antonio Venier* (gest. 1400), Schule der Masegne. Durch diese Thür geht man in die Capp. del Rosario, einst zur Siegesfeier der Schlacht bei Lepanto von Aless. Vittoria ausgeschmückt, aber 1867 durch Feuer verwüstet (wobei Tizians Petrus Martyr und eine herrliche Madonna Bellinis zu Grunde gingen), mit erhaltenen 10 (beschädigten) Marmorreliefs aus dem 18. Jahrh. — L. von der Thür dieser Kapelle: Gotisches *Grabmal der Agnese* und *Orsola Venier* (1411), Schule der *Bon*. — An der linken Wand: Reiterdenkmal des Rhodus-Ritters *Leonardo da Prato* (gest. 1511).

Im linken Seitenschiff, über der 1. Thür l. (Sakristei): die Büsten des Tizian, Palma Vecchio und Palma Giovane (1621). — L. und r. von der Thür: Holzschnitzerei von *Brustolone*, 1698. — Dann, oben an der Wand: *Grabmal des Dogen *Pasquale Malepier* (gest. 1462), im toscanischen Stil. — Es folgen zwei Bogennischen; darüber: *Grabmal des Senators *Bonzio* (gest. 1508); darunter (auf dem Pilaster): r. Statue des *Thomas von Aquino, von *Antonio Lombardo;* l. des Petrus Martyr, von *Paolo da Milano*. In der Nische r.: der liegende Doge *Michele Sten* (gest. 1413); in der Nische l.: der gelehrte *Alvise Trevisan* (gest. 1528). — Dann l. an der Wand: Grabmal des Generals *Pompeo Giustinian*, mit vergoldetem Reiterstandbild von *Terilli*, 1616 (im Stil Vittorias). Unter demselben die stolze Grabschrift des Dogen *Giovanni Dandolo* (gest. 1289). — Es folgt Grabmal des Dogen *Tommaso Mocenigo* (gest. 1423), mit 16 Statuetten und der liegenden Dogenstatue, von *Piero da Firenze* und *Giovanni da Fiesole*, bezeichnet (schon mit den Zeichen der Renaissance). — L. *Grabmal des Dogen *Niccolò Marcello* (gest. 1474), Frührenaissance, vielleicht von *Aless. Leopardi*. — 2. Altar l.: alte Kopie des zerstörten Tizianschen Bildes: St. Petrus Martyr. — Oben das barocke Reiterbild des Generals *Orazio Baglioni* (gest. 1617). — 1. Altar l.: Schöne Architektur von *Guglielmo Bergamasco* (1523), mit Statue des Hieronymus und Relief der Assunta, von *Vittoria*. — Eingangswand: *Grabmal des Dogen *Giovanni Mocenigo* (gest. 1485), von *Tullio Lombardo*, in köstlicher Frührenaissance. — Über dem Haupteingang: Mausoleum des Dogen *Luigi Mocenigo* (gest. 1577) und seiner Gattin, von *Grapiglia* (im Stil Scamozzis).

Auf dem Campo der Kirche steht r. (südl.) das berühmte ***Denkmal des Condottiere Bartolommeo Colleoni*** aus Bergamo (gest. 1475), mit seinem Reiterstandbild in Erz, nach dem Modell des Florentiners *Andrea del Verocchio* (der den ehrsüchtigen Mietling trefflich charakterisierte) von *Alessandro Leopardi* (1496) gegossen, der auch das klassische Piedestal, eins der reichsten und prächtigsten der Kunst, in Marmor fertigte.

Digitized by Google

Colleoni hatte Venedig mehr als 100,000 Golddukaten hinterlassen und dafür das in Venedig unerhörte Gegengeschenk eines Ehrenstandbildes auf dem Markusplatz verlangt; die Republik ließ die Statue gießen, wies ihr aber diesen Platz an.

Nördl. folgt rechtwinkelig gegen die Fassade der Kirche die ***Scuola di S. Marco** (G3,4; seit 1815 mit dem Bürgerspital), 1490 von *Martino Lombardo* in klassischer Frührenaissance erbaut für eine der fünf größten Laienbrüderschaften Venedigs. Die Fassade legt die elegante Heiterkeit des alten venezianischen Lebens dar und wahrt den Mittelcharakter zwischen Palast- und Kirchenarchitektur, verbindet Reichtum und Zierlichkeit mit Kraft und Würde, hohe Eleganz mit schlichter Anordnung, klassische Formen mit freier Auffassung; die Mehrzahl der Statuen und köstlichen Ornamente sind Werke des *B. Bon;* unten in *Scheinperspektiven zwei vorschreitende Löwen, r. Heilung und Taufe des S. Anian durch Markus, ausgezeichnete Reliefs von *Tullio Lombardo.* — Hinter Colleonis Denkmal eine schöne **Brunnenöffnung* (16. Jahrh.). — Vom Denkmal Colleoni r. am Kanal die Fondamenta Dandolo entlang, dann r. über Ponte rosso durch Calle dell' Erbe über den Ponte d'Erbe und r. den Kanal entlang zum (5652) **Pal. Sanudo** (*Vanaxel,* G4), einem der bemerkenswertesten Bauten aus der ersten Hälfte des 14. Jahrh. (schöne alte Thürflügel). — Zwischen Pal. Sanudo und Ponte dell' Erbe führt die Calle dei Miracoli nach ***S. Maria dei Miracoli** (G3), 1481 von *Pietro Lombardo* entworfen, in eleganter Renaissance, außen verschiedenfarbig mit Marmor und Porphyr bekleidet und mit dem feinsten antiken Detail dekoriert; oben Rundgiebel; das zierliche Sanktuarium bildet ein Quadrat mit Kuppel, das Tonnengewölbe des Schiffs ist von Holz und in 50 Kassetten geteilt, reichvergoldet und mit gemalten Halbfiguren von *Pennacchi* 1528. — Von den Fondamenta dell' Erbe r. über den Ponte del Cristo; durch Calle del Cristo, Campo di S. Marina, l. durch den Sottoportico der Calle Scaletta, am Ende der Calle Scaletta r. über die eiserne Brücke zum *Theater Malibran,* dem Portikus des Theaters entlang nach

***S. Giovanni Crisostomo** (FG3), schöner Frührenaissancebau von *Sebastiano da Lugano* und *Moro Lombardo,* 1483—1515. 1. Altar r.: **Giov. Bellini,* SS. Hieronymus, Christophor und Augustinus, 1513; durch Glut des Tons und Breite der Behandlung bemerkenswert. — Am Hochaltar: **Sebastiano del Piombo,* St. Chrysostomus mit Heiligen; von großartiger Schönheit, noch in Giorgiones Art. — 2. Altar l.: **Tullio Lombardo,* Relief der Krönung Mariä.

Nördl. weiter über die Brücke l. durch den fünfsäuligen Portikus des alten **Palazzo Falier** (FG3) Stammhaus des enthaupteten Dogen, noch mit einigen antiken und byzantinischen Fragmenten an der Fassade — zur Kirche **SS. Apostoli** (F3); vom alten Bau

Digitized by Google

blieb r. (nach dem 1. Altar) die **Capp. Corner,* eine der glänzendsten und vollendetsten Bauten aus der Schule der *Lombardi* (1540); an den Seitenwänden die *Grabmäler r. des Lodovico, l. des Giorgio Corner; in der Hochaltarkapelle, an der linken Wand, *Paolo Veronese,* Manna-Regen, von den Erben vollendet. — Südl. am Campo die *Scuola dell' Angelo Custode* (F 3), jetzt *deutsch-protestantische Kirche,* mit einem segnenden Christus von *Tizian* (wohl von *Amberger*). — Westl. von SS. Apostoli bis zum Canareggio ist in der neuesten Zeit eine breite Straße, die *Via Vittorio Emanuele,* mit teilweise neuen Häusern angelegt worden, welche diesem Quartier völlig das Ansehen einer Stadt des Festlandes gibt. — Von SS. Apostoli nordöstl. zum Campo dei Gesuiti, mit der Jesuitenkirche **S. M. dei Gesuiti** (G 2, 3); 1. Altar l.: **Tizian,* Martyrium des S. Lorenzo, 1558; eins seiner großartigsten Bilder, dramatisch dem Michelangelo verwandt. — Über das Campo zurück, nordwestl. den Fondamenta Zen entlang nach **S. Caterina** (F G 2); am Hochaltar: **Paolo Veronese,* Verlobung Caterinas. — Südwestl. über Ponte Priuli und Ponte Felice, r. den Fondamenta S. Felice entlang, l. über Ponte della Misericordia längs des Kanals unter den Arkaden des alten *Albergo della Misericordia* (14. Jahrh.) zum *Portalgiebel* der Bon mit Madonna, Täufer, Petrus und fünf Giebelstatuen. — Der Brücke gegenüber, der Corte Vecchia entlang, zum **Ponte di Sacca* (F 2), mit köstlichem Blick auf die Insel Murano; dann nordwestl. zur Kirche

***Madonna dell' Orto** (F 1), ein 1371 begonnener, seit 1841 schön restaurierter gotischer Bau von sehr malerischer Wirkung. Die Fassade, nach 1473 errichtet, zeigt schon den Übergangsstil; die vier schlanken Pfeiler und die seitlich ansteigenden Spitzbogengalerien tragen Tabernakel mit den zwölf Aposteln und fünf Heiligen; unter der Giebelspitze schönes Brustbild der Madonna. Der originelle Glockenturm ist von 1503. Am reichornamentierten Portal die Verkündigung von *Bart. Bon,* Christophor (nach dem Maß der Kniescheiben-Reliquie in der Kirche) von *Morazone.*

Das Innere ist dreischiffig mit flacher Holzdecke und je fünf Säulen von griechischem Marmor. — Am 1. Altar r. (von Alessandro Leopardi): **Cima,* Der Täufer mit SS. Petrus, Markus, Hieronymus, Paulus, das erste Ölgemälde Cimas (1489). — 4. Altar r.: *Daniel van Dyck,* Martyrium von St. Lorenz. — Dann: **Palma Vecchio* (und seine Schüler), St. Stephan mit SS. Lorenzo Giustiniani, Helena, Gregor, Dominikus. — Über der Sakristeithür: Statue der Madonna von *Giov. de Sanctis* (gest. 1392). — In der Sakristei: *Bildnisse venezianischer Heiligen. — R. von der Chorkapelle: *Girol. da Santa Croce,* SS. Augustin und Hieronymus; an der rechten Wand: Gedenktafel *Tintorettos* (von 1866), der hier begraben liegt und in der Nähe wohnte; an der linken Wand: *Dom. Tintoretto,* Gottvater. — In der Chorkapelle kolossale (einst hochbewunderte) Ölbilder von *Jac. Tintoretto,* r. Jüngstes Gericht, l. Goldenes Kalb. — Am Hochaltar: *Palma Giovane,* Verkündigung. — 4. Kap. l.: Sechs Familienbüsten der *Contarini;* die 2. l.: Kardinal Gasparo

Digitized by Google

(gest. 1542) und die 2. r.: sein Bruder Tommaso (gest. 1578) sind von *Vittoria;* das Altarbild: St. Agnes, ein gutes Bild *J. Tintorettos.* — 1. Kapelle l.: *Giovanni Bellini,* Madonna (restauriertes Frühbild). — R. *Lorenzo Lotto,* Grablegung Christi.

S. Maria dell' Orto ist die Grabstätte von Tintoretto, Leopardi, Verrochio u. a.

In südlicher Richtung über drei Brücken zu den Fondamenta della misericordia und l. nach **S. Marcilian** (*Marziale;* F 2); am 1. Altar l.: **Tizian,* Tobias (ca. 1540). — Weiter südwestl. nach *S. Fosca* mit Turm aus dem 14. Jahrh. — Der rechten Langseite der Kirche entlang zum

Pal. Giovanelli (F 2), ein schöner gotischer Bau aus dem 14. Jahrh., 1847 von *Meduna* mit großer Pracht restauriert; glänzend geschmückte Säle (11—3 Uhr zugänglich, dem Diener 1 l.).

Nach fünf eleganten Sälen folgt in der **Gemäldegalerie**, I. Saal: L. *Tizian* (Lorenzo Lotto?), St. Rochus; r. *Paris Bordone,* Madonna mit Heiligen. — II. Saal, frei aufgestellt: ***Giorgione,* Der sinnende Jüngling und die junge Mutter in einer sonnigen, schon vom Gewitter bedrohten Landschaft Castelfrancos; märchenhaft bestrickend, trotz aller Anspruchslosigkeit wohl das ergreifendste, schönste und frühste (ca. 1500) landschaftliche Stimmungsbild des 16. Jahrh. — Im folgenden Salottino, Eingangswand: *Giov. Bellini* (oder *Vinc. Catena*), Madonna, Täufer, S. Lucia. — Linke Wand: ***Antonello da Messina,* Bildnis des Giov. Contarini, 1476, charaktervoll, mit meisterlicher verschmelzender Technik und warmen Leuchtfarben.

V. Vom Markusplatz nach S. Zaccaria und den Giardini pubblici.

Vom Uhrturm an der nördlichen Seite der Markuskirche entlang; jenseit Ponte di Canonica l. Nr. 4632 *Pal. Trevisan,* von Guglielmo Bergamasco, ca. 1530; besonders schön die Fenster in der Mitte der drei obern Geschosse. Durch Rugagiuffa S. Apollonia und ostwärts geradeaus bis zum Portal mit gotischem Spitzbogen und Madonnenrelief (15. Jahrh.) in den Hof der Kirche

***S. Zaccaria** (G 5), ein berühmter, den Übergang von der Gotik zur Renaissance bezeichnender Bau (1457—1515), von *Antonio di Marco* begonnen. Das **Portal* (1477—90) hat an seinen zwei Pilastern antike Ornamente von höchster Eleganz; über dem Rundgiebel *Standbild des Zacharias von *Aless. Vittoria;* die reichgegliederte Fassade (mit Marmor bekleidet) wirkt aber mehr dekorativ als monumental. Ihren Abschluß bilden ein mittlerer Rundgiebel und zwei seitliche Halbgiebel. Der Glockenturm und ein Stück des Kreuzganges im zugehörigen Nonnenkloster (mit Rundbogen und Würfelkapitälen) stammen noch von 827.

Auch im Innern baute man anfänglich noch mittelalterlich, die zwei Seitenschiffe, halb so breit wie das Mittelschiff, setzen sich um das erhöhte, teilweise noch gotische Chor als Umgang fort. Zwölf sehr schlanke Säulen mit Renaissancekapitälen tragen die spitzbogigen Schiffswölbungen. — R. neben dem 1. Altar oben: *Grabschrein des *Marco Sanudo* (gest. 1505), von *Alessandro Leopardi.* — R. vom Chor

Digitized by Google

(unter dem 3. Bogen) tritt man in den *Coro delle Monache*, mit schönem **Tarsia-Gestühl* von *Francesco* und *Marco da Vicenza* (1455–64); an der rechten Wand: *Palma Vecchio* (Lorenzo Lotto), Madonna mit Heiligen (verdorben). — Durch die 1. Thür im rechten Chorumgang tritt man in die Nebenkapelle *S. Tarasio*, mit drei prächtigen vergoldeten **Holzschnitzaltären*, 15. Jahrh., von *Giovanni Alemanno* und *Antonio da Murano* bemalt, ca. 1444; am 3. Altar drei vorzügliche Flachreliefs. Die Holzschnitzereien sind der Malerei ebenbürtig, die Inschrift am 3. Altar nennt Ludovico von Friaul. Die Deckenfresken der Apsis von *Jacopo Bellini* (1442). (Von hier steigt man in die *Krypte* nieder, die zur ältesten Kirchenanlage, 827, gehörte.) — Im Chorumgang weiter, 3. Altar: *Giov. Bellini* (Bissolo?), Darbringung Christi. — R. von der Sakristeithür: *Grabmal des *Aless. Vittoria* (gest. 1608), mit Büste von ihm selbst begonnen (1595). — 2. Altar l.: ***Giov. Bellini*, Madonna mit SS. Petrus, Katharina, Agatha und Hieronymus, unten ein musizierender Engel, 1505; eins der schönsten Gemälde Venedigs, den Farbenzauber mit der sinnigsten Wahl, die lebenswarme Modellierung der neuen venezianischen Schule mit der innigsten, echt religiösen Empfindung verbindend. (Zuweilen ist das Bild zum Kopieren in der Kapelle r. vom Chor.)

Diesseit S. Zaccaria vom Campo S. Procolo zurück, nordöstl. zu den Fondamenta dell' Osmarin, dann l. über die Brücke den Fondamenta S. Severo nördl. entlang nach **S. Lorenzo** (H 4), von 1600, mit einem großartigen Hochaltar von *Girol. Campagna* (1615–18), aus karrarischem Marmor, die Postamente von Lapislazuli, das Tabernakel mit Jaspis, Achat und Edelsteinen übersäet; in den zwei Seitennischen die *Statuen SS. Lorenz und Sebastian. — Den Fondamenta di S. Lorenzo südl. entlang nach **S. Giorgio dei Greci** (G 5), der griechischen Kirche, von *Santo Lombardo* begonnen (1538–48), von *Chiona* unter Sansovinos Einfluß fortgesetzt; der sehr eleganten Fassade mangelt die eingehende architektonische Gliederung.

Das Innere, den griechischen Kultus nur wenig andeutend, bildet ein langes Rechteck, mit Kuppel über der Mitte, am hintern Ende drei Kapellen; Profile und Details in der geschmackvollen Weise der *Lombardi*; an der Bildwand griechische Mosaiken und Malereien. — Der hübsche *Campanile* von *Ongarin*, 1587–92.

Vom Ponte dei Greci südwärts zur *Piazza Bandiera e Moro*; hier l. **S. Giovanni in Bragora** (H 5; d. h. im Schlamm), eine der ältesten Kirchen Venedigs, schon 810 restauriert, bewahrt seit 992 die Reliquien des Täufers, wurde 1475 im Stil der *Lombardi* umgebaut und 1728 stark entstellt.

Das Innere von schönen, eigentümlichen Verhältnissen. 1. Kap. r., rechte Wand: *Bellini* (Luigi Vivarini?), Madonna. — Der dritten Säule gegenüber: **Paris Bordone*, Abendmahl. — Daneben: *Antonio Vivarini* (Bissolo?), Altarwerk. — An den Pfosten der Chorkapelle (gegen die Kirche hin) r.: **Cima*, St. Helena und Konstantin (1502). — L. *Luigi Vivarini*, Der Auferstandene (1498). — An der linken Seitenwand (r. gegenüber dem zweiten Pfeiler): *Bartol. Vivarini* (Werkstatt), Madonna mit St. Andreas und Täufer (1478); in der Staffel: **Cima*, drei Geschichten der Kreuzfindung, 1502.

Nordwärts zurück nach **S. Antonino** (H 5); in der Kapelle der linken Seitenwand: **Aless. Vittoria*, Büste des Prokurators Alvise

Digitized by Google

Tiepolo, unten am Altarbild zwei *Engelchen. — Weiter nördl. ***S. Giorgio dei Schiavoni** (H 5), für die Laienbrüderschaft der Dalmatier nach dem Entwurf *Sansovinos* (1551) erbaut; an den Wänden neun *Bilder von *Vittore Carpaccio* (1502—1508), von origineller Kraft und Bellinischer Empfindung (Szenen von St. Hieronymus, Christus und St. Georg). — Durch Calle dei Furlani, dann l. nördl. nach

***S. Francesco della Vigna** (H 4), 1534 begonnen, das Innere von *Jac. Sansovino* vollendet; die Fassade von *Palladio* (1568—1580), 1634 vollendet, ist dem Innenbau nicht entsprechend.

Das Innere, in seiner Anlage durch den Vitruv-Fanatismus und die platonischen Zahlentheorien des Mönchs Francesco di S. Giorgio beschnitten, verlor das wirksamste Bauglied, die Kuppel. Es bildet ein einschiffiges lateinisches Kreuz mit Bogen auf Pfeilern und hat je fünf Kapellen im Langschiff, je zwei zur Seite des Chors. — R. Weihbecken mit (manierierter) Bronzestatuette des Täufers von *Aless. Vittoria;* auf dem Weihbecken l.: St. Franziskus, von *Dems.* — 4. Kap. r.: *Paolo Veronese,* Auferstehung. — Die **Chorstühle* mit hübschen kleinen Intarsien in Renaissance, von *Gian Marc' Antonio di Lorenzo Canozia,* 1506.

L. vom Hochaltar die *Cappella Giustinian, in schöner Renaissance nach 1534 errichtet von *Tullio* und *Antonio Lombardo* und ihrem Neffen *Sante Lombardo.* Sowohl die Architektur als die ***Reliefs* dieser Kapelle sind ein rühmlicher Beleg des Entwickelungsganges der Schule der *Lombardi;* an der Vorderseite des Altars: Jüngstes Gericht; an der Altartafel: oben die Madonna, darunter Mitte: Hieronymus mit l. St. Michael, St. Agnes, r. SS. Antonius und Jakobus; unten Legende des St. Hieronymus. An den Seitenwänden, untere Reihe: zwölf Propheten und vier Evangelisten; oben am Fries r. und l.: 18 Thaten Christi. (Diese Reliefs gehören zu den bedeutendsten Werken der venezianischen Bildhauerei.)

Über der Seitenthür des linken Querschiffs: Grabmal d. Dogen Marcantonio Trevisan (gest. 1554); im Stil Sansovinos.— Diese Thür führt durch einen Gang zur Capp. Santa, am Altar: **Giov. Bellini,* Madonna, Täufer, Hieronymus, Sebastian, Franziskus (1507). — In der Kirche weiter, 5. Kap. l.: **Paolo Veronese,* Madonna mit Heiligen. — 2. Kap. l. auf dem Altar: *Statuen von *A. Vittoria,* St. Antonius, l. St. Rochus, r. St. Sebastian (1565).

Zurück zum Campo delle Gatte und an dessen schmaler Eingangsseite l. durch den Ramo degli Scudi, dann Ponte und Calle degli Scudi, und (3. Seitenstraße l.) durch Calle del forno, dann (1. Seitenstraße r.) durch Corte Rotta und r. Calle del Bastion, der Zinnenmauer des Arsenals entlang zum

Arsenal (IK 5; Eintritt in der Woche 9—3 Uhr, im Sommer 8—4 Uhr gegen Einzeichnung des Namens), 1104 gegründet, 1304 umgebaut, später mehrfach erweitert, in der Blütezeit Venedigs der Stolz der Republik. Einst 16,000, heute nur noch 2000 Arbeiter beschäftigend. Die Arbeiter des Arsenals *(Arsenalotti)* hatten besondere Vorrechte und Organisation, trugen den neugewählten Dogen bei der Inaugurationsprozession, waren die Wache für den Schatz, die Münze, die Bank, die Ratssitzung. Mit dem Sinken des Staats sank auch das Arsenal. Gegenwärtig ist es mit Spezzia und

Digitized by Google

Tarent Hauptstationsort der italienischen Kriegsmarine. (Als Kriegshafen ist Venedig ausgezeichnet, die Seefronten sind durch sieben größere und mehrere kleine Forts geschützt.) — Der *Vorbau* mit den manierierten acht Statuen kam 1682 hinzu. R. und l. vom Portal stehen vier berühmte **antike Marmorlöwen*, 1687 durch Francesco Morosini, den Eroberer Moreas, nach Venedig gebracht. Am großen (l.) sieht man noch Spuren alter Inschriften (über dem linken Oberschenkel bis gegen das Becken). Die triumphbogenähnliche *Eingangsthür* ist ein schönes Werk von 1460, das Gebälk über den Säulen gilt als die älteste vollständige Nachahmung der Antike in der venezianischen Renaissancezeit. Darüber der Markuslöwe, auf der Giebelspitze St. Justina, an den Ecken je eine Vase, alle vier von *Girol. Campagna* 1578; zur Erinnerung an den Sieg von Lepanto (1571) errichtet.

Im Innern (im Hof l. die Treppe hinan; kein Trinkgeld) ist in zwei Geschossen eine schön geordnete **Sammlung von Schiffsmodellen, Plänen und Waffen.** Im untern Saal Modelle der Galeeren, Handels- und Kriegsschiffe, Seekarten, Festungspläne, Plan von Venedig von 1500, Modelle der Magazine, des Pfahlrostes und der maritimen Abteilung des Arsenals; eine genaue Nachbildung des berühmten Staatsschiffes **Bucentoro*, das einst bei den bedeutendsten Staatszeremonien in höchster Pracht mit dem Dogen und den Nobili die Lagune befuhr. — Im obern Saal: **Die Waffensammlung** *(Armeria)*; l. neben der Treppe die türkische Admiralsfahne aus der Schlacht von Lepanto. Gegenüber der Treppe Standbild des Generals Vittore Pisani (gest. 1380). An den Wänden Waffen aller Art, besonders schöne türkische; Rüstungen von Seb. Venier (1571), König Heinrich IV. von Frankreich (1603), (an der untern Fensterseite) von Condottiere Gattamelata, 1443. An der rechten Wand: Helm, Panzer und Schild des Dogen Seb. Ziani (1178); in der Mitte der rechten Wand: Denkmal des Admirals Angelo Emo, Marmorrelief von *Canova*, 1795. In der Mitte: Rüstung des Admirals Carlo Zeno (1380); Turnierrüstungen 15. Jahrh.; Helm und Pferderüstung bei Aquileja gefunden.

Die Besichtigung der **Werften** und **Docks** bedarf eines Permesso des Ministeriums.

Südwärts über den Ponte dell' Arsenale und l. in die Via Garibaldi, den eigentlichen Volkskorso; an deren Ende liegen r. die **Giardini pubblici** (I 7), ein 1807—10 auf Befehl Napoleons I. angelegter Volksgarten, seit 1881 von der Stadt mit reichen Baumanlagen, Statuen und Ruheplätzen versehen. Den Hauptgenuß bilden dem Ufer entlang prächtige Ausblicke auf Stadt, Lagunen, Schiffe und Inseln; ebenso auf der Höhe (Pavillon mit Café-Restaurant). — Diesseit der ersten Brücke dem Kanal entlang kommt man nach **S. Giuseppe di Castello** (I K 7); hinter dem Hochaltar: *Paolo Veronese*, Geburt Christi; l. Grabmal des Girolamo Grimani von *A. Vittoria* (1570); l. über der Seitenthür riesiges Grabmal des Dogen Marino Grimani (manieriert), von *Scamozzi*, mit Statuen und Bronzereliefs von *Girolamo Campagna*. — Zum Eingang zurück r. den Fondamenta S. Anna entlang, dann nördl. (l.) über Campo di Ruga und weiterhin auf langer Holzbrücke zur *Isola di S. Pietro*

Digitized by Google

Castello (K 6), von ihrer Olivenform früher *Olivolo* genannt, Sitz der alten Kathedrale

S. Pietro di Castello (K 6), 1621 ganz umgebaut, die Fassade (1558) von *Palladio* entworfen, 1594 nur teilweise danach von Smeraldi ausgeführt, das Innere (barock) von *Grapiglia*.

Nach dem 2. Altar r.: Marmorkathedra (auf welcher St. Petrus in Antiochia gesessen habe) mit arabischen Schriftzeichen, ca. 850 vom Sohn des griechischen Kaisers dem Dogen Pietro Tradenico geschenkt. — 3. Altar r.: *Basaiti*, St. Petrus mit vier Heiligen. — Die Kapelle (Vendramin) des linken Querschiffs ein (toller) Barockbau *Longhenas* (1649). — Daneben l. in der *Capp. Ognissanti* Reste des alten Baues. — An der Eingangswand der Kirche l. oben: *Basaiti*, St. Georg (1520); r. oben: *Paolo Veronese*, SS. Johannes, Petrus, Paulus.

Weit abstehend r. der schöne *Glockenturm*, 1463—74 ähnlich dem ältern aufgeführt. Im Jahr 1807 trat S. Pietro di Castello das Patriarchat an S. Marco ab. (Rückkehr von den Giardini pubblici zur Piazzetta mit Dampfer oder Gondel.)

VI. Die Inseln.

1) Die Insel **Giudecca** (B 6—F 7), stets zur Stadt gehörig und nur durch den Canal della Giudecca getrennt, war früher ein vom Adel begünstigter Stadtteil; noch 1702 zählte sie 8000, jetzt nur 3000 Einw., einige Fabriken und zahlreiche Fischer.

Überfahrt von der Piazzetta zum Redentore 30 c., zur Zitelle 20 c., vom Kai der Zattere 15 c.

7 Min. östl. von der gewöhnlichen Landungsstelle liegt die berühmte Renaissancekirche

***Il Redentore** (D 7), d. h. *Erlöserkirche*, der vorzüglichste Kirchenbau *Palladios*, 1577 für das Erlöschen der Pest vom Senat gestiftet. Die Fassade zeigt eine einzige durchgehende Säulenstellung; ein griechischer Giebel bekrönt das mächtige Kranzgesims, der breite, hohe Mittelbau und die zwei schmälern Seitenteile mit Halbgiebeln bringen die Gliederungen des Innern zum Ausdruck; zur Seite der eigentümlich geformten Kuppel stehen zwei schlanke Spitztürme. Eine großartige Treppe führt zum herrlichen Innenbau hinan. Das *Innere*, ein lateinisches Kreuz mit je drei tiefen Kapellen am Langschiff, wirkt durch die harmonische Einheitlichkeit, die freiern Raumverhältnisse, die klassischen, an den besten altrömischen Bauten geläuterten Formen, die elegante korinthische Ordnung.

Die Länge des Hauptkörpers (30,70 m) mißt das Doppelte der Breite, in der Mitte der Kreuzung erhebt sich über einem kleinern Quadrat die Kuppel; Scheitel und Arme des Kreuzes endigen im Halbkreis, der Scheitel ist aus vier frei stehenden korinthischen Säulen gebildet, hinter denen sich das einfache (Kapuziner-) Chor befindet.

1. Kap. r.: *Franc. Bassano*, Geburt Christi; — 2. Kap.: Erben des *Paolo Veronese*, Taufe Christi; — 3. Kap.: *J. Tintoretto*, Geißelung. — Hochaltar mit Kruzifix und zwei Bronzestatuen von *Girol. Campagna*. — In der

Digitized by Google

Sakristei: Drei dem *Giov. Bellini* zugeschriebene Bilder, Madonna mit SS. Hieronymus und Franziskus (von *Pasqualino*?); Madonna mit SS. Johannes und Katharina; *Madonna mit dem schlafenden Jesusknaben und zwei Engeln (von *Luigi Vivarini*). — Im linken Seitenschiff, 3. Kap. l.: *Palma Giovane*, Kreuzabnahme; 2. Kap. l.: *Fr. Bassano*, Auferstehung. — 1. Kap. l.: *Tintoretto*, Himmelfahrt Christi.

2) Die Insel **S. Giorgio Maggiore** (der Piazzetta malerisch gegenüber), von der Giudecca durch den Traghetto per Chioggia getrennt, mit ähnlicher berühmter Kirche:

***S. Giorgio Maggiore** (FG 6), zu welcher *Palladio*, der seit 1559 den Oberbau des Klosters leitete, 1565 das Holzmodell lieferte; die Ausführung nach Palladios Tod (1780) ist nicht so vollendet wie beim Redentore. Der schöne Innenraum bildet eine dreischiffige Pfeilerbasilika in Form eines durchgebildeten Gewölbebaues, das breite Mittelschiff hat ein mächtiges Tonnengewölbe, die Seitenschiffe quadrate Kreuzgewölbe, jedes mit drei Jochen, denen entsprechend drei Rundbogen sich gegen den Mittelraum öffnen; mächtige Säulen, den mit korinthischen Pilastern bekleideten Pfeilern vorgesetzt, sind die Träger des vorgekröpften Kranzgesimses. Auch das Querschiff ist tonnengewölbt, über der Kreuzung erhebt sich eine sphärische Ziegelkuppel auf hohem Tambour.

In den Seitennischen die vier Evangelisten in Stuck von *Vittoria*; — über der Thür Bildnis *Papst Pius' VII.*, der unter Österreichs Schutz hier am 14. März 1800 zum Papst gewählt wurde. — R. Grabmal des Admirals *Lorenzo Venier* (gest. 1625). — 1. Altar r.: *Jac. Bassano*, Geburt Christi. — 2. Altar: *Holzkruzifix von *Michelozzi*, von Florenz (1462). — 3. Altar: *Jac. Tintoretto*, SS. Cosmas und Damian. — 4. Altar: *Ders.*, Krönung Mariä, mit fünf Bildnissen. — Auf dem Hochaltar: **Girol. Campagna*, Bronzegruppe, Gottvater auf einer von den vier Evangelisten getragenen Erdkugel (1591). — In den Ecken bei den Chorschranken zwei *Bronzeleuchter von *Roccatagliata* (1598). — Die **48 Chorstühle* mit Reliefs (Leben St. Benedikts), von Albert de Brullé (Albrecht von Brüssel) 1594–99 bewunderungswürdig geschnitzt. — Auf der Chorbrüstung SS. Georg und Stephan in Erz von *Roccatagliata* (1593). — In der Kapelle l. vom Hochaltar: *J. Tintoretto*, Auferstehung, mit Bildnissen (Morosini). — Im linken Seitenschiff, 4. Altar l.: *J. Tintoretto*, Steinigung St. Stephans. — 2. Altar l.: *Girol. Campagna*, Statue der Madonna mit Engeln; von Aless. Vittoria 1596 vollendet. — 1. Altar l.: *Leandro Bassano*, St. Lucia; Grabmal des Dogen *Marcantonio Memmo* (gest. 1615). — Der 1. Kreuzgang (das untere Geschoß) von *Palladio*, ebenso das Refektorium.

Der Glockenturm von 1774, mit bequemer Holzrampe, die in Spiralen hinanführt, gewährt einen *Prachtblick auf die Fassaden der Stadt und die Lagune.

3) Nach **S. Michele** und **Murano** fahren Gondeln von den Fondamenta nuove (G 2; 30 c.) und die kleinen Kanaldampfer (Vaporetti, 10 c.) zunächst nach

S. Michele, wo der Kirchhof Venedigs liegt.

Die Kirche, 1470 von Moreto di Lorenzo im Stil der Lombardi erbaut, hat ein schönes Säulenatrium, das durch einen köstlichen *Lettnerbau von *Taddeo* vom Schiff getrennt ist; über dem innern Portal Grabmal des Kardinals Dolfin (gest. 1622) mit den Statuen der Treue und

Digitized by Google

Klugheit, von *Bernini;* am Fußboden Grabplatte des großen Staatsmannes Fra *Paolo Sarpi* (gest. 1623). — L. durch eine fünfeckige Vorhalle verbunden die *Cappella Emiliana (von Emilia Miani-Vitturi gestiftet), ein sechseckiges Tempelchen mit reichen Details, von *Guglielmo Bergamasco* (1530). — Der **protestantische Friedhof** liegt bei den Cypressen am Ostende der Insel.

In **Murano** angelangt, folgt man der linken Seite des Kanals nach ***S. Pietro Martire,** einem Renaissancebau, 1474—1509.

Inneres. Nach dem 2. Altar r.: ***Giovanni Bellini,* Madonna mit SS. Augustin, Markus und dem Dogen Agostino Barberigo, 1488; ein Bild höchsten Seelenadels, holdester Ruhe und von prächtigem leuchtenden Kolorit. — Nach dem 3. Altar r.: *Paolo Veronese,* St. Hieronymus. — Nach der Seitenthür: *Luigi Vivarini,* Madonna mit St. Georg, Täufer und zwei Bischöfen, ca. 1491. — Hinter dem Hochaltar: *Salviati,* Kreuzabnahme. — Kapelle l. vom Chor: *Altar aus der Schule der *Lombardi* (1495). — Nach dem 3. Altar l.: *Giovanni Bellini,* Himmelfahrt Mariä (unter Beihilfe Basaitis).

Über die folgende Brücke r. und das erste Seitensträßchen r. zum (5 Min.) ***Dom S. Donato,** merkwürdige alte Basilika, trotz späterer Veränderungen in ihrer ursprünglichen Form wohl erkennbar (jetzt restauriert), schon 999 erwähnt, die *Fassaden* aus gelblichen Backsteinen mit Lisenen und Kleinbogen; der prächtige Außenbau des *Chors (gegen den Fluß hin) im Siebeneck, mit reicher dekorativer Blendenarchitektur, vielen arabisierenden Detailformen, doppelter Reihe gekuppelter Säulchen und überhöhter Bogen aus dem 12. Jahrh., fast von phantastischer Eleganz.

Das dreischiffige Innere, eine Basilika mit nicht vorstehendem Querschiff und etwas länglicher Vierung, hinter der sich die Seitenschiffe fortsetzen, hat noch 14 altchristliche Säulen von prokonnesischem Marmor, wohl aus ältern, verlassenen Kirchen des Festlandes. — Hinter dem Hochaltar: St. Donat und zwei Stifter, Holzskulptur mit Malereien auf Goldgrund (1310). — In der Apsis: **Kolossalmosaik* der *Madonna* mit betend erhobenen Händen und griechischer Inschrift; 12. Jahrh. (byzantinisch, selten so allein).

Nordwestl. jenseit des Ponte lungo die Kirche *degli Angeli* mit (restaurierten) Deckenbildern von *Pennacchi* (1520) in 39 Feldern. Zwischen der Angeli-Kirche und dem Dom liegt das Munizipalgebäude (einst Bischofsitz) mit dem 1861 gegründeten **Museum der Glasindustrie von Murano** (Trinkgeld). Die Glasindustrie wurde schon 1292 durch Staatsdekret auf diese Insel verlegt und erhielt zur Zeit der Renaissance wirklich künstlerischen Wert und originales Gepräge, so daß die Museen aller Kulturvölker die Prachtstücke unter ihre Kunstschätze einreihten. Aus dieser Zeit enthält die Sammlung mehr als 1000 Exemplare. — Eines Besuches wert sind die *Glasfabriken Muranos, die ihren Aufschwung besonders seit der Verbreitung falscher Edelsteine und Perlen im Orient durch den berühmten Reisenden Marco Polo (gest. 1323) erhielten. Gegenwärtig beschäftigt die *Glasperlenfabrikation* und die Bereitung des sogen. *Goldflusses* (Aventurina) noch ca. 2500 Personen (man besuche z. B. die Fabrik von **Salviati*); das Aufreihen an

Digitized by Google

Fäden besorgen die Frauen in den Häusern, und viele Millionen Perlen werden an Einem Tag in Einem Stübchen aufgereiht.

4) Der ***Lido**, 2½ km südöstl. von Venedig am Meer, mit dem *Seebad Fisola;* ein nicht zu unterlassender Ausflug.

Dampfer. Im Sommer stündlich in 12 Min., 20 c. Abfahrt an der Riva degli Schiavoni (FG 5). — Am Landeplatz auf dem Lido: *Hôtel Ziliotto* mit Café und Garten. — Beim Seebad: *Café-Restaurant.*

Das Dampfboot landet bei dem Kirchlein *S. Elisabetta;* hier führt ein *Tramway* (10 c.) quer über die Insel (10 Min. Weg) zu den sehr beliebten ***Seebädern Fisola** (großes Etablissement, Eintritt 25 c., mit Restaurant, Post, Telegraph, Balkonaussicht auf das Meer), die eine ebene Sandfläche und kräftigen Wellenschlag gewähren (Bad 1 l.). Bei den hübschen Anlagen vor den Bädern r. am *Strande des Adriatischen Meers* findet man eine Unzahl von Muscheln und genießt die freie Meeresluft. (Bei den Verkäufern von Muscheln können Prachtexemplare zu ½ l. erhandelt werden.) Vom Landeplatz führt ein malerischer Uferfußpfad zum **Fort S. Niccolò** mit der Kirche *S. Niccolò* (über dem Portal Grabmal des Dogen Dom. Contarini, gest. 1070); gegenüber das **Castello S. Andrea** (am besten auf einer Wasserfahrt zu beschauen), ein berühmter Festungsbau *Sanmicheles* (1544).

Gondeln (1 l. hin und zurück) führen in 10 Min. vom Landungsplatz bei S. Elisabetta zur Insel

S. Lazzaro (2½ km südl. von Venedig), mit interessantem **armenischen Mechitaristenkloster** (armenische Kongregation), 1716 von dem armenischen Mönch Mechitar gestiftet (1883 teilweise abgebrannt), die *Buchdruckerei* mit großem Reichtum orientalischer Lettern, die *Bibliothek* mit armenischen Handschriften; gedruckte (verkäufliche) Bibeln und Gebetbücher in 32 Sprachen (letztere 12 l.). Kleines orientalisches Museum. Im Klostergarten Cypressen und Rosen. Der Dichter Lord Byron erlernte hier die armenische Sprache. — Die Zeremonien an den großen Festtagen sind großartig.

5) Nach **Torcello** (9 km nordöstl. von Venedig).

Mit zweiruderigen Gondeln 2½ St. Einst eine bedeutende Handelsstätte, jetzt nur noch ein Dörflein, von Weinbauern und Gärtnern bewohnt. Die *Piazza* noch mit der alten Einrichtung: eine *Loggia* für Bekanntmachung der Gesetze (jetzt mit lokalen Antiquitäten), ein steinerner *Stuhl* für den Bischof, ein *Rathaus* (13. Jahrh.). Das Interessanteste ist der

***Dom**, eine altchristliche Basilika, kurz nach der Zerstörung von Altinum (641) entstanden; 864–1008 restauriert. — Das Innere dreischiffig, ohne Querschiff, mit Apsis, gerader Decke, rundbogigen Fenstern und Arkaden, die von zehn altchristlichen Marmorsäulen (mit antiken oder ravennatischen Kapitälen) getragen werden; im *Presbyterium die alte **Bischofskathedra* (864) in der Mitte des Halbkreises der sechsstufigen Sitze der Geistlichen; — in der Halbkuppel der Tribüne ein altes *Mosaik* (Maria mit vier Heiligen, Christus und die Apostel). — Gegenüber ein großes Mosaik, 13. Jahrh. (Auferstehung und Weltgericht); — die *Kanzel* von 864; — die *Unterkirche* aus dem 7. Jahrh. — An den *Fenstern* noch die alten durchscheinenden Alabasterplatten. — Die *Weihbecken* von 1008. Neben dem Chor l. kleine *Taufkirche* von 641.

Neben dem frühern Vorhof r. ***S. Fosca**, ein merkwürdiger Zentralbau von byzantinischer Anlage, mit langobardischem Detail, im 11. Jahrh. hergestellt, ostwärts mit drei Apsiden, auf drei Seiten von einer Halle umgeben, innen ein griechisches Kreuz mit verlängertem Chorarm, über dem Mittelbau eine Kuppel, deren vier Trageboden von Wandvorlagen und je zwei Säulen gestützt sind (die zwölf Säulen wahrscheinlich aus den im 7. Jahrh. verlassenen Kirchen des Festlandes).

Digitized by Google

2. Eisenbahn von Venedig nach Mailand.

266 km **Eisenbahn**, in 6¾–10 St. — Von *Venedig* nach (1 St.) *Padua* I. 4,20, II. 2,95 l. — (¾ St.) *Vicenza* I. 7,70, II. 5,40 l. — (3 St.) *Verona* I. 13,15, II. 9,20 l. — (4 St.) *Peschiera* I. 16,05, II. 11,25 l. — (5 St.) *Brescia* I. 20,80, II. 14,60 l. — (6 St.) *Bergamo* I. 28,90, II. 20,30 l. — (7 St.) *Mailand* I. 29,95, II. 21,00 l. — Schnellzüge 20 Proz. mehr.

Von *Venedig* (R. 1) führt die Bahn über die 3600 m lange *Lagunenbrücke* (S. 53) am Fort *Malghera* (einst Haynau), dem Brückenkopf Venedigs, dem »Schlüssel zum Adriatischen Meer«, vorbei nach dem lebhaften Flecken (8 km) *Mestre*, wo die Bahn nach Triest abzweigt. — Bei (18 km) Stat. *Marano* malerischer Blick auf die Friauler und Kärntner Alpen; nun über den Kanal der Brenta nach *Dolo*, dann über die Brenta selbst nach

(37 km) **Padua** (11 m; *Bahnrestaurant;* Stadtbeschreibung S. 77); Abzweigung der Bahn l. nach Bologna (R. 25), r. nach Bassano. — Über die schiffbare *Brentella* (von den Paduanern 1314 von der Brenta bis zum Bacchiglione gegraben). L. die fernen Euganeen (S. 264). Durch teilweise sumpfige, aber fruchtbare Ebene nach

(67 km) **Vicenza** (35 m; *Bahnrestaurant;* Stadtbeschreibung S. 87). — Durch das breite *Thal von Montebello*, welches die Alpen von den *Monti Berici* trennt, die in langgestreckten Höhen mit sanftem Gefälle bis *Monte S. Feliciano* 25 km weit hinziehen. (Diese Hügel liefern das Baumaterial für Vicenza.) — Stat. *Tavernelle.* R. zwei Schlösser des Geschlechts *Montecchio*, l. auf den Berischen Hügeln *Castel Brendola*, r. prächtige Sicht auf die Berge. — Stat. *Montebello*, der Ort in malerischer Lage, mit hübschen Villen und Burgruinen. — (95 km) Stat. *S. Bonifacio;* 1 St. südl. *Arcole*, bekannt durch die dreitägige Schlacht Bonapartes vom 15.–17. Nov. 1796 gegen die Österreicher. — R. *Villanova;* das malerische Schloß *Soave* war eine Burg der Scaliger *(della Scala).* — (103 km) Stat. *Caldiero*, mit schon von den Römern benutzten Schwefelthermen. — Stat. *S. Martino;* dann r. *S. Michele extra;* ganz nahe (r.) an der Bahn die reizende **Madonna di Campagna*, ein köstlicher Renaissancebau *Sanmicheles;* dann an den Außenwerken der Festung Veronas vorbei und über die Etsch *(Adige)* zum Hauptbahnhof (bei *Porta Vescovo*) von

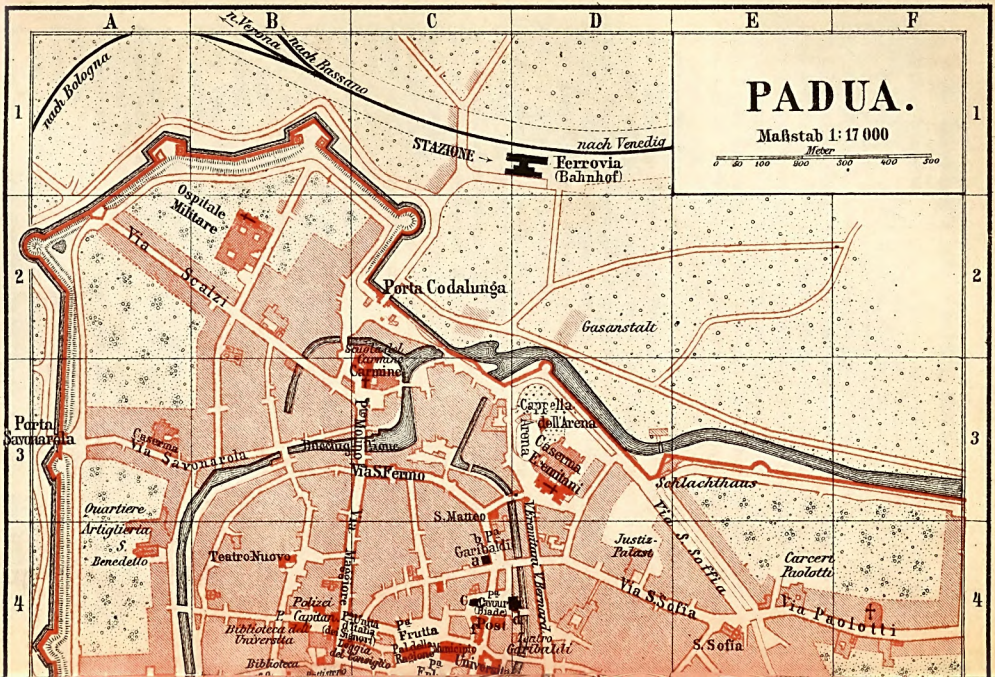
(115 km) **Verona** (56 m; *Bahnrestaurant;* Stadtbeschreib. S. 90). **Eisenbahn** nördl. über den *Brenner* nach *Innsbruck*, — südl. über *Mantua* nach *Modena* (R. 6).

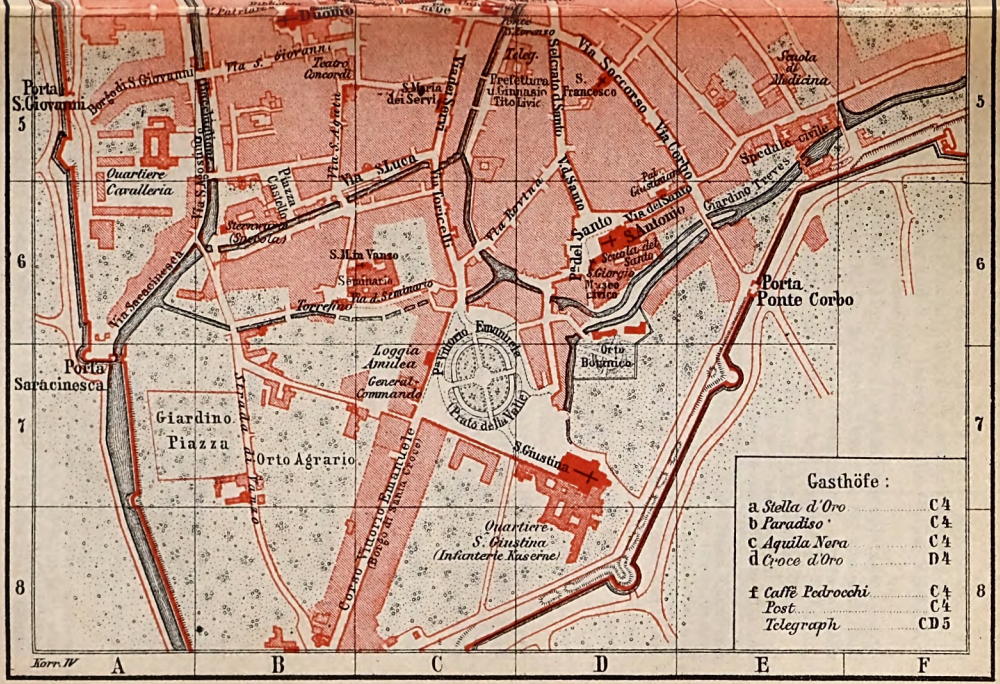
Jenseit Verona ansteigend durch reichbepflanzte Gegend dem Garda-See entgegen; nach Stat. *Somma Campagna;* l. das ½ St. entfernte Schlachtfeld von *Custozza*, wo 1848 Radetzky und 1866 Erzherzog Albrecht die Italiener schlugen. — Über den Mincio nach

(141 km) **Peschiera** (79 m; *Bahnrestaurant;* Omnibus zum Landeplatz der *Dampfschiffe des Garda-Sees*, R. 7). Die Stadt *(Tre*

Digitized by Google

Digitized by Google


PADUA.
Maßstab 1:17 000
Meter
0 50 100 200 300 400 500
A
B
C
D
E
F
1
2
3
4
nach Bologna
n. Vergnano
nach Bassano
STAZIONE
nach Venedig
Ferrovia
(Bahnhof)
Ospitale Militare
Via Scalzi
Porta Codalunga
Gasanstalt
Porta Savonarola
Via Savonarola
Via Marsala
Via Marzo
Via Cavour
Via Garibaldi
Via Dante
Via Umberto I
Via Vittorio Emanuele
Via Arena
Via S. Sofia
Via Paolotti
Via Schlachthaus
Carrella dell'Arena
Caserma Cavalli
Caserma
Quartiere Artiglieria
S. Benedetto
Teatro Nuovo
S. Matteo
Justiz Palast
Carcere Paolotti
S. Sofia
Polizei
Bibliotheca Universitat
Frutta
Erbe
Caffè Pedrocchi
Caffè Pedrocchi
Caffè Pedrocchi


Porta S. Giovanni
Porta Saracinesca
Porta Ponte Corbo
Quartiere Cavalleria
Giardino Piazza
Orto Agrario
Loggia Amilea
Generalcommando
Prato della Valle
S. Giustina
Quartiere S. Giustina (Infanterie Kaserne)
Orto Botanico
Giardino Pubblico
Duomo
Teatro Concordi
Prefettura
S. Francesco
Scuola di Medicina
Spedale civile
S. Antonio
Scuola del Santo
Museo civico
S. Maria Vanzo
Seminario
Torresino
Stazione (Omnibus)
Via S. Giovanni
Via Soccorso
Via Cavallo
Via del Santo
Via Cesarotti
Via Tadi
Via Zabarella
Via Tommaseo
Via Roma
Via Umberto I
Via Savonarola
Via Cappellina
Via Torricelli
Via Beccaria
Via Dietro Duomo
Via Luca
Via Cassa di Risparmio
Via Cairoli
Via Porciglia
Via Belzoni
Via Dondi dell'Orologio
Via Pietro d'Abano
Via Cesare Battisti
Via Giustiniani
Via Giovanni Prati
Via Cappuccini
Via Pedrocchi
Via Pietro Selvatico
Via Eremitani

Digitized by Google

Corone), mit 2500 Einw., starke Festung (die Nordwestspitze des berühmten Festungsvierecks), liegt am Ausfluß des Mincio inselartig zwischen Strom und See. Hafen für die Garda-Seeflottille. Verschanztes Lager für eine große Armee.

(156 km) **Desenzano** (117 m; Omnibus zum Landeplatz der *Dampfschiffe am Garda-See,* R. 7), mit 5000 Einw., ¼ St. vom Bahnhof, hart am Wasser (*Meyers Hôtel,* mit *Seeaussicht; *Posta vecchia* ebenso; beide mit Omnibus am Bahnhof und Wagen für Solferino) und ist einer der reizendsten Aufenthaltsorte am Garda-See.

L. (1½ St.) **Solferino,** mit seinem Schlachtfeld vom 24. Juni 1859, von der Bahn gut sichtbar (Zweispänner nach S. Martino und Solferino hin und zurück 20 l.; bei *S. Martino* ein Turm als Denkmal für Viktor Em.), wo die Franzosen (zusammen 124,000 Mann Infanterie, 11,000 Mann Kavallerie und 520 Kanonen) unter Kaiser Napoleon III. vereint mit den Sardiniern die Österreicher (146,000 Mann Infanterie, 20,000 Mann Kavallerie und 688 Kanonen) unter Kaiser Franz Joseph in blutigem Kampf schlugen; die Österreicher verloren 22,800, die Franzosen 11,700, die Sardinier 5521 Mann.

Jenseit Desenzano zieht die Bahn über den großartigen 17bogigen *Viadukt von Desenzano* (400 m lang). Noch einmal prächtiger *Blick über den Garda-See. Tunnel. Stat. *Lonato.* — Über den *Chiese,* der vom *Lago d'Idro* kommt. — Durch weite, r. von den Vorbergen der Alpen begrenzte Ebene nach

(184 km) **Brescia** (139 m; *Bahnrestaurant;* Stadtbeschreibung s. R. 8); l. Zweigbahn nach Cremona. — Hinter Brescia wachsend malerische Schau auf die Alpen. — Bei (201 km) Stat. *Rovato* (160 m, höchster Punkt der Bahn) r. Zweigbahn (32 km) nach *Bergamo* (R. 9) in 1¼ St.

(234 km) Stat. **Treviglio** (122 m), Stadt mit 12,000 Einw. Zweigbahnen l. nach *Cremona,* r. nach *Bergamo.* — (240 km) Stat. *Cassano,* mit Seidenspinnereien und Burgruinen. — Auf fünfbogiger, 143 m langer Brücke über die Adda.

(266 km) **Mailand** (127 m; *Bahnrestaurant;* Stadtbeschr. R. 14).

---

3. Padua.

Vgl. den beiliegenden Plan.

Droschken: Vom Bahnhof zur Stadt 1 l.; größeres Gepäck à 40 c. In der Stadt: *Fahrt* 50 c., ½ St. 1½ l., 1 St. 2 l. Nachts jede Stunde 25 c. mehr. — **Hôtelomnibusse** stehen am Bahnhof.

Gasthöfe: *Hôtel Fanti Stella d'oro* (Pl. a, C 4), Piazza Garibaldi; Z. von 3 l. aufwärts; Diner 5 l. — *Croce d'oro* (Pl. d, D 4), Piazza Cavour; Z. 2,50 l., Bed. 50 c. Im Erdgeschoß hinten ein gutes feines *Restaurant,* Frühstück (3 Platten) 2 l. (o. W.). Diners (Pranzi) zu 2,50, 3, 4 l. (o. W.); eine Flasche Valpolicella 1 l. — *Aquila nera* (Pl. c, C 4), ebenda. — *Paradiso* (Pl. b, C 4), ebenda. — *Due Croci bianche,* Piazza del Santo. — *Animette,* Strada S. Urbano 350; billig, beliebt.

Restaurants: *Croce d'oro,* s. oben. — *Storione,* Via del Municipio, sehr gut, Schwechater Bier. — Gute *Paduaner Weine:* di Limena und di Camin.

Digitized by Google

Cafés: *Pedrocchi* (Pl. f, C4), gegenüber der Universität, eins der großartigsten Kaffeehäuser Italiens; beim Ausgraben des Eiskellers fand man Reste eines römischen Hauses und so viel Marmor, daß Fußboden und Tische damit bekleidet wurden. — *Café Vittoria*, Piazza dell' Unità d'Italia.

Post: Piazza Cavour (C4). — **Telegraph:** Riviera S. Lorenzo (CD5).

Tramway: Von Café Pedrocchi nach S. Antonio.

Theater: Nuovo (B4). — Concordi (B5). — Garibaldi (D4). — S. Lucia. — Im *Juli* finden große *Pferderennen* zu Padua statt, zugleich dann vorzügliche *Oper*.

Buchhandlung: *Drucker & Tedeschi*, Universitätsgeb.; man spricht deutsch und gibt bereitwilligst Auskunft.

Geschichtliches. Padua, das antike *Patavium*, unter Rom eine blühende und reiche Stadt; 601 durch den Langobardenkönig *Agilolf* nach langer Belagerung erstürmt und verbrannt, gelangte seitdem nie wieder zu seinem frühern Glanz. — Im Mittelalter schloß sich Padua dem *Lombardischen Bund* an und gab sich eine freie Regierung. Die Stadtmauern wurden erweitert, der berühmte *Palazzo della Ragione* (S. 79) erbaut, die Stadt nach einer Feuersbrunst (1174) verschönert; 1222 wurde infolge der damaligen Auflösung von Bolognas Hochschule der Grund zur *Universität* gelegt, die 1238 den kaiserlichen Stiftungsbrief erhielt und fortan als eine der berühmtesten Gelehrtenanstalten Italiens (besonders in Rechts- und Arzneikunde) die Bedeutung der Stadt hob. In den Kämpfen der Guelfen und Ghibellinen stellte sich Padua auf Seite der *Guelfen* (Kaiserfeinde) und stritt gegen *Ezzelino*, den allgefürchteten Gewaltherrscher, dem es 1237 gelang, die Stadt in seine Gewalt zu bekommen. Als Ezzelino 1259 gefallen, schwang sich die Stadt mächtig auf, große architektonische Unternehmungen verschönerten sie, der Bau von *S. Antonio* (S. 83) rückte vor, dessen Heiliger, ein portugiesischer Adliger, der berühmteste und strengste unter den wunderthätigen Nachfolgern des Franziskus von Assisi, 1231 in Padua gestorben war und hier bestattet wurde. Im Kriege gegen Vicenza und Verona wurde *Jacopo da Carrara* als der »rechtschaffenste und beste« Bürger 1318 zum Signore Paduas ausgerufen. Sieben Carrara herrschten während 87 Jahren, zum Teil glänzend, in Padua (Ubertino, Jacopo und Francesco verschönerten die Stadt namhaft), aber die Kämpfe mit den nahen Gewaltherrschern della Scala von Verona und die Vergrößerungslust Venedigs brachten sie endlich zum Fall. 1405 kam Padua an Venedig, der letzte Carrara und seine Söhne wurden hingerichtet. Venedig behielt nun fast 400 Jahre die Herrschaft über die Stadt.

Kunstgeschichtliches. Padua hat sowohl durch florentinische Künstler als durch eigne Kräfte und durch venezianische Meister einen großen Schatz herrlicher Kunstwerke erlangt. Der *Schloßplatz* vor der alten Residenz der Carraresen und die durch den Salone getrennten *Plätze* zeigen noch die großen Unternehmungen im 12., 13. und 14. Jahrh. Der Hauptbau, *S. Antonio*, ist aber kein sehr erfreulicher; er macht den Eindruck des Inkonsequenz und Schwerfälligkeit, folgt teilweise S. Marco in Venedig und strebt anderseits der Gotik zu. Eben war der Hauptbau vollendet, als **Giotto**, der größte damalige toscanische Künstler, 1303–1306, in *S. Annunziata dell' Arena* eins seiner Hauptwerke malte, das ihn als vollendeten Meister einer neuen Kunstepoche darstellte, als Meister der innerlich bewegten monumentalen Malerei, der charakteristischen dramatischen Handlung. Etwa 60 Jahre nach Giotto malte **Altichiero** von Verona in Gemeinschaft mit *Jacopo Avanzi* die Fresken in der *S. Felice-Kapelle* in S. Antonio, die zu den edelsten malerischen Denkmälern Nord-Italiens aus dem 14. Jahrh. gehören. Eine eigentliche Paduaner Schule, die auch großen Einfluß auf Venedig hatte, gründete der als Lehrer bedeutende **Francesco Squarcione** (1394–1474), der »Vater der Maler« genannt, weniger durch eigne Werke als durch Beschaffung von klassischen Vorbildern, Modellen,

Digitized by Google

Bildern aus Toscana und Rom sowie durch gründliche Lehre in der Perspektive wirkend. Aus dieser Schule, die nach und nach 137 Schüler zog, denen stets eine gewisse Herbe in den Konturen, etwas rein Plastisches anhaftete, ging der große, zu Padua geborne Maler **Andrea Mantegna** (1431–1506) hervor, der auch dem Einfluß des Florentiners Donatello vieles verdankt. Sein Hauptwerk sind die Wandgemälde in den *Eremitani* (S. 81); er verbindet das tiefe Studium der Antike, die seinen Malereien sogar etwas völlig Skulpturartiges gibt, mit der modernen Empfindung für das Dramatische, und ist der bedeutendste Vertreter der »Epoche des Charakters« in der Kunstgeschichte Ober-Italiens, in der Erfindung der Motive so groß, daß Raffael, Holbein und Dürer einige von ihm entlehnten. In seiner Technik und Ausführung war er völlig Herr der modernen Mittel. — In der Bildhauerei war es wiederum einer der berühmtesten Florentiner, **Donatello**, der in der Renaissancezeit für *S. Antonio* herrliche Werke schuf; aber ein Paduaner, *Andrea Riccio* (1480–1532), der nach Donatellos Werken studierte, ist der Künstler des berühmten Bronzekandelabers in *S. Antonio* (S. 85). Künstler aus Toscana, Venedig und Verona (Sansovino, die Lombardi, Danese, Campagna) waren am Bau und an den Reliefs der schönen Renaissance-*Kapelle del Santo* in S. Antonio (S. 84) thätig; aber ein Paduaner, *Minelli* (1512), fertigte eins der bedeutendsten Reliefs und die köstlichen Stukkaturen. Endlich ist es auch jener Paduaner *Andrea Riccio*, der die schönräumige Kirche *S. Giustina* seit 1520 errichtete und das Vielkuppelsystem der klassischen Renaissance unterwarf, während der Entwurf des Doms teilweise von Michelangelo stammt.

Padua, mit 73,000 Einw., 20 km vom Meer, am Bacchiglione in völliger Ebene, nur 12 m ü. M. liegend, läßt in seinem ältesten Kern am linken Ufer noch die antike Anlage des nach der Windrose orientierten länglichen Vierecks erkennen, mit den Richtungen der Hauptstraßen von den vier Thoren zum Waffenplatz im Mittelpunkt; nach den unregelmäßigen Häuserumlagerungen vor den Thoren erhielt die Stadt erst 1509 die jetzige dreieckige Gestalt durch die Wälle. Vom altertümlichen Aussehen hat Padua noch auffallend viel bewahrt, selbst an den (wohl aus dem alten Forum entstandenen) drei Hauptplätzen, deren erster der Schloßplatz (dei Signori; BC 4) vor der alten Residenz der Carraresen war, während die zwei andern noch jetzt den belebtesten Teil der Stadt bilden. Der Bacchiglione und ein aus ihm und der Brenta gebildetes Netz von Kanälen durchfurcht die Stadt, von 46 Brücken (vier antiken) überdeckt.

Die **Piazza d'Erbe** (C 4) ist der Mittelpunkt Paduas, Markt- und Monumentalplatz, mit voller Schau auf das Rathaus, den **Palazzo della Ragione**, einen als Gerichtsbasilika im 12. Jahrh. begonnenen, fast den ganzen doppelten Marktplatz durchziehenden Bau in istrischem Stein, mit gewölbtem Erdgeschoß, an welches sich vorn offene Hallen für Kaufläden anschließen, und mit gewaltigem, mit gewölbtem Dach bedecktem Oberbau, an welchem eine große Galerie mit Bogen auf Marmorsäulen hinzieht; hier ist der berühmte ****Salone*** (Eingang Via del Municipio 1, l. durch den Bogen, die gedeckte Treppe gegenüber hinan, nach dem dritten

Digitized by Google

Absatz r. in den Hof; hier l. die Glocke für den Custoden; 50 c.), ein enormer, 87 m langer, 27 m breiter, von den Bogen bis zum Scheitel 15 m hoher viereckiger Saal, anfangs in drei Säle geteilt und mit Balkendecke (1219 vollendet), 1306 aber vom Augustinermönch *Giovanni degli Eremitani* mit einem einzigen hölzernen Gewölbe ohne alle Stützen eingedeckt; er umgab auch die beiden Geschosse mit offenen Galerien. 1420 ergriff eine Feuersbrunst das Dach, das durch den Einsturz vieles zerstörte; aber der Senat zu Venedig ließ durch *Bartolommeo Rizzo* und *Piccino* das gotische hölzerne, mit Blei eingedeckte Langgewölbe in denselben Verhältnissen wiederherstellen, dabei wurden die Zwischenwände weggenommen, und Padua rühmt sich seitdem, den »größten Saal der Welt« zu besitzen.

Im Saal steht das berühmte ***hölzerne Pferd,*** welches *Donatello* für den Grafen Capodilista fertigte. — Die Seiten des Saals sind mit über 400 (restaurierten) *astrologischen* Fresken des 15. Jahrh. bemalt, die den Einfluß der Planeten, Monate und Winde auf die Beschäftigungen in den Büreaus bezeichnen, zu denen die Eingänge führten; dazu einige biblische Darstellungen. — In der äußern Halle, in die man aus dem Saal hinaustritt, sind zu beiden Seiten römische Altertümer und Inschriften lokalen Ursprunges aufgestellt.

An der Nordseite des Palazzo della Ragione liegt die *Piazza dei Frutti* (Fruchtmarkt), mit freier Sicht auf die nördliche Langseite des Salone. — Westl. folgt die *Piazza dell' Unità d'Italia* (BC 4), an deren Schmalseite der **Palazzo del Capitanio** (B 4), die ehemalige Residenz der Carrara, sich erhebt (wonach der Platz »dei Signori« hieß); vom alten Bau blieben nur noch Reste des innern Hofs und der Uhrturm (mit einer Uhr von 1428), das großartige Portal baute *Falconetto* von Verona (1532). — An der südlichen Langseite des Platzes liegt über hoher Freitreppe die ***Loggia del Consiglio** (BC 4), ein zierliches Werk der Frührenaissance, 1493 von einem Paduaner Edelmann, *Annibale Bassano,* entworfen, 1523—26 von dem Ferraresen *Biagio Rosetti* ausgebaut, mit der harmonischen und originellen Grazie der Lombardi. Jetzt befindet sich hier die *Universitätsbibliothek.* In der Halle Standbild Viktor Emanuels, 1882. — Südwärts kommt man zum

Dom (B 4, 5), 1552 von *Andrea della Valle* und *Agostino Righetti* ausgeführt; das Chor und die Sakristei entwarf *Michelangelo;* die Fassade blieb unfertig.

Das Innere zeigt einen überladenen Plan: in der Mitte des Langhauses ein zweites Querschiff, über der Vierung eine zweite Kuppel. Im rechten Querschiff l. von der Seitenthür: Grabmal des berühmten Paduaner Dichters und Arztes *Sperone Speroni* (gest. 1588), r. das seiner Tochter; — im linken zweiten Querschiff: l. *Grabmal des Bischofs *Pietro Barozzi,* von *Tullio Lombardo.* — In der Sakristei eine kleine Gemäldesammlung, Reliquiarien und alte Missalen.

Vor dem Haupteingang des Doms r. am Platz das

Digitized by Google

***Baptisterium** (der Sakristan des Doms öffnet), schon 1171 genannt, eine in langobardischer Auffassung umgebildete byzantinische quadratische Anlage.

An der Ostseite ein breiter Mittelbogen, hinter diesem ein kleineres Viereck für den Altar mit einer die Apsis darstellenden Kuppel; von den zwei schmälern Nebenbogen des Quadrats öffnet sich der eine gegen die Sakristei, der andre gegen die zierliche Eingangshalle. Das Innere durch Fina Buzzacarina, Gattin des Francesco da Carrara, von einem guten Nachfolger Giottos, *Giusto Menabuoni* aus Florenz, mit biblischen *Fresken geschmückt; in trefflicher Anordnung und höchst wirksamer Anpassung an den Raum.

Die Via maggiore führt nördl. in 10 Min. zur *Piazza del Carmine* (C 3) mit dem *Standbild Petrarcas*, 1874. — R. von der Kirche del Carmine: die **Scuola del Carmine**, mit (verdorbenen) biblischen Fresken von *Tizian* (Joachim und Anna), *Domenico Campagnola, Girolamo da Santa Croce* und Schülern Tizians. — Über den *Ponte Molino* zurück und ostwärts durch Via S. Fermo, Via S. Matteo, bei S. Matteo l., zur Kirche der

****Eremitani** (D 3), Universitätskirche, einschiffiges, langes Rechteck, samt Chor 1260 umgebaut, bemalte Holzwölbung 1309 aus dem Holz der eingestürzten Decke des Salone; 1880 erneuert.

An der rechten Wand, vorn: *Denkmal des *Ubertino da Carrara*, des dritten Signore Paduas (1354); — gegenüber an der linken Wand, vorn: *Grabmal des *Jacopo da Carrara*, fünften Signore, mit der Krönung Mariä, von *Guariento*; die Inschrift eine Dichterschmeichelei Petrarcas. — Mitte der linken Wand: Prunkendes Grabmal des Juristen *Benavides*, von *Bartolommeo Ammanati*; im sogen. michelangelesken Stil; das Wuchtige und Prunkende soll hier die Größe darlegen. — Die Fresken des Chors malte der Paduaner *Guariento di Arpo* (1365); am besten erhalten sind die interessanten astrologischen Allegorien, grau in grau, während die obern Darstellungen (Legende Augustins u. a.) 1589 übermalt wurden. (Guariento ist noch der Erbe der italienischen Manier vor Cimabue und Giotto.) — Die Altartafel, Madonna mit Heiligen, ist von *Lodovico Fiumicelli*, Schüler Tizians.

In der Sakristei: Grabmal des Prinzen Wilhelm von Oranien, von *Canova*; am Altar: **Guido Reni*, Johannes in der Wüste. — R. neben dem Chor in *Capp. del Crocefisso*, an der rechten Wand: Grabmal Deotis, 1370, im Bogen Krönung Mariä und Heilige, die der Madonna zwei Krieger der Familie Dotti empfehlen, von *Altichieri*.

Den berühmtesten Kunstschatz, einen der bedeutendsten Freskocyklen der Kunstgeschichte, enthält die 2. Kap. r. vom Chor, die ***Cappella SS. Jacopo e Cristoforo* (direkt vom rechten Seitenportal zugänglich), an deren Wände *Andrea di Mantegna* (und seine Genossen aus Squarciones Schule) 1448 die Legende der Titelheiligen a fresco malten; von *Mantegna* sind an der linken Wand in der 2. Reihe l. die Taufe des Magiers Hermogenes durch Jakobus; r. Jakobus vor dem Richterstuhl des Herodes Agrippa. 3. Reihe: l. Jakobus, auf den Richtplatz geführt, heilt einen Blinden; r. Enthauptung des Jakobus. An der rechten Wand, unterste Reihe: Martyrium St. Christophors und Translation seiner Leiche. In der Mitte der Apsis: Himmelfahrt Mariä (diese teilweise von *Pizzolo*). — Diese Fresken haben für die Renaissance Ober-Italiens vermöge des tiefdurchdachten Studiums der Antike, der höchsten und einfachsten Naturwahrheit, der Trefflichkeit der Zeichnung und Sorgfalt der Ausführung dieselbe Bedeutung wie die

Digitized by Google

Malereien Masaccios in der Brancacci-Kapelle zu Florenz für das Aufleben der dortigen Kunst. — Unter der Himmelfahrt Mariä steht ein lebendig-naives (bronziertes) Terrakotta-Altarrelief. Madonna und sechs Heilige, von einem Schüler Donatellos, *Giovanni* aus Pisa.

Vor den Eremitani führt l. vom Kloster (jetzt Kaserne) ein Zinnenthor (läuten!) durch den Garten mit ausgegrabenen Resten des antiken *Amphitheaters* zur (r.)

****Annunziata dell' Arena,** d. h. des Amphitheaters (D3; der Custode [50 c.] wohnt l. im Gartenhaus; bestes Licht 9—2 Uhr), mit den berühmten **Fresken Giottos. Enrico Scrovegno, 1302 zum venezianischen Nobile erhoben, ließ in dem von ihm zum Kastell umgewandelten Amphitheater die der Verkündigung Mariä (Annunziata) geweihte Kapelle mit Tonnengewölbe, kreuzgewölbter Chorkapelle und für Malereien zweckmäßiger Wandgliederung erbauen und sie durch *Giotto* mit Fresken schmücken.

In älterer Anordnung, aber mit neuem Sinn für die gegenseitige Abwägung und Einreihung folgen sich längs der Hauptwände in drei Reihen die (38) Begebenheiten Mariä und Christi; die kleinen Bilder der Umrahmung beziehen sich auf die *Verheißung* und *Erfüllung;* unten sind die *Tugenden* und *Laster* dargestellt. — Über dem Eingang: das Jüngste Gericht (im obern Teil in neuer Auffassung); — am Chorbogen: Christus in der Glorie, Verkündigung. (In der gesamten Ausschmückung herrscht ein bestimmter, klarer Ideengang; am bedeutendsten sind: Nr. 2. Joachims Rückkehr zur Herde. — 5. Joachims Vision. — 10. Erwartung des Blumenwunders. — 14. Madonna. — 15. Heimsuchung. — 18. Tempeldarstellung. — 24. Auferweckung des Lazarus. — 35. Grablegung. — 37. Himmelfahrt. Die besten Photographien dieser Fresken bei Naya in Venedig.)

Den schönsten Überblick hat man vor dem Altar des Chors. — Giotto zeigt sich hier in seiner vollen dichterischen Schöpferkraft, als der erste Novellist und Dramatiker der Malerei, der Bahnbrecher in lebenswahrer Darstellung, in einer bis dahin noch unbekannten Gestaltungsweise der Erscheinung; während allerdings die Gesichter noch an die byzantinische Weise anklingen, durchzieht eine neue, jugendliche Kraft jede Szene. Alles spricht. Viele Darstellungen aus dem Leben Mariä und Christi haben durch diese Bilder ihr bleibendes Vorbild erhalten.

Im Chor (dessen Fresken: Mariä Tod, Bestattung, Himmelfahrt, Krönung, schwache Darstellungen eines spätern Giottisten sind): **Grabmal des Stifters,* von dem berühmten *Giovanni Pisano* (1328); — in der kleinen Sakristei l. vom Chor die *Statue des Stifters, wohl auch von *Giovanni Pisano.*

Von dem Platz der Eremitani zur Via S. Matteo zurück und südwärts zur *Piazza Garibaldi, Piazza Cavour* und *Via dell' Università,* wo (Nr. 474, gegenüber dem Café *Pedrocchi*) die **Universität** (C4) liegt, ein stattlicher Renaissancebau (1493—1552), mit sehr elegantem *Hof von *Sansovino,* mit Wappen und Büsten um die Erziehung verdienter Männer und solcher, die hier die akademischen Würden erlangten; auf dem ersten Treppenabsatz r. Standbild der *Lucrezia Cornaro Piscopia,* welche 1684 in der Philosophie promovierte. — Weiter südl. (Via dei Servi und Via Toricelli) zur großen ovalen ***Piazza Vittorio Emanuele** (C7), einst die Stätte des an-

Digitized by Google

tiken Theaters und im 13. Jahrh. der ersten geistlichen Schauspiele, seit 1275 der Wettrennen zur Erinnerung an die Befreiung vom Tyrannen Ezzelino (jetzt noch während der Messe vom 13. bis 27. Juni), seit 1798 mit einem Doppelkreis von *Statuen berühmter Männer*, welche in Padua gelernt oder gelehrt und gewirkt hatten (die Namen stehen darunter). — An der Westseite des Platzes stehen vor der *Loggia Amulea*, 1865 in gotischem Stil erbaut für die distinguierten Zuschauer der Juni-Feste, die *Statuen des *Dante* und *Giotto*, von *Vincenzo Vela*. — In wärmern Tagen ist hier Korso, und die Kutschen fahren rings um den Platz. — Südöstl. hinter dieser Piazza liegt

***S. Giustina** (D 7), eine der großartigsten Kuppelkirchen der Renaissance, 1521 nach dem Plan des *Andrea Riccio* erbaut, wohl von *Andrea Federzoni*, der an der mit S. Giustina verwandten Kirlhe S. Nicola in Carpi arbeitete und den Dom daselbst ausführte; 1532 von Andrea Morone vollendet. Die Fassade zeigt noch den rohen Ziegelbau, eine breite Freitreppe führt hinan.

Das Innere, dreischiffig, im lateinischen Kreuz, ist von den imposantesten Raumverhältnissen (das Hauptschiff 111 m lang, 13 m breit, 25 m hoch, das Kreuzschiff 76 m lang). Die größte der acht Kuppeln ist 53 m hoch, die Seitenschiffe haben Tonnengewölbe. Alles ist den schönen Verhältnissen unterthan, daher das Innere licht- und farblos, fast nackt und kalt. Den Fußboden bekleiden verschiedenfarbige Marmorfliese. — Über dem Hochaltar: *Paolo Veronese*, Martyrium S. Giustinas (1575). — Die *Chorstühle*, mit köstlichen biblischen Intarsiabildern, führte 1558 *Riccardo Taurino* aus. — 5. Kap. r.: *Palma Giovane*, St. Benedikt nimmt SS. Placidus und Maurus auf. — Im alten Chor: Frührenaissance-Stuhlwerk mit guten Intarsien, 1460. — Der erste Kreuzgang (unten dorisch, oben ionisch) wurde 1588 von *Vizionio* im Stil Palladios erbaut.

Nördl. liegt der *Botanische Garten* (D 7), in welchem Goethe dem Studium der Metamorphose nachging; ihm zu Ehren ein schönes Glashaus mit Goethe-Palme. — Nordwärts (die Aufschrift »al Santo« leitet) zur *Piazza del Santo* (D 6). Hier steht l. vor der Fassade der Kirche das berühmte eherne ***Reiterbild Gattamelatas** (Erasmo da Narni, gest. 1443), des venezianischen Condottiere, der das Heer der Republik 1439 gegen Sforza rettete; eine der naturwahrsten Schöpfungen *Donatellos* und von vortrefflichem Guß. — An der Ostseite des Platzes:

****S. Antonio** (D 6), gewöhnlich *il Santo* genannt, dem großen Paduaner Heiligen St. Antonius (einem portugiesischen Edelmann, Ferdinand von Bullones) geweiht, als dem berühmtesten unter den wunderthätigen Nachfolgern des St. Franziskus. Er starb 1231 in Padua, und man beschloß, über seinem Grab (in der 1123 erbauten Kirche S. Maria) einen großartigen Tempel zu bauen. 1232 ward der Grundstein gelegt, aber erst als Ezzelino, der Verfolger der Franziskaner, mittels himmlischer Hilfe des S. Antonio 1256 vertrieben wurde, konnten durch Ablaßbriefe und einen 14tägi-

Digitized by Google

gen Markt auf dem Platz vor der Kirche die Mittel für deren Weiterbau beschafft werden. Man begann von Westen; 1307 war der Hauptbau fertig, 1350 das Gänze. Der Plan ist ein Ausgleichungsversuch der baulichen Grundzüge S. Marcos in Venedig mit dem damals herrschenden Übergangsstil von den romanischen zu den gotischen Formen. — An der Fassade (niedriges Rundbogenportal, vier hohe spitzbogige Wandnischen, hoher spitzbogiger Umgang darüber und breiter Giebel) ist über dem Haupteingang ein (restauriertes) Fresko von *Andrea Mantegna*, SS. Bernhardin und Antonius zur Seite des Namens Jesu (1452); darüber eine Statue des St. Antonius (aus dem 14. Jahrh.).

Inneres: Dreischiffige Basilika, sechs kuppelgewölbte Quadrate zu einem lateinischen Kreuz verbunden, glänzender Chorabschluß mit Umgang und einem Kranz von neun quadratischen Kapellen. Die innere Länge beträgt 95 m, die Schiffbreite 34 m (ohne die angebauten Kapellen). Am Eingang des Mittelschiffs zwei Weihbecken mit den Statuetten des Täufers und Christi, von *Tiziano Aspetti* von Padua (1580). — R. am 1. Pfeiler des Mittelschiffs: Altartafel von *Boselli* von Bergamo, SS. Petrus, Paulus, Bernhardin, Antonius (ca. 1520). — Am 2. Pfeiler r. (gegen das Mittelschiff): *Grabmal des *Kardinals Bembo*, von *Sanmichele* (1547); die *Büste von *Cattaneo*. — Gegenüber am 2. Pfeiler l.: *Grabmal des *Alessandro Contarini*, venezianischen Generals (1555), nach dem Entwurf *Sanmicheles:* Sklaven (l. von *Alessandro Vittoria*, r. von *Pietro da Salò*) tragen die mit Trophäen geschmückte Platte, auf welcher sich drei Postamente mit allegorischen Figuren erheben: zu oberst Fama, l. Brenta von *Alessandro Vittoria;* r. Wassergenius von *Pietro da Salò;* dazwischen die Büste des Generals von *Danese Cattaneo*. — An der linken Wand, gegenüber dem 4. Pfeiler: *Grabmal des Gelehrten *Antonio Roselli* (de Royallis), 1466, in florentinischer Renaissance, wahrscheinlich von Bart. Bellano. — Daneben das prahlerische Denkmal des *Caterino Cornaro*, 1674, mit Sklaven, angeketteten Gefangenen und türkischen Trophäen. — Nun folgt die berühmte **Cappella del Santo*, eine der herrlichsten Kapellen der Renaissance; ihren Bau leiteten 1500 *Giovanni* und *Antonio Minello*, später *Jac. Sansovino*, 1583 *Falconetto*. Die Fassade erhebt sich in fünf anmutigen Bogen auf vier Säulen und zwei Eckpfeilern mit Reliefs; über der Attika stehen in Nischen die Statuen von SS. Prosdocimus, Daniel, Antonius, Täufer und S. Giustina. Die innere Anlage entspricht ganz der äußern, die köstliche Stuckdekoration des Gewölbes ist von Tiziano Minio nach Falconettos Zeichnung sehr elegant ausgeführt. — An der Rück- und Seitenwand der Kapelle sind *Neun große Marmorreliefs, die teilweise zu den vorzüglichsten Werken der Renaissance gehören. R. Nr. 1. St. Antonius bewirkt, daß ein Wochenkind die Ehre der Mutter bezeugt, von *Antonio Lombardo*, 1505. — 2. *St. Antonius überzeugt den Ketzer Aleardino durch die Unversehrtheit eines aus dem Fenster geschleuderten Glases von der Wunderkraft des wahren Glaubens, von *Zuan Maria da Padua* und *Paolo Stella*, 1529 vollendet. — 3. *Der Heilige fügt das gebrochene Bein des reuigen Jünglings, der seiner Mutter einen Stoß gegeben, wunderbar zusammen, von *Tullio Lombardo*, 1501 bestellt. — 4. *Der Heilige findet in der Leiche eines Geizhalses einen Stein an der Stelle des Herzens, von *Demselben* (1525). — 5. Er erweckt der ihn auffordernden Schwester ihr ertrunkenes Kind vom Tode, von *Antonio Minello* 1520 begonnen und von *Sansovino* 1528–34 fortgeführt. — 6. *Er erweckt ein Mädchen, das sich ertränkt hatte, von *Jacopo Sansovino*. — 7. *Er erweckt einen Jüngling, daß er seinen unschuldig des Mordes angeklagten Vater als Zeuge befreie,

Digitized by Google

von *Girol. Campagna*, 1577. — 8. Er erweckt eine von ihrem eifersüchtigen Gemahl ermordete Frau, von *Giov. Dentone* von Padua (1524). — 9. *S. Antonio wird Franziskaner, von *Antonio Minello de' Bardi* (1512; in der Art des Andrea Sansovino). — Die drei Bronzestatuen auf dem Altar (SS. Antonius, Ludwig, Bonaventura) und die vier Engel davor, die zwei mittlern Leuchter und die Thüren fertigte *Tiziano Aspetti* von Padua (1580), ein Manierist, noch aus der Schule Sansovinos.

Durch den Seitenbogen r. kommt man in die Cappella della Madonna Mora, einen Überrest der alten (1123) Kirche S. Maria, mit interessantem gotischen Altar für das wunderthätige Madonnenbild. — Daran stößt als Tribüne die lombardisch-gotische Cappella del beato Luca Belludi, den Heiligen Jakobus und Philippus geweiht, mit (übermalten) *Fresken* von *Giusto Menabuoni* aus Florenz (Begebenheiten dieser Apostel, Jesu und S. Belludis), 1382. Die Kompositionen folgen ganz den giottesken Grundsätzen.

Das *Presbyterium, den Mittelraum des großen Chors einnehmend, ist reich an *Erzarbeiten;* die bronzenen Eingangsthüren und die Bronzestatuen der Tugenden auf der Marmorbrüstung sind von *Tiziano Aspetti;* seitlich unter den zwei vordern Orgeln: die *Erzsymbole der Evangelisten, von *Donatello;* an den Chorschranken 12 Reliefs mit Geschichten des Alten Testaments, 1.–8., 10. und 12. von *Vellano* (1488), einem mäßigen Schüler Donatellos. — 9. *David. — 11. *Judith, von *Andrea Riccio* (1507). — Am Hochaltar herrliche *Bronzereliefs von *Donatello*, Wunder des St. Antonius und der Heiland; von merkwürdiger Energie der Schilderung, größter Virtuosität der Komposition und Perspektive, aber mehr malerisch als im Reliefstil; auf den äußern Pfosten die Erzstatuen von SS. Prosdocimus und Ludwig, wahrscheinlich von *Donatello*. — L. zu äußerst der hochberühmte ***Bronzekandelaber*, von *Andrea Riccio* (1505–15), 3,5 m hoch, am Sockel die Allegorien der Astronomie, Harmonie, Geschichte, Kosmographie; auf der Ära geistvolle Reliefs (Anbetung der Könige, Grablegung, Limbus, Opferlamm), weiter hinauf die Tugenden in Gruppen; die Ornamentik mit Festons, Widderköpfen, Engeln, Satyrn, Centauren, Sirenen u. a.; das Technische in höchster Vollendung. — In der Mitte der Schlußwand des Chors ein Aufsatz mit Bronzestatuen von *Donatello*, Erzkruzifix, die *Schutzheiligen Paduas und *Maria.

In der Mitte des Umganges hinter dem Chor (über der Thür des Presbyteriums): *Terrakotta-Relief der Grablegung, von *Donatello*, von erschütternder Wahrheit. — Gegenüber liegt die (barocke) Cappella del Santuario, mit schönen Reliquiarien. — Im Chorumgang, 2. Thür r., die Sakristei mit vorzüglichen Tarsiaschränken von den *Canozzi* von Lendinara, nach Entwürfen Squarciones, 1474. — Aus dem Nebenzimmer der Sakristei (mit ähnlichen Schränken) tritt man in die Cappella del Capitolo, mit einigen (1851 von der Tünche befreiten) **Freskenresten Giottos* (SS. Chiara, Franziskus, Täufer, David, Jesaias, Daniel, Antonius und der Tod). — Im rechten Querschiff, gegenüber der Cappella del Santo, ist die *Cappella S. Felice, ein gefälliger venezianisch-gotischer Bau von *Andriolo* von Venedig (1372), mit **Fresken von Altichiero* aus Verona und seinen Gehilfen (z. B. Jacopo Avanzi), 1379; hinter dem Treppenaltar: Kreuzigung; in den acht Lünetten Legende des Apostels Jakobus (die Gräfin Lupa dieser Legende galt als Ahnfrau der Lupi, Stifter der Kapelle). — Am 3. Altar r. *Bronzereliefs von *Donatello:* Der tote Christus, Zwei Wunder von St. Antonius. An der linken Wand *Grabmal Gattamelatas* (r. seines Sohns).

Südwestl. nebenan (der Sakristan von S. Antonio schließt auf) ***Cappella S. Giorgio**, 1377 von Raimondino de' Lupi, Marchese di Soragno, als Totenkapelle der Familie gestiftet, mit *22 *Fresken* von *Altichiero* und *Jacopo Avanzi* aus Verona.

Digitized by Google

Ernst Förster hat das Verdienst, diese Malereien 1837 unter einer dichten Schicht Staubes wieder entdeckt und die Wiederherstellung durchgeführt zu haben. Es sind Szenen aus dem Neuen Testament und Legenden von SS. Georg, Katharina und Lucia (besonders schön an der rechten Wand, am untern Streifen, 2. das Martyrium S. Lucias). Die Anordnung ist trefflich; wie bei Giotto, ist der Vortrag direkt auf das sittlich Bedeutende gerichtet. Doch haben diese Darstellungen wegen ihres tiefern Eingehens auf die Natur und der Eigentümlichkeit des Gegenstandes nicht das ergreifende Pathos der Kompositionen Giottos.

L. neben der Thür zu S. Giorgio ist der Eingang zur

***Scuola del Santo,** ein 1430 gegründetes Oratorium, in dessen Obergeschoß *Tizian* und seine Schüler 16 Fresken aus der Legende des *St. Antonius* malten. Von *Tizian* selbst sind r.: 1. **Das Unschuldszeugnis des Kindes, eine der herrlichsten Schöpfungen italienischer Kunst. 10. Auferweckung der vom eifersüchtigen Ehemann ermordeten Gattin. 11. **Heilung des Jünglings, der sich aus Reue ein Bein abgehackt hat. (Die übrigen meist von *Domenico Campagnola.*) *6. Die Öffnung des Sarges, von *Giovanni Contarini.* Zur Seite der Thür: Der Klosterguardian a fresco (von Tizian?).

R. vom Santo, in dem von *Boito* 1881 glänzend umgebauten Klosteranbau das

Museo Civico (D 6), in dessen gotischem Kreuzgang die *Antiquitätensammlung* (Ausgrabungen beim Café Pedrocchi und bei der Post; CLIV. *Denkmal der Volumnier, bei Monselice gefunden; Inschriften, Reliefs u. a.) sich befindet. — Im I. Stock das *Archiv* und die *Bibliothek* und in zwei Hauptsälen die *Gemäldesammlung* (Pinacoteca).

I. Sala Erno. Linke Wand: Nr. 139. *Basaiti,* Madonna, das Kind anbetend, Petrus, Liberale. — 146. *Boccaccino,* Madonna, Lucia, Katharina. — 159. *Bonifacio Ven.,* Madonna und vier Heilige. — 169. *Tizian* (?), Christus begegnet der Mutter (unvollendet). — Ausgangswand: 204. *Boccaccino,* St. Agatha. — II. Sala maggiore. Ausgangswand: 2. *Tiepolo,* St. Patricius. — Rechte Wand: 26. *Palma Giovane,* (oben) Christus, Gerechtigkeit, Überfluß, (seitlich) Jakobus, Podestà Soranzo u. a. — 86. *Dom. Campagnola,* Madonna, Joseph, Gregor, Anbeter. — Linke Schmalwand: 132. *Flandrischer Teppich,* Stadtbelagerung, 1495. — Linke Längswand: 179. *Padovanino,* Joseph und Potiphar. — 203. *Paolo Veronese,* Primus und Felicianus (Martyrium). Schmale Rückwand: **Romanino,* Madonna, SS. Prosdocimo, Monica, Benedikt, Justina und ein musizierender Engel; sein bestes Bild. — Rechte Wand: 231. *Romanino,* Madonna, St. Benedikt, St. Justina (Tempera), 1521. — 235. *Leandro Bassano,* Doge Marcantonio Memmo, 1615. — 244. *Agapiti,* Madonna, Sebastian, Petrus, 1497. — 282. *Romanino,* Abendmahl. — 287. *Garofalo,* Heilige Familie. — 296. *Palmezzano,* Heilige Familie.

L. die **Sammlung Bottacin:** Majoliken, Miniaturen, Briefe und Gegenstände Kaiser Maximilians aus Mexiko, Münzkabinett; zwei Terrakottabüsten (Doge Paolo Renier und Pius VII.) von *Canova,* moderne Gemälde und Skulpturen (Flora von *Vela*).

Digitized by Google

4. Vicenza.

Gasthöfe: *Roma*, Corso Principe Umberto 9, mit Biergarten; gut, Mittelpreise. — Noch billiger: *Gran Parigi* und *Tre Garofani*, beide in Contrada delle due Rode.

Cafés: *Bahnhofsrestaurant*, gut. — *Roma*, mit deutscher Zeitung und Wiener Bier; — *Nazionale;* beide am Corso Principe Umberto. — *Garibaldi*, Piazza de Signori, mit Schau auf die Basilika.

Vicenza (35 m) ist die Stadt des großen Baumeisters **Palladio** (1508–80), daher die Stadt der großartigen Paläste. Palladio studierte aufs eifrigste die *antike römische Baukunst*, reiste überall hin, wo bedeutende römische Bauten waren, und hielt sich an die Regeln Vitruvs. So wuchs er zu seiner hohen Aufgabe hinan, Paläste *großartiger rhythmischer Gliederung, altrömischer strengster Ordnung* und *von schönsten, erhabensten Verhältnissen des Innern* für die Repräsentation der damaligen Vornehmen zu errichten. Nicht der Schmuck, sondern das *Monumentale* und der großartige Kompositionsgedanke bestimmen nach ihm die Schönheit des Baues. Das alte Rom trieb ihn freilich auch zum einseitigen Komponieren auf das Kolossale, zur Massenhaftigkeit der Formen, zur Mißachtung des Dekorativen, aber in der Schönheit der Raumverhältnisse blieb er bis jetzt unübertroffen. — Zahlreiche Paläste in Vicenza tragen den Namen *Scamozzis* (1552–1616), Schüler Sansovinos. Er ließ nämlich testamentlich den Genuß seines Vermögens auf den je bedeutendsten Architekten Vicenzas für dessen Lebenszeit übergehen mit der Bedingung, daß er sich Scamozzi zu nennen hatte.

Unter den Malern Vicenzas zeichnete sich der Brescianer *Bartolommeo Montagna* (1445–1523) aus; er verband die muskulöse, realistische Behandlung von Mategnas Schule mit dem energischen Vortrag Carpaccios und kennzeichnet sich durch emailglänzende (oft harte) bräunliche Farbentöne, dramatischen Ausdruck und gediegene Durchbildung der Form bis zu porträtartigem Realismus, hagerer und herber Körperbildung. Ihm verwandt ist *Giovanni Buonconsiglio* (il Marescalco), 1470 bis 1530, der die Plastik und das Dramatische Mantegnas mit der neuen Öltechnik des Antonello da Messina zu verbinden strebte.

Durch *Porta del Castello* tritt man in die *Piazza del Castello;* r. (neben Nr. 2385) ist ein geniales *Bruchstück eines unvollendeten Palastes *(del Conte Giulio Porta)* von *Palladio*, mit dem Plan, die beiden Geschosse durch eine großartige Säulenstellung korinthischer Ordnung zu einem einzigen zusammenzuziehen. — Dem Corso Principe Umberto entlang und die erste Straße (Loschi) r. zum **Dom**, ein gotischer, einschiffiger Bau, die Fassade von 1380, die Kapellen von 1263–83, die Nordthür von *Palladio*, die hohe Kuppel von *Giulio Romano*. 4. Kap. l. am Altar: **Bart. Montagna*, Madonna und Heilige; neben den Fenstern a fresco r. St. Margaretha, l. St. Katharina; an den Wänden: *Girolamo Tonsi*, r. Leidensgeschichte, l. Martyrium des St. Montanus (ca. 1540). 5. Kap. r. am Altar: **Lorenzo da Venezia*, Mariä Tod, Heilige, Kreuzigung, 1366 (altvenezianisch); rechte Wand: Fresken (verdorben) von *Bart. Montagna*. — R. vom Dom der *Bischöfliche Palast* (Vescovado), dessen **Hof* r. in schöner Frührenaissance (1494) begann. Auf dem Platz: *Denkmal Vittorio Emanuels*, 1880, von *Benvenuti* von Venedig. Um die Rückseite des Doms zum Corso und (gegenüber) zur Con-

Digitized by Google

trada di Pozzo Rosso; hier (viertes Haus r.) **Pal. Valmarana** (Nr. 579), von *Palladio,* 1566, bei dem er zwei vollständige Geschosse in eine einzige Pilasterstellung einfügte. — Weiter folgt l. **S. Lorenzo,** ein schöner italienisch-gotischer, dreischiffiger Backsteinbau mit Resten von 900, das Portal von 1343; l. beim Eintritt das Grabmal des Baumeisters *Scamozzi;* nach dem ersten Altar l.: Grabtafel des Malers *Bartol. Montagna;* in der Kapelle l. neben dem Chor (verdorbene) Fresken *Montagnas.* — Zum Corso zurück, diesem l. entlang und die erste Querstraße r. (Via Cavour) zur **Piazza dei Signori,* mit der

****Basilika** *(Palazzo del Consiglio);* der Bau, schon 1444 in gotischem Stil begonnen, 1496 baufällig und nun der Beratung der bedeutendsten Architekten unterstellt, wurde erst von 1548 an von *Palladio,* der den schönsten Entwurf, eine der bedeutendsten Schöpfungen der Renaissance, eingab, ausgeführt und 34 Jahre nach seinem Tod (1614) vollendet. Der gotische Bau war nach dem Vorbild von Paduas Pal. della Ragione errichtet worden; Palladio wandelte ihn zum Renaissancewerk um durch den Neubau der Loggien (Arkaden) in zwei Halbsäulengeschossen unten dorischer, oben ionischer Ordnung, mit vollem altrömischen Gebälk, und durch Einschaltung von säulengestützten Mittelbogen, welche er durch wagerechte Architrave mit den Hauptpfeilern verband. Den Abschluß bildet eine mit Statuen geschmückte Balustrade. — Nebenan das *Tribunal,* mit Fassade von *Scamozzi,* r. ein gotischer Uhrturm.

Der Basilika gegenüber liegt der ***Palazzo Prefettizio** (früher *del Capitanio*), von *Palladio* (1571), fast zu reich und kolossal; zwischen riesigen kompositen Halbsäulen Rundbogen und darüber Horizontalfenster mit Balkonen. — R. neben der Basilika *Standbild Palladios,* von Gajassi aus Rom (1859). An der linken Seite des Platzes trennen die zwei Säulen mit dem venezianischen Löwen und Christus die Piazza de' Signori von der *Piazza della Biada.* Bei den Säulen führt die Via Manin zum Corso zurück und weiterhin nach der Via S. Stefano (drittes Haus l.) zum ***Pal. Tiene** (jetzt *Banca popolare*), Nr. 8587, mit Prachtfassade von *Palladio,* 1556. In der Ausweitung r. ***S. Stefano,** mit herrlichem Bild von **Palma Vecchio* (Altar des linken Kreuzschiffs), Madonna, SS. Vincenz und Lucia. — Längs der Schmalseite der Banca popolare kommt man in die Contrada Porto zum l. (Nr. 601) ***Pal. Porto-Barbarano,** ein Meisterwerk *Palladios* (1570), das Erdgeschoß mit ionischen Halbsäulen, das Hauptgeschoß mit korinthischen, alle Flächen mit Skulpturschmuck.

Zum Corso Principe Umberto zurück und nordöstl. weiter, in der zweiten Seitenstraße l. **S. Corona,** ein malerischer gotischer Do-

Digitized by Google

minikanerbau, das Chor von 1260, die Fassade von 1300; 5. Kap. l.: **Giov. Bellini,* Taufe Christi (1501). — Der Corso mündet in die *Piazza Vittorio Emanuele;* vor deren Ende l. Nr. 935 das sogen. *Haus des Palladio;* am Eingang des Platzes r. der prächtige

***Pal. Chieregati** mit dem *Museo Civico;* unten r. und l. Ausgrabungsreste eines antiken Theaters; im Obergeschoß die Gemäldesammlung (9—5 Uhr; 50 c.). III. Zimmer: 54. *Cima,* Madonna mit SS. Jakobus und Hieronymus (1489). V. Zimmer: 1. *2. 3. 6. 7. 8. 9. 17. *18. 19. Gemälde von *Bartol. Montagna;* 12. 16. *20. von *Buonconsiglio.* VII. Zimmer: Eine Anzahl vorzüglicher Zeichnungen von *Palladio, Scamozzi* u. a. — Eine Halbtreppe hinab zum *Naturgeschichtlichen Museum* mit reicher paläontologischer und prähistorischer Sammlung.

Der Palast, einer der schönsten *Palladios,* mit Ausnahme der Säulen ganz in Backstein mit Putzüberzug ausgeführt, zeigt strenges Formensystem und doch frische Lebendigkeit; die Fassade hat unten ganz, oben an beiden Seiten offene Hallen. Schlanke Säulen dorischer und ionischer Ordnung gliedern die Fronte in einen schwach vortretenden Mittelbau und zwei schmale Seitenteile.

Über die Piazza Vittorio Emanuele hinweg, l. herum in der Leva degli Angeli 988 ist der Zugang (50 c.) zum

***Teatro Olimpico,** 1584 nach *Palladios* (gest. 1580) Entwurf (von *Scamozzi*) vollendet, eine interessante Renaissance-Nachahmung des antiken Theaters.

Das Theater ist nur Innenbau und schließt sich den Vorschriften Vitruvs an; die im Kreisabschnitt aufsteigenden 13 Sitzreihen werden oben durch eine Säulengalerie mit wagerechtem Gebälk und mit einer figurenreichen Balustrade abgeschlossen. Der Bühnenraum bildet eine zweigeschossige Prachthalle mit korinthischen Säulen und drei Portalen gegen fünf Straßen. Die Zuthaten Palladios zur Antike sind: die halbe Ellipse des Zuschauerraums, der schöne Abschluß desselben, die Verhältnisse der Orchestra und Bühne. Die Stuckskulpturen der Szene sind von *Aless. Vittoria* und seiner Schule. — Die Akademie der Olympier, 1550 gestiftet, hatte diesen Prachtbau zur Aufführung großer Dramen unternommen; das erste war »Oedipus« von Sophokles, für den die Szenendekoration von Scamozzi ausgearbeitet wurde.

Umgebung.

La Rotonda von *Palladio,* 1/2 St. südöstl. von der Stadt, auf dem Hügel S. Sebastiano, eine (jetzt verwahrloste) Villa mit vier sechssäuligen Giebelvorhallen um ein tonnengewölbtes gleicharmiges Kreuz mit einer Kuppel über der Vierung.

(20 Min.) **Monte Berico** mit der Wallfahrtskirche **Madonna del Monte** (1405 errichtet, 1668 erweitert), zu welcher ein 650 m langer bedeckter Bogengang führt; im Refektorium: *Paolo Veronese,* Mahl St. Gregors; beim Bombardement der Stadt (1848) durch die Österreicher verdorben. Die Aussicht vom Turm und Garten sehr schön.

(20 Min.) Der **Friedhof** *(Cimitero nuovo),* mit dem Denkmal *Palladios* von Fabris und mehreren guten modernen Werken.

Digitized by Google

5. Verona.

Vgl. den beiliegenden Plan.

Fiaker: Vom Bahnhof zur Stadt 1 l., Gepäck 25 c. für jedes größere Stück. — **Omnibus** 30 c.

Gasthöfe: *Due Torri* (Pl. a, F3), Z. von 3 l. an; Diner o. W. 5 l., Bed. 1 l., L. 1 l. — *Grand Hôtel de Londres* (Pl. b, F3), kleiner; ähnliche Preise; in Nebendingen höher. — *Albergo e Trattoria Luigi Cola* (Pl. f, D3), Riva di S. Lorenzo 2773 (daher gewöhnlich *San Lorenzo* genannt); prächtige Aussicht auf die Etsch und die Gebirge. Ganz italienisch, doch stark von Deutschen besucht und reinlich; Preise sehr mäßig, Z. von 2 l. an; Restaurant gut und billig. Für mittlere Börsen sehr zu empfehlen, auch für Damen. — *Colomba d'oro* (Pl. c, D4), Z. von 2,50 l. an; Diner 3 l. — *Hôtel Gran Parigi*, von *Antonio Cola* (Pl. d, E3), Mittelpreise. — *Regina d'Ungheria* (Pl. g, F3), bei Piazza d'Erbe, die Lage unfreundlich, der Tisch gut. — *Aquila nera* (Pl. e, E3), bei Kaufleuten beliebt; billig.

Restaurants: *Cola* (S. Lorenzo), s. oben. — *Bauer-Grünewald* (Pl. h, D4, 5), jenseit Piazza Vittorio Emanuele, r. vom Thorbogen, mit Garten und Grazer Bier. Hier auch **Bäder.** — *Regina d'Ungheria*, s. oben.

Cafés: *Europa*, Piazza Vittorio Emanuele (gegenüber der Arena), das schönste und beste Café Veronas, mit vollem Blick auf das Amphitheater. — Daneben: *Café Vittorio Emanuele.* Auf dem Platz vor beiden abends Militärmusik. — *Café Dante*, Piazza de' Signori, gibt auch Gabelfrühstück.

Droschken: Die Fahrt (la corsa) bis 3/4 St. 75 c., 1 St. 1,50 l.; — jede folgende Stunde 1,25 l.; bei Licht 30 c. Zulage.

Eisenbahn: *Zentralbahnhof* vor *Porta Vescovo* (I6). — *Zweiter Bahnhof* vor *Porta nuova* (B7), für die gewöhnlichen Züge.

Post und **Telegraph** (Pl. 1, F3), Piazza Indipendenza 4.

Buchhändler: *Münster* (Bes. *Goldschagg*), Via nuova lastricata.

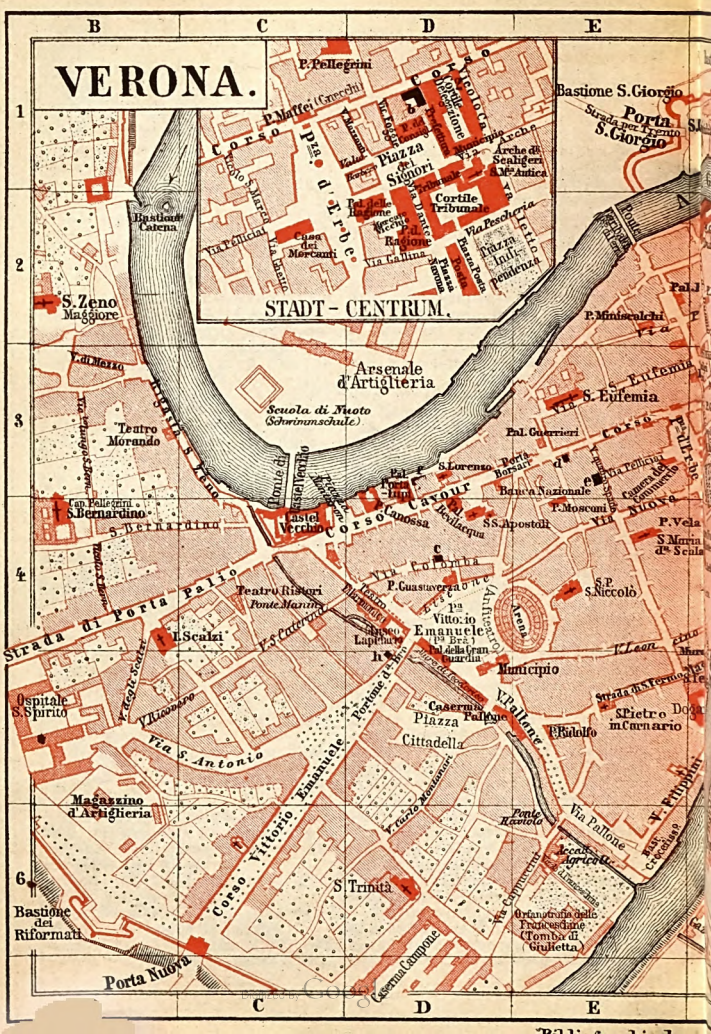
Theater: *Filarmonico* (D4); 1792 erbaut, Oper. — *Teatro nuovo* (1846), Oper und Komödie. — *Teatro Ristori* (C4), Volksschauspiel.

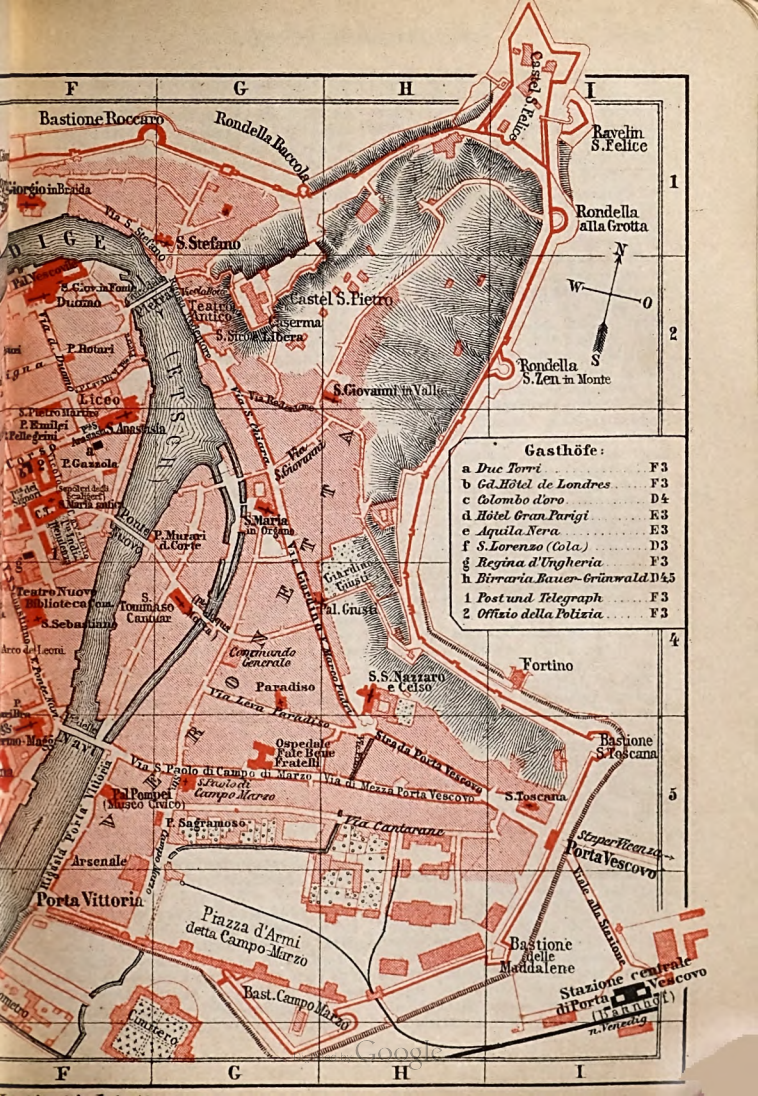
Geschichtliches. Verona, von den Euganei, einem nicht keltischen Stamm in den Rätischen Alpen, gegründet (vielleicht von Brescia aus), später im Besitz der keltischen Cenomani, dann unter römischer Herrschaft Kolonie, mit dem Beinamen Augusta, war schon in alter Zeit eine der schönsten und blühendsten Städte Ober-Italiens im Zentrum des Hauptverkehrs. Ihren Namen hat sie unverändert durch alle Zeiten bewahrt. Bei *Castel S. Pietro* soll das Capitolium gestanden haben; zu den Füßen des Kastellhügels liegen noch die Reste des *antiken Theaters*, als Zeugen des regen geistigen Lebens der Stadt, die der Geburtsort des Dichters Catullus und des Bauschriftstellers Vitruvius war. Im Mittelpunkt der Stadt ragt noch als schönste Stadtzierde das antike *Amphitheater* auf. Bei Verona ward 312 n. Chr. die wichtige Schlacht gegen Maxentius geschlagen, die Konstantin, den ersten Christenkaiser, zum Herrn von Ober-Italien machte; hier besiegte (402) *Stilicho* den Alarich, **Theoderich** (»Dietrich von Bern«), der Ostgotenkönig, 489 den Odoaker. Durch Theoderich ward das *Castel Pietro* zur Königsburg und kam Verona als »*Bern*« in die deutsche Heldensage. 572 wurde Verona durch *Alboin* langobardisch; in Castel Pietro zwang er bei einem Fest seine Gemahlin Rosamunde, die Tochter des von ihm getöteten Gepidenkönigs, aus dem Schädel ihres Vaters zu trinken; 574 ließ ihn dafür Rosamunde hier durch einen Günstling ermorden. 905 ward da, wo die Kaserne bei Castel Pietro steht, *Kaiser Ludwig III.* von den Söldnern des Königs Berengar ergriffen und geblendet; Berengar selbst fiel hier durch Meuchelmord.

Als im Anfang des 12. Jahrh. aus dem Verfall des Reichsverbandes und der geistlichen und weltlichen Lehnsherrschaften die *Städterepubliken* auf-

Digitized by Google

Digitized by Google


VERONA.
STADT - CENTRUM.
B
C
D
E
1
2
3
4
6
P. Pellegrini
P. Maffei (Grecchi)
Corso Porta Nuova
Piazza dei Signori
Arche di Scaligeri
Cortile Tribunale
Via Pescheria
Piazza Indipendenza
Casa dei Mercanti
Via Cappello
Via Cisotti
Via Gallina
Via Dante
Via Roma
Via Leoncino
Via Mazzini
Via Nuova
Via Quattro Spade
Via Fogge
Via Arche Scaligere
Via Antica
Via Pellicciai
Via Ragione
Via Fontana Nuova
Via Cappello
Via Cisotti
Via Gallina
Via Dante
Via Roma
Via Leoncino
Via Mazzini
Via Nuova
Via Quattro Spade
Via Fogge
Via Arche Scaligere
Via Antica
Via Pellicciai
Via Ragione
Via Fontana Nuova
Bastione S. Giorgio
Porta S. Giorgio
Strada per Peschiera
Bastione Catena
Castello
S. Zeno Maggiore
Arsenale d'Artiglieria
Scuola di Nuoto (Schwimmschule)
Via Marco
Via Strada Nuova
Via Teatro Romano
Teatro Morando
Via Fontana Nuova
Via Teatro Romano
Via Fontana Nuova
Via Fontana Nuova
Via Fontana Nuova


F
G
H
I
1
2
4
5
Bastione Roccaro
Rondella Roccaro
Castel S. Felice
Ravelin S. Felice
Rondella alla Grotta
N
W
O
S
Rondella S. Zen in Monte
S. Giorgio in Braida
Via S. Stefano
S. Stefano
DIGE
S. Giovanni Fonte Duomo
Teatro Antico
Castel S. Pietro
Caserma
S. Sisto
Libera
P. Riatori
Via del Duomo
Via Cappuccini
Via Pozzo Secco
Via S. Giovanni in Valle
S. Giovanni in Valle
Liceo
S. Pietro Martire
P. Emilei
Pellegrini
Via Anastasia
Anastasia
P. Cassola
Via Stoppato
Via Fiorenzo
Via Muzzarelli
Ponte Nuovo
P. Muzari d. Corte
S. Maria in Organo
Teatro Nuovo
Biblioteca Com.
S. Sebastiano
S. Tommaso Cantuar
Via Cairoli
Via Leoni
Via Rizzardi
Via Nuova
Via Vittoria
Via Cappuccini
Via Fiorenzo
Via Muzzarelli
Via Pozzo Secco

Digitized by Google

sproßten, da war es namentlich Verona, das der Bewegung eine ausgedehnte Organisation gab. Als Kaiser Friedrich Barbarossa die republikanischen Städteverfassungen zu unterdrücken trachtete, war es der Anschluß an den *Veroneser Bund*, der bei einer geheimen Zusammenkunft der städtischen Abgeordneten im Kloster Pontita bei Bergamo (7. April 1167) die Bildung des großen Lombardischen Städtebundes veranlaßte, der 1176 bei Legnano der kaiserlichen Macht siegreich entgegentrat. Aber der militärische Organismus, eine Folge der tumultuarischen städtischen Freiheitsentwickelung, trieb die Republik unaufhaltsam zum Aufgeben ihrer selbst, zu tyrannischen Herrschaften und zu monarchischen Dynastien. — In Verona bekämpften sich die zwei mächtigen Geschlechter der *Montecchi* und der *Sanbonifazio;* sie repräsentierten den großen Streit, an dessen Spitze die zwei Grafengeschlechter der *Ezzelini* und der *Este* standen; beide besaßen in Verona Burgen. Zu den Ezzelini hielten sich die *Montecchi*, zu den Este die *Sanbonifazi*. Erst aus diesem Veroneser Streit ging die entschiedene Bildung der großen Parteien der *Guelfen* und *Ghibellinen* hervor; die *Ezzelini* standen an der Spitze der Freunde der *Hohenstaufen*, die Este waren durch Verwandtschaft an die Welfen gebunden. In Verona führten die beiden Parteien die heißesten Kämpfe. — Als 1229 der Parteikampf in der Stadt aufs neue wütete, übergab sie *Ezzelino* dem Kaiser Friedrich II.; von da an blieb der kaiserlichen (ghibellinischen) Partei in der Mark Verona stets die Entscheidung.

Nach dem Fall der Hohenstaufen hatte in den gewerbfleißigen Städten das Bürgertum mit seinen Zünften über den Geschlechteradel den Sieg errungen, das Stadtregiment wurde aber einem durch die Volksgunst ausgezeichneten Adelshaupt übertragen. Verona wählte 1260 den reichen und mächtigen **Mastino della Scala** (Scaliger) zum Präsidenten des Rats der Fünfhundert und zum Podestà. Seine Regierung war so beliebt, daß er 1262 von der ghibellinischen Volkspartei zum *Capitano generale* und *Signore perpetuo* Veronas ernannt wurde. So begann die Dynastie der *Scaligeri*, Veronas blühendste Zeit. Zwölf della Scala beherrschten (als kaiserliche Vasallen) die Stadt während 125 Jahren. Unter *Bartolommeos* Regierung (1302) soll sich die Leidensgeschichte von *Romeo (Montecchi)* und *Julia (Capuletti)* zugetragen haben. — *Cangrande della Scala* erhob durch glänzende Waffenthaten Verona zu einer der mächtigsten Städte Italiens; er hielt einen prächtigen Hofstaat, und *Dante*, der 1316–20 bei ihm Zuflucht gefunden hatte, hoffte, Cangrande werde als der edelste, unternehmendste Fürst die Rettung Italiens und Vernichtung des Guelfentums vollziehen. Cangrande II. bedurfte schon der Zwingburg (Castel vecchio am Corso). *Antonio* schloß die Herrschaft der Scaliger, denn *Giovanni Galeazzo Visconti* (der Graf von Virtù) brachte im Kriege gegen die Scala die Städte Verona und Vicenza in seine Gewalt und erwarb sich den Titel eines Herzogs; er erbaute das gewaltige *Castel S. Felice*. Als *Venedig* mit der Witwe Viscontis ein Bündnis schloß, benutzte es den Krieg zur eignen gewaltsamen Machtvergrößerung, und Verona ergab sich 1405 den *Venezianern*.

In der französischen Revolutionszeit ging Veronas Fall, das in der *Veroneser Vesper* (17. April 1797), welcher 400 Franzosen zum Opfer fielen, die alten Zeiten heraufbeschwören wollte, dem Fall Venedigs nur drei Wochen voran. Seit 1814 war Verona 52 Jahre hindurch österreichisch; 1822 tagte hier der bekannte Kongreß der Heiligen Allianz zur Zügelung der europäischen Revolution. Seit 1866 gehört Verona zum Königreich Italien.

Kunstgeschichtliches. Verona hat aus seinem 2000jährigen Bestehen bedeutende Kunstdenkmäler aus vier Epochen auf die Gegenwart gebracht; durch sein herrliches altrömisches *Amphitheater* (S. 96), die Reste des *antiken Theaters* (S. 102) und der antiken Thore und andre Erinnerungen an die Kaiserzeit ist es eine interessante Vorbereitung auf Rom. Von den

Digitized by Google

Prachtbauten des Ostgotenkönigs Theoderich ist dagegen nichts geblieben. Der Zeit vor 846 gehören *S. Zeno* und *S. Fermo* in ihren ältesten Teilen an. Wichtig für die Entwickelung des romanischen Kirchenstils sind einige Bauten aus dem 11. Jahrh., das *Baptisterium, S. Lorenzo* und der Hauptbau von *S. Zeno*. — Die Herrschaft der *Scaliger* im 14. Jahrh. ist durch ihre in reichen gotischen Formen errichteten *Grabmäler* verherrlicht; wie die Geschichte dieses Hauses, sind diese Kunstbauten imposant und von reichster Wirkung, im Detail aber unrein. — Die Renaissance ist in Verona durch ausgezeichnete kirchliche und profane Bauten vertreten; der Dominikaner Fra *Giocondo* (Monsignore), 1430–1519, der in Rom die Antike studiert hatte und eine Reihe von baugeschichtlichen Werken schrieb, baute den *Ponte della Pietra*, die *Sala* und *Loggia del Consiglio*, das Portal von *S. M. della Scala*.

Von tieferm Studium der Antike und doch voller künstlerischer Freiheit zeugen die Hochrenaissancewerke des **Michele Sanmichele** (1484 bis 1558); er begann 1527 die berühmten Befestigungswerke Veronas nach dem neuen System, baute die Kirche *S. Tommaso* (wo er begraben liegt), das köstliche Rundtempelchen der Capp. Pellegrini in *S. Bernardino*, den Glockenturm von *S. Giorgio*, die kreisrunde *Madonna di Campagna*, die Paläste *Canosa, Maffei, Pellegrini, Bevilacqua, Guastaverza* und *Pompei*, die Portale an der Prätur und der Präfektur, das Portal am Pal. del Podestà, die *Porta nuova, Porta Zeno* und *Porta Stuffa;* überall kraftvoll und großartig und doch mit höchster Feinheit der Gliederung, zierlicher Anmut des Details und machtvoller Schönheit der Verhältnisse.

In der Malerei hatte ungeachtet Giottos herrlicher Werke in der Lombardei kein Künstler seine Wege betreten, und bis in die zweite Hälfte des 14. Jahrh. hinein zeigt sich noch die alte befangene Weise (Krypte von *S. Fermo, S. Zeno, SS. Nazzaro e Celso*). Eine eigentliche Malerschule begründete **Altichiero** (blühte 1370 bis 1380), der, ausgehend von den edlen Prinzipien der toscanischen Komposition, eine glänzende Periode der Freskomalerei herbeiführte und sich mit den Giottistenschulen auf gleicher Stufe hielt (*S. Anastasia;* seine besten Werke in Padua). Von seinem Schüler *Jacopo da Verona* sind Fresken in *S. Anastasia*, ebenda Fresken von *Vittore Pisanello* oder *Pisano* (1380–1456), der als Kleinmeister im Bildnis, in der Landschaft und in der Tiermalerei sich hervorthat; *Antonio Badile* (Lehrer des Paolo Veronese) und *Girol. Benaglio* zeigen noch den alten Stand der Kunst vor Mantegna. *Francesco Benaglio*, Nachahmer Mantegnas, führte neue großartige Verhältnisse ein, eine neue technische Behandlung und lebendigeres Kolorit. *Mantegnas* Einfluß (s. Padua) bewirkte eine völlige Umgestaltung der Kunst; die meisten Veroneser Maler der Renaissance sind wesentlich durch ihn bestimmt, so **Liberale** (1451–1536), der durch Farbenreiz, Sorgfalt der Behandlung und Lebendigkeit sich auszeichnet; **Falconetto** (1458–1534), der besonders die dekorative Kunst hob; und **Giolfino**, der 1486–1518 zahlreiche Wand- und Tafelbilder in Verona fertigte und den Stil mannigfach wechselte, später sich an Gaudenzio Ferrari und Raffael anlehnte; *Francesco Bonsignori* (1455 bis 1519), auch durch Costa bestimmt; und **Francesco Caroto** (geb. 1470), der an den spätern Arbeiten der Werkstatt Mantegnas sich beteiligte, zuletzt sich der Schule Raffaels und Michelangelos anschloß. — *Domenico Morone, Girolamo dei Libri, Francesco Morone* und **Paolo Morando (Cavazzola)**, der »Raffael« Veronas genannt und hier denselben Rang einnehmend wie Giulio Romano in Mantua, wetteifern in der Zeichnung mit *Mantegna*, während sie in der Färbung teilweise sich an Bartol. Montagna halten, andernteils aber schon die malerischen Grundsätze schaffen, welche Paolo Veronese zur höchsten Stufe erhob.

Gleichzeitig entwickelt sich auch die Fassadenmalerei zu einem wirklichen Kunstzweig. Durch die venezianische Schule beeinflußt sind: *Domenico Brusasorci* (geb. 1494), *Felice Brusasorci* (sein Sohn), *Mocetto*

Digitized by Google

und *Torbido* (ca. 1520), am meisten aber *Bonifazio*, der schon ganz zu den Venezianern zu zählen ist, während der glänzendste Künstler Veronas, **Paolo Veronese** (Cagliari, geb. 1528), mit dem Ruhm des letzten großen Meisters der Venezianer zugleich den Vorzug des völlig Originalen bewahrend, diesen wohl wesentlich den Studien in seiner Vaterstadt verdankt (daher das feine Silbergrau des Grundtons statt des Goldtons der Venezianer). — Ein Schüler Giulio Romanos, *Bernardino d'India*, hat tüchtige Werke in *S. Bernardino* hinterlassen.

☞ **Bei kurzem Aufenthalt** zu besichtigen: *Piazza d'Erbe. — *Piazza de' Signori (mit dem Pal. del Consiglio). — *S. Maria antica mit den Scaligergrabmälern. — Arco de' Leoni. — S. Fermo. — **Arena. — Porta Stuppa. — *S. Bernardino. — *S. Zeno. — Castel vecchio. — *Pal. Bevilacqua. — *Porta Borsari. — S. Anastasia. — Dom. — *S. Giorgio. — Antikes Theater. — S. Maria in Organo. — *Aussicht im Giardino Giusti. — Pal. Pompei. — Ponte delle navi.

Die Schönheit der Lage Veronas an den beiden Ufern der *Etsch* (Adige, 51 m ü. M.), die, in großem Bogen die Stadt durchströmend, den größern Westteil von dem Fünfeck des linken Ufers trennt, wird erhöht durch die grünen Vorberge der den Horizont großartig abschließenden blauen Tiroler Alpen, an die sich die Stadt amphitheatralisch nach N. anlagert. Noch jetzt, mit nur 68,000 Einw., trägt die Stadt ein entschieden großstädtisches Gepräge. Eine Reihe von malerischen Bastionen zeugen von der Bedeutung Veronas als eines strategisch wichtigen Waffenplatzes ersten Ranges, Hauptbollwerks des berühmten Festungsviereckes. Es ist Sitz des Generalkommandos des 3. italienischen Armeekorps. — Vegetation und Farbe der Umgebung zeigen noch nicht den spezifisch südlichen Charakter, doch geben Cypressen, Granaten, Feigenbäume und die schönen Himmelsreflexe eine Voranschauung. Im Sommer werfen die weißen Kalkfelsen südliche Hitze zurück, und der Kalkboden wirbelt Staub auf; die Temperatur des Winters ist zuweilen sehr rauh, das Klima im ganzen aber sehr gesund. — Die *Bauart* ist dauerhaft, stattlich, oft sichtlich durch die noch vorhandenen gewaltigen Reste des Altertums bedingt.

Grossstadt am rechten Etschufer. Den Mittelpunkt des Stadtlebens bildet die ***Piazza d'Erbe** (EF 3), der mit Ambrogio-Marmor bepflasterte Markt mit Monumentalbauten, noch von mittelalterlich-malerischem Anblick. Nördlich gegen den Corso hin *Palazzo Maffei*, von 1668, mit berühmter Wendeltreppe; davor eine Säule aus Veroneser Marmor, die einst den venezianischen Löwen trug; in der Mitte ein *Brunnen* mit der antiken *Statue Veronas*.

Die Statue, schon unter Theodosius vom Konsularen Venetiens, Valerius Palladius (380 n. Chr.), hier aufgestellt, ward 1866 wieder mit der Strahlenkrone geschmückt (weil Verona einst königliche Residenz war), in der Hand den Spruch der Kommune: »Des Rechtes Dienerin ist diese Stadt und des Lobes Liebhaberin«. — Die folgende kleine *Tribüne*, mit dem Spitzdach, diente bei der Amtseinsetzung des Podestà, später wurden hier Gotteslästerer und Schuldner ausgestellt.

Digitized by Google

Südöstl. erhebt sich der *Rathausturm*, einer der höchsten (94 m) in Italien, 1172 begonnen. L. gegenüber (Ecke der Via Pelleciai): die *Casa dei Mercanti* mit langer Vorhalle, 1210 für die Wollzunft errichtet, 1301 von den Scaligern für das *Handelsgericht* umgebaut; die *Madonnenstatue auf dem Balkon fertigte *Girol. Campagna* von Verona (1582). — An einigen Häusern des Platzes und der Nachbarschaft sind noch Fresken aus dem 16. und 17. Jahrh. erhalten. Zwischen der Verona-Statue und der kleinen Tribüne führt östl. der Thorgang *Volto Barbaro* zur *Piazza dei Signori;* in diesem Gäßlein wurde Mastino della Scala 1277 ermordet. Beim Ausgang dieses Vicolo geht l. die Via Mazzanti ab; hier ist ein schöner antikisierender *Brunnen* von 1295 (ein Kapitäl mit zwei Säulen und Architrav).

Die **Piazza dei Signori** (F 3) hat ihren Namen von der Herrschaft der Scaliger, deren Paläste hier lagen; noch jetzt geben Turm, Zinnen und ernste Gebäude ein annäherndes Bild des 14. Jahrh. Hierher setzte man daher das von Zannoni von Verona 1865 gefertigte *Standbild Dantes*. Interessante Bauwerke schmücken den Platz, r. (südwestl.) der **Palazzo della Ragione** (jetzt Assisenhof), unter dem Mailänder Podestà Guglielmo dell' Ossa 1183 für die öffentliche Verwaltung erbaut, aber später vielfach verändert; im *Hof* noch teilweise die alte Bogenarchitektur des *Mercato vecchio* (frühere Markthalle). — Dann folgt nach dem zinnenbekrönten Backsteinturm das *Tribunal;* im Hof r. noch die alte gotische Halle. — Östl.: der **Palazzo della Prefettura**, von Mastino I. della Scala 1272 erbaut und einst von Giotto und Altichiero bemalt (Cangrande nahm hier Dante auf); das schöne Portal von *Sanmichele* (1532), im Hof noch die mittelalterliche Architektur. — Nordöstlich (r. vom Café Dante) der

***Palazzo del Consiglio**, ein prächtiger, 1873 farbig erneuerter Bau, von dem gelehrten Veroneser Architekten Fra *Giocondo* (1435—1515) oder Antonio Rizzo.

Die zweigeschossige Marmorfassade kennzeichnet in glänzendster Weise den Stil der oberitalienischen Frührenaissance, die ihre Stärke in der Ausbildung der Detailformen und in einer reichen dekorativen Behandlung suchte, während das Streben nach einer strengen Komposition und organischen Gliederung in den Hintergrund trat. Fünf Statuen berühmter Veroneser krönen die Fassade; von l. nach r. Vitruvius, Catullus, Plinius secundus, Macer, Cornelius Nepos; die Verkündigung r. und l. vom Portal ist von *Girolamo Campagna* (Bronze). Im untern Geschoß befindet sich das Pantheon berühmter Veroneser, im obern finden die Ratssitzungen statt; schöner Salone.

Über dem Bogen, der zum Vicolo Barbaro führt, steht die Statue des großen Geschichtschreibers von Verona, *Scipione Maffei*. Der Durchgang (r.) neben der Präfektur führt zum (r.) Kirchlein *S. Maria Antica*, mit den gotischen

Digitized by Google

***Grabmälern der Scaliger** (Arche della Scala); außerhalb der Kirche von einem mit dem Scala- (Treppen-) Wappen geschmückten Gitter umzogen (klopfen, Custode 40 c.). Zunächst (gegen die Straße hin): **Denkmal Mastinos II.* (gest. 1351), von dem Mailänder *Perina*, mit vier Säulen, pyramidalem Dach, Sarkophag, Reliefs (aus dem Alten Testament), vier Statuen und dem Reiterstandbild Mastinos. Bei der Südostecke: das prunkende **Denkmal Cansignorios* (gest. 1375), von *Bonino* von Campione.

Es ist sechseckig, sechs Säulen tragen den reliefierten Sarkophag, sechs Säulen die Decke des Padiglione; sechs Heilige an den Ecken des Unterbaues, die christlichen Tugenden in den Nischen der Giebel des Oberbaues, zu oberst das Reiterstandbild Cansignorios schmücken den Glanzbau, dessen malerische Erscheinung bedeutender ist als die italienische Gotik und die etwas schwerfällige Dekoration.

Zwischen diesen zwei stolzen Denkmälern liegen die vier kleinern Grabschreine von *Alberto, Bartolommeo, Alboino* und *Cangrande II.;* an der Kirchenwand das *Grabmal Mastinos I.* (gest. 1277); über dem Eingang zur Kirche das *Grabmal von Cangrande* (gest. 1328) mit dem Reiterstandbild und dem von Hunden getragenen Wappen.

Die erste Seitenstraße r. (Arche Scaligeri) führt an der *Piazza Indipendenza* (mit hübschem Square) vorbei zur Via Capello, wo bei Nr. 17—25 eine Inschrift angibt, daß hier in den Häusern der *Capuletti* Romeos Julia wohnte, »von zarten Herzen viel beweint, von Dichtern viel besungen«; ihr angeblicher Sarg (ein gewöhnlicher Trog) wird in einer Kapelle bei den ehemaligen Franceschine (E 6, *Tomba di Giulietta*) gezeigt! — Dann am alten *Archiv* und der *Bibliothek* vorbei in die Via Leoni, hier l. nach Nr. 1: Rest eines eleganten antiken Doppelthors, ***Arco dei Leoni** (F 4), aus dem 4. Jahrh. Geradeaus zur Etsch, über welche hier der *Ponte delle navi* (F 5) setzt, der, 1373 aus Steinen des antiken Theaters erbaut, zweimal durch die Überschwemmung des Stroms zerstört wurde; bei der zweiten 1757 rettete Bartol. Rubele aus Pajano, der »brave Mann« in Bürgers Ballade (1767), auf vier Gängen vier Menschen. — Diesseit der Brücke führt r. der Stradone S. Fermo nach l.

***S. Fermo Maggiore** (F 5), ein gotischer Bau mit romanischer Krypte; die Oberkirche 1313 umgebaut. Am Seiteneingang l. Fresko (Madonna mit zwei Heiligen) aus der Schule *Altichieros*. An der Hauptfassade l. Sarkophag *Fracastoros*, Cangrandes Leibarzt.

Das Innere ist eine 16 m breite, geräumige einschiffige Anlage, mit einem 1320 vom Prior *Daniele Gosmario (Guzman)* prächtig stilisierten, flach ansteigenden (1835 getreu erneuerten) Gewölbe von Lärchenholz. — Über der Eingangsthür: *Turone* von Verona, der Gekreuzigte mit Heiligen und dem Stifter, 1363. — An der rechten Wand: die *Kanzel*, 1396 gestiftet, in Veroneser Gotik. An der Kanzelwand *Fresken* (1396) aus der Geschichte des Elias, von *Martino* (Schule Altichieros), in umbro-veronesischem Charakter. — In der folgenden vertieften Kapelle l.

Digitized by Google

das reiche Marmorgrabmal des Kanzelstifters *Morani* (1400). — Dann unten: Grabmal des *Torello Saraina*, ersten Geschichtschreibers von Verona. — Am folgenden schönen, von Saraina errichteten Altar (1523) unten **Relief* des betrauerten toten Christus; von tiefem Seelenausdruck, wie ein Mantegna. Die Umrahmung des Altars ist eine Nachbildung des antiken Arco de Gavi (beim Castel vecchio, 1805 abgetragen), von einem Nachkommen Dantes. Dann oben: *Franc. Buonsignori*, Madonna mit Heiligen, 1484. — Über dem rechten Seitenbogen des Chors: **Giotto*, Fresko mit den knieenden Wilhelm von Castelbarco und Daniel Guzman. — Die *Chorschranken* sind denen im Dom nachgeahmt. — In der Kapelle l. vom Chor: **Liberale*, St. Antonius mit SS. Nikolaus, Katharina, Augustinus. — Folgende Kapelle (Anbau): *Morone*, Madonna, Fresko. Im Seitenraum: *Grabmal des Arztes *Girolamo della Torre* (Veroneser Stamm der deutschen Thurn), mit Bronzeverzierungen von *Andrea Riccio* (die Originale der acht Reliefs kamen in den Louvre); — dann (Anbau) Cappella del Sacramento mit *Tafelbild (am Hauptaltar) von *Caroto*, Madonna, S. Anna und Heilige (1528). — Zuletzt, Ecke l. vom Haupteingang: Grabmal *Brenzonis* (1420), von *Giovanni Russi* (Rosso) von Florenz (Schüler Donatellos), mit einer großen *Reliefgruppe der Auferstehung Christi. Darüber Fresken von *Vittore Pisano*.

Die Krypte (755 errichtet, 1065 neu geweiht) mit säulenartig verjüngten Pfeilern und alten Fresken.

In Strada S. Fermo l. Nr. 3 der **Pal. Ridolfo** (E 5), im Hauptsaal ein meisterhaftes Fresko von *Domenico Brusasorci*, Festzug Kaiser Karls V. und Papst Clemens' VII. zu Bologna, 1530, mit vielen deutschen Bildnissen. — Weiter r. zur

Piazza Vittorio Emanuele (früher *Brà*; D 4), der größte Platz der Stadt, mit hübschen Anlagen vor dem herrlichen Amphitheater; südl. das *Rathaus* (Municipio) mit einer großen Halle korinthischer Säulen (1836); westl. der *Pal. della gran Guardia vecchia* (jetzt für die Assisen, Kornmarkt u. a.), 1610, unten in Rustika, oben dorisch, von einem Nachfolger Sanmicheles; dem Municipio gegenüber: der ***Pal. Guastaverza** (Nr. 16), von *Sanmichele* (1530), unten in Rustika mit fünf schlanken Bogen auf breiten Pfeilern, die Schlußsteine mit Tierköpfen, über dem Gurtgesims schlanke Rundfenster mit spitzen und runden Giebeln, sechs Pilaster teilen die Felder, feine Konsolen tragen das Obergesims.

Das altrömische ****Amphitheater, l'Arena** (Eingang beim Bogen V, 25 c.), eins der besterhaltenen in Italien, einst für die blutigen Kampfspiele der Gladiatoren und für die Tierhetzen, ein Werk von römischer Kraft, in der Strenge seiner Anlage und in der Großartigkeit seiner Massen ein treues Abbild der kaiserlichen Macht Roms in seinen Provinzen; 152,49 m lang, 123,23 m breit. Die äußere Umfassung (435,62 m) war viergeschossig und hatte 72 Zugänge; jetzt tragen noch vier Rundarkaden die Ziffern LXIV—LXVII. Zwei große Thore an den Enden der größern Achse führen von den Hallen zum ovalen Kampfplatz, der Arena, die 73,68 m lang und 44,42 m breit ist. Um diese ziehen sich Bogenhallen mit Rustikapfeilern, die ansteigend dem Oval der Arena folgen, so daß die

Digitized by Google

mächtigen Pfeiler der Eintrittsreihe 22 m hoch sind. Zu den 45 ovalen, mit Marmor belegten Sitzreihen (mit ca. 22,000 Plätzen) geleiten Treppen, in jedem höher gewölbten Gang führen breitere Steintreppen zu einer höhern Abteilung hinan und münden in besondern Eingängen; der auf die Sitze Hinaustretende gelangte dann auf kleinen Stufen zwischen den Sitzkeilen zu seinem Platz. Dazu kamen noch ca. 20,000 Stehplätze in den aus Holz erbauten höchsten Teilen.

Das Amphitheater wurde etwa 90–100 n. Chr. erbaut; es hat acht Arkaden weniger als das Kolosseum in Rom, besteht aber nicht wie dieses aus Travertin, sondern aus Marmor, der 24 km von Verona bei der Chiusa di Verona (Berner Klause) an der Etsch gebrochen wurde. — Die Zerstörungen begannen schon im Altertum; im Mittelalter diente die Arena zu Zweikämpfen, Enthauptungen, Turnieren u. a. Seit dem 13. Jahrh. sorgte die Stadt für die Erhaltung der Ruine und seit Mitte des 16. Jahrh. für die Restauration. In der Neuzeit wurden auch die Werkstätten aus der Vorhalle entfernt.

R. diesseit des zinnenbekrönten, von Cansignore erbauten Stadtthors, des *Portone della Brà*, liegt das **Teatro Filodrammatico** (D 4; Custode neben dem Theater Nr. 7), mit einer von Maffei gestifteten Altertümersammlung, **Museo Lapidario**, in der Hofhalle; reich an meist reliefierten Grabsteinen (mit griechischen und römischen, selbst persischen, arabischen und ägyptischen Inschriften) und an etruskischen Aschenkisten mit Reliefs.

Der *Corso Vittorio Emanuele* führt südwärts (r. Marmorstandbild des berühmten Veroneser Baumeisters *Sanmichele*, 1481–1550) zur *Porta Nuova*, einem berühmten Festungsthor von *Sanmichele*, 1533–40, ganz in Rustika. Ein Baumgang führt nordwestl. längs der Bastionen zur ***Porta Stuppa** (oder *Palio*), auch von *Sanmichele* (1542–57), eine fünfbogige Halle, innen mit je zwei dorischen Säulen an den breiten Pfeilern und mit dorischem Gebälk, außen mit drei Bogen in riesiger Rustika. — Der Strada Porta Palio ostwärts entlang, durch die zweite Seitenstraße l. (Vicolo S. Bernardino) zum Stradone S. Bernardino und l. durch ein bemaltes Portal nach

***S. Bernardino** (P 4), dessen Hof (einst Friedhof) die alten Säulenhallen umgeben, und dessen Fliese Grabplatten bilden. Durch die Mittelthür eingetreten, 1. Kapelle r. (rückliegend): Fresken von *Giolfino* (das Altarbild, Kopie nach Cavazzola); rechte Wand, 1. Altar: *Bonsignori*, Madonna mit Heiligen, 1488 (Einfluß Mantegnas); in der zweitfolgenden (gotischen) Kapelle: *Fresken von *Domenico Morone* (ca. 1500), Heilige und Legende des St. Antonius von Padua. Die letzte Kapelle r. (Anbau) ist die berühmte

****Capp. Pellegrini**, ein ausgezeichneter Renaissancebau von *Sanmichele* (1556), ein rundes korinthisches Tempelchen mit einem Altarfresko (Gottvater, Maria, St. Anna) von *Bernardino d'India*.

Das Innere ganz in weißem Marmor, in lebendigster Gliederung und feinster Formenbehandlung; vier große Rundnischen, von korinthischen Säulen paarweise gegliedert, beleben das Untergeschoß, das

Digitized by Google
Bayerische Staatsbibliothek

ein reiches Kranzgesims krönt; vier kleinere Nischen mit Guirlandenfries ordnen sich zwischen den Säulenkapitälen ein. Das Obergeschoß steigt über einer Balusterattika auf, mit vier großen, durch köstliche korinthische Säulen und Pilaster gegliederten Öffnungen; über dem Kranzgesims setzt die reichkassettierte Kuppel an und endet am Scheitel mit einem offenen Auge.

Rückwandkapelle (der Kirche) r. vier *Fresken (Passion) von *Fr. Caroto;* Rückwand oben: *Francesco Morone,* Kreuzigung; rechte Wand: Auferweckung des Lazarus, von *Badile.* — Im Chor l. vom Hochaltar: *Benaglio,* Madonna mit Heiligen (Gegenstück zu Mantegnas Bild in S. Zeno). — Die Orgel mit Flügelfresken von *Liberale.* — 3. Kap. l.: Geburt Christi, von *Bernardino d'India;* die *Altar-Architektur von *Sanmichele.*

Nordwärts gelangt man in 7 Min. nach

***S. Zeno** (B 2), ein für die Entwickelung des romanischen Stils bedeutsamer Bau. Der älteste Teil, z. B. die viereckige Capp. S. Benedetto, gehört dem 6. Jahrh. an; vom Umbau in der Karolingerzeit stammen das westliche erste Hauptjoch und der außen ihm entsprechende seitliche Quaderbau mit den Blendarkaden und schmalen Fenstern; 1138 wurde die Kirche nach W. verlängert und das Chor erweitert. Der neben dem schönen, 1123 restaurierten *Kreuzgang* aufgeführte *Turm* von 1045—1178 ist ein Überrest des großen ghibellinischen Benediktinerklosters, das den deutschen Kaisern bei ihren Römerzügen oft als Absteigequartier diente, im Obergeschoß geringe Freskenreste von 1237, Huldigung des Orients vor einem römisch-deutschen Kaiser. Die *Fassade* der Kirche mit Lisenen und Glücksrad hat eine den altchristlichen Basiliken ähnliche **Vorhalle,* deren zwei Säulen auf dem Rücken von zwei kirchlich-heraldisch starren Löwen (Wachsamkeit!) sich erheben und einen balkonartigen Giebel tragen. R. und l. von der Thür sieht man noch rohe, aber interessante **Reliefs,* einige von *Nikolaus* und *Wiligelmus* (wahrscheinlich Deutsche), 1139; r. die Schöpfungsgeschichte, l. (von unten) die Kindheits- und die Leidensgeschichte Christi; zu unterst r. und l. ältere *Darstellungen aus der Theoderich-Sage* (r. 4a. König Theoderich mit Hifthorn und Inschrift als arianischer Ketzer auf dem vom Satan geschickten Pferd zur Hölle reitend). — Die *Thürflügel* im Vorraum r. und l. zeigen sehr rohe Bronzereliefs aus dem 11. Jahrh.

Das Innere ist ohne Querschiff, hat sehr geräumige Verhältnisse, breite Seitenschiffe, große Abstände der Säulen, die mit Pfeilern unregelmäßig wechseln, offenen Dachstuhl. Das über Stufen erhöhte Chor hat die volle Schiffsbreite; die Kirchenwände blieben ungegliedert zur Aufnahme von *Fresken,* deren Reste (einige von Fra Pietro Paolo de Capellis, 1397) noch im Schiff und Chor sichtbar sind; es sind Votivmalereien, welche von spätern Geschlechtern teilweise wieder übermalt wurden, daher oft obere und untere Bilder. — Beim Eintritt r. (Ecke) das alte *achteckige Taufbecken,* vom Bildner des Glücksrades, *Briolotto.* — Das Weihbecken auf einem umgestürzten antiken Kapitäl. — L. vom Eingang, hinter dem l. Pfeiler: eine *antike Porphyrvase.* — Am Ende der rechten Seitenwand: Altar mit altromanischen Säulen auf Löwe und Stier. — Die Stufen hinan zum Chor, r. Statue *S. Zenos* mit Bischof-

Digitized by Google

stab und Fisch (früheres Gewerbe). Auf der Brüstung Statuen der Apostel und Christi (13. Jahrh.). — R. vom Hochaltar: **Andrea Mantegna*, dreiteiliges Bild, Madonna mit Heiligen, ca. 1460; jede Figur eine durchdachte Individualität mit antiker Gewandung, freskenartiger Farbe; Johannes, eine herrliche klassische Erscheinung; die Architektur eine Renaissancehalle. — Aus den Seitenschiffen führen Treppen zur Krypte, im 12. Jahrh. restauriert.

Westl. von S. Zeno liegt die *Porta S. Zeno* (A 2), von *Sanmichele* (1541); an der Stadtseite anstatt der Rustika-Pilaster ein schöner bildnerischer Schmuck: Wappen, Lorbeerkränze und Markuslöwen. — Von der Piazza S. Zeno östl. zur Etsch und der Rigasta S. Zeno entlang, mit herrlicher *Aussicht über den Fluß hin, zum **Castel Vecchio** (C 4), der 1355 von Cangrande II. durch *Franc. Bevilacqua* erbauten Hofburg der Scaliger (jetzt Zeughaus); durch eine schon damals erbaute großartige, mit Zinnen bekrönte Festungsbrücke, *Ponte di Castel Vecchio*, mit dem linken Ufer verbunden. — Um das Kastell herum (malerischer Prospekt) kommt man nordöstl. dem Corso Cavour entlang an einigen sehr schönen Palastbauten *Sanmicheles* vorbei, I. Nr. 44 **Pal. *Canosa** (D 4), 1527–60, in zwei Ordnungen (rustik und komposit) mit offener Halle und Pfeilerhof (mit köstlichem Fries); von der Loggia Prachtpanorama, im großen Saal Fresken von *Tiepolo*. — Dann r. Nr. 19–21 ***Pal. Bevilacqua** (D 4), ursprünglich vorn zum Museum bestimmt, daher die leichten Arkaden und die weiten Fenster; über dem durch dorische Pilaster gegliederten Rustika-Erdgeschoß mit niedern Bogen das glänzend behandelte Obergeschoß mit korinthischen Halbsäulen und hohen Rundbogen in den Zwischenräumen, in den kleinern die Rundbogen, Frontons, Halbgeschoßfenster und Fruchtschnüre zu einem reizenden Ganzen verbunden; zu oberst ein reiches Kranzgesims. — Dann folgt quer über die Straße hin die ***Porta Borsari**, ein antiker Bogen mit zweimal sechs offenen Rundbogen, aus der Zeit des Gallienus (256), von imponierendem Ansehen, aber schon mit verwilderten Formen. — Weiter dem Corso entlang in 5 Min. nach

***S. Anastasia** (F 3), ein schöner gotischer Dominikanerbau von leichten, weiten Verhältnissen, 1290 begonnen; 1450 war der Turm beendigt. Das Material zeigt reizende Abwechselung von Baustein und Haustein; die Fassade blieb unausgeführt; das reiche Portal hat die Formen spätester italienischer Gotik, am Architrav das Leben Christi in Relief.

Inneres. 12 mächtige runde Marmorpfeiler mit Bogen von Stein und Ziegel trennen die drei fast gleich hohen Schiffe; Quer- und Seitenschiffe sind von schlanken, dreiteiligen Spitzbogenfenstern durchbrochen; die Oberlichter sind kreisförmig mit Sternen, das Querhaus hat an der Hinterwand fünf tiefe Kapellen. Der *Fußboden* zeigt sinnreich wechselnde farbige Marmormuster. — Rundgang. An den zwei ersten Säulen *zwei Gobbi* (Bucklige) die Weihbecken tragend, der

Digitized by Google

l. von *Gabriel Cagliari* (Vater des Paolo Veronese), 1491; das Weihbecken ein antikes Kapitäl. — 1. Altar r.: *Denkmal des Genuesen Giano Fregoso, venezianischen Generals, von *Danese Cattaneo* (1565), mit Christus zwischen zwei Kriegern; »in der Komposition zeigt sich Danese als der gute Dichter, der er war« (*Vasari*). — 2. Altar, in der Lünette darüber Fresken von *Franc. Benaglio* (mantegnesk). — 3. Altar r. oben in der Lünette: **Caroto*, Christus im Grab. — 4. Altar: *Ders.*, St. Martin (Altarbild). — Letzte Kapelle r. (linke Wand): Bemalte Grablegung in Stein, 15. Jahrh., unten die Halbfiguren der Apostel. — Rechtes Querschiff (Mitte r.): **Girol. Libri*, Madonna mit Heiligen und Stiftern (1512, mantegnesk). — 2. Kapelle r. vom Chor: *Grabmal des Ritters *Federigo Cavalli* (gest. 1390), mit *Fresken (teilweise) von *Altichiero;* im Bogen über dem liegenden Ritter: Madonna mit Engeln, daneben an der Wand (in der obern Abteilung): *Madonna von Engeln und drei Rittern Cavalli verehrt; eins der schönsten Wandgemälde Veronas. — 1. Kapelle r. vom Chor: *Terrakottareliefs des Lebens und Leidens Christi (Ende 15. Jahrh.). — An den Eingangspfeilern Heilige von *Franc. Benaglio* (1450). — Vorn an der rechten Wand: Grabmal *Bevilacquas* mit **Fresken*, Madonna mit vier Heiligen, unten St. Katharina mit anbetenden Rittern (Bevilacqua), von *Jacopo da Verona*, Schüler Altichieros. — Vorn an der linken Wand: Grabmal des *Tommaso Pellegrini* (gest. 1392), mit Fresken; Madonna mit Joseph, Täufer, Benedikt, Dominikus. — Außen über dem Bogen oben: *Vittore Pisano*, St. Georg mit Knappen und Hunden (ca. 1420). — In der Chorkapelle: L. Grabmal des Scaligergenerals *Cortesia Serego* (gest. 1432), mit (trefflicher) Reiterstatue und zwei Dienern in antiker Rüstung. Die Fresken vom Lehrer Liberales, *Vincenzo di Stefano*. Das **Stuhlwerk* in graziöser Frührenaissance. — 1. Kap. l. vom Chor: reicher Freskenschmuck von *Benaglio* und *Moroncini* (15. Jahrh.). — Letzte Kapelle an der linken Seitenwand (gute Architektur von 1585), altes Altarbild: Madonna, St. Dominikus, St. Petrus Martyr und knieend: Mastino II. della Scala mit seiner Gattin Taddea da Carrara, mit leoninischen Versen zu Ehren Mariä. — 4. Altar l.: Altartafel von *Giolfino*, Geistausgießung (1518); in der Einfassung *9 Statuen (15. Jahrh.); Lünette: Geistausgießung, von *Michele da Verona*, 1510. — 3. Altar l.: *Brusasorci*, Madonna mit Heiligen.

L. von der Fassade liegt das Kirchlein **S. Pietro Martire** (F 3), innen mit einem Fresko von *Falconetto* (1509), Madonna mit Wappen deutscher Geschlechter; außen über dem Thorweg unter gotischem Baldachin der Grabschrein des Grafen *Guglielmo di Castelbarco*.

Durch Via del Duomo nordwestl. zum ***Dom**, *S. Maria* (F 2), ein mehrfach umgebauter romanisch-gotischer Bau, schon 790 als alte Kirche erwähnt, 1187 nach einem größern Umbau neu geweiht; die Fassade, ein phantastisches Dekorationsstück, im 9. Jahrh. errichtet, 1050, 1115, 1187, 1402 teilweise erneuert. Hinter den Ezechielschen geflügelten Löwen und den Säulen des reichreliefierten **Hauptportals* stehen zu beiden Seiten des Einganges die **Paladine Karls d. Gr.*: l. Roland mit Kegelhelm (12. Jahrh.) und Schwert mit der Inschrift »Durindarda«, zu Füßen der Drache; r. Olivier, barhaupt, mit der Streitgeißel; beide rohe, aber sehr charakteristische Skulpturen des 12. Jahrh. Am Architrav des Portals in Medaillons die Mutter und die Gattin Karls d. Gr. und die Gattin des Desiderius, d. h. die drei Königinnen, welche die Kirche begünstigten; im Giebelfeld: die thronende Madonna, l. Geburt

Digitized by Google

Christi, r. Anbetung der Könige. — Sämtliche Skulpturen zeigen byzantinische Nachwirkung.

Inneres. Weiter dreischiffiger gotischer Bau mit schweren Pfeilern, das Chor im 15. und 16. Jahrh. erweitert, der alte Fußboden teilweise erhalten. Am 2. Pfeiler r.: Weihbecken mit drei Gobbi. Vorn l. und r. an den Wänden: prächtige, 1876 wieder frei gelegte *Architektur-Fresken (Heilige in Nischen, Engel, Medaillons u. a.), zum Schönsten gehörend, was die dekorative Kunst in der Fassadenmalerei Italiens hervorgebracht; die rechten von *Falconetto* (1458–1534), die linken in der *Art Mantegnas*, doch ohne dessen Strenge. — 1. Altar l.: **Tizian*, Himmelfahrt Mariä (ca. 1543). — 1. Altar r.: *Falconetto*, Madonna und Heilige. — 2. Altar r.: **Liberale*, Anbetung der Könige; Tiere und Landschaft zeigen den Miniaturmaler. — Das *Presbyterium (tornacoro) wurde nach dem Entwurf *Sanmicheles* 1534 ausgeführt, ebenso die zwei Seitenkapellen. — Die *Fresken des Chors (Leben Mariä) malte 1534 *Torbido* nach Kartons *Giulio Romanos*. — R. von der runden Brüstung des Chors: das gotische *Denkmal St. Agathas*, in prachtvoller Renaissance-Umrahmung (von 1508). — Der Sakristan führt l. vom Chor durch einen Korridor zur alten *Taufkapelle S. Giovanni in fonte, schon im 8. Jahrh. erwähnt, 1122 erneut, eine Basilika-Anlage mit drei Apsiden und gewölbten Seitenschiffen, Säulen und zwei verjüngten Marmorpfeilern; am achteckigen marmornen Taufbrunnen (schon 1146 beschädigt) Reliefs der Geschichte Christi, noch kindlich, aber voll dramatischen Lebens, wahrscheinlich von einem Deutschen, welcher sich in Italien an antiken Werken bildete.

L. von der Domfassade führt die 2. Thür zum romanischen *Kreuzgang.

II. Kleinstadt am linken Etsch-Ufer. Jenseit der Kettenbrücke (2 c.), Ponte Garibaldi (E2), führt nordwärts im Bogen durch neue Anlagen die Straße durch Porta S. Giorgio nach

***S. Giorgio in Braida** (F1), 1477 im Renaissancestil umgebaut und von *Sanmichele* vollendet. Das einschiffige Innere von wirksamster Einheit der Säulen, Pilaster, Statuen, Kapellen, Bogen, Friese, Altäre und Emporen, mit prächtigem Presbyterium und kühner Kuppel.

Über dem Haupteingang: *Jac. Tintoretto*, Taufe Christi. — 4. Altar r.: *Brusasorci*, Die drei Erzengel. — 1. Altar l.: *Caroto*, St. Ursula und ihre Gefährtinnen (Tempera, 1535). — 3. Altar l.: **Caroto*, SS. Sebastian und Rochus, Verklärung, Bergpredigt, Grablegung, Auferstehung; (Pilaster) vier Heilige. — 4. Altar l.: ***Girolamo dai Libri*, Madonna mit dem Patriarchen Lorenzo Giustinian und S. Zeno, 1526; von ergreifender Wirkung, zeugt vom Studium Mantegnas. — 5. Altar l.: **Moretto*, Madonna mit SS. Cäcilia, Agatha, Lucia (1540). Darüber r. und l. von der Orgel und gegenüber vier Bilder (das Martyrium St. Sebastians) von *Girolamo Romanino*, 1540 (übermalt). — Am Hochaltar (verhängt): ***Paolo Veronese*, Martyrium St. Georgs; aus der Zeit der höchsten Kraftentfaltung Paolos, Zeichnung und Formen edel und höchst lebendig, anstatt der dramatischen Bewegung ein Schwelgen in den herrlichsten Farben.

Am Ostende der Straße: **S. Stefano** (G1), sehr alte Stiftung, von Theoderich im Zorn über eine Judenhetze niedergerissen, aber bald wieder aufgebaut, im Mittelalter und später mehrfach verändert, hat noch die *alte Krypte* mit Sarkophagen von Bischöfen

Digitized by Google

aus dem 5. Jahrh. Das *Innere* der Kirche, mit flacher Holzdecke, ist modernisiert; über 13 Stufen zum Querschiff und Chor hinan; am Ende des rechten Querschiffs: *Caroto*, Madonna zwischen SS. Peter und Andreas; am Altar l. vom Hochaltar: *Giolfino*, Madonna und Heilige, im Chor der alte Bischofstuhl. — Südl. nebenan die alte Etschbrücke von *Ponte della Pietra;* die zwei Bogen an der Hügelseite sind noch römisch; die Brücke wurde 1298 restauriert und 1520 von *Fra Giocondo* umgebaut. — Nordöstl. in der Höhe **Castel S. Pietro** (G 2), einst das festeste Schloß des Gotenkönigs Theoderich (6. Jahrh.) und Residenz von Alboin, Liutprand, Adelchis, Pippin, Berengar u. a., noch mit einem Reste des ältesten Baues »la cattedra di Pipino« oberhalb des antiken Theaters und mit den alten Säulen der ehemaligen Schloßkapelle; 1801 niedergelegt, seit 1848 ein moderner Festungsbau mit Kaserne (Besuchserlaubnis beim Kommandanten am Aufgang). — Am Fuß des Kastellhügels die erste Gasse l. (Vicolo Botte) hinan zu den Resten des **Antiken Theaters** (G 2), noch mit zahlreichen Baufragmenten und Resten der Szene und Sitzreihen (der Custode wohnt Scalone S. Bartolommeo Nr. 1).

Der Rigosta Redentore entlang südl., dann l. durch Via Redentore nach **S. Giovanni in Valle** (H 2), eine dem Baptisterium beim Dom ähnliche kleine Basilika mit alten Freskenresten; in der *Krypte* ein **altchristlicher Sarkophag* mit Reliefs (biblische Geschichten) von hohem Kunstwert (4. Jahrh.); ein zweiter, reicherer, von geringerer Arbeit. — Durch Via S. Giovanni südl. zur Via S. Chiara und weiter über die kleine Brücke und l. dem Kai entlang nach

S. Maria in Organo (G 3), schon 866 erneut, 1481 in schöner Frührenaissance umgebaut, 1592 von *Sanmichele* restauriert; die Fassade unvollendet, der Campanile von 1533.

Inneres. 5. Kap. r.: S. Francesca Romana, von *Guercino* (1639); an den Außenpilastern Fresken (die zwei Erzengel, St. Hieronymus und Täufer von *Cavazzola*). — Kapelle r. vom Hochaltar: *Giolfino*, Fresken (Himmelfahrt, Abendmahl, Pharao). — R. vom Hochaltar: **Kandelaber* in Nußbaumholz (mit Statuetten, Sphinxen u. a.) von Fra *Giovanni da Verona*, der auch die eingelegten **Holzarbeiten des Chors* 1499 ausführte, der erste, welcher Farbe, Schatten und Licht in dieser Weise den Intarsien zu geben wußte; die Landschaften an den Wandsitzen malte *Brusasorci*, ebenso die vier Fresken l. vom Hochaltar. — Die sehr schöne **Sakristei* enthält ebenfalls **Intarsien* von Fra *Giovanni*, Malereien und Prospekte auf den Schrankflügeln von *Brusasorci*, an Wänden und Decke treffliche **Fresken* von *Francesco Morone*, von 1500 (nach Motiven Mantegnas). — 4. Altar l.: **Savoldo*, Madonna mit vier Heiligen. — 3. Altar l.: **Francesco Morone*, Madonna, SS. Augustin und Martin (1503). — 1883 wurde die uralte *Krypte* freigelegt.

Nun südl. zurück zur Via Giardino Giusti zum (l. Nr. 10) **Pal. Giusti** (H 4; jenseit des Hofs am dritten Gitterthor r. läuten; 40 c.), mit einem romantischen, köstlichen Garten, 300jährigen, hohen

Digitized by Google

*Cypressen, Tropfsteingewölben, Orangen, Myrten, Lorbeeren, Akanthus, antiken Grabmälern.

Die mittlere Cypressenallee hinan, l. zu einem Tempelchen, dann r. geradeaus zum Turm mit der Wendeltreppe; hier 53 Stufen hinan zur Terrasse, mit einer der prächtigsten *Aussichten auf die Stadt, Etsch, Landschaft, r. Castello S. Pietro, in der Mitte die Piazza mit der Arena, südl. die Bastionen, in der Ferne r. die Hügel von Custozza und Sommacampagna, Schauplätze der Schlachten von 1848 und 1866.

In der Via Giardino Giusti südöstl. weiter (bei Via Marco Padri l. Eingang zur Grotte) nach

SS. Nazaro e Celso (H 4), im Jahre 1031 errichtet, 1464 aus einer fünfschiffigen zu einer dreischiffigen Kirche umgebaut, wobei der gotische Stil bewahrt wurde.

1. Altar l. zu beiden Seiten des Hauptbildes: *Bartol. Montagna, Täufer und SS. Bernhard, Nazaro und Celso; — im linken Querschiff l. in der Cappella S. Biagio: dekorative Deckengemälde von *Falconetto* (1493); im Bogenfeld über dem Eingang: *Fresko von *Cavazzola*, Verkündigung, St. Blasius, St. Benedikt, 1510; — in der Apsis: *Fresken von *Bartol. Montagna*, Legende des St. Blasius, 1491. — L. *Buonsignori*, Madonna mit *Engeln und Heiligen, 1519. — Aus dieser Kapelle l. in einen Raum mit einem großen *Fresko von *Cavazzola*, Taufe Christi.

Hinter der Kirche ist die *Grotte einer Felsenkirche, mit altchristlichen und mittelalterlichen Wandmalereien.

Westlich führt die Via Fiumicello zu der Via Mezza Porta Vescovo, dann (r.) weiterhin die *Via S. Paolo* zum **Ponte delle Navi** (S. 95). An den Häusern dieses Straßenzugs sieht man hier und da noch alte Fassadenfresken erhalten, z. B. Strada Vescovado, neben Nr. 19, 16, 13, 9; Strada S. Paolo, Nr. 12.

L. von Ponte delle Navi liegt der

***Palazzo Pompei** (F 5), mit dem **Museo Civico.** Der *Palast ist ein sehr bedeutender Bau des *Sanmichele* (1530), von ernster, vornehmer Wirkung, das Erdgeschoß in kräftiger Rustika mit Rundfenstern, das Obergeschoß durch dorische Säulen gegliedert und von einem mächtigen Kranzgesims mit Triglyphenfries bekrönt, die großen Rundfenster auf gegliederten Pfeilern mit reichem Schlußstein am Bogen. Der letzte Besitzer des Palastes, *Alessandro Pompei*, vermachte denselben der Stadt. Im Vestibül antike Inschriften und Fragmente, oben Terrakotta-Bildnisse berühmter Veroneser Künstler; hinten im glasbedeckten Hofraum Gipsabgüsse nach Canova, l. *Fragmente vom *antiken Theater;* r. Glocke aus den Zeiten der Scaliger (1358). — Im ersten Stock die

***Pinacoteca** (Gemäldesammlung), eine für die Kenntnis der Veroneser Kunst (S. 91) sehr wichtige Sammlung.

Saal I–III Galleria Bernasconi. **I. Saal:** L. Schmalwand: Nr. 8. *Antonio Badile*, Bildnis. — 17. *Leandro Bassano*, Magdalena. — 31. **Paolo Veronese*, Taufe Christi. — 33. *Ders.*, Venezianerin. — 34. *Pietro Perugino*, Madonna. — Rechte Längswand: 49. *Torbido*, Tobias. — 51. *Morone*, Bildnis. — 52. **Tizian* (eher *Cesare Vecelli*), Madonna mit Johannes. — 61. *Giolfino*, Madonna. — 68. *Bonifazio Veron. I.*, Noah. — 71. *Giulio Romano*, Karton zur Waschung des Christkindes (Dresden).

Digitized by Google

II. Saal. Rückwand, I. oberste Reihe: Nr. 76. **Bart. Montagna*, S. Biagio und ein Bischof (zeigt das Studium Bellinis und Mantegnas). — II. Reihe: 85. *Cavazzola*, Madonna mit Johannes. — 86. **Giov. Bellini*, Tempeldarstellung Christi, bez. — 87. *Mantegna* (oder *Benaglio*), Heilige Familie. — 90. **Vittore Pisano*, Madonna und Christus (ca. 1440); anmutsvoll. — III. Reihe: 92. *Caroto*, Madonna mit beiden Kindern. — 93. **Correggio*, Engelsköpfchen. — 94. **Fra Bartolommeo*, Christuskopf. — 95. **Raffael*, Anbetung der drei Könige, eine hübsche Nachbildung aus der Mitte des 16. Jahrh. — 97. *Anton Moor* (Holländer), Bildnis. — 99. **Cima*, Madonna. — IV. Reihe: 100. **Pordenone*, Pauli Bekehrung. — 104. *Amberger*, Bildnis des Gelehrten Kolb. — 106. 107. *Giov. da Udine*, Verkündigung. — An der Ausgangswand, I. oberste Reihe: 108. *Caroto*, Grablegung. — 111. **Cavazzola*, Madonna. — 112. *Caroto*, Versuchung. — II. Reihe: 113. *Tintoretto*, Pest zu Venedig. — 114. *Caroto*, Heil. Familie. — 117. *Bart. Montagna*, Toter Christus. — III. Reihe: 115. *Basaiti*, St. Sebastian. — 122. *Cima*, Madonna. — 123. *Zenale*, Das Christuskind an der Mutterbrust, ca. 1515. — IV. Reihe: 130. *Bernardi Luini*, Ein junger Künstler. — 131. *Franc. dai Libri*, Miniaturen. — Eingangswand, oberste Reihe: 135. *Franc. Morone*, Heilige und Stifter. — 136. *Marcello Fogolino*, Verehrung des Kindes, 1527. — 138. **Girol. dei Libri*, Madonna; aus seiner besten Zeit, 1523. — Über der Thür: 147. *Vincenzo Catena*, Verehrung der Könige. — 148. *Buonsignori*, Madonna, 1483, bez. — 149. *Michele da Verona*, Madonna, 1510. — III. Reihe: 152. *Franc. Benaglio*, Madonna. — 154. *Caroto*, Erzengel Michael. — 155. **Franc. Francia*, Madonna mit einem Engel und zwei Heiligen (aus Urbino). — 148. **Franc. Buonsignori*, Madonna, 1483. — 90. *Vittore Pisanello*, Madonna. — 157. *Antonio da Vendri* (Schüler Cavazzolas), Madonna.

III. Saal. Rückwand, oben: Nr. 173. *Previtali*, Die gekrönte Maria zwischen zwei Bischöfen. — 176. *Liberale*, Verehrung des Kindes. — II. Reihe: 180. *Romanino*, Madonna und Joseph. — 182. *Fr. Morone*, Madonna. — 184. *Boccaccino*, Verehrung des Kindes. — 187. *Falconetto*, Heilige. — 189. *Giolfino*, Achill auf Skyros. — 190. *Falconetto*, Mariä Erscheinung in Verona. — Rechte Wand, III. Reihe: 199. **Moretto*, Madonna. — 200. **Giovanni Bellini*, Madonna. — Eingangswand: 210. *Torbido*, Madonna mit Jakobus und Lazarus.

IV. Saal. Ausgangswand, l. von der Thür: Nr. 240. **Paolo Veronese*, Porträt des Pace Guarienti in Rüstung, 1556. — Über der Thür: 241. *Buonsignori*, Madonna mit Heiligen, 1481. — L. von der Thür: 243. **Caroto*, Madonna mit SS. Lorenz und Hieronymus. — Eingangswand: 248. *Brusasorci*, S. Zeno. — 252. *Giolfino*, Madonna. — 258. **Mantegna*, Originalzeichnung (das Opfer). — 259. *Schule Raffaels*, Madonna mit beiden Kindern. — Thür. — 253. *Paolo Veronese*, Madonna mit Täufer, einem Bischof und einem Stifter (noch bei Badile gearbeitet). — 238. *Ant. Badile*, Madonna mit SS. Johannes, Petrus, Andreas. — 257. ***Paolo Veronese*, Farbenskizze zur Kreuzabnahme. — Oben: 254. *Badile*, Auferweckung des Lazarus. — 256. *Giolfino*, Madonna in gloria. — Linke Schmalwand: 263. *Caroto*, St. Katharina. — 264. *Girol. Libri*, Taufe Christi. — 267. *Ders.*, Madonna mit SS. Sebastian und Rochus. — 272. *Caroto*, Anbetung des Kindes.

V. Saal. Linke Schmalwand: Nr. 274. **Paolo Veronese*, Die Musik; Fresko auf Leinwand übertragen; aus Treviso. — Ausgangswand: 275. *Cavazzola*, Dreieinigkeit. — 276. **Girol. Libri*, Madonna mit SS. Andreas und Petrus, 1530. — 277. **Cavazzola*, Madonna mit SS. Franz und Antonius mit den Tugenden; unten: *SS. Elisabeth, Bonaventura, Ludwig, Ivo, Ludwig der Bischof, Eleasar (Porträt): darunter Halbfigur der Donatorin, Gräfin del Sacco, 1522. — 278. **Girol. Libri*, Madonna mit SS. Joseph, Raphael und Tobias (1530). — Eingangswand: 293. (Thür) **Girol. Libri*, Anbetung des Kindes mit St. Hieronymus und Täufer (die berühmte sogen. Kaninchentafel). — 295. **Cavazzola*, St. Thomas. — 297.

Digitized by Google

**Fr. Caroto*, Madonna mit David; unten die Fußwaschung. — 299–306. Bilder von Cavazzola, zu 319 in Saal VI gehörend.

VI. Saal. Eingangswand: Nr. 331. *Turone*, Altarwerk (1360). — 334. **Carlo Crivelli*, Madonna; Landschaft mit Passionsgeschichten; »es ist eine groteske Unschuld in diesem Bild, welche die Kritik entwaffnet«. — Nach der Thür oben: 338. *Franc. Benaglio*, Madonna mit musizierenden Engeln (1487). — 339. *Cimabue* (vielmehr *Turone*), Tafel mit 30 biblischen Darstellungen a tempera, 1360. — 341. **Vittore Pisano*, Madonna im Garten; unten St. Katharina. — 344. *Jacopo Bellini*, Der Gekreuzigte (tempera). — 346. *Girol. Benaglio*, Ancona in drei Abteilungen (tempera). — Rückwand: 315. *Liberale*, Kreuzabnahme. — 322. *Falconetto*, Augustus und die Sibylle (noch in den ältern härtern Formen). — 354. *Antonio Badile*, Madonna, Dionys, Magdalena. — 318. **Cavazzola*, Christus am Ölberg. — 319. **Ders.* (Hauptwerk), Kreuzabnahme, 1517; »ein wunderbarer Übergang aus dem Realismus des 15. Jahrh. in die edle, freie Charakteristik des 16. Jahrh.«. — 320. **Ders.*, Kreuztragung.

VII. Saal: Bilder von Pasquale Ottino, Claudio Ridolfi, Torbido, Aliprandi (323. Liberale) und einigen spätern Veronesen.

VIII. Saal: Kupferstiche (manches Vortreffliche).

IX.–XI. Saal: Meist Bilder späterer Veronesen.

XII. Saal, mit **Fresken* von *Ligozzi*, *Francesco Morone* (Madonna mit vier Heiligen, Fassadenfresko aus Via S. Paolo 3), *Torbido* (Imperatoreneinzug), *Brusasorci* (Veronesensieg am Gardasee), *Mantegna*, *Vincenzo Foppa*, *Martino da Verona*, *Niccolò Giolfino*, **Paolo Veronese* (aus Pal. Contarini) u. a.

XIII., XIV. und XV. Saal: Schulbilder.

Im untern Stockwerk verschiedene Sammlungen:

Ausgezeichnete ***Münzsammlung*** (über 22,000); mit ausführlichem Katalog, 1865. — ***Naturgeschichtliche Sammlungen:*** vortreffliches *Herbarium* mit der Lichensammlung *Massalongas;* reiche paläontologische Sammlung des veronesischen und vicentinischen Gebiets. — ***Kleine antike (und moderne) Bronzen*** (manches Gute); Marmorwerk (Torso, Redner); etruskische Aschenkisten, Vasen, Lampen, Thongefäße u. a.; ägyptische und sardinische Idole, Bruchstücke aus dem römischen Theater. Mittelalterliche Elfenbeinarbeiten. Glocken. Prähistorische Sammlung.

Ausflüge.

Vor Porta Vittoria (F6) der **Friedhof Campo Santo** mit einigen guten Denkmälern, dann westwärts zur Etsch und dieser entlang bis zur **Eisenbahnbrücke;* von dieser eine der *schönsten Aussichten* auf die Umgebung Veronas.

Vor Porta Vescovile (I5): 1) (½ St.) **S. Michele** (hart an der Eisenbahn), Geburtsstätte des berühmten Baumeisters Michele Sanmichele (geb. 1484) mit der von ihm erbauten reizenden Wallfahrtskirche ***Madonna di Campagna;** außen ein Rundbau mit tonnengewölbtem Umgang auf 28 dorischen Säulen, innen ein Achteck mit korinthischen Pilastern (Flachnischen dazwischen), reichem Gebälk und darüber mit triforienartiger Galerie; ein achteiliges, kuppelartiges Gewölbe mit einer Laterne bildet den Abschluß; an das Achteck legt sich im griechischen Kreuz das Chor mit einer kleinern Kuppel über der Mitte. Eine Schneckentreppe führt zur Kuppel mit weiter *Aussicht.

Von Verona über Mori an den Garda-See.

Eisenbahn (Brennerbahn) bis **Mori** (64 km) in 2⅓ St. Von Porta Nuova an den Festungswerken vorbei nach Stat. *Parona*, der Pforte zur weinberühmten Valle Policella. Weiterhin westwärts die Hügel, welche durch die denkwürdige Gegend von Custozza nach Patrengo hinziehen; dann durch die berühmte ***Chiusa di Verona** *(Berner Klause)*, wo die *Etsch*

Digitized by Google

sich einen Engpaß durch die Felsen brach, welcher Fluß und Straße eng zusammendrängt; der Zug fährt über Wallgräben und Zugbrücken der hier der Wichtigkeit des Passes wegen reichlich angebrachten Forts. L. dem *Monte Baldo* (2198 m) entlang, der das Etschthal vom Garda-See trennt, nach Stat. **Peri** und Stat. **Ala** (Grenzstation, Zollrevision, längerer Aufenthalt). Dicht am Dorf *Serravalle* vorbei, oben die Trümmer der Festung Serravalle (Thalsperre), auf einem Damm über das verlassene Flußbett nach Stat. **Mori.** Hier trifft man **Post** und **Stellwagen** ($2^1/_2$ St.; 65 kr. [Koupee 75 kr.]; Zweispänner 8 fl.; Einspänner 4 fl.) nach (17 km) **Riva** am Garda-See im Anschluß an die Dampfboote daselbst (vgl. S. 111).

6. Von Verona über Mantua nach Modena.

Eisenbahn (101 km) tägl. 4mal in $2^1/_2$–$3^1/_4$ St. I. 11,55, II. 8,10, III. 5,80 l. Retourbillets nach Mantua mit 25 Proz., nach Modena mit 30 Proz. Rabatt.

Vom *Zentralbahnhof* (vor Porta Vescovo) aussichtsprächtige Bogenfahrt um Verona zur Stat. *Porta Nuova* (näher bei dieser Wohnende steigen hier ein). Die Bahn zweigt bei *S. Lucia* l. von der Mailänder ab. Bei (11 km) Stat. *Dossobuono*, l. Zweigbahn nach (90 km) *Rovigo* in 3—4 St. R. Blick auf die Alpen.

(18 km) **Villafranca** (7200 Einw.), mit alter Burg und neuer, Palladios Redentore zu Venedig nachgebildeter Pfarrkirche.

Hier schlossen nach der Schlacht von Solferino die Kaiser von Österreich und Frankreich am 11. Juli 1859 den vorläufigen Frieden, durch welchen Italien die Lombardei erhielt.

(41 km) **Mantua** (ital. *Mantŏva*), mit 28,000 Einw.

Gasthöfe: *Croce Verde la Fenice;* — gegenüber *Aquila d'oro;* beide (mit Mittelpreisen) an der Contrada Croce Verde. — Billiger: *Agnello d'oro,* beim Theater. — **Café-Restaurant:** *Partenope;* — *Posta;* beide unweit des Theaters am Corso.

Droschken: Die Fahrt 75 c., die Stunde 1,50 l., jede folgende $^1/_2$ St. 50 c.

☞ Eilige können, wenn sie der angegebenen Wegführung genau folgen, Mantua in einem halben Tag absolvieren.

Geschichtliches. *Mantua,* eine sehr alte, von den Etruskern erbaute Stadt, vom Dichter *Vergil,* der in ihrem Gebiet zu Andes (Pietole) 70 v. Chr. geboren wurde, als seine Heimat anerkannt, glänzte schon unter der römischen Herrschaft in den schönen Künsten. Zur modernen Kunststadt erhoben es die *Gonzaga. Luigi Gonzaga* wurde 1329 Stifter der neuen Dynastie. *Lodovico II.,* der sechste Gonzaga (1444–1478), war ein eifriger Beschützer der Kunst. Er ließ durch den berühmten *Alberti* S. Andrea bauen und begünstigte den größten Maler der ersten lombardischen Renaissance, **Andrea Mantegna** (Fresken von 1474 im Pal. di Corte), der, gereift durch das Studium der Antike, in Naturtreue, sprechender Charakteristik, perspektivischer Zeichnung und freier Lebendigkeit das für die damalige Zeit Höchste in der lombardischen Malerei leistete. — Der achte Gonzaga, *Gian Francesco III.* (1484–1519), ein trefflicher Krieger, zugleich, wie seine Gemahlin Isabella von Este, von der Liebe zu den schönen Künsten beseelt, hatte an seinem Hof den feinsten geselligen Kreis seit Auflösung des Hofs von Urbino. *Bembo, Ariost* und *Tassos* Vater sandten ihre Werke

Digitized by Google

an Gonzagas Hof. Isabella war eine der größten Kennerinnen der Kunst. — Sein Nachfolger *Federigo* (1519 bis 1540) wurde zum Herzog von Mantua ernannt, weil er dem Kaiser treu geblieben. Er schrieb 1524 an seinen Gesandten zu Rom, den Schriftsteller Graf Baldassare Castiglione, er solle ihm einen würdigen Baumeister für seine Bauten schicken, und dieser brachte den nach dem Tod Raffaels vor allen Künstlern Italiens gepriesenen **Giulio Romano** (Pippi) nach Mantua; Giulio erhielt sein eignes Haus und Pferd, einen Jahresgehalt von 500 Golddukaten, den Adel und die Stelle als Vicario di Corte und Leiter aller Staatsbauten. Was Giulio in Mantua schuf, gibt allein eine volle Anschauung dieses großen Künstlers, der namentlich in seinen Fresken im *Pal. del Te* eine außerordentliche Kraft und Fülle der Erfindung zeigt, die selbst die Zügellosigkeit seines Genies nicht verwischen konnte. Giulio starb 1546 zu Mantua. 1600 kam *Rubens* an den Hof und war Kunstrat für die Sammlungen. — Ferdinand X., der letzte Gonzaga (1665–1707), verschwendete das Staatseinkommen; im spanischen Erbfolgekrieg entfloh er nach Venedig; Mantua unterwarf sich dem Kaiser Leopold, und 1785 wurde das Herzogtum unter Österreich mit der Lombardei vereinigt. — Im französischen Revolutionskrieg wurde die Stadt wiederholt belagert. Am 20. Febr. 1810 ward Andreas Hofer hier auf der Bastion der Porta Ceresa von den Franzosen erschossen. — Im Jahr 1866 kam Mantua mit Venedig zur Italia una.

Die Stadt liegt auf einer Insel im Mincio, rings von Wasser umgeben, ist eine der stärksten Festungen Europas, gesichert durch vorgeschobene Forts und ein großartiges Schleusenwerk zur Überschwemmung des Terrains. Bei der *Porta Mulina* verbindet der *Argino Mulino* (Mühlendamm), über den von N. her die Bahn zur Stadt führt, die Citadelle mit dieser und scheidet das Wasser des Mincioflusses in zwei Seen, den (r.) *Lago superiore* und den (l.) *Lago di Mezzo,* an den sich der *Lago inferiore* schließt; zwölf Mühlen mit den Namen der Apostel liegen an diesem schon 1188 errichteten Damm. Vom Bahnhof führt ostwärts der Corso Vittorio Emanuele und seine Fortsetzung, die Contrada di Croce verde, nach

***S. Andrea,** Hauptkirche der Stadt und eins der bedeutendsten Gebäude der Renaissance, nach *Leo Battista Albertis* Entwürfen in dessen Todesjahr 1472 begonnen und mit manchen Veränderungen ausgeführt. Die gegenwärtige stilvolle Dekoration des Innern leitete *Paolo Pozzo* (1799). Die Kirche zeigt, wie Alberti im altrömischen Bausystem das alleinige Vorbild fand, wie die römischen Triumphbogen, Thermen und Tempel ihm auch für die christliche Kirche maßgebend waren. Die Fassade bildet einen Triumphbogen mit einem Tempelgiebel (an den Pfeilern der Eingangsthür herrliche Arabesken), das Innere einen imposanten einschiffigen Hauptraum mit einem mächtigen, nach Art der römischen Thermensäle kassettierten Tonnengewölbe. Über die Kreuzung erhebt sich eine dem Plan widersprechende hohe Kuppel (1734–82) von *Juvara.*

Inneres. 3. Kap. r.: *Fresken nach Kartons von *Giulio Romano,* von seinem Schüler Rinaldo ausgeführt, r. die Kreuzigung, l. Auffindung des durch den Hauptmann Longin, der Christus mit der Lanze durchstoßen, nach Mantua gebrachten Bluts des Heilands. (Das Al-

Digitized by Google

tarbild eine Kopie des Originals in Dresden.) — R. Querschiff, Schmalwand: *Grabmal des Bischofs Giorgio Andreasi von Mantua, von *Prospero Clementi*, Schüler Michelangelos (1551). — L. Querschiff in der Kapelle l.: Grabmal des *Pietro Strozzi* (gest. 1529), nach einem Entwurf des *Giulio Romano* in Florenz skulptiert (auf die perspektivische Wirkung berechnet); Rückwand: *Grabmal des Marchese Ippolito Andreasi, von *Giulio Romano* entworfen. — L. vom Haupteingang, 1. Kap. (im Pfeiler): Grab des berühmten Malers *Andrea Mantegna*, gest. 1506, mit seiner *Bronzebüste von dem Mantuaner *Sperandio*, Schüler Mantegnas (gest. 1528). Die Kapelle stiftete Andrea selbst 1504; die Bilder sind Werke der letzten Periode Mantegnas. In der großen Kapelle r. nebenan: Altarbild von *Lorenzo Costa*, Madonna mit Heiligen, 1525.

Östl. stößt an S. Andrea die *Piazza d'Erbe*, an deren Südostseite der alte *Pal. della Ragione* mit dem Glocken- und Uhrturm liegt; an der Nordostseite die *Statue Dantes* (1871). — Die erste Seitenstraße r. (Via SS. Trinità) führt südöstl. zum

***Liceo**, mit der *Bibliothek* und dem **Antiquarischen Museum*. Eingang r. mit der Überschrift: »*Biblioteca e Museo*«, dann l. durch den Korridor und die hohe Treppe hinan; gegenüber dem Treppenende der **Custode** (Pedello, 50 c.).

Man betritt zuerst r. den ***Bibliotheksaal***, dessen Thürlünetten zwei für die Jesuitenkirche 1604 ausgeführte *Gemälde von *Rubens* schmücken, die Gonzaga-Familie und die Dreieinigkeit. — Dann zur **Antikensammlung* mit zahlreichen ausgezeichneten Kunstwerken (die beste in Oberitalien). Östliche Längswand (Eingangswand), neben der Thür: Nr. 144. Torso im Harnisch; griechische Arbeit. — R. von der Thür: 77. Torso eines sitzenden Philosophen. — 69. *Römisches Sarkophagrelief, Hochzeit, ca. 165 n. Chr. — 66. Augustusbüste. — 60. *Büste des jungen Tiberius. — 56. *Sarkophagrelief (spätrömisch) mit Priamos, Odysseus, Andromache, Menelaos, Helena, Agamemnon u. a. (aus der Iliupersis). — 58. *Bruchstück eines runden attischen Altars (Satyr, Hore, Pan). — 46. Matidia Augusta. — 43. *Attisches Relief, Satyr und Hore. — 38. Domitianbüste. — 37. Hadrian. — 36. *Torso der Aphrodite; griechisch. — 29. Sarkophagrelief: Herkulesarbeiten. — 31. Griechisches Grabrelief, Familienmahl, Bittfest. — 26. *Eros-Torso, ausgezeichnete griechische Arbeit. — 25. Kopf der ältern Faustina. — 16. Sarkophagrelief: Medeamythus. — 13. Leda, Statue. — 5. Torso der Athena, attisch; nach der Parthenos des Phidias. — 2. *Büste des Vergil (Dioskur?). — 336. *Büste des Euripides. — 328. Melpomene, als Karyatide, griechische Arbeit aus der ersten römischen Kaiserzeit. — 318. Sarkophagrelief: Adonismythus. — 313. Aspasiakopf. — 319. Sarkophagrelief: Achilleus und Troilos; klagende Troerinnen. — 309. Griechisches Grabrelief: Krieger mit Pferd und Schlange; altertümlich. — 303. *Satyrstatuette. — 281. Aphroditekopf. — Westliche Längswand: 276. Griechisches Grabrelief, sogen. Aristoteles mit Alexander. — 261. Cäsar, Büste. — 236. Maximinianus, Büste. — 201. *Torso der Aphrodite, griechisch; eins der besten Kunstwerke. — 188. Mäcenas, Büste. — 186. Fries, Kampf zwischen Römern und Galliern. — 182. Alkibiades, Kopf. — 18[illegible]. Torso eines Faustkämpfers, griechisch. — 171. Sarkophagrelief (Endymion). — 172. Sarkophagdeckelrelief: Helios, Okeanos, Dioskur, Selene u. a. — 164. Bacchisches Relief: Silen und Satyrn. — Mitte des Saals: 198. Torso einer Aphrodite, griechisch. — 210. *Apollonstatue, nach einem Original aus dem 5. Jahrh. vor Chr. — 225. Attische Grabvase. — 237. Commodus als Hermes. — 268. Kandelaber mit Reliefs.

Die Via Accademia führt r. zur **Piazza Sordello* mit dem Denkmal für die politischen Märtyrer von 1851. — Nordöstl. der

Digitized by Google

***Dom S. Pietro,** 982 geweiht, 1395 gotisch umgebaut, 1543 durch Kardinal Gonzaga dem *Giulio Romano* zur Erneuerung übergeben mit der Bedingung, die alten Mauern aufrecht zu erhalten. Giulio richtete ihn im Innern ganz neu ein, Bertani beendigte ihn (durch das Ärar beschnitten); vom gotischen Dom blieb noch der unvollendete schöne Turm. — Die schlechte Marmorfassade ist von Baschiera (1756). — Das Innere, mit fünf durch korinthische Säulen getrennten Schiffen, hat über der Vierung eine Kuppel, im Mittelschiff eine prachtvolle flache **Kassettendecke* (weiß mit vergoldetem Ornament), die zweiten Schiffe sind gewölbt, die dritten wieder flach gedeckt, die vierten Schiffe von **zwei Kapellenreihen* mit kleinen Kuppeln begleitet, die Zwischenräume dem Pantheon nachgebildet. Bei der vorletzten Säule l. führt ein Gang zur **Capp. dell' Incoronata*, wahrscheinlich von *Leon B. Alberti*.

Dem Dom gegenüber: ***la Corte Reale,** ehemals *Palazzo ducale*, jetzt unbenutzt. Noch vom alten Bau *Bonacolsis* (1302) stammen die gotischen Teile gegen den Platz hin; das übrige ließ Luigi Gonzaga vollenden. *Giulio Romano* übernahm 1535 die innere Ausschmückung.

Eingang: Thür 10, dann geradeaus bis r. (Nr. 2) zum *R. Ufizio di Custodia dei Palazzi di corte;* hier erhält man den Permesso zum längern Aufenthalt und Kopieren in der Corte Reale und im Pal. del Te. — In diesem Gemach malte *Giulio Romano* (oder *Lorenzo Costa*) über dem Kamin: Venus, Vulkan und Amor. An der Decke: raffaeleske *Ornamente; in den 14 Lünetten des Frieses: *Jagd und Mythen der Diana.

Im 1. Geschoß eine Reihe von Sälen, die auf den Platz hinaus schauen; am sehenswertesten: Sala del Zodiaco, an der Decke die Allegorien des Tierkreises, Ölmalereien von *Lorenzo Costa*. — Camerino d'Isabella d'Este, mit sehr schönen Intarsienprospekten. — Appartamento del Paradiso (Prachtblick auf den See), mit Deckenmalereien von *Giulio Romano* und *Lorenzo Costa*. — Galleria degli Specchi (Tanzsaal) mit Fresken von *Giulio Romanos Schülern:* mythologische Allegorien auf Wissenschaft und Künste; von überraschender Wirkung durch die vorzügliche Raumverteilung und die Feinheit der Dekoration in Zeichnung und Farbe. — An der Decke: Apollon; Zeus und die Gottheiten des Olymps; die Nacht (man beachte die von allen Seiten sich stets nach dem Beschauer richtenden Pferde). — Appartamento vecchio dei Gonzaga, in der II. Sala (del Giuramento) über der Thür: **Mantegna*, Fresko des Schwurs der Treue zur Zeit der ersten Capitani von Mantua; noch ordentlich erhalten. Prächtige Decke. — In der Sala di Troja *Fresken (teilweise sehr beschädigt) von *Giulio Romano* (1536), der Trojanische Krieg; mit dem vollen Enthusiasmus für die Antike, großartigen Gruppen, tief empfundenen Motiven, herrlich gezeichneten Körpern, doch nicht frei von Übertreibungen und Manierismus. — Zuletzt: die Zimmerchen der Hofzwerge (*Nani*).

Am linken Ende des Palastes kommt man durch einen Bogen zur **Piazza della fiera,** von einer Halle umgeben, zum ältesten Teil des Palastes gehörend; l. der Halle folgend zum »*Archivio notarile provinciale*«; hier 40 Stufen hinan, und im Gang die Thür r. Ein Beamter öffnet die *Camera degli Sposi, mit berühmten Fresken von *Andrea Mantegna* (1474); das Gemach heißt »Zimmer der Ehegatten«, weil hier der Marchese Gonzaga und seine Gemahlin Barbara von Brandenburg nebst ihrem Haus in verschiedenen Szenen dargestellt sind. Die Vollendung und Präzision alles dessen, was erhalten ist, sowie die Natürlichkeit und Treue der Porträte sind bewundernswert.

Digitized by Google

Nordwestl. von der Piazza Sordello liegt die große *Piazza Virgiliana*, dem Vergil und den militärischen Übungen geweiht, mit Kaserne und Tagestheater (Arena Virgiliana). — Südl. von S. Andrea, der Strada del Magistrato und Quarantore entlang, kommt man in der siebenten Querstraße r. (Contrada Poma) zu zwei Bauten des *Giulio Romano*, l. (Nr. 7) *Pal. de' Tribunali*, der in den Pilaster-Karyatiden der Fassade die Extravaganzen des Meisters zeigt, dann r. (Nr. 14) das 1526 durch den Herzog dem Maler zu erblichem Besitz zugesprochene **Haus des Giulio Romano*, das er 1544 mit schöner, aber bei der Restauration durch Paolo Pozzo etwas veränderter Rustika-Fassade versah. — Zurück und südwärts der Strada S. Sebastiano entlang trifft man nahe beim Thor l. die Kirche *S. Sebastiano*, ein origineller, aus seinem Verfall jetzt geretteter Renaissancebau *Albertis*, 1460. Dann folgt die *Porta pusterla* und jenseit derselben über die Brücke in wenigen Minuten der berühmte

****Palazzo del Te**, ein Lustschloß, das *Giulio Romano* 1524 für Gonzaga baute und mit Fresken schmückte (dem Custode ½—1 l.). Der Name del Te (T) scheint eine Abkürzung des alten Namens »Tejetto« dieses Orts zu sein (Einschnittstelle der Gewässer). Es ist ein ausgedehnter einstöckiger Renaissancebau (65 m im Quadrat) um einen großen Hof, im sogen. dorischen Stil, streng gegliedert, gegen den Garten mit reicher offener Loggia. Im Innern sieht man sogleich, wie Maler und Baumeister hier in Einem Geist gearbeitet haben; alle Räume, in größter Pracht malerisch geschmückt, zeugen von Giulios hoher Kunst und schwelgerischem Reichtum an Erfindung, aber auch von seinen profanen Ausschreitungen, in denen der hereinbrechende Materialismus sich ankündigt. Zu Gehilfen hatte er Rinaldo, Primaticcio und Pagani.

R. Vorzimmer mit Deckenbild: Sinken des Tags und Anbruch der Nacht; die Stuckreliefs von Primaticcio. — Nach dem Hofraum l. acht Zimmer:

1) Camera dei Cavalli mit lebensgroßen Profilansichten der Favoritpferde des herzoglichen Gestüts; prächtige Holzdecke.

2) **Camera di Psiche; Decke: in den *Achtecken* die Geschichte von Amor und Psyche, bis Amor seine Geliebte verläßt; mit meisterlichen Verkürzungen, die Ausführung in Öl von Rinaldo und Pagani, aber von Giulio Romano retouchiert. — In den 12 *Lünetten* die Strafe der Psyche; hier zeigt sich Giulio nirgends von Raffaels Psychebildern in der Farnesina abhängig; die Raumkomposition ist ausgezeichnet, ebenso die Behandlung der Gewänder, die Erfindung geistreich und kühn, der Stil groß, kraftvoll, doch die Freude am Materiellen und Manierierten überwiegend. — *Mitte der Decke:* Hochzeit von Psyche und Amor. — *Eingangswand:* Ehe von Amor und Psyche. — *Nordwand:* r. Venus und Mars; über dem Fenster: Bakchos und Ariadne; daneben: Mars verfolgt Adonis. — Über dem Kamin: *Polyphem und Galatea. (Die Stuckverzierungen von Primaticcio.)

3) Camera delle medaglie, 1528. Decke: Allegorien des Tierkreises (Reliefs). Ringsum 16 Medaillons mit den Beschäftigungen des Menschen.

4) Camera del Faetonte,

Digitized by Google

Mitte der Decke: Ölbild des Sturzes Phaethons, nach *Giulio*, von späterer Hand. *Fries:* Miniaturkämpfe, von *Giulios* Hand. — Jenseit der reichen *Vorhalle* des

5) Gran Atrio di Davide mit vier Lünetten und Deckenbildern der Geschichte Davids (1533).

6) Camera degli Stucchi, die Stuckreliefs der Friese von *Giulio* erfunden: Triumphzug Kaiser Siegmunds, 1433. *Lünetten:* l. Herkules; r. Mars. Ausführung von Primaticcio und Briziano.

7) Camera dei Cesari, von *Giulio* entworfen, von *Primaticcio* gemalt. — *Decke:* Cäsar übergibt die bei Pompejus gefundenen Briefe und Pläne der Feinde den Flammen; Kaiserbilder. — Über den *Thüren:* Scipio gibt dem Mardonius die Gattin zurück; Alexander d. Gr. entdeckt die Schriften Homers.

8) *Camera dei Giganti (1534 vollendet), nach Ovids Erzählung der Gigantenkämpfe mit ausschweifendster Phantasie gemalt; die Wände sollen wie in einer Camera obscura den kulissenartig zusammengeschobenen Raum des Universums darstellen; oben der Olymp bedroht; die Götter rüsten sich oder fliehen. — *Rechte Wand:* Jupiter zerschmettert die Riesen. — *Gegenüber:* Tempel, Säulen, Mauerstücke bringen Verheerung über die vermessene Brut. (Virtuosität und Maßlosigkeit paaren sich hier; bei aller Schönheit und Meisterschaft doch schon viel Vulgäres und Manieriertes.)

Gegen den Park hin l. das Casino della Grotta mit vorzüglichen raffaelesken Dekorationen und allegorischen Figuren.

Eisenbahn von **Mantua** nach **Modena** (s. oben) über *Borgoforte*, hier über den Po zur Stat. *Suzzara* (Zweigbahn über *Guastalla* nach [44 km] *Parma*). — (46 km) **Carpi** (*Leon d'oro*) mit berühmtem *Dom* und Kirche *S. Niccolò*, beide im Stil *Bramantes*, wahrscheinlich unter *Peruzzis* Beteiligung. Auch die Schloßfassade, der Schloßhof, die Loggia und die Fassade der Sagra im Stil Bramantes. — (61 km) **Modena** (R. 22).

Eisenbahn von Mantua nach (63 km) **Cremona**, in 2¼ St. für I. 7,20, II. 5,05, III. 3,65 l.

---

7. Der Garda-See.

Dampfboot tägl. hin und zurück: von *Riva* nach *Desenzano* 4½ St.; — nach *Peschiera* 4¼ St.

Dampfboot (Ostufer).	Fahrz. Stunden	I. Kaj. L.	I. Kaj. C.	II. K. L.	II. K. C.
Von **Riva** .					
Malcesine .	¾	1	10	—	70
Assenza . .	1¼	1	50	—	90
Castelletto .	2	1	85	1	10
Torri . . .	2½	2	60	1	50
Garda . . .	3¼	3	20	1	80
Bardolino .	3½	3	50	2	—
Lazise . . .	3¾	3	90	2	20
Peschiera .	4¼	4	50	2	50

Dampfboot (Westufer).	Fahrz. Stunden	I. Kaj. L.	I. Kaj. C.	II. K. L.	II. K. C.
Von **Riva**					
Limone . .	¼	—	80	—	55
Tremosine .	1¼	1	35	—	80
Tignale . .	1½	1	80	1	5
Gargnano .	2	2	25	1	30
Maderno .	2½	2	90	1	65
Salò, Ank.	3	3	45	1	95
Desenzano .	4½	4	35	2	40

Post, Stellwagen und Privatwagen zwischen **Riva** und **Mori**, Stat. der Bahn Innsbruck–Verona, in 2½ St. Preise s. S. 106.

Der **Garda-See** *(Lacus Benacus)*, nur 64 m ü. M., schon im Altertum besungen, ist der größte See Ober-Italiens, von *Torbole*,

Digitized by Google

wo er die *Sarca* aufnimmt, bis nach *Peschiera*, wo er als Mincio ausfließt, 52 km lang und bis zu 17 km breit. Die Tiefe ist sehr verschieden (bis zu 825 m). Am Ostufer, wo der *Monte Baldo* (2198 m), der das Etschthal vom Garda-See trennt, mit schneebedeckter Kuppe aufragt, lehnen sich die Ufer weiter zurück; bis zur halben Höhe zeigen sich *Olivenbäume*, die ersten, die man von N. her als Waldungen antrifft, und zuweilen von solcher Schönheit, Stämmigkeit und hohem Alter, daß in ganz Italien kaum malerischere Prachtexemplare aufzuweisen sind. Der Pflanzenreichtum des Monte Baldo hat diesem den Namen eines »botanischen Gartens« von Italien eingetragen; Kastanienwälder, Myrten, Lorbeeren, wohlriechende Kräuter schmücken seine Westthäler. Eine Fülle von schönen *Landschaftsbildern* ist rings um den See hingebreitet, vom erhabenen Alpencharakter des obern Teils bis zu den reizenden Hügeln der Mitte und den idyllischen Ufern, die gegen die lombardische Ebene hinziehen; auf der Brescianer Seite nördl. schöne Hochflächen, am Veroneser Ufer wilde Schluchten, an der Riviera köstliche Gärten, bei Maderno schönlinige Berge, bei Campione ein Sorrent ähnlicher Felsstrand, bei Toscolano die Ölwälder, bei Sermione malerische Architekturstaffagen u. s. f. Ruinen, Wasserfälle, Schaumbäche mehren die Reize. Dazu die prachtvollen *Farbenspiele des Sees;* das Wasser, an sich rein, leuchtet bei gänzlicher Ruhe des Spiegels und voller Sonne im schönsten Ultramarin; erscheint aber von S. der Wind, die Ora (nach 11 Uhr vorm.), so dunkelt die Farbe (»il lago si volta«), wird zunächst indigoblau, dann plötzlich nach ruheloser Aufkräuselung der Wellen grasgrün, und die perlenden Schaumkronen drängen hastig nach N. vor. Nun versteht man Vergils Worte (Georgica I, 160): »Der du mit Wogen des Meers und Gebraus aufsteigst, o Benacus!« An den breitesten Stellen ist diese Meerähnlichkeit oft täuschend. Da plötzliches Umspringen des Windes an Felsenecken hier fehlt und die Winde ganz regelmäßig wechseln, so sind die *Segelbootfahrten* sehr genußreich.

Das **Klima** ist namentlich auf südwestlicher Seite sehr mild, der Regen nicht häufig (am häufigsten im Herbste), der Schnee selten und auf wenige Stunden beschränkt, die Luft lau und weich, das Licht warm. Die Riviera di Gargnano gilt als der wärmste Punkt Norditaliens. — Frei gegen den Süden erschlossen und vor dem Nordwind durch hohe Gebirge beschützt, gedeiht die **Vegetation** in südlicher Fülle, Feigen, Maulbeeren, Weintrauben, Granaten, Oliven und Agrumen. Doch müssen die *Zitronenpflanzungen*, die an der brescianischen, nach O. gekehrten Riviera längs des Ufers mit großem Erfolg gedeihen, im Winter künstlich geschützt werden. Meist sind sie als kleine *Giardini* (ca. 9 m breit und 30 m lang) in Terrassen übereinander angelegt, hinten mit einer ca. 8 m hohen Mauer und seitlich mit einem gemauerten Saum von 1 m Höhe. Schlanke, weißmarmorne Pfeiler gegen S. (ca. 6 m hoch) tragen die Holzbalken, die von November an überdeckt werden und Bretterwände erhalten; Wasserflaschen (*Spie*, Spione) dienen

Digitized by Google

als Anzeiger der Nähe des Gefrierpunktes und der Anwendung von Kohlenpfannen. Man zählt ca. 18,000 Zitronenbäume am See, jeden zu ca. 1000 Früchten im Jahr; vom 1. Mai bis 15. Juni ist die erste Lese, welche die meisten und schönsten Früchte liefert. Fast während des ganzen Jahrs tragen sie gleichzeitig reife Früchte, unreife und Blüten.

Der **Fischfang** des Sees ist sehr ergiebig: Forellen, Karpfen, Agoni, Aale (schon Plinius betont, daß sie im Oktober sich in Menge gegen den Mincio drängen), Treischen (Boze), Sardinen (Antesini), Hechte u. a.

Man verläßt die Brennerbahn bei Stat. **Mori** und geht über *Loppio* am felsenumschlossenen, »von Schwermut umschatteten« *Loppio-See* vorbei. Bei *Nago* höchster Punkt der Straße mit *Prachtschau über den ganzen Garda-See, dann in großartiger, wilder Landschaft hinab nach *Torbole*, mit günstigem Hafen am Garda-See, und hart am Ufer durch Olivenwaldungen und über die Sarca am *Hôtel du Lac* (mit großem Garten, Pension) nach

Riva (*Sole d'oro* [*Traffellini*], mit Garten am See. — *Hôtel du Lac*, 10 Min. östl. an der Straße nach Torbole, deutscher Wirt, gut. — *Hôtel et Pension Schmid* [früher *Kern*], billiger, an der Piazza Mercato. — *Hôtel de Bavière*, am Hafen [deutsch], bescheiden. — Cafés: *Andreis; Tschurtschenthaler*, beide unter den Arkaden des Hafenplatzes. — Bier: Im Garten bei Porta S. Marco. — Zwei Theater). Das österreichische Städtchen (ca. 6000 Einw.) liegt in voller Sicht des Sees und ist westl. ganz nahe durch eine vom Monte Giumella auslaufende hohe Kalkwand überaus malerisch begrenzt. Der *Hafenplatz* mit seinen Kolonnaden und offenem Ausblick auf das rege Leben am See und die prächtigen, hohen Berggipfel r. und l. gewährt ein reizendes Bild. — Vor *Porta S. Marco*, wo man in die Allee hinaustritt, köstlicher Blick auf die Gebirge von Arco, die Höhen um den Balino-See, den Monte Stiro und in die Tiefen des Sarcathals. — Seebadeanstalt.

Das milde **Winterklima** Rivas wird zu klimatischen Kuren benutzt; der Alluvialboden des Thals ist überaus üppig, und der gesamte Pflanzenwuchs (Wein, Maulbeeren, Pfirsiche, Birnen, Feigen, Tabak, Oleander, Oliven) hat die größte Ähnlichkeit mit Bozen.

Spaziergang auf schöner Straße oder **Seefahrt** zum (1 St.) *Ponalfall. — Nördl. zum (¾ St.) Wasserfall *Varone*. — Schöne Tour von Riva über *Arco* durch das *Sarcathal*, am *Toblinosee* vorbei nach (42 km) **Trient**, Stat. der Brennerbahn; Postverbindung, Wagen 9, bez. 6 fl.

Dampfbootfahrt von Riva nach Peschiera (Ostufer des Garda-Sees).

Stat. **Malcesine** (2000 Einw.), mit schöner Pfarrkirche (Kreuzabnahme von *Giolfino*) und einem (durch Goethes Reiseabenteuer berühmten) restaurierten *Schloß, das von Karl d. Gr. herstammen soll. — Stat. *Assenza*. Im See zwei Felseninseln; auf dem *Isolotto* errichteten die Scala eine Burg. — An der *Insel Tremellone* (mit Burgruinen) vorbei zur Stat. *Castelletto* und weiter zur

Stat. **Torri** am Monte Baldo; Antonio della Scala ließ hier 1383 die Burg erbauen. Von niedern Höhenzügen begleitet zum Vor-

Digitized by Google

gebirge *S. Vigilio* (reichster Fruchtgarten; herrlicher Blick über die ganze Ostküste; Villa Brenzoni von *Sanmichele*) nach

Stat. **Garda** (1200 Einw.), altes ummauertes Städtchen, das zur Grafschaft Garda gehörte, die dem See den Namen gab, im Grunde der tiefen Bucht am Südfuß des Monte Baldo. Höher die (restaurierte) altlangobardische Burg mit den Spuren des in der Heldensage berühmten *Garden*, allwo Hildebrant geboren. — Stat. **Bardolino**, amphitheatralisch, mit gutem Hafen und hübschen Villen, großem Früchtehandel, berühmten Feigen. — Stat. **Lazise** (ca. 3000 Einw.), mit Zinnenmauer und alter Burg; der Campanile ein Meisterstück italienischer Gotik. — Endstat. **Peschiera** (S. 76).

Dampfbootfahrt von Riva nach Desenzano (Westufer des Garda-Sees).

Am **Ponalfall* vorbei nach Stat. *Limone*, mit den ersten bedeutenden *Limonengärten* (S. 112) am See, daher sein Name. — Stat. *Tremosine*, hoch über dem Wasser, mit guten Marmorbrüchen. — Stat. *Tignale*. — Stat. **Gargnano** (*Cervo*, mit deutscher Wirtin), eine schöne Häuserguirlande und ein Amphitheater für köstliche Orangen- und Zitronengärten, in einer der hübschesten Lagen am See, mit gutem Hafen; am Nordende stattliche Renaissancekirche; am Kreuzgang der (romanischen) Kirche S. Francesco die **Loggia* der Società del lago di Garda, mit Prachtblick über den See. Die Wendung der Küste nach SO. begünstigt die Agrumenpflanzungen, die meist dem Adel von Brescia gehören (*Diligence* nach *Brescia*). Bei *Toscolano* fand man römische Inschriften (jetzt in der Kirche eingelassen) und Reste römischer Gebäude. Während am obern See die Berge wie eine geschlossene Wand dem See zur Seite stehen, flachen sich jetzt die Höhenzüge ab. — Stat. **Maderno**, weit vorgeschoben am Fuß des Monte Pizzocolo, im Mittelalter (*Maternum*) Hauptort der Riviera, mit gotischem Turm an der romanischen Pfarrkirche und schöner neuer Kirche. — *Gardone* (mit großem neuen Hôtel). — Stat. **Salò** (*Gambero*, gut, Wiener Bier), mit 5000 Einw., im Grund einer tiefen Bucht malerisch am Fuß des Monte Pennino, in der reizenden, üppigen Riviera di Salò gelegen; von Agrumen, Oliven und Weinbergen umringt. Am Eingang der Bucht die sichelförmige *Isola di Garda* oder *di Lecchi*, mit Franziskanerkloster (daher auch *dei Frati* genannt) und südlichen Gärten. — Über Stat. *S. Felice* zur Endstat. **Desenzano**, s. S. 77.

Zwischen Desenzano und Peschiera springt die **Halbinsel Sermione** mit prächtigen Ölwaldungen weithin in den hier sehr breiten See vor. Prachtvoller Blick auf denselben. Schon in antiker Zeit lag hier das Städtchen *Sirmio*, und *Catull*, der daselbst ein Landgut hatte, besang (31) den »Augapfel aller Inseln«. — *Antike Baureste* (Marmorpfeiler, Travertinbogen, Mosaikboden) an der nördlichsten Erhebung heißen noch jetzt *le Grotte di Catullo*. Südl. das alte »*Castel nuovo*« mit Zinnen und Türmen, ein Bau des Alboino della Scala. Gegen die Inselmitte *S. Pietro*, von 1320, mit alten Fresken.

Digitized by Google

8. Brescia.

Gasthöfe: *Italia,* Corso del Teatro; gut, Mittelpreise. — *Fenice,* Domplatz, mit gutem Restaurant. — *Gambero,* Corso del Teatro, sehr billig, einfach, mit beliebtem Restaurant. Sämtlich mit *Omnibus* (30–50 c.) an der Station.

Café: *Del Duomo,* dem neuen Dom gegenüber; das eleganteste. — *Guerini,* Corso del Teatro, das besuchteste. — Brescia hat die besten **Weine** des italienischen Alpengebiets, z. B. von Guzago, Raffa, Monselice, Polponazzo u. a.; Vino Santo von Lonato; man verlange *ältere* Sorten.

Bierhaus: *Wührer,* 468 Contr. di S. M. Calchera (unweit S. Clemente).

Droschken: Fahrt 1 l. bis auf ½ St.; 1 St. 1½ l. — **Post:** östl. vom Broletto. — **Telegraph** in der Präfektur l. vom Dom. — **Tramway** nach Porta Milano und Porta Venezia. — Außerhalb der Stadt über *Castiglione* nach *Mantua;* über Crema und Lodi nach *Mailand.* — **Zweigbahn** nach *Cremona,* s. S. 174.

In der **Kunstgeschichte** ist Brescia als die Stadt **Morettos** berühmt. Auch von **Girolamo Romanino** (1485 bis 1566) von Brescia (seine Voreltern stammten aus dem nahen Romano, daher sein Name) besitzt die Stadt (S. Francesco, S. Maria Calchera, S. Giovanni, Museo Civico) einige vorzügliche Bilder; er hatte in Venedig, wo er sich Giorgione zum Vorbild nahm, das glänzende Kolorit erlangt und erhob sich dann zum beliebtesten Freskomaler; große volle Formen, breite Behandlung, kräftige glühende Farbe und äußerliche Bravour sind seine Hauptvorzüge. — **Alessandro Buonvicino,** genannt **Moretto** (1498–1555), von Brescia, verfeinerte die Farbenharmonie Romaninos und erlangte in dem Bestreben, die warme, glänzende Farbenpoesie der Venezianer vor ihrer üppigen Verweltlichung zu wahren und aus dem Gebiet der feinen Sinnlichkeit in das der innern Gemütstiefe, des innigen Ernstes, der edlen, sichern Ruhe und Kraft wieder hinüberzuleiten, eine ihm ganz eigentümliche Malart, die sich durch den feinen perlgrauen Silberton, Zartheit der Tinten und doch breite Pinselführung, schön symmetrische Anordnung und prächtigen Linienfluß kennzeichnet. Seine Hauptwerke befinden sich in S. Clemente, S. Nazzaro, Madonna dei Miracoli, Madonna delle Grazie, S. Giovanni.

Brescia (spr. bréschia), 157 m ü. M., lebhafte Stadt (43,000 Einw.), am Garza, die in altitalienischem Sinn an eine Vorhöhe der Alpen hingebaut wurde, an der Spitze des vom Monte Maniva zwischen den Thälern des Chiese und der Melle herabziehenden Bergrückens, trägt das Gepräge der Arbeit und der bürgerlichen Wohlhabenheit und ist nächst Mailand die wichtigste und reichste Stadt der Lombardei. Die Waffen, Messer, Eisen- und Stahlwaren Brescias, das Leder, die Schuhe, die Goldarbeiten und der Seidenhandel haben in der ganzen Lombardei guten Klang. Der Hauptverkehr ist zwischen dem Corso del Teatro und dem Municipio den Arkaden entlang. Mit *Trinkwasser* (trefflichem Quellwasser aus dem nahen Mompiano) ist Brescia nächst Rom am besten unter allen Städten Italiens versehen.

Den Hallen entlang, die am Corso del Teatro beginnen, gelangt man an deren Ende zur *Piazza Vecchia,* an welcher l. der marmorne ***Pal. del Municipio** liegt, ein schöner Renaissancebau mit Marmorbekleidung, 1499—1775; nach *Tommaso Formentones* (1484) Modell begonnen, mit weiträumiger rundbogiger Säulenhalle im

Digitized by Google

Erdgeschoß, massivem Obergeschoß mit reichverzierten Fenstern von *Palladio*, Fries und Kranzgesims von *Jac. Sansovino*, in den Bogenzwickeln römische Kaiserbüsten; ein großer Brand zerstörte 1575 die Innendekoration und die Decke des Obergeschosses (mit den Malereien Tizians); erst 1775 wurde der große Saal und die (störende) Attika mit dem Aufsatz nach *Vanvitellis* Entwurf von *Piermarini* aufgeführt. 1882 entwarf *Tagliaferri* die neue innere Einrichtung. — Gegenüber der *Uhrturm* (das Zifferblatt mit italienischer Stundenbezeichnung; 1582), auf welchem zwei Bronzemänner die Stunden anschlagen. Auf dem Platz davor das Denkmal auf die 1849 bei der Stadtverteidigung gegen die Österreicher (unter General Hagnau, der sich nach der Einnahme durch Grausamkeit auszeichnete, »Hyäne von Brescia«) Gefallenen. An der Nordecke der Piazza Vecchia r. zum

***Duomo Nuovo**, 1604 nach dem Modell des *Gianbattista Lantana* von Brescia begonnen, ein ausgezeichneter Rundbau (griechisches Kreuz mit verlängertem Chorarm) aus weißem Marmor, mit einer sicher und leicht schwebenden (erst 1825 errichteten) Kuppel. Die Fassade ist ein dem Bau widersprechender späterer Zusatz.

Das Innere zeigt sehr schöne Raumverhältnisse, ist einfach, schönlinig und prunklos, durchweg hell steinfarbig. — 3. Altar r.: *marmorner Heiligenschrein mit den Reliquien zweier Brescianer Bischöfe (1510), mit Statuetten und Reliefs (St. Apollonius weiht Faustino und Giovita [Schutzheilige Brescias] zu Diakonen). — Am Hochaltar: *Zoboli* (oder *Conca*), Mariä Himmelfahrt; 1775.

L. vom Duomo Nuovo der **Broletto**, der alte Gemeindepalast der Republik; 1187—1227 errichtet, 1355 Sitz des Governatore der Visconti, unter den Venezianern seit 1430 Sitz der Gerichte und der Polizei, 1626 stark verbaut. — R. vom Dom der ***Duomo Vecchio** (*la Rotonda;* der Sakristan des Duomo Nuovo schließt auf), wahrscheinlich von Theudelinde 612 gestiftet; eine der seltenen alten *Rundkirchen* für den Gemeindegottesdienst (1342 teilweise umgebaut, das Chor verlängert, 1490 durch zwei Kreuzarme an der Ostseite erweitert, 1493 von Vincenzio da Crema bemalt), mit Kuppel, einfach, streng, auf acht schweren Grundpfeilern, deren Bogen sich auf einen niedrigen Umgang mit Kreuzgewölben öffnen.

Unter dem Choranbau die alte dreischiffige Krypte (*Basilica di S. Filastro*) mit drei Apsiden und fünf Schiffen gegen W., ein Bau aus dem 6. Jahrh. mit zwölf antiken Marmorsäulen, an deren Kapitälen und Monogrammen noch der ostgotische, arianische Ursprung zu erkennen ist. Das Kreuzgewölbe des Kreuzungsfeldes stammt wohl aus dem 13. Jahrh. Zur Seite der *Kanzel* die Statuen des Glaubens und der Liebe von *Aless. Vittoria.* — Am Hochaltar: **Moretto*, Himmelfahrt Mariä, 1526; ein Prachtbild, von Tizians Assunta beeinflußt.

Vom Domplatz östl. zur (l.) **Biblioteca Quiriniana**, vom Kardinal Quirini 1750 gegründet, jetzt öffentliche Stadtbibliothek; ge-

Digitized by Google

öffnet von 11—3 Uhr, außer Mittw. und Sonnt.; im Oktober und in der Weihnachtswoche geschlossen.

Hervorzuheben sind: *Evangeliarium*, 9. Jahrh., mit goldenen Buchstaben auf purpurnem Pergament; goldenes Kreuz mit antiken Kameen, sehr großen Onyxen und den Miniaturporträten auf Glas (5. Jahrh.), wahrscheinlich der Kaiserin Galla Placidia und ihrer Söhne Honorius und Valentinian III. (ein Geschenk des Königs Desiderius an seine Tochter Ansberga, Äbtissin von S. Giulia in Brescia). — *Reliquienkästchen* in Kreuzesform (Lipsanoteca) mit Elfenbeinreliefs, 5. Jahrh. — Diptychen. — Ein *Koran* auf Baumwollpapier. — Ein *Petrarca* mit Miniaturen aus der *Schule Mantegnas* (1470). — Ein pergamentener *Dante*, mit Miniaturen. — Holzschnitte, Kupferstiche; unter den Malereien: Madonna mit dem Täufer auf Lapislazuli, von *Moretto*.

Im Vescovado (Bischofsitz) r. nebenan drei Bilder von *Demselben*.

Nördl. vom Broletto ostwärts der Contrada Broletto entlang, durch Contrada Sano Luogo und della Salute und bei der vierten Querstraße l. an der *Torre d'Ercole* (von 1253) vorbei, l. zum (Nr. 94)

***Museo Patrio,** d. h. den schönen Resten eines *antiken Tempels* (des Herkules oder des Jupiter und dann wohl an der Nordseite des antiken Forums), in den drei *Cellae* ein kleines Museum von *Altertümern*, meist aus der Provinz Brescia (zugänglich werktäglich von 11—3 Uhr; am Thor klopfen! dem Custode ½ l.). Der Tempel wurde erst 1820 ausgegraben; die besten Bronzen erst 1826.

Im Hof Säulentrommeln, Gesimsstücke, Altäre u. a.; im Hintergrund an einem Abhang die *Vorhalle auf hohem, breitem Unterbau und die Reste des *im ursprünglichen Aufbau hergestellten*, überaus malerischen korinthischen Tempels, der laut Inschriften *aus der Zeit Vespasians* (72 n. Chr.) stammt.

Im Innern ist der Fußboden des Mittelsaals aus den Resten des *antiken Mosaikbodens* zusammengesetzt; an den Rückwänden antike Altäre und Reste der Cellamauern. — Im linken Saal steht in der Mitte die berühmte Erzstatue (1,8 m hoch) der ***Victoria* (Nike); sie wendet sich dem (in Holz ersetzten) Schild in der Linken zu, auf den sie mit der Rechten die Heldenthaten einzeichnen will, den silbernen Lorbeerkranz auf dem Haupte, den (restaurierten) Helm unter dem linken Fuß; ein leichtes Gewand bedeckt die linke Brust, den Unterkörper verhüllt ein Mantel in reichem Faltenwurf, Flügel haften an den Schultern (der Typus des Kopfes erinnert an die Venus von Milo). — Mehrere antike *Bronzebüsten* (*Zeus, Amazone, Helios, Niobe, Athena, Bakchos, Mädchen) und *Bronzestatuen* (*etruskischer Jüngling, etruskischer Krieger, Athena, sitzender Hermes, die Opfernde, Cerberus); in den Schränken Löffel, Hornkämme, Reste von Bronzewaffen, Mosaikboden u. a. — Architektonische Fragmente.

II. Saal: Inschriften und Mosaiken.

III. Saal: Gläser, Lampen, etruskische Vasen, Grabsteine, Büsten, Friese, Reliefs, Torsen. Prähistorische Sammlung.

Ostwärts führt die Contrada S. Zeno und l. Via dei Padri zur ehemaligen Kirche **S. M. in Solario** (aus der Langobardenzeit), jetzt mit dem

Museo Medioevale (½ l.). An den Wänden *Fresken von *Vincenzo Foppa dem jüngern*, Geschichten Christi, S. Giustinas u. a., von 1518. — Glasschrank mit Bronzen aus dem 16. Jahrh. Elfenbeinarbeiten. Holzschnitzereien (*Singpult mit Sängern, 1510); *Reggio Corale von *Fra Raffaele* da Brescia, 1520. Mittelalterliche Statuen. *Marmorornamente.

Digitized by Google

Rüstungen und Waffen aus dem 14.–16. Jahrh. Ornamente und Skulpturen aus dem Municipio, vor dem Brand. — *Van Obstadt* von Brüssel, Opfer Abrahams, größtes Elfenbeinwerk in Italien, 1648. *Kanzel aus S. Cristo. Hochzeits-Truhen. *Grabdenkmal des venezianischen Generals Niccolò Orsini, 1510. Reliefs aus S. Giulia. Majoliken.

Südwärts führt die Via Citadella Vecchia und vierte Seitenstraße r. (Tre Visi) nach

***S. Clemente,** der »Moretto-Tempel«, wo Moretto begraben liegt (an Wochentagen nach 9 Uhr morgens schon geschlossen; Custode nebenan).

2. Kap. r.: *Moretto,* Die fünf Märtyrerinnen Lucia, Agnese, Agata, Cecilia, Barbara. — 1. Nische l.: Büste von *Moretto.* — 1. Kapelle l.: **Moretto,* St. Ursula und ihre Jungfrauen. — 2. Kapelle l.: *Ders.,* SS. Paulus und Hieronymus, oben *St. Katharinas Verlobung (retouchiert). — 3. Kapelle l.: *Ders.,* Melchisedek (retouchiert). — Am Hochaltar: ***Moretto,* St. Klemens mit SS. Dominikus, Florian, Katharina, Magdalena, oben die Jungfrau und Engel; die beiden Frauen von wundersamer Zartheit, die männlichen Gestalten von höchster Würde.

Durch den südlichen Ausgang zur Contrada di S. Maria Calchera, an deren Ende: ***S. Maria Calchera,** 1. Kap. l.: **Moretto,* Salbung Christi; unter der Kanzel: *Derselbe,* Christus, SS. Hieronymus und Dorothea (Frühbild in Wasserfarbe); am folgenden Altar (gegen den Hochaltar): **Romanino,* St. Apollonius, die Hostie segnend; in der Predella: das Abendmahl. — Vom Platz westl. zurück, erste Seitenstraße l. (Vic. di S. Spirito) und der Contr. S. Spirito westwärts folgend zum (l.)

***Museo Civico** *(Galleria Tosio),* Contrada Tosio 596; Eingang Mittelthür, beim Gitter r. durch die Thür und l. hinan; geöffnet täglich von 11–3 Uhr; ½ l.

Im ersten Geschoß: Vorsaal, rechte Wand: **Romanino,* Fresken (St. Magdalena, Mahl zu Emmaus), 1520.

I. Zimmer (Eingangswand): Nr. 2. *Fra Bartolommeo,* Heilige Familie. — 3. **Moretto,* Verkündigung. — 5. *Civerchio der jüngere,* Krönung des St. Nikolaus, 1495. — Linke Wand: 6. **Moretto,* Männliches Bildnis. — 8. *Romanino,* Bildnis. — 10. **Lucia Anguisciola* von Cremona, Bildnis ihrer Schwester Europa (1560). — 12. **Franc. Francia,* Bildnis. — Ausgangswand: 17. *Savoldo* (von Brescia), Anbetung des Christuskindes. — 18. *Callisto Piazza,* Heilige Familie, 1524. — 22.–26. (am Fenster) Miniaturen der Brüder *Girol.* und *Giac. dai Libri.*

II. Zimmer: Nr. 1. *Monbello* (von Brescia), Tempeldarstellung (1550). — 2. **Moroni* (Schüler Morettos), Bildnis (1560). — 7. **Moretto,* Heilige Familie. — Linke Wand: 8. **Romanino,* Kreuzabnahme. — 9. *Tintoretto,* Bildnis. — 12. **Lorenzo Lotto,* Geburt Christi. — 14. **Morone,* Bildnis. — 16. *Moretto,* Herodias. — 17. *Romanino,* Heilige Familie. — Ausgangswand: 18. **Moretto,* Mahl zu Emmaus. — 19. *Romanino,* Christus das Kreuz tragend (Fensterwand). — 20. **Solario,* Kreuztragender Christus. — 40. *Moretto,* Heilige Familie (Tempera).

III. Zimmer, Eingangswand: Nr. 2. *Ferramola* (Lehrer Morettos), Kreuztragender Christus. — 5. **Moretto,* Der Dornengekrönte. — Linke Wand: 10. *Lattanzio Gambara,* Apollo (Fresko). — 14. *Romanino,* Bildnis. — Ausgangswand: 20. **Moretto,* Ausgießung des Heiligen Geistes. — 24. ***Raffael,* Pax vobis, Halbfigur des Dornengekrönten, 1505 (kam von den Mosca von Pesaro an den

Digitized by Google

Grafen Tosio). — Korridor mit Kupferstichen (einige vorzügliche ältere). Am Ende l. die Büste der Eleonora d'Este, von *Canova*.

IV. Zimmer: Beim Eintritt, im Rezeß l. *Pampaloni*, Betender Knabe, Marmorstatue, 1837. — **Bartolini*, Knabe, der Trauben stampft (Skulptur), 1820. — Im Zimmer moderne Landschaften und Architekturbilder.

V. Zimmer: Sèvres-Vasen, japanische Vasen; Silvia, Marmorstatue von *Baruzzi*, Schüler Canovas (1835).

VI. Zimmer: Landschaften von *Canella* (2. *Nacht), *Migliara* und *Massimo d'Azeglio* (23. Szenen aus Ariost; 13. Falkenjagd). Beim Ausgang (l.) *Marchesi*, Christus-Statuette.

VII. Zimmer: moderne Landschaften; Mitte: *Tantardini*, Die Überraschung, Marmorstatuette, 1870.

VIII. Zimmer: Zwei **Reliefs* von *Thorwaldsen*, die *Nacht und der Morgen (Aurora), 1815.

IX. Zimmer: *Skulpturen: Franceschetti* (1. Beatrice, 2. Maria von Rußland, 4. Flora). — Nr. 7. *Gandolfi*, Genius der Musik. — 8. **Thorwaldsen*, Ganymed. — Durch VIII und VII zurück zum

X. Zimmer: Nr. 1. *Hayez*, Jakob und Esau. — 4. *Basiletti*, Niobe. — 6. *Appiani*, Madonna. — 8. *Derselbe*, Juno und die Grazien.

XI. Zimmer: Nr. 5. *Appiani*, Studienköpfe. — 8. *Palagi*, Newton. — 10. *Gallina*, Hagar.

XII. Zimmer: Nr. 12. *Appiani*, Bianca Capello. — 1. *Bezzuoli*, Schule Athens nach Raffael.

XIII. Zimmer: Nr. 1. *Podesti*, Torquato Tasso. — 2. *Diotti*, Ugolino. — 3. *Schiavoni*, Raffael und die Fornarina. — 4. *Hayez*, Die Verbannten von Prag.

Vom Museo Civico südl. in der vierten Querstraße nach (l.)

S. Afra, einer der ältesten Kirchen Brescias, 1580 umgebaut; am Hochaltar: **Jac. Tintoretto*, Verklärung Christi; über der Thür l. vom Chor: **Tizian (Giulio Campi?)*, Die Ehebrecherin. 2. Kap. l.: **Paolo Veronese*, S. Afras Martyrium (restauriert).

Westl. bis zum Corso Carlo Alberto, hier r. und erste Seitenstraße l.: ***SS. Nazaro e Celso**; am Hochaltar **Tizian*, Altarbild in fünf Tafeln: der Auferstandene, die Verkündigung (*Gabriel!), l. SS. Nazaro e Celso mit Bischof Averoldi, r. *St. Sebastian und St. Rochus, 1522, bez.; 3. Kap. r.: *Moretto*, Christus, Moses, Elias (1541, beschädigt); 2. Kap. l.: ***Moretto*, Krönung Mariä, darunter in schöner Landschaft Franziskus, Nikolaus und *St. Michael; ein Bild höchster dichterischer Weihe und von wunderbarer Leuchtkraft der weich verschmolzenen und doch kräftigen Farbe. 4. Kap. l.: *Ders.*, Geburt Christi mit SS. Nazaro e Celso; über den zwei Seitenthüren des Einganges: *Foppa*, Martyrium von S. Nazzaro und Celso. — In den Corso Vittorio Emanuele zurück und nördl. nach (l.) ***Madonna dei Miracoli**, ein kleiner, überaus graziös und reich, aber wunderlich dekorierter Renaissancebau von *Lod. Beretta* von Brescia (1480); erster Altar r.: ***Moretto*, Madonna mit St. Nikolaus und Schulkindern, 1539 (von unübertroffener gemütvoller Weihe). — In der nächsten Seitenstraße l.:

***S. Francesco**, mit Fassade von 1210, Rundbogenportal mit gotischen Details, reicher Rosette.

Zwischen 2. und 3. Altar r.: Klage um den toten Christus, gloetteskes Fresko (14. Jahrh.). — 3. Kap. r.: ***Moretto*, SS. Margaretha,

Digitized by Google

Hieronymus, Franziskus, 1530; ein Bild seiner vollendetsten Entwickelung, an Pordenone und Romanino anklingend. — 1. Kap. l.: *Franciscus de Prato Caravagensis*, Verlöbnis Mariä, 1547; ein Unikum in Brescia. — Am Hochaltar: **Romanino*, Sechs Heilige vor Maria, 1514; das berühmteste Werk, das Romanino bei seinem ersten Aufenthalt in Brescia noch in Palmas Geist schuf; in prachtvollem Rahmen von *Stefano Lamberti* von Brescia. — Im Chor ein noch halbgotisches Stuhlwerk mit zierlichen Intarsien.

Nördl. bis zur zweiten Querstraße, an der rechten Ecke die *Torre della Palata* (1253), mit reichem *Brunnen* davor von *Bagnadore* (1569). — L. zum Corso Garibaldi, gegen dessen Ende r. *(Via delle Grazie)* zur

Madonna delle Grazie, im Innern reich vergoldet.

4. Altar r.: ***Moretto*, S. Antonio. Padov. und Abb., Nicola da Tolentino; von bewundernswerter Einfachheit und Wahrheit der Komposition und Tizianischem Farbenglanz. — Ende des rechten Seitenschiffs (7. Altar): *Ders.* (Jugendwerk), Madonna, SS. Martin, Rocco, Sebastian. — Am Hochaltar: **Ders.*, Geburt Christi. — L. ein Fährenaissance-Klosterhof mit Brunnen und Votivtafeln.

Durch den Corso Garibaldi zurück, jenseit der Torre Palata, erste Seitenstraße l. nach: **S. Giovanni Evangelista**, die älteste Kirche Brescias, 1561 und 1674 umgebaut.

3. Altar r.: **Moretto*, Bethlehemitischer Kindermord (raffaelesk). — Hochaltar: ***Moretto*, Johannes Apostel, Täufer, Augustin und Agnes vor Maria; darüber Gottvater und ein Prophet. — 6. Kap. l. (vertiefte Kap. im linken Querschiff): *Fresken von *Moretto* und *Romanino*, 1521, r. *Moretto:* Manna, Elias, Abendmahl, in den Ecken SS. Markus und Lukas; über dem Bogen Propheten; l. *Romanino*, in der Lünette: Austeilung der Hostie durch Apollonius, Krönung Mariä; in den Ecken Matthäus und Johannes, über dem Bogen Propheten. Dazu zwei Leinwandbilder: r. Mahl Jesu beim Pharisäer, l. Auferweckung des Lazarus. (Die Vergleichung Morettos und Romaninos ist für die Einsicht in die venezianische Kunst sehr lehrreich.) — Das Altarbild ist von **Giovanni Bellini* (oder *Civerchio*), Klage um Christus. — 1. Kap. l.: **Francesco Francia*, Dreieinigkeit mit Heiligen.

Westlich jenseit *Porta Milano* (10 Min.) der schöne **Campo Santo;* die Denkmäler bekunden einen sichtlichen Aufschwung der Kunst. — Vom Kastellhügel sowie von den Wällen schöne Aussicht.

---

9. Bergamo.

Gasthöfe und Cafés: in der Unterstadt: *Italia*, Contrada di Prato 975. — Diesseit der Barriere l. *Cappello d'oro*, einfach. — **Café** *centrale*, das besuchteste. — *Café nazionale;* in beiden Bier. — Oberstadt: *Albergo al Sole*, an der Piazza, billig, guter Wein. — Gartenwirtschaft *Giardinetto* vor Porta S. Agostino, mit prächtiger Aussicht. — *Café Walker*, an der Piazza. — **Droschken:** die Stunde 2½ l. — **Zwei Theater.**

Bergamo, das antike Bergomum, eine der ältesten Anlagen der Gallier in Oberitalien und die einzige, welche nach mittel- und süditalienischer Sitte auf einem Berg (365 m ü. M.) liegt, ist noch jetzt eine rege, nicht unbedeutende Handelsstadt (40,000 Einw.). Bedeutende Seiden-

Digitized by Google

zucht und Schafzucht. Wenige Städte bieten mit ihrer Umgebung einen so *malerischen* Anblick, und wenige entfalten auf ihrem Plateau so köstliche *Berg-* und *Thalpanoramen* (Brianza) wie das auf dem Berge gelagerte Bergamo. Unter den Kunstwerken sind von besonderer Bedeutung: 1) die Ölgemälde von **Lorenzo Lotto** von Treviso (1480–1556), der sich an den Schöpfungen Bellinis, Giorgiones und Tizians heranbildete, durch Anmut, Leuchtkraft, Schmelz, Beweglichkeit auszeichnet und schon Verwandtschaft mit Correggio zeigt. 2) Die Grabmäler der Colleoni in S. Maria Maggiore von *Amadeo (Omodeo)* von Pavia (1447–1522), die zu den schönsten Denkmälern Italiens zählen. 3) Das prächtige Stuhlwerk im Chor von S. Maria Maggiore. 4) In der Gemäldegalerie sind die Bilder der Bergamasken *Previtali* (1480–1528) und *Palma Vecchio* neben Lotto besonders beachtenswert; auch sind hier Werke von *Raffael, Luini, Antonello da Messina, Cima, Gaudenzio Ferrari, Albrecht Dürer* u. a.

Vom Bahnhof (247 m) gelangt man zuerst eben, im Thal in die Neustadt (Borgo S. Leonardo), den eigentlichen »kaufmännischen« und betriebsamen Teil Bergamos mit dem Meßplatz *»la fiera«* (26. Aug. bis 7. Sept. Messe S. Alessandro). L. durch Via Borfurro nach **S. Alessandro in colonna,** im linken Querschiff: **Romanino,* Himmelfahrt Mariä. — Am Ostende der Fiera r. **S. Bartolommeo,** am Hochaltar: **Lorenzo Lotto,* Madonna mit zehn Heiligen (1516). Am Municipio vorbei führt die Via Torquato Tasso nach **S. Spirito,** innen reiche Frührenaissance; 3. Altar r.: *L. Lotto,* Madonna mit vier Heiligen (1521), 5. Altar r.: *Previtali,* Madonna mit Heiligen (1525), im Chor r.: *Ders.,* Täufer mit vier Heiligen, 2. Altar l.: **Ambrogio Borgognone,* Madonna von den Aposteln verehrt und mit Heiligen (1508). — Nordwärts durch Via Pignole nach **S. Bernardino,** am Hochaltar: *Lor. Lotto,* Madonna mit vier Heiligen (1521). — Die Via Nuova hinan zur *Porta S. Agostino* der *Oberstadt *(Città)* hinan, die noch ihr altertümliches Gepräge bewahrte; ihre Wälle sind aber zu Alleen mit dem köstlichsten Blick auf Berge und Thal umgewandelt; bei jeder Wendung der Stadtmauer neue Blicke. — Jenseit Porta S. Agostino r. die gotische Fassade von *S. Agostino,* l. die Via Porta dipinta hinan zur Piazza del Pozzo bianco; in *S. Michele del Pozzo bianco* Wandfresken von *Lor. Lotto;* die Via dipinta weiter hinan, l. **S. Andrea** (**Moretto,* Madonna und vier Heilige; **Previtali,* Verehrung des vom Kreuz Abgenommenen). — Zu oberst die **Piazza Garibaldi;* hier stehen r. *Istituto tecnico,* ein Renaissancebau von *Scamozzi* mit korinthischen Säulen, — l. gegenüber der alte gotische **Broletto,** 1354 von Barnabò Visconti zu seiner Residenz gemacht, unter den Venezianern Wohnung des Capitanio, dann Präfektur, jetzt mit der *Bibliothek* (1. Stock); als öffentlicher Bau am Markt hat er eine von Pfeilern und Säulen gestützte offene Halle, im Oberbau reiche gotische Fenster für den Saal. — Vor dem ersten Pfeiler l. (schlechtes) Standbild des *Torquato Tasso,* dessen Vater aus Bergamo gebürtig war. — Durch die Halle tritt man auf einen Platz, an wel-

Digitized by Google

chem l. der **Dom** liegt, im 17. Jahrh. umgebaut, mit beachtenswerter Kuppel; 1. Kap. l.: *Morone,* Madonna mit Heiligen (1576); im Chor: *Savoldo,* Madonna; in der Sakristei: *Previtali,* drei kleine Rundbilder (Aufhebung eines Kirchenbannes). — Neben dem Dom r.

***S. Maria Maggiore** (380 m ü. M.), schon 820 errichtet; die Außenarchitektur des Chors und das Nordportal von 1137, beide im reichsten romanischen Stil; die Fassade, die Portale des Querschiffs und die Loggia über dem Nordportal von 1350 (von *Giovanni Campiglione*).

Das Innere wurde 1449 in Frührenaissance umgewandelt; die Wölbung ist mehr prachtvoll als geschmackvoll dekoriert; das prächtige ****Stuhlwerk*** im Chor arbeiteten hauptsächlich *Francessco Capodiferro* aus Lovere, seit 1521 (die Bilder in den Lehnen), und *Giovanni Belli* und seine Söhne, 1530–74 (die untern Schnitzereien an den Sitzen). Viele bergamaskische und fremde Maler entwarfen die Zeichnungen, z. B. *Previtali, Lor. Lotto.* — Im Langhaus, am ersten (vordersten) Pfeiler r.: *Grabmal des Musikers *Donizetti* (hier geb. 1797 und hier gestorben im Wahnsinn 1848), von *Vinc. Vela,* 1865; — gegenüber: Grabmal seines Lehrers *Joh. Simon Mayr* aus Oberbayern, 1802–45 Kapellmeister von S. M. Maggiore; — an der rechten Wand: *Grabmal (Alabaster) des Grafen *de Longis* (gest. 1319).

L. vom Hochaltar gelangt man (der Sakristan schließt auf) in die an die Kirche angebaute

****Cappella Colleoni,** welche der berühmte Condottiere *Bartolommeo Colleoni* 1470 als seine Grabkapelle durch *Giovanni Antonio Amadeo* hat errichten lassen. An der Ostwand *****Denkmal der Medea Colleoni,*** in karrarischem Marmor, das Amadeo in der Dominikanerkirche zu *Basella* (bei Bergamo) errichtet hatte (es kam erst 1842 hierher); drei Engel stützen den Sarkophag, auf welchem in lang fließendem Brokatkleid Medea ruht; darüber Flachrelief der Madonna (eine der schönsten Oberitaliens) mit S. Caterina und einer Nonne. — An der linken Wand: ****Denkmal des Bartolommeo Colleoni;*** im Dekorativen von der höchsten Vollendung, aber im baulichen Rhythmus weniger organisch; zwei Sarkophage übereinander, der untere von Löwen getragen, der obere von fünf Helden umgeben (Herkules, drei Schwiegersöhne des Colleoni, Mars), zu oberst das Reiterbild Bartolommeos, 1493 von zwei *Deutschen,* Sixtus von Nürnberg und Leonhard (im Auftrag der Stadt), gefertigt, begleitet von anmutigen Marmorstatuetten der Tugenden. (Alle Gliederungen ziert bildnerischer Schmuck.) — *Amadeo* fertigte auch die schönen Pilaster an der kleinen *Tribüne* und die Statuen Markus, Bartholomäus und der Täufer am Altar; — die Heilige Familie l. daneben malte *Angelika Kauffmann* (1785); die schönen Intarsien (der Custode hebt die Deckel ab) sind von *Caniana.* — Die *äußere Bekleidung der Kapelle ist eins der phantasiereichsten und buntesten Dekorationsstücke Ober-Italiens, köstlich sind besonders die kleinen *Reliefs* unter den Fenstern (über dem Sockel); Szenen aus dem 1. Buch Mosis, wohl auch von *Amadeo* und seinen Schülern.

Zurück durch *Porta S. Agostino* und bei der Gartenwirtschaft l. hinab zur

***Accademia Carrara,** im Borgo S. Caterina, mit einer trefflichen, aus der Pinakothek des Grafen Lochis entstandenen Gemäldesammlung (von 10–3 Uhr zugänglich; Custode ½–1 l.).

I. Saal. Eingangswand; Nr. 14. *Bramantino,* Kreuzabnahme (Fresko auf Leinwand überzogen). — Linke Wand; 25. *Previtali,* Geistausgießung. — II. Saal: Vier Schränke mit Handzeichnungen und Kupferstiche.

Digitized by Google

chen. — Eingangswand: 66. *Lor. Lotto*, Vermählung St. Katharinas. — 68. *Previtali*, Vermählung St. Katharinas, 1523. — Linke Längswand: 75–83. *G. B. Moroni*, Bildnisse. — 97. *Previtali*, Altarbild in acht Abteilungen. — 98. *Gaudenzio Ferrari*, Madonna. — III. Saal. Linke Schmalwand: 153. *Mantegna*, Madonna. — 154. *Vinc. Foppa*, Kreuzigung, 1456. — Rückwand: 161. *Bart. Vivarini*, Altarwerk, 1491. — 165. *Basaiti*, Christuskopf, 1517. — 176. *Lor. Lotto*, Bildnis. — 182. *Previtali*, Madonna in Landschaft, 1514. — 183. *Ders.*, Madonna, Paulus, Agnes, zwei Stifter, 1532. — Rechte Schmalwand: 187. *Palmezzano*, Tempeldarbringung, 1585. — 189–195. *Bart. Vivarini* und *Antonio da Murano*, SS. Petrus, Madonna, Michael, Barnabas, Engel, 1488. — IV. Saal: Schulbilder und Kopien. — V. Saal: 342. *Aless. Bronzino*, Abendmahl, 1582.

Folgt die **Galleria Lochis.** I. Saal. Unterste wagerechte Reihe: Nr. 2. *Cariani*, Bildnis. — 3. *Vittore Pisano*, Verkündigung. — Fensterwand: 18. *Civerchio*, St. Franziskus. — Ausgangswand, unterste Reihe: 21. *Jacobello del Fiore*, Madonna und sechs biblische Geschichten, ca. 1420. — Rückwand: 30. *Velasquez*, Bildnis eines Ritters des Kaltravaordens. — II. Saal, zweite Reihe von r. nach l.: 41. *Paris Bordone*, Weinlese. — 45. *Buttinone*, Madonna. — Über der Thür: 49. 50. 51. *Gaudenzio Ferrari*, musizierende und tanzende Amorinen. — 3. Reihe: 55. *Zenale*, S. Ambrosius. — 56. *Paris Bordone*, Christus, Maria, Theresia. — Ausgangswand: 66. *Rembrandt*, Maler Eckhout, 1659. — 3. Reihe: 74. *Tiepolo*, Heiliger Bischof, König, Engel, 1750. — 84. (über der Thür) *Gaudenzio Ferrari*, Tanzende Amorinen. — III. Saal, Eingangswand, unterste Reihe: 128. *Bartol. Montagna*, Madonna, Rochus, St. Sebastian, 1487; charakteristisches Frühbild. — 129. *Crivelli*, Madonna. — 130. **Bernardo Luini*, Verehrung der Hirten. — 132. *Cotignola*, Heilige Familie, 1509. — 2. Reihe (von r. nach l.): 136. **Bazzi* (Sodoma), Madonna. — 137. *Boltraffio*, Madonna. — 139. *Antonello da Messina*, St. Sebastian. — 140. *Giov. Bellini*, Madonna (Tempera, Frühwerk). — Linke Wand, unterste Reihe (von l. nach r.): 151. *Vinc. Catena*, Doge Loredin. — 154. *Mantegna*, Bildnis des Vespasiano Gonzaga. — 156. *Lievens*, Bildnis. — 157. *Callisto Piazza*, Junger Edelmann. — 158. *Marco Marziale*, Madonna und ein Stifter. — 160. *Giovenone*, Dreiteiliges Altarwerk, 1527. — Oberste Reihe (von l. nach r.): 165. **Cariani*, Bildnis. — Rückwand (von l. nach r.): 168. *Fra Marco d'Pensaben*, Madonna und Dominikaner. — 174. *G. B. Moroni*, Bildnis. — 176. *Previtali*, Madonna, St. Sebastian, St. Thomas Aquinas, 1506. — 177. **Tizian* (wahrscheinlich Frühbild *Morettos*), Kreuztragender Christus und ein Stifter, 1518. — 183. **Palma Vecchio*, Madonna, Täufer, St. Katharina; eins der besten Bilder Palmas. — 184. *Cariani*, Arzt Bened. Caravaggio. — 185. **Lorenzo Lotto*, Madonna, das schlafende Kind, Joseph, St. Katharina, 1533; zierlich, in Fleischtönen, Gewandung, Farbenskala, Laubwerk meisterhaft. — 188. *Basaiti*, Bildnis. — Rechte Wand, 2. Reihe (von r. nach l.): 207. ***Raffael*, St. Sebastian, Jugendwerk. — 209. *Boccaccino*, Tempeldarstellung. — 3. Reihe (von l. nach r.): 214. *Cima*, Sechs Heilige, 1515. — Rechte Eingangswand: 219. *Borgognone*, St. Ambrosius und Kaiser Theodosius. — 221. *Franc. Francia*, Kreuztragender Christus. — 222. **Antonello da Messina*, St. Sebastian. — 223. *Giov. Bellini*, Bildnis. — 224. **Albrecht Dürer*, Kreuztragung, 1527. — 3. Reihe (von l. nach r.): 233. *Cosimo Tura*, Madonna, ca. 1460. — 235. (über der Thür) *Carpaccio*, Geburt Mariä.

Herrlicher ***Spaziergang** von Porta S. Giacomo längs der Alleen nach *Porta S. Alessandro*, an *S. Gottardo* vorbei zum *Pascolo dei Tedeschi* auf den Hügel des alten Castello.

Digitized by Google

Die oberitalienischen Seen.

☞ Den Besuch der oberitalienischen Seen, **Comer See, Lugano-See, Lago Maggiore, Garda-See** (R 7), unternimmt man am besten mit folgendem **Rundreisebillet** (D.), **15 Tage gültig**, für I. 29,85, II. 26,60 l.: Mailand — Como — Bellagio — Menaggio — Porlezza — Lugano — Luino — Locarno — Cannobbio — Arona — Gallarate — Mailand. — Dieses Billet gibt das Recht auf: 1) Eisenbahn von Mailand nach Como; 2) Dampfschiff I. Klasse von Como nach *Bellagio* und *Menaggio*; 3) Eisenbahn von Menaggio nach *Porlezza;* 4) Dampfschiff I. Klasse von Porlezza nach *Lugano* und *Ponte Tresa;* 5) Eisenbahn (seit 1885) von Ponte Tresa nach *Luino;* 6) Dampfschiff I. Klasse von Luino nach *Locarno* und von Locarno nach *Arona;* 7) Eisenbahn von Arona nach *Mailand.* Man kann dieses Billet auf jeder der genannten Stationen und auch in *Chiasso* (für I. 30,90, II. 27,30 l.) lösen und somit die Rundreise je nach Belieben am Lago Maggiore, am Comer See oder am Lugano-See beginnen.

Trinkgelder bei Besichtigung der Villen: In der Villa 1 l.; dem Gärtner 50 c.

10. Der Comer See.

Vgl. das beiliegende Kärtchen.

Dampfboote (darunter große Salondampfer) durchfahren den ganzen See täglich dreimal. Von *Como* nach *Colico* in 3–4 1/3 St., I. 4,70, II. 2,60 l. — Von *Como* nach *Cadenabbia* in 1–2 St., I. 3,05, II. 1,70. — Von *Cadenabbia* nach *Bellagio* 9 Min. — Von *Cadenabbia* nach *Colico* in 2 St., I. 2,65, II. 1,55. — Von *Como* über Bellagio nach *Lecco* in 3–4 St., I. 4,70, II. 2,60. — Von *Colico* nach *Lecco* in 3 1/2–4 1/2 St., I. 4, II. 2 l.

Landungsbrücken haben die Stationen: Como, Carate, Argegno, Tremezzo, Cadenabbia, Bellagio, Menaggio (Hôtel Victoria), Menaggio, Varenna, Bellano, Colico, Lecco. Bei den andern Stationen wird das Ein- und Aussteigen der Passagiere durch Kähne vermittelt (gratis); man hat dem Barkenführer den *Koupon* seines Dampfbootbillets vorzuweisen, der als Bezahlung für die Barke dient. Wer an solchen *Zwischenstationen* das Dampfboot besteigt, versehe sich am *Landungsplatz* mit einer Kontrollmarke, sonst hat er die ganze Fahrt durch den See zu bezahlen. — Die Restaurants der Dampfboote sind meist gut, mit mäßigen Preisen.

Barkentarif: 1 Ruderer für 1 St. 1,50 l., 2 Ruderer 3 l., 3 Ruderer 4,50 l.; jede folgende Stunde 1 l. für jeden Ruderer. Bei längern Fahrten Trinkgeld 1/2–1 l.

Die köstlichsten landschaftlichen Schönheiten, das milde Klima, die wundervolle südliche Vegetation, das herrliche Farbenspiel des Wasserspiegels, die reichen Villen, zauberischen Gärten und Terrassen, Wasserfälle und schönlinigen, steilen, oft wilden Berge mit ihren Dörfern, Kirchen und Kapellen sowie die Liberalität, mit welcher Parke und Landgüter dem Besuch der Fremden offen stehen, machen den Comer See zum genußreichsten aller Seen Italiens.

Schon die beiden Plinius kannten seine Vorzüge; der jüngere hatte mehrere Villen am »Lacus Larius«, die eine auf einer kothurnartigen Felsenterrasse (bei Bellagio?), daher »Tragödie« genannt, die andre, »die Komödie«, flachschuhartig (soccus) am See.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

40' n. d. St. Gotthardt
n. d. Bernhardin
7° Ostl. L. v. Paris n. d. Syrakus
BELLINZONA
LAGO DI COMO
LAGO DI LECCO
LAGO MAGGIORE
COMO
LECCO
Menaggio
Bellagio
Varenna
Cadenabbia
Tremezzo
Gravedona
Dongo
Colico
Domaso
Sorico
Musso
Dervio
Bellano
Varenna
Lierna
Mandello
Abbadia
Pescate
Olginate
Calolziocorte
Brivio
Vaprio
Canzo
Asso
Cermenate
Erba
Como
Cernobbio
Moltrasio
Blevio
Torno
Albate
Lipomo
Cavallasca
Camerlata
Montorfano
Fino
Uggiate
Ponte Chiasso
Balerna
Mendrisio
Chiasso
Stabio
Arzo
Riva
Capolago
Melano
Maroggia
Rovenna
Carate
Cernusco
Lecco
Malgrate
Valmadrera
Civate
Galbiate
Oggiono
Missaglia
Barzanò
Cassago
Monticello
Brianza
Intimiano
Cantù
Arcisate
Varese
Luino
Gavirate
Angera
Arona
Sesto Calende
Somma
Gallarate
Busto Arsizio
Legnano
Saronno
Rho
Milano
Monza
Seregno
Desio
Lissone
Meda
Cabiate
Carimate
Cucciago
Grandate
Rebbio
Brunate
Torrazza
Vedano
Binago
Solbiate
Cagno
Malnate
Gornate
Olona
Appiano
Gazzada
Vergiate
Somma
Cardano
Vizzola
Busto Arsizio
Legnano
Parabiago
Nerviano
Rho
Pero
Cinisello
Sesto S. Giovanni
Monza
Vimercate
Trezzo
Cassano
Gorgonzola
Melzo
Pozzuolo
Treviglio
Caravaggio
Vaprio
Canonica
Pozzo d'Adda
Cassano
Inzago
Gessate
Cernusco

Digitized by Google

An seinem nördlichen Anfang zwischen Sorico und Colico nimmt der See die schon groß gewordene *Adda* auf, die ein Delta in sein oberstes Becken einschob und den See bis nach Lecco durchströmt. In der nördlichen Hälfte verengen ihn die Geschiebe des Varone bis auf 1½ km. Unter Menaggio und Varenna, bei der sogen. Tramezzana (Scheidewand), ist er gegen 5 km breit. Südl. von dieser Stelle scheidet er sich in zwei Arme: der westliche (25 km lang, 1,8—2,7 km breit) zieht schlangenlinig nach *Como*, der östliche (nur 18 km lang) nach *Lecco*. Die Länge des Sees von Colico bis Como beträgt 50 km; er liegt 199 m ü. M., seine größte Tiefe mißt 416 m; 21 Fiumane (Flüsse) und 37 Torrenti (Bergbäche) strömen ihm zu. Die Berge, die den See umgürten, ragen meist zu bedeutender Höhe empor und reichen zum Teil fast bis zur Schneegrenze hinan. Am Como-Arm des Sees sind die Höhen bis zur Hälfte ihres Gehänges mit Dörfern und Häusern besetzt und reich an Wein und Öl; fast bis zur Spitze hinauf ziehen sich Wälder und Wiesen. Dunkler, zackiger und öder sind die Berge am Leccoarm, ernster, jäher, rauher und gewaltige Schatten in den See werfend die Gebirge der nördlichen Region. Das Westufer ist steiler, die Felsen oft für die Straße von Galerien durchbrochen.

Die **Vegetation** ist besonders südwärts von *Bellagio* bis *Como* eine *spezifisch italienische*. Geschützt durch die Alpenriesen im Norden, von den Ufergeländen wie im Treibhaus eingehegt, gedeihen hier Agaven, Lorbeer, Myrte, Oliven, Feigen, Cypressen, Pinien und Kastanien; Orangen und Zitronen bedürfen jedoch noch des Schutzes. Jede Villa mit ihrem südlichen Pflanzenwuchs und ihrem landschaftlichen Umkreis bildet ein reizendes Vegetationsbild für sich. — **Fische** zählt man 25 verschiedene Sorten; die berühmtesten sind die kleinen *Agoni* (Cyprinus lariensis), Verwandte des Herings. Gewöhnlich erhält man sie frisch mit Öl und Salz auf dem Rost gebraten; die kleinen sind die schmackhaftesten. *Forellen* (Trota) kommen zuweilen in Prachtexemplaren vor; der *Persico* (Sperza), Flußbarsch, der im Garda-See nicht vorhanden ist, wird hier als treffliche Speise geschätzt; von den Rotflossern (Pigo) sind die großen (bis 1½ kg) sehr schmackhaft; der *Hecht* (Luccio) ist weniger beliebt.

Das **Klima** ist sehr mild, besonders am *Como-Arm;* Cadenabbia ist eine der wärmsten Stellen Norditaliens. Zwei periodische Winde durchziehen den See: der *Breva*, der Südwind, gegen Mittag sich erhebend, und der *Tivano*, der nächtliche und frühe Nordwind; die Westwinde sind am meisten abgesperrt, die Ostwinde bringen noch den Einfluß des Adriatischen Meers mit sich. Der obere Teil des Sees ist stärkern Winden, niedrigerer Temperatur und öfterm Wechsel ausgesetzt, der Arm von Lecco hat eine anhaltende *Breva*, der Arm von Como hat »die Bedingungen des griechischen Archipels«. Die Sommerhitze übersteigt sehr selten 32° C.

Dampfbootfahrt auf dem See von Colico nach Como.

Gegenüber **Colico** (Hôtel Risi mit Café), am Westufer, die drei Pievi (Dekanate) Domaso, Gravedona und Dongo. — W e s t l. Stat. **Domaso** mit hübschen Häusern, Arkaden, Riesenulme an der Piazza; Villen *Calderara* und *Vasquez;* Weinberge und Maulbeerpflanzungen, Seidenfilanden. Im Hafen übernachten die Dampfer.

Digitized by Google

Westl. Stat. **Gravedona** *(Albergo del Sasso* mit Anlagen, Bädern, Barken), malerischer ausgedehnter Flecken mit 1500 Einw., am Fuß des turmalinreichen Quarzbergs *Sasso Acuto*.

Großer Palazzo des Kardinals *Gallio* (jetzt *del Pero*), von *Pellegrino Tibaldi*, 1586, mit vier Ecktürmen, herrlichem Blick von der Terrasse auf den Monte Legnone gegenüber. — Alte Kirche *S. Vincenzo* mit Säulenkrypte im lombardischen Stil (im Kirchenschatz mittelalterliche Kunstwerke). — Daneben merkwürdiges **Baptisterium* (S. Maria del Tiglio), wahrscheinlich aus langobardischer Zeit und im 12. Jahrh. erneuert, ein origineller, zierlicher viereckiger Bau mit wechselndem Marmor; an der Ostseite drei halbkreisförmige mit Wandarkaden reichverzierte Apsiden, an der Westseite ein Turm; ein Versuch, den Rundbau auf die einfachste Weise zu ersetzen; in der Mitte der Taufbrunnen, an den Seitenwänden Nischen, Blendbogen und eine zierliche obere Galerie; in den Tribünen alte Gemälde aus der Geschichte des Täufers.

Oben am Berghang die Dörfer *Traverso, Dosso, Livo, Peglio* (in der Kirche Fresken von *Fiamminghino*, 1625); — *Garzeno* (Tracht der Frauen wegen eines Pestgelübdes: braune Kutte, weißer Halskragen, metallener Gürtel).

Westlich Stat. **Dongo,** der reichste Flecken am See, mit Hafen und hübschen Häusern (Villa des Bischofs von Como, Villa Polti, Rumi, Molo), in der großen Kirche Fresken von den *Fiamminghi* (d. h. Rovere, ca. 1600). Am *Monte Tegano* Eisengruben. Nun um eine »Punta«. — Westl. Stat. **Musso** auf vorspringendem Felsplateau, mit köstlicher Aussicht, besonders oben von S. Eufemia.

In der malerischen **Rocca di Musso** hielt sich der tyrannische Emporkömmling Giov. Giac. Medici, Bruder des Papstes Pius IV., Oheim des heil. Carlo Borromeo, im sogen. Müsserkrieg 1531 zehn Monate gegen Franz Sforza von Mailand und die Eidgenossen, nachdem er zuvor den ganzen See beherrscht. Er mußte »den Horst« verlassen, erhielt aber dafür die Grafschaft Marignano und einen Jahresgehalt von 10,000 Goldgulden (sein Grabmal im Dom von Mailand). — Der weiße Marmor von Musso lieferte Bausteine zum Dom von Como.

Östlich **Olgiasca.** Das Felsenufer lieferte den Marmor zum Arco della Pace und den Säulen von S. Lorenzo in Mailand. Hoch aufsteigend der *Monte Legnone* (2611 m), auf dessen Höhen noch Gemsen vorkommen. — *Corenno,* auf kleinem Felsenvorsprung, mit einem Schloß aus dem 16. Jahrh. (jetzt der Conti *Adreani*).

Westlich Stat. **Cremia,** in der Höhe unter grünendem Wald, mit hübschem Wasserfall *Torrente di S. Vito;* in der Pfarrkirche: *St. Michael, von *Paolo Veronese,* 1586.

Östlich Stat. **Dervio** mit malerischer »Rocca« (Burg) auf dem Delta des Varone. Nahebei bricht man bunt gestreiften Marmor (Bindellino). Voller Blick auf den Monte Legnone und seinen Vorberg Legnoncino (1509 m).

Westlich Stat. **Rezzonico** *(Rhaetionicum),* alter Flecken mit kleinem Hafen, Stammort der Familie des Papstes Clemens XIII. Schöner Park für die Zitronenkultur. — *Villa Litta.* — Burgruine aus dem 13. Jahrh. Prachtblick auf die drei Arme des Sees. — *S. Abbondio,* hübsch am Gehänge gelegen, zwischen der Cresta di

Digitized by Google

Rezzonico und dem durch Eisenoxyd gelb gefärbten *Sasso Rancio* (Orangefelsen).

Östlich der *Sasso di Morcò*, für die Militärstraße von großen Galerien durchbrochen, aus deren Fenstern man köstliche Veduten genießt. — Stat. **Bellano** *(Roma)*, mit Hafen, in überaus fruchtbarer Gegend am Fuß des *Monte Grigna* (2211 m) am Ausgang der *Valsassina*; einer der gewerbreichsten (Seidenfilanden, Wollwebereien, Papierfabriken u. a.) Flecken am See; einst »Hof« (Sommersitz) der Erzbischöfe von Mailand.

Der *Dom* ein schöner lombardischer Bau von 1348. — 64 m hoch stürzt hier die *Pioverna*, aus wilder, zerrissener Felsenschlucht hervorbrechend, als *Orrido di Bellano* nieder und dient dem Betrieb industrieller Etablissements. — Bellano ist Geburtsort des Dichters *Grossi* (gest. 1853), Verfassers von »Marco Visconti«, »Ulrico e Lida« u. a. Denkmal (von *Tantardini*, 1876) beim Wasserfall. — Man bereitet hier einen trefflichen *Strohwein* (aus auf Stroh getrockneten Trauben).

Östlich Stat. **Gittana**, Aussteigeplatz für (½ St. in der Höhe) die herrlich gelegene und gut geleitete Wasserheilanstalt *Regoledo* in einem kleinen Paradies von Öl-, Pfirsich-, Mandel-, Maulbeerbäumen und Reben. — Am Ufer fünf großartige Galerien der Kunststraße. Unterhalb derselben Stat. **Varenna** *(Albergo Reale*, mit aussichtsreicher Terrasse), malerisch am Delta des Esino gelegen, mit köstlicher Sicht auf den See, Spaziergängen am Ufer und zur Höhe, schönen Villen und Gärten.

Das Klima von Varenna ist durch den Felsenvorsprung ein zweigeteiltes. An der Südseite gedeihen Olive, Cypresse, Aloe, Orange in den Gärten, und hier gilt für den Hochsommer das Sprichwort:

»Vada chi vuol provar pene d'inferno
D'està a Varenna ed a Bellan l'inverno.«

»Es möge, wer die Höllenstrafen will bestehen,
Des Sommers nach Varenna, Winters nach Bellano gehen.«

In der Höhe über Weinbergen die Burgruinen der **Torre di Vezio**, einst Sitz der mächtigen Sfondrati, die sich die Conti della Riva nannten. — Südlich oberhalb Fiume der als periodische Quelle entspringende, zeitweilig sehr schöne, milchweiße Wasserfall **Fiume latte** (Milchstrom).

Westlich Stat. **Menaggio** *(Vittoria*, mit besonderer Landungsbrücke; gut, aber teuer. *Hôtel Menaggio*, an der zweiten Landebrücke [von Colico kommend] und an der Tramwaystation nach Porlezza, neu. Billiger: *Corona)*, Station für *Lugano* (Dampftramway 4mal täglich nach *Porlezza* [1. sitzen], dann Dampfboot in 1 St. nach *Lugano*). An der alten Kirche *S. Marta* neben der Thür ein altrömischer Grabstein auf den Tribun und Tituspriester Minucius. — Große Seidenspinnerei.

Hinter Menaggio liegt r. oberhalb der Kirche von **Loveno** die ***Villa Vigoni-Mylius**, mit schönen modernen Marmorskulpturen: Christus, von *Marchesi*, David, von *Manfredini*, Eva, von *Baruzzi*, Ruth, von *Imhof*, *Nemesis, von *Thorwaldsen*, ein Mausoleum des *Julius Mylius*; im Gartensaal die Witwe Vigoni (in erster Ehe Gattin des Julius Mylius von Frankfurt) mit ihren Kindern, von *Argenti*. — Höher das **Casino Massimo d'Azeglio**, mit Malereien des Ministers und Litteraten (gest. 1866).

Digitized by Google

Das herrliche Uferstück von Menaggio bis zum Vorgebirge Lavedo wird **Tremezzina** genannt, es ist ein vom köstlichsten Klima begünstigter südlicher üppiger Garten.

Nun hinüber zu dem zauberischen Landdreieck, an der Spitze des Vorgebirges *Colunga*, das von S. her als lange Zunge in den See dringt und ihn in den Como-Arm und Lecco-Arm scheidet, nach

Östlich Stat. ****Bellagio** (*bell'agio*, schöne Muse, oder *Bilacus*, zwischen zwei Seen), die reizendste Stelle des Sees und der angenehmste Standort für Ausflüge.

Gasthöfe (alle am See): *Gran Bretagna*, großartiger Bau mit Tel. und der prächtig auf der Höhe gelegenen Dependenz (Omnibus 1 l.) *Villa Serbelloni*. — *Hôtel Bellagio* (früher *Villa Frizzoni*), in bezaubernder Lage, mit großem Garten und Park. Beides hochkomfortable Häuser mit entsprechenden Preisen. — Etwas weniger vornehm (aber auch nicht billig): *Hôtel Genazzini*; deutsche Kellner. — Billiger und einfacher: *Hôtel de Florence*, mit gutem Kaffee-Restaurant (Wiener Bier). — *Hôtel Suisse*, klein, gut.

Barkentarif: 1 Ruderer für 1 St. 1,50 l., 2 Ruderer 3 l., 3 Ruderer 4,50 l., jede folgende Stunde 1 l. pro Ruderer. Nach *Cadenabbia* hin und zurück mit 1 Ruderer 3 l., 2 Ruderer 4 l.; nach *Menaggio* sowie nach *Varenna* 4 l. — Nach (1/4 St.) *Villa Melzi* und (1/2 St.) *Villa Carlotta* zusammen und zurück (beliebte Tour) mit 2 Ruderern 8 l., 1 Ruderer 5 l., doch fahren die Schiffer auch für 6, bez. 3 l. (die Schiffsführer der ersten Hôtels sind anspruchsvoller); zur Villa Carlotta kann man auch mit dem Dampfschiff (Stat. Cadenabbia) fahren.

Auf der Höhe über dem Dorf (1/4 St.) die überaus herrlich gelegene

***Villa Serbelloni**, jetzt Dependenz der Gran Bretagna (Eintrittskarte beim Eingang 1 l.), deren Gärten und waldreicher Park das ganze Kalkfelsenvorgebirge einnehmen.

Eine fahrbare Straße führt hinan; Maulbeeralleen ziehen sich bis zum Garten, malerische Fußpfade in reichem Wechsel geleiten zu den schönsten Niederblicken auf Cadenabbia, Menaggio, dann auf die Umgebung von Colico und von Varenna, im Hintergrund prächtiger Gebirgsschluß. Oben l. Sitz zum Blick auf den Lecco-Arm und die großartigen Felspartien zur Seite. L. durch einen Tunnel zu einer mit Lehne versehenen Stelle mit dem Blick auf die drei Seen! Durch den Tunnel zurück l. weiter und beim ersten Anstieg l. hinan zu einer Ruine mit Thor. Durch dieses Thor l. hinunter, Prachtblick auf Lecco, kleiner Tunnel, Palmen (!), Kaktus, Freiplatz; Prachtblick auf beide Arme.

Im N. die Rätischen Alpen, r. der hohe Legnone, l. die Pyramiden der Misoxer-Kette, im S. die lambranische Kette mit den Hörnern des Canzo; dazu im Vordergrund die vielen malerischen Bergterrassen mit ihren Waldungen und Dörflein! Und diesem Prachtbild entspricht die Flora. Am Südabhang gedeihen Mimosen, Kaktus, Aloe (Yucca, Agave), Oliven, Cypressen, Feigen, Myrten, Granaten, Oleander, Lorbeer, Erdbeerbaum, Pinien, Zedern, Magnolien (100jährige) und einzelne Palmen.

Von Bellagio führt südwestl. eine Allee oder die Barke (2 l.) zur (1/4 St.)

***Villa Melzi**, mit den herrlichsten Gartenanlagen und dem reichsten Palast am Comer See; 1810–15 vom Herzog Francesco Melzi d'Eril, Vizepräsidenten der Cisalpinischen Republik, durch *Albertolli* erbaut. Nur Donnerstags und Sonntags zugänglich, 1 l., dem Gärtner 50 c.

Im Vorsaal: *Canova*, Kopien antiker Büsten. — **Vela*, Büste des jetzigen Duca Melzi. — *Pessina*, Statue des Erbauers Francesco Melzi. — *Fraccaroli*, David. — *Pandiani*, Frühling. — II. Zimmer: *Canova*, Büste Michelangelos. — *Marchesi*, Venus. —

Digitized by Google

III. Zimmer: *Michelangelo* (?), eigne Büste. — **Luini*, Madonna. — IV. Zimmer: *Camolli*, Eugen Beauharnais, Vizekönig von Italien. — **Appiani*, Bonaparte, als Erster Konsul und Präsident der Cisalpin. Republik, 1802 nach dem Leben gemalt. — V. Zimmer: *Bossi*, Deckenfresko (Parnaß). — *Marchesi*, Kopie des Laokoon; Kamin mit Reliefbildnissen ausgezeichneter Italiener, von *Thorwaldsen* (?). — VI. Zimmer (Blumensalon): *Canova*, Bacchantin. — Im Café-Salon über den Thüren vier Monochromen von *Bossi*, Lionardo da Vinci, wie er Francesco Melzi (Vorfahren des Duca) im Malen unterrichtet und sterbend ihn zum Erben seiner Schriften einsetzt, u. a.

Am Eingang des Gartens die von Cypressen umkränzte *Schloßkapelle* mit Marmoraltar von *Camolli* (Schüler Canovas), Denkmälern der Familie Melzi von *Nesti*; hier ruht Duca Francesco. Auf einem künstlichen Hügel die Büste *Alfieris*; weiterhin r. die Marmorgruppe: Dante und Beatrice von *Camolli*. — Der **Garten verdient wegen seiner Vegetation (Bambus, Zedern, Magnolien, eine Gruppe Kamelien, die im Frühling mehr als 20,000 Blüten liefert, riesige Agaven, chinesische Fichten u. a.) Beachtung.

Die Via Venini führt südwestwärts weiter nach **S. Giovanni** (über dem Altar l.: **Gaudenzio Ferrari*, Christus, Paulus, Stephanus, Täufer, Petrus, knieende Gläubige, ca. 1530) und **Villa Poldi-Pezzoli**, vom Mailänder Architekten *Balzaretti*; dann **Villa Trotti** und hinüber zum Lecco-Arm nach **Villa Belmonte**, mit köstlicher Aussicht (50 c.). Nabebei **Villa Giulia** (50 c.), mit prächtigem Blumenflor (Kamelien, Hortensien).

Bergtour auf den **Monte San Primo* (1596 m), mit Führer in 4 St.; sehr lohnend.

Von *Bellagio* fährt das Dampfboot in 5 Min. hinüber nach

Westlich Stat. **Cadenabbia**, beliebter, auch als klimatischer Kurort benutzter Aufenthalt an reizendem Gelände, über dem der (4 St.) *Monte Crocione* aufsteigt.

Hôtels: *Bellevue*, mit Dependenz, köstlichen Terrassen, schattiger Platanenallee am Ufer. Z. von 3 l. an, T. d'h. o. W. (2 Uhr) 4,50 l.; Post und Tel. im Haus. — Daneben *Café* mit Wiener Bier. — *Hôtel Britannia*, 5 Min nördl. in Majolica, mit schönem Garten und prächtiger Aussicht. Auch I. Ranges. — Etwas billiger: *Hôtel Belle-Ile*, gut. — *Pension und Restaurant Cadenabbia.*

Südwestl. neben Cadenabbia liegt die **Villa Carlotta**, von dem mailändischen Senatspräsidenten Marchese Clerici 1750 erbaut, 1802 vom lombardischen Grafen (frühern Advokaten) Sommariva, Mitglied der Regierung der Cisalpinischen Republik, erworben, 1843 von der preußischen Prinzessin Albrecht für 540,000 M. gekauft und durch ihre Tochter *Charlotte* (die 1855 gestorbene Gemahlin) Eigentum des Herzogs von Sachsen-Meiningen. Am Gitterthor l. läuten! Die Villa ist von 8—5 Uhr geöffnet. Der Verwalter empfängt die Fremden an der Freitreppe des Palazzo (1 l.).

Schon in der Allee vor dem Villaportal trifft man Mimosen, Trompetenbäume, Kapernsträucher; im Garten Yukka, Zuckerrohr, Zwergpalme, indisches Rohr, japanische Kryptomerien, Schneeballen und Mispeln, Theesträucher, Bananen, chinesische Ölbäume und Pittosporeen, Bignonien, Lorbeerstecheichen, Orangen, Zitronen, Magnolien, Kamelien.

Im Marmorsaal des Palazzo ausgezeichnete Bildhauerwerke. Als Fries: **Thorwaldsens Alexanderzug* (Einzug in Babylon), großes Relief, welches den Saal in der Mitte seiner Höhe umzieht; das herrlichste Zeugnis, wie sich der Künstler in den Geist der Antike zu versenken vermochte, ohne in kalte Nachahmung zu verfallen. — Am Ende

Digitized by Google

des Zugs (unter einem Palmbaum) Thorwaldsen und Graf Sommariva Hand in Hand (dieser hatte das 1811 im Auftrag Napoleons I. für den Quirinal in Gips modellierte Werk nach Napoleons Sturz in Marmor ausführen lassen). — In der Mitte des Saals: Venus und Mars von *Acquisti* (gest. 1824), an den Seiten einige elegante Werke *Canovas:* Venus und Mars, Terpsichore (als Modell), Palamedes, büßende Magdalena, Amor und Psyche; *Bienaimé,* Amor mit Tauben, u. a. — Im Billardzimmer: Marmorkamin mit kleinem Fries (Bakchosfest), Jugendwerk von *Thorwaldsen.* — Im Gartensaal moderne Gemälde: *Hayez,* Romeo und Julia; *Lordon,* Atala.

Westlich Stat. **Tremezzo** *(Albergo Bazzoni),* mit *Villa Boliviano, Giulina, Cramer* u. a. In der Höhe die schloßartige *Villa Scarpioni.* Weiterhin, bei Bolvedro: die elegante *Villa Busca.*

Westlich Stat. **Lenno,** neben der Kirchenthür ein römischer Grabstein; unter dem Chor ein antiker Bau mit Cipollinosäulen; neben der Kirche ein achteckiges Baptisterium mit Taufstein (11. Jahrh.). — Nun um das waldige Vorgebirge *Lovedo,* an dessen Bucht r. *Villa Carove* liegt, wo die Comoedia des Plinius (S. 124) gestanden haben soll. Auf der Spitze der Landzunge *Villa Balbianello* (jetzt Arconati), vom Kardinal Durini (gest. 1796) erbaut.

Darüber die Wallfahrtskirche **Madonna del Soccorso** (1529); bei der Quelle Aqua Fredda ein ehemaliges Cisterzienserkloster, jetzt **Villa Stampa,** mit mächtigen Cypressen. In der S. Benedetto-Schlucht der *Perlanafall.* — In der Bucht unten: **Campo;** südwestl. r. (vor Stat. *Sala*) die **Isola Comacina,** mit Weinbergen, Getreidefeldern und Ölbäumen und dem Kirchlein S. Giovanni, das einzige Inselchen des Sees, nur durch einen schmalen Kanal vom Land getrennt, oft Zufluchtstätte Verfolgter. Bis 590 hielt sich hier ein Feldherr der Byzantiner; hierher flohen Gandolf, Herzog von Bergamo, König Kunibert (688), der die Insel stark befestigte, König Berengar 962. In den Kriegen von 1118–27 wurde die Insel von den Komaskern verwüstet.

Östlich Stat. *Lezzeno,* mit mächtiger Waldung, ganz nach N. gewendet. In dem tiefen Wasser unzählige Agoni (im Mai fassen die Netze oft bis 500 kg an Einem Morgen).

Westlich *Colonno;* oben (zwischen Olivenbäumen) der schöne **Camoggia-Fall.* — Stat. *Argegno* (mit Hafen), am Eingang in das stark bevölkerte, industrielle *Intelvithal.*

Östlich Stat. **Nesso,** am Fuß des bewaldeten *Mont' Erno* mit dem von Anhöhen umringten köstlichen *Piano del Tivano* (1060 m). Ein Bergbach, der einen prächtigen (aber im Sommer oft spärlichen) *Wasserfall* bildet, teilt den Ort in Nesso sopra und Nesso sotto. In der Kirche *S. Maria* Gemälde aus dem 14. Jahrh.

Westlich *Brienno* mit Hafen und den schönsten Lorbeerbäumen des Comer Sees.

In der Höhe (2 St.) *il Bucco del Orso,* eine Höhle in Jurakreide mit Stalaktiten; dann eine weitere Höhle und drei kleine Seen.

Westlich die *Punta di Torrigia;* hier ist der See am schmälsten. *Villa Galbiati* bunt bemalt. — *Laglio,* mit Hafen, reich an schönen Ölbäumen mit *Villa Antongina.*

Digitized by Google

Joseph Frank aus Rastatt, Professor der Medizin zu Pavia (gest. 1842), Enkel des berühmten Arztes Peter Frank, ließ sich hier eine weithin sichtbare, 18 m hohe *Pyramide* testamentlich für 25,000 Zwanziger setzen.

Westlich bei *Urio* die hübsche bemalte Villa *Peduzzi*. — Östlich die Seebucht von *Molina*.

Hoch am Abhang des S. Salvatore der 55 m hohe *Wasserfall *Orrido di Molina*, beim Sprengen eines Schieferfelsens 1814 plötzlich hervorgetreten. — Über den Uferhöhen die Monti *Bollo*, *Lemna* und *Torno*. — Unterhalb Molina zwischen den großen Felsblöcken hält sich das trefflich schmeckende Fischlein *Varione* (Cyprinus Musticellus) auf.

Östlich Stat. *Torno*, am Fuß des Monpiatto, einst ein reicher Flecken mit 15 Wolltuchfabriken, der in Handel, Industrie und Kriegskunst mit Como wetteiferte, aber im 16. Jahrh. wegen seines Anschlusses an Frankreich von den Komaskern und Spaniern verheert wurde. — In dieser weiten, melancholischen Bucht, auf breiter Felsenterrasse, liegt die ***Villa Pliniana** (jetzt *Trotti*), einsam umwaldet, mit schönen Gärten, die kühlste Villa am See. Den Palazzo, ein altes, ehrwürdiges, fast düsteres Gebäude, ließ Graf Anguissola von Piacenza (einer der Mörder des tyrannischen Herzogs Pier Luigi Farnese) 1570 erbauen. Den Hof führte er um die berühmte **Quelle* auf, welche schon die beiden Plinius beschrieben: »sie steigt und fällt regelmäßig dreimal des Tags«. — Nun gegen *Como* hin eine Überfülle von Villen.

Westlich Stat. *Moltrasio*, mit der schön terrassierten *Villa Passalacqua*, mit (l. oben) Wasserfall, Weingrotten, dunkeln Kalksteinbrüchen.

Östlich bei *Perlasca* die ***Villa Tanzi** (jetzt *Taverna*), mit köstlichen Terrassen im Stil der Isola Bella, mit Grotten und Statuen, reich an prächtigen Cypressen, Pinien und Fruchtbäumen aller Art (auch Zitronengärten) und mit den Blumenschätzen Indiens, Chinas, Australiens und Japans. — *Villa Pasta* (jetzt Ferranti), ein Neubau in Palladios Stil. — *Blevio*, mit seinen sieben »Presepi« (d. h. Häusergruppen), davor die *Villa Belvedere*, mit reichem botanischen Garten. — *Villa Belgiojoso* (mittelalterliche Bauart). — Die Küstenstrecke von Torno bis zum Vorgebirge Geno ist kühl und dicht bewaldet, gegen NW. gewendet, daher Lieblings-Sommeraufenthalt.

Östlich **Villa Taglioni**, jetzt des russischen Fürsten Trubetzkoy (Schwiegersohn der berühmten Tänzerin Taglioni), mit Schweizerhäuschen. — *Villa Artaria*, mit großen Cypressen. — *Villa Mylius*, mit Prachtterrasse. — *Villa Trubetzkoy*, grün umzogen auf Felsenvorsprung.

Westlich **Villa Pizzo**, 1550, einst dem Erzherzogs Rainer, als Vizekönig von Lombardo-Venetien, gehörend, hierauf der Madame Musard, welche Garten und Park sehr verschönerte.

Digitized by Google

Westlich Stat. **Villa d'Este** (jetzt *Aktienhôtel*), durch Kardinal Gallio 1568 erbaut, 1816—20 im Besitz der Prinzessin von Braunschweig, 1795 vermählt mit ihrem Vetter, dem Kronprinzen von England. Sie ließ die Königin-Straße, »Strada Regina«, von Como bis nahe an Moltrasio fahrbar machen. — Stat. **Cernobbio**, mit gutem Hafen und den tüchtigsten Schiffern und Fischern am See, Geburtsort des Fischerknaben und spätern Kardinals Pompeo Gallio (geb. 1527). In der Höhe: *il Pertugio della Volpe* (Fuchsgrotte), 900 m lange Kalkhöhle. — *Villa Landonio*, von *Vincenzo Monti* (gest. 1828) besungen, der hier seine letzten Lebenstage zubrachte. Am See die schöne *Villa Cima*, von Tannen und Cypressen umgeben. Zu oberst auf der Kuppe des (durch Bewölkung seines Gipfels vor gefährlichen Windstößen warnenden) *Bisbino* eine Wallfahrtskirche. — An der Mündung der Breggia in den See im Herbst reicher Forellenfang. Hier r. *Villa Tavernola*, im Stil Sansovinos.

Östlich beim Umfahren der *Punta di Geno* (Knie) kommt die Stadt *Como* in Sicht. — *Villa Ratazzi* (rot, mit vier Giebeln); — *Villa Girra* (Artaria) in reizendem Schweizerstil. Dann die säulengeschmückte *Villa Cornaggia*, berühmt durch ihre Blumenpracht.

Westlich *Villa Brambilla* (jetzt *Loria*), Nachbildung der Villa Garibaldis auf Caprera. — **Villa Raimondi (l'Olmo)*, in Pracht und Reichtum hervorragend, mit Säulenhallen und Statuen, im Auftrag des Marchese Odescalchi von *Simone Cantone* (Erbauer der Municipiofassade zu Genua) 1777 errichtet. — Höher Villa *Salazar*, wo Thiers 1838 an seiner »Geschichte von Florenz« schrieb. Auch in der Vorstadt Comos, *il Borgo di Vico*, manche schöne Villa.

Stat. **Como** s. S. 133. (Von Como nach Mailand s. S. 135.)

Der Lecco-Arm des Comer Sees.

Die Fahrt von Colico bis Bellagio s. S. 125—128. — Noch beim Vorgebirge von Bellagio die Klippe *Colonnino* mit zwei Cypressen (eine schöne Volksballade verherrlicht sie). — Westlich *Limonta* mit schönen Oliven und Kastanienbäumen, einst Lehen der Mönche von S. Ambrogio zu Mailand. Gips- und Marmorbrüche.

Östlich Stat. *Lierna*, mit Hafen, an den felsigen Halden vortrefflicher Weinbau, inmitten von Olivenbäumen.

Westlich Stat. *Onno*. Lange Reihe gewaltiger Felsen.

Östlich Stat. **Mandello**, in den See hineingestreckt, auf einer von dem Bergbach Neria gebildeten, gut kultivierten, grünen Schutthalde; reicher Flecken mit stattlichem *Pal. Pini*, am Fuß des Monte Grigna. Große Marmorbrüche. Bedeutende Seidenfabriken.

Östlich Stat. *Abbadia* mit Villeggiaturen.

Westlich **Parè**, großer Handel mit Kalk, den die *Corni di Canzo* (darüber) liefern. Das kleine Vorgebirge S. Dionigio trennt es von *Malgrate*, das hübsch an einer Hügelkette liegt, am

Digitized by Google

Eingang des Val Madrera, durch welches die Straße über Erba nach Como führt. Die *Adda* verläßt bei Malgrate den See; der 1335 von Azzone Visconti erbaute steinerne **Ponte grande*, 122 m lang, mit herrlicher **Aussicht auf Lecco und die Seeufer, führt auf elf Bogen nach *Lecco*. — Die Adda bildet weiterhin den *Lago di Pescato* mit der kleinen, durch Manzoni berühmten Insel *Pescarenia*, noch südlicher den kleinen *Lago d'Olginate*.

Stat. **Lecco** (*Hôtel deux Tours*, gut; *Italia; Croce di Malta; Leone d'Oro;* am Bahnhof *Corona*), 7040 Einw., amphitheatralisch am See, von graurötlichen Felswänden in dreifacher Gruppe umgeben, mit ganz italienischem Gepräge. Ein hübsches Theater, Eisenwerke (der Eisendraht von Lecco gilt als der beste Italiens), Baumwollspinnereien, Seidenfabriken geben dem Städtchen reges Leben. Der durch Lecco fließende Kanal treibt ca. 120 Wasserwerke. (Eine treffliche Beschreibung der Umgebung gab Manzoni in seinen »Promessi sposi«.)

Eisenbahn von Lecco: nach (33 km) **Bergamo** in 1¼ St. mit köstlichen Ausblicken (r.) auf die Brianza und l. auf das romantische Randgebirge, I. 3,75, II. 2,65 l.; — nach (51 km) **Mailand** in 2 St. für I. 5,85, II. 4,10 l.; — nach (30 km) **Como** durch die Brianza, im Bau.

II. Die Stadt Como.

Gasthöfe: *Hôtel Volta*, am Hafen, sehr gut. — Etwas billiger: *Hôtel Italia*, am Kai. Beide mit Café und Restaurant. — Billig und einfach: *Cappello*, beim Hôtel Volta. — *Trattoria Frasconi*, nahe beim Hafen, gut.

Como, schon von den Insubrern gegründet (Comum), Vorwerk der Römer gegen die gefährlichen Alpenvölker, von Cornelius Scipio und Cäsar zu einem starken Posten erhoben, hatte, weil am Alpenweg gelegen, harte Stürme zu erleiden. Im Mittelalter eine Hauptstütze der *Ghibellinen* und das offene Thor Italiens für die deutschen Kaiser, wurde es 1127 nach 10jährigem Krieg von den Mailändern zerstört. Friedrich Barbarossa baute es wieder auf. 1335 kam es an die *Visconti* und teilte nun die Geschicke seiner Nebenbuhlerin Mailand.

Die Stadt (26,000 Einw.), in schönster Lage am See (223 m ü. M.), südl. von fruchtbaren Hügeln umkränzt, ist Bischofsitz, reich durch Transithandel und Seidenmanufaktur (in der Umgebung 189 Filanden!). Ihre schöne, feste Bauart, meist mit flachen Schieferdächern, bezeugt die altbewährte Geschicklichkeit der Baumeister und Maurer Comos, die schon unter der Langobardenherrschaft für Kirchen- und Palastbau hochgeschätzt waren. Noch sieht man die zur Zeit Friedrich Barbarossas aufgerichtete *Stadtmauer* im S. mit drei Türmen von 1192.

Der ****Dom** ist eine der schönsten Marmorkathedralen Oberitaliens, in *gotischem* Stil begonnen, in *Frührenaissance* fort-

Digitized by Google

geführt und in *Hochrenaissance* (Chor) vollendet, ein patriotisches Werk des städtischen Gemeinwesens.

Der Bau begann schon 1396 als eine Erneuerung der alten Kirche S. Maria Maggiore und wurde dann von 1439 an unter Leitung des *Pietro von Brescia* eifrig betrieben, 1457 nach Westen verlängert; 1461–92 erhielt er die vordere und die seitlichen Fassaden, 1484–1526 die Mehrzahl der Skulpturen an Portalen und Fassade; 1510 begann der Chorbau und wurde 1519 nach neuem Modell fortgesetzt. Seit 1487 war der Tessiner *Tommaso Rodari* Bildhauer und Bauleiter des Doms. Ältern Meistern gehören die Arbeiten noch halbgotischen Stils an. Rodari und seine Gehilfen waren hauptsächlich Bildhauer und Ornamentisten; für die größern architektonischen Arbeiten wurden gewandtere Baumeister zugezogen: *Bramante*, *Amadeo*, *Cristoforo Solari*. Dem Bramante ist zuzuschreiben: das Portal auf der rechten Seite des Langhauses und die drei östl. davon gelegenen Fenster (datiert 1491), wohl auch die Zeichnung der köstlichen Wasserspeier. Querbau und Chor gehören zu den schönen Bauten Italiens. Die Chorkapelle wurde nach dem von Cristoforo Solari umgeänderten Modell Rodaris ausgeführt.

Die Fassade zeigt eine volle Wandfläche, Rundportal, schlanke Spitzbogenfenster, reiche Rose, hoch aufragende, zu Bildsäulengehäusen umgewandelte Wandpfeiler; über noch gotischen Bildnereien türmen sich in langen Zeilen Nischen mit Heiligen auf. Ein großer Teil der Skulpturen gehört dem Übergang der Gotik zur Renaissance an, die wesentlichsten Ornamente dagegen zur vollen Blüte der neuen Kunst.

An der Fassade sind von *Rodari* und seinen Gehilfen die höhern Statuen der Pfeiler, die fünf Statuen in den Nischen über dem Hauptportal, darüber in zwei Nischen die Verkündigung, im Giebelfeld der Auferstandene. — An den Portalen: die drei Reliefs in den Bogenfeldern: l. Geburt Christi, Mitte: Drei Könige, r. Darbringung, r. und l. vom Mittelportal die sitzenden ***Statuen der beiden Plinius*** (1498) im langen Talar, in prächtig ornamentierten Nischen, und die kleinen Reliefs, die den ältern Plinius dem brennenden Vesuv nahen und den jüngern Briefe schreiben und dem Trajan aufwarten lassen; die Inschrift lautet:

Rühmliche Ehre, beglückender Nachruf freut mich, Secundus;
Aber noch mehr, daß mir dies meine Mitbürger gesetzt.

Dann das prachtvoll ornamentierte ***Portal der Nordseite*** der Kirche (1507) mit köstlichen Kinderszenen im Fries und das einfachere Südportal (an der rechten Längswand, 1491).

Das Innere (87 m lang, 36 m breit, mit den Kapellen 58) ist der Certosa von Pavia ähnlich, noch großartiger, vom schönsten Raumverhältnis der weiten Abstände der viereckigen, mit vier Halbsäulen umgebenen Pfeiler. Das Querschiff mit den halbkreisförmig abgeschlossenen Armen und das *Chor mit den drei fünfeckigen Abschlüssen sind dem schönen alten gotischen Bau im edelsten Renaissancestil hinzugefügt, von zwei Geschossen korinthischer und kompositer Säulen umzogen. Die achteckige Kuppel der Kirche vollendete *Juvara* 1750. 1838 wurde das Gewölbe mit moderner Pracht bunt geschmückt.

Rechte Wand: 1. (unbenutzter) Altar von 1482, noch gotisierend; Madonna, Christus und Engel, sechs Heilige. — Marmordenkmal des um Como sehr verdienten Kardinals *Tolomeo Gallio* (1861). — Prachtaltar mit Skulpturen von *Rodari*, 1492; Predelle: *Medaillonköpfe der Stifter, Halbfiguren von Maria, Petrus, Katharina, ein Bischof, ein Mönch; am Aufsatz sechs Reliefs (Passionsgeschichte). — Nach der prächtig ornamentierten Thür (1509) das Grab-

Digitized by Google

mal des Bischofs *Bonifacius* (1350). — Dann der **Altar von S. Abondio*, dem Schutzheiligen Comos (Fest 2. April), von 1490, ein Werk von seltener Schönheit und hohem Lebensgefühl, ganz aus vergoldeter Holzschnitzerei. Der Aufbau klar und organisch, die Statuen und Reliefs noch in den Grenzen der lombardischen Schule, aber schon mit Anklängen an Donatello's Realistik. — R. **Gaudenzio Ferrari*, Flucht nach Ägypten, Temperabild; l. **Luini*, Anbetung der Könige, Tempera. — Dann (am Altar des St. Hieronymus) **Luini*, Madonna (auf Holz) mit Heiligen und Engeln, 1525. — Im Querschiff: Statuetten von Heiligen (*St. Sebastian) und Tugenden (ca. 1525). — Die Apostel im *Chor* sind moderne Skulpturen von *Marchesi*. — L. vom Chor in der Apsis des linken Seitenschiffs: Marmorgruppe, Trauer um den toten Christus, 1498. — Im linken Seitenschiff (vom Chor zum Eingang zurück): r. **Luini*, Christi Geburt (Tempera, aus seiner besten Zeit); l. **Gaudenzio Ferrari*, Vermählung Mariä. — Alter Sarkophag mit drei Fischen, Krummstab, Bischofsmütze, Lamm mit Kreuz. — Darüber der schwarze Sarkophag des Geschichtsforschers *Benedetto Giovio* (gest. 1544), von seinem berühmten Bruder Paolo errichtet. — Dann der Seiteneingang mit köstlichem Sturz. — Ein Skulpturwerk von *Rodari* (1493), von Kanonikus Murat gestiftet. — Linke Wand, zuletzt: ein schönes fünfsäuliges korinthisches **Marmortempelchen* über dem alten reliefierten *Taufstein*.

An den Dom stößt der 1215 vollendete gotische **Broletto** (Gemeindehaus). Hinter dem Dom das hübsche *Theater*, 1813 von Cusi erbaut, 1849 erweitert. — Das *Lyceum* (mit Naturalienkabinett), bei der mittelalterlichen *Porta Torre*, hat acht antike korinthische Cipollinosäulen, über den Fenstern eine Sammlung von Büsten der berühmtesten Männer der Stadt. — **S. Fedele*, 914 zur Mater basilica erhoben, 1262 umgebaut, 1862 restauriert. — *S. Abondio*, im Borgo S. Annunziata, eins der bedeutendsten Beispiele der *langobardischen* Architektur, schon 379 erbaut, unter Bischof Abondio (gest. 468) zur Kathedrale erhoben, 724 umgebaut, 1050 und 1590 teilweise umgestaltet, 1863 restauriert. — Westl. vom Hafen, auf Piazza Volta, steht das Standbild des berühmten Physikers *Volta* (geb. 1745 in Como) von *Marchesi* (1834). Gegenüber ein hübscher Brunnen. An der Straße nach Lecco der schöne *Friedhof*.

Spaziergänge: Am westlichen See-Ufer längs der Strada Regina. — Zu den Villen des Ostufers. — Südl. zum *Castello Baradello* bei Camerlata.

Eisenbahn (Bahnhof ¼ St. vom Landeplatz) von Como über *Monza* nach (48 km) **Mailand** in 1⅔ St. I. 5,45, II. 3,80 l. — **Dampftramway** (vom Dampfschifflandeplatz, deshalb bequemer) über *Saronno* nach (46 km) **Mailand** in 2 St. I. 3,75, II. 2,40 l. — **Eisenbahn** von Como nach **Lugano**, s. unten; — durch die Brianza nach (30 km) **Lecco**, im Bau.

---

12. Der Luganer See. Von Como nach Lugano.

Eisenbahn von *Como* nach (33 km) *Lugano* in 1¼ St. I. 3,20, II. 2,25, III. 1,60 l. — **Dampfschiff** tägl. 2mal über den Luganer See; von Lugano in 1 St. nach *Porlezza* (I. 2,50 Fr.), in 1½ St. nach *Ponte Tresa*. — **Dampftramway** von *Porlezza* nach *Menaggio* am Comer See (S. 127) und von *Ponte Tresa* nach *Luino* am Lago Maggiore (S. 140). ☞ Lugano ist schweizerisch, italienisches Papiergeld wird hier nicht angenommen.

Digitized by Google

Den Bahnhof Como (1/4 St. vom Landeplatz) verlassend, durch einen 2898 m langen Tunnel unter dem Monte Olimpino hindurch nach dem ersten schweizerischen Dorf

(7 km) **Chiasso** (gutes *Bahnrestaurant;* Zollvisitation), der ersten Station der hier beginnenden Gotthardbahn. Aufenthalt.

(15 km) Stat. **Mendrisio** *(Hôtel Mendrisio,* elegant; *Angelo; Café Posta),* umgeben von üppiger Vegetation; vortrefflicher Wein.

Von hier breiter Weg (Maultier 6 Fr.; Bergwägelchen die Person 10 Fr., hin und zurück 16 Fr.) in Windungen durch Kastanienpflanzungen hinauf zum (3 St.) **Hôtel du Generoso** (vorzüglich geleitet von Dr. Pasta; Frühst. 2,50 Fr., Dîner 5 Fr., Pension 10–12 Fr.), 1209 m ü. M., klimatischer Sommerkurort. Vom Hôtel hat man noch 1½ St. bis zum Gipfel des ***Monte Generoso** (1695 m); prächtiges Panorama der italienischen Seen und der Alpenkette.

Bei (19 km) *Capolago* erreicht man den ***Luganer See,** 272 m ü. M. (größte Tiefe 279 m), fischangelförmig in vier besondern Becken auseinander tretend, mit prächtigen Buchten, schönliniger Bergkrone und dunkeln Waldungen, wechselnd einsam-wilden und romantisch-heitern Veduten und dem wunderbar anziehenden tiefblauen Wasserspiegel. Nur ganz kleine Teile gehören zu Italien, fast alles zur Schweiz. Die Bahn führt nördlich dem See entlang, köstliche Aussichten gewährend. Bei *Bissone* führt ein gewaltiger *Steindamm,* 753 m lang, 7 m breit, in Form einer Bogenbrücke, mit herrlicher Aussicht auf die drei Buchten, quer durch den See. (26 km) Stat *Melide,* an der Einbiegung des südwestlichen Seearms in den nördlichen. Hart am See, längs des Saums des Monte S. Salvatore, nach dem in aller Fülle südlicher Vegetation prangenden

Lugano, der Bahnhof 1/4 St. oberhalb der Stadt, mit Prachtaussicht.

Gasthöfe: *Hôtel du Parc* (*Beha,* deutscher Wirt), Z. von 3 Fr. an; Frühst. 3 Fr., Diner o. W. 5 Fr., Omnibus 1,50 Fr.; mit Dependenzen: *Bellevue du Parc* (gegenüber) und *Villa Beau-Séjour* (nebenan). — Etwas billiger: *Hôtel Washington,* am Landungsplatz. — *Hôtel Beauregard,* am Bahnhof; deutsch. — Billig: *Hôtel Suisse.* — Sehr billiges, ganz italienisches *Restaurant Biarci,* Via Nassa. — **Bier:** *Brasserie Bâle-Strasbourg,* Hafenplatz, bei der Bank. — **Café:** *Straub,* im Hôtel Washington. — **Post u. Tel.:** Via Canova. — ☞ Von und zum Bahnhof abkürzender Fußweg.

Lugano (6500 Einw.) ist die klimatisch am meisten begünstigte Stadt der Schweiz, daher Kurort. Das Gepräge der Stadt und ihrer mit Weinreben, Ölbäumen und Kastanienwaldungen bepflanzten Umgebung ist völlig italienisch. Der *Kai,* der die Stadt dem See entlang halbkreisförmig umzieht, gewährt den vollen Blick auf einen der schönsten Teile des von hohen Bergen umzogenen farbenreichen Sees. — Die Stiftskirche **S. Lorenzo,* auf dem höchsten Punkte der Stadt, mit köstlicher Aussicht auf den See, hat eine graziöse Fassade von 1517 und zählt zu den edelsten Werken der oberitalienischen Frührenaissance. — In **S. Maria degli Angeli,*

Digitized by Google

neben dem Hôtel du Parc, ist die berühmte **Passion,* von *Luini,* von 1529, an der Wand über dem Choreingang; an der linken Wand in drei Rahmen das *Abendmahl,* von *Dems.;* in der ersten Kapelle r. (hinter Vorhang) **Lünette* mit Madonna, Täufer und Jesuskind, von *Dems.* — Von dem trefflichen Bildhauer *Vela* (einem Tessiner) sind mehrere Meisterwerke in Lugano: am Kai, gegenüber dem Hôtel du Parc: Wilhelm Tell, Brunnenstatue (1856); im (7 Min.) schönen (zugänglichen) **Park* der *Villa Ciani* (an der nördlichen Seebucht) die berühmte »Desolazione« (Die Trauernde, 1850); im Campo Santo von (3/4 St.) *S. Abbondio,* beim Eingang l. die Beterin, Denkmal der Familie Torriani. — 20 Min. von Lugano die elegante *Villa Trevano* mit prachtvollen Gärten und r. oben, unterhalb Canobbio, die herrlich gelegene *Pension Therapia* (deutsch).

Ausflüge: Spaziergang nach *Paradiso* und *San Martino* (1/2 St.) längs des Sees. — Kahnfahrt nach *Monte Caprino,* mit berühmten Weingrotten, Weinfreunden zu empfehlen (nachm.). — (3/4 St.) *Castagnola,* reizende Aussicht. — (1 1/4 St.) *Gandria* (Dampfer in 1/4 St.). — (2 St.) ***Monte S. Salvatore** (909 m), Pferd 9 Fr., Führer (unnötig) 4 Fr.; mit Prachtblick auf den Luganer See und die Berge des Monte Rosa (morgens am schönsten). Wirtshaus oben.

Eisenbahn (Gotthardbahn) von *Lugano* über *Bellinzona* durch den Gotthardtunnel nach (206 km) **Luzern,** tägl. 3mal in 7 1/2 und 10 St. für I. 29,80, II. 20,50, III. 14,65 Fr. (Näheres in Meyers »Schweiz«.) — Von Lugano nach **Como** s. oben. — Von Lugano nach **Mailand** in 3 3/4 St. I. 8,55, II. 6,5., III 4,30 Fr. — **Von Lugano nach Luino am Lago Maggiore** (21 km) nehme man das Dampfboot nach (1 1/2 St.) *Ponte Tresa* und von da die neue, 1885 eröffnete Eisenbahn nach Luino. Vgl. S. 140.

13. Der Lago Maggiore (Langensee).

Dampfboot: Täglich 3mal durch die ganze Länge des Sees von *Arona* bis *Locarno* hin und zurück in 5–5 2/3 St. ☞ Alle Schiffe landen bei der *Isola Bella!* — Wer mit Gepäck von *Locarno* (Schweiz) oder *Magadino* nach den *Borromeischen Inseln* oder nach *Arona* fährt, hat die Zollrevision auf dem Schiffe. Für den mit der Bahn aus der Schweiz nach *Luino* Fahrenden ist hier die Mautstation. — Von *Magadino* zieht die **Eisenbahn** dem östlichen Seeufer entlang über *Luino, Laveno* nach *Sesto Calende.* — **Laveno** ist die Bahnstation (der Bahnhof 8 Min. vom Landeplatz, Omnibus dahin) für die Dampfboote zu den Borromeischen Inseln, für *Pallanza, Stresa, Baveno.*

Fahrzeit St.	Dampfboote von Locarno nach	I. Kl.	II. Kl.
		Preise in L.	
1/3	Magadino (Bhn.)	0,60	0,40
1 1/4	Canobbio . .	1,55	0,95
1 2/3	Luino (Bahnst.)	2,10	1,20
2 3/4	Laveno (Bhnst.)	3,30	1,85
3	Intra	3,05	1,75
3 1/3	Pallanza . . .	3,30	1,85
3 3/4	Baveno . . .	4,05	2,25
4	Isola Bella . .	3,60	2,00
4 1/6	Stresa	3,60	2,00
5 2/3	Arona (Bahnst.)	4,80	2,65

Korrespondenzlinien: 1) **Luino:** Diligence nach *Ponte Tresa* und *Lugano,* tägl. in 3 St.; dann mit Dampfschiff nach *Porlezza* und Dampftramway nach *Menaggio* am Comer See. —

Digitized by Google

2) **Laveno:** Eisenbahn direkt nach Mailand. — 3) **Pallanza:** tägl. Eilwagen über den *Simplon* nach Brieg. — 4) **Arona:** Eisenbahn nach den verschiedenen Linien, nach **Mailand** in 2¼ St., S. 145; Wagen nach *Orta* und *Varallo*. — Eisenbahnbillets kann man schon auf dem Dampfboot erhalten.

Barken: 1 St. 1 Ruderer 1,50 l., 2 Ruderer 3 l.; die folgende Stunde 1 l. für jeden Ruderer. Barken zwischen Isola Bella und deren nächster Umgebung s. S. 141.

Der **Lago Maggiore** *(Langensee)* gehörte schon zur Römerzeit, als der westlichste See in Gallia Transpadana, mit seiner nördlichen Hälfte noch zu Rätien. Jetzt ist er bis Brissago r. und bis Cavajano l. schweizerisch (Kanton Tessin); der übrige Teil gehört zu Italien, das rechte Ufer zu Piemont, das linke Ufer zur Lombardei. Er liegt 195 m ü. M., ist 64 km lang, bis 11 km breit und bis 375 m tief. — Von einer anfänglichen Breite von 5 km verengert er sich beim Delta der Maggia auf 2,7 km, bei Canobbio am Durchbruch der Granitkette auf 1,8 km; dann wieder auf 5 km sich ausweitend, schickt er dem Tocestrom einen großen, den See zu 11 km verbreiternden Seitenarm entgegen. Da das Ufer jenseit Pallanza unterseeisch als Berggrat südwärts zieht und hier als Isola Madre und als Isola Bella im See auftaucht, so ist diese westliche See-Erweiterung eigentlich ein Stromsee der Toce. Der wichtigste Zufluß zum See ist der *Ticino* (Tessin), der bei Magadino einmündet und bei Sesto Calende abfließt.

Der See ist sehr fischreich, die *Aale* (bis 15 kg schwer) berühmt; die *Lachsforellen* begeben sich Ende Juni bis Ende September in den Tessin und in die Toce, bei der Rückkehr werden besondere Peschiere (Zäune mit Kasten) zu ihrem Fang angelegt; die *Alsen* (Chiepa), Verwandte des Herings, werden namentlich im Mai und im Juni gefangen.

Der größere Teil des Sees liegt im plutonischen Gebirge und hat deshalb eine *grünere* Farbe als die östlichern Seen. Bei Baveno und Feriolo wird noch prächtiger weißer und roter Granit gebrochen.

Den imposanten Hintergrund der Landschaft bilden die Schneegipfel und Eisfelder der Alpen, die Kette des Monte Rosa und des Simplon; in der obern Hälfte von hohen, dunkel bewaldeten Bergen umgürtet, begrenzen gegen S. hin nur mäßige Hügelreihen den See, und das östliche Ufer flacht sich in die lombardische Ebene ab. Wer von den Alpen herkommt, sieht den Berghütten die Palazzi, den rauhen Abstürzen und Schneefeldern die reizenden Gärten, Myrten- und Orangenboskette in köstlichem Wechsel folgen. Heitere Höfe und Weiler schauen am Gehänge der Höhen mitten aus Weinbergen und Kastanienwäldern hervor, volkreiche Flecken, glänzende Villen schmücken die Ufer. Das Schönste aber sind die festlich geschmückten, weltberühmten Borromeischen Inseln (S. 141).

Auch hier beherrschen die zwei periodischen Strömungen, der Nordwind (Tramontana) und der Südwind (Inverna), den See, jener von Mitternacht an bis zum Morgen, dieser vom Morgen bis zum Abend; selten, aber dann stürmisch, wehen der *Mergozzo* und der *Maggiore*.

Digitized by Google

Von Norden kommend, besteigt man das Dampfboot in dem noch schweizerischen **Locarno** (*Grand Hôtel Locarno*, Z. von 4 Fr. aufwärts, Diner 5 Fr., L. u. Bed. 1¾ Fr.; großartig in prächtiger Lage; billiger: *Corona*, am See, gut; noch billiger: *Albergo Svizzero*, in der Stadt, gut. *Café-Restaurant Locarno*, neben der Corona), mit 2800 Einw., früher weit bevölkerter, aber seit der Verstoßung (1553) von 60 der angesehensten Familien, welche die Reformation angenommen hatten, nie mehr zu seiner Blüte zurückgekehrt; es hat ganz italienischen Charakter, enge Straßen, ziemlich flache Dächer, Hallen um die »Piazza«, alte ansehnliche Palazzi, steigende Straßen mit Schrittsteinen, gegen den Bahnhof hin stattliche moderne Bauten; der kleine gute *Hafen* ist von einer Allee (reizender Spaziergang) umgeben. Die Stadt liegt am nördlichen Deltasaum der Maggia in überaus fruchtbarer Umgebung; Reben, Maulbeeren, Feigen, Granaten, Cypressen, Orangen, Limonen, hier und da Oliven, an den Felsen der Madonna del Sasso auch hohe Agaven; Lorbeer und Oleander gehören zum Häuserschmuck, Kastanienbäume ziehen weit hinan.

Auf dem 14tägigen Donnerstagsmarkt zahlreiche Trachten aus den umliegenden schweizerischen und italienischen Alpenthälern. — Auf einer Waldhöhe über der Stadt (20 Min.) **Madonna del Sasso**; die Stationen hinan mit mehreren guten plastischen Gruppen; eine fünfbogige Vorhalle mit alten Granitsäulen führt zur Kirche; im linken Seitenschiff vorn: **Ciseri* (Tessiner), Christi Grablegung, 1876. — R. von der Kirche in einem Säulengang herrliche **Aussicht*.

Eisenbahn (Gotthardbahn) von *Locarno* über *Bellinzona* durch den Gotthardtunnel nach (198 km) Luzern 2mal in 7 und 8⅓ St. für I. 26,90, II. 18,80, III. 13,40 Fr. Näheres s. Meyers »Schweiz«.

Dampfschiffahrt über den See. L. in der Nordostecke Stat. **Magadino** (*Hôtel Belvedere*), Station der Gotthardbahn. — (Westl.) Stat. **Ascona**, mit Seminar und hübschen alten Palazzi, Ruinen auf der Höhe. — **Ronco**, mit geschätzten Weinreben am Monte Lenzuolo. Gegenüber zwei unbewohnte Gneisinseln, die größere, Isola dei Conigli, einst mit einer Kaninchenkolonie.

Östl., in den See vortretend, *Vira*, mit trefflichem weißen Wein. — *Contone*, einst Malteserkomturei. — Stat. *Gera*, auch Bahnstat.

Westl. Stat. **Brissago** (*Albergo Brissago; Alb. antico*), malerisch am Berg, mit trefflichem Wein und hübschen Villen der Weinhändler; die Terrassen mit Orangen und Zitronen bepflanzt. Brissago-Zigarren (Rattenschwänze), sehr stark. — Zwischen Brissago und Canobbio Zollvisitation auf dem Schiff.

Östl. *Zena* (Knie), das erste italienische Dorf; dann *Pino*, ein steiles, gefährliches Vorgebirge. — Stat. *Peggio*.

Westl. Stat. **Canobbio** (*Hôtel Canobbio*, deutsche Wirtin, höhere Mittelpreise; *Villa Badia*, Deutsch-Schweizer, gut; billig: *Alpi*,

Digitized by Google

im Ort; *Café nazionale,* am See), einer der reichsten und ältesten Flecken am See, mit oft eigentümlich bemalten Häusern; die Piazza mit Arkaden; die Kuppel der **Madonna della Pietà* in *Bramantes* Art, wahrscheinlich von Pellegrini, am Hochaltar: **Gaudenzio Ferrari,* Kreuztragung, 1524, eins seiner besten Bilder.

Östl. Stat. **Maccagno,** durch den Bergbach in ein *superiore* und *inferiore* geteilt; beim untern Reste der alten Burg (der Aufenthalt Kaiser Ottos II. 962 gab ihm den Namen »Corte imperiale«).

Östl. Stat. **Luino** *(Simplon,* höhere Mittelpreise; *Posta,* mit schöner Aussicht; billiger: *Vittoria),* lebhafter italienischer Marktflecken (2700 Einw.), in fruchtbarer Umgebung, Hauptort der weiden- und weinreichen Valle Travaglia, am Fuß des Monte Orsero. Hauptbahnstation (Dogana), ¼ St. vom Landeplatz; großes *Bahnrestaurant* und *Bahnhofshôtel* am Bahnhof.

In (südöstl.) **S. Pietro,** 3. Bild r. *Bern. Luini,* Verehrung der Könige, Fresko, Jugendwerk. — An Piazza Garibaldi **Standbild Garibaldis** von 1867. Ulmen- und Pappelalleen schmücken die Seestraße. Hübsche Villen auf den Höhen. — **Eisenbahn** von Luino nach (11 km) *Ponte Tresa* am Luganer See; von da **Dampfschiff** in 1½ St. nach **Lugano** (S. 136).

Westl. Stat. **Cannero** *(Albergo tre re),* reich an den besten Oliven, Trauben und Agrumen am Seeufer.

Gegenüber eine Insel mit zwei Kastellen, südl. eine kleinere Insel mit einem runden Turm; die Inseln waren einst die Raubnester der fünf Brüder Mazzardi, welche zehn Jahre die Gegend unsicher machten, bis der Herzog Visconti 1414 ihre Kastelle schleifte; 1519 erbaute Graf Luigi Borromeo an der Stelle des vordern Kastells die Burg Vitaliana.

Westl. Stat. *Oggebbio,* zwölf zerstreute Ortschaften mit hübschen Villen.

Östl. Stat. **Laveno** *(Posta),* Bahnstation (8 Min.), klimatisch begünstigter Ort, an die Hänge des zweigipfeligen *Monte Boscero* gelehnt, einst österreichischer Kriegshafen; *Blick auf Monte Rosa.

Nordöstl. der **Sasso di Ferro* (1084 m), leicht ersteigbar, mit *Aussicht. — **Eisenbahn** von Laveno nach (73 km) **Mailand** in 2½ St. für I. 8,80, II. 5,80 l.

Nun quer über den See, Blick auf Mischabel und Simplon.

Westl. Stat. **Intra** *(Hôtel-Pension Intra,* mit Café-Restaurant, gut; *Hôtel de la Ville; Vitello d'oro),* zwischen (intra) den zwei Flüssen *S. Giovanni* (der Mühlen und Fabriken versieht) und *S. Bernardo* (über denselben schöne Granitbrücke). Der gewerbsame Ort (5000 Einw., viele Schweizer) gewährt gegen das Ufer hin einen ganz städtischen Anblick: hohe Häuser mit Arkaden, große Piazza und davor der geräumige Hafen mit einem Granit-einfahrtsweiser, hübsche moderne Kirche (1708—50) mit einem Peristyl von roten Granitsäulen von Baveno und Tropfsteinkapitälen aus Oira (Orta-See). Nordwärts bei Salasca die prächtige *Villa Francosini, mit berühmten Gärten. Bei der *Villa della Torre* eine in den See vortretende Säulenrotunde.

Digitized by Google

Nun an der *Isola S. Giovanni*, der kleinsten Borromeischen Insel (mit Kapelle, Landhaus, Maulbeerbäumen, Reben), vorbei nach

Westl. Stat. **Pallanza**, mit 4000 Einw.; von stattlichen Villen umgeben, mit herrlicher *Aussicht auf den schönsten Teil des Sees und auf die Schneefelder des Simplon und der Monte Rosa-Kette, durch den Monte Simolo vor den Nordwinden geschützt, daher mit mildem, wohlthätigem Klima und südlicher Vegetation.

Gasthöfe: *Hôtel Pallanza*, in köstlicher Lage dicht am See, deutsch, mit drei Dependenzen, I. Ranges; Dîner 5 l., Frühst. 1,75 l., Licht 1 l., Service 1 l. — *Hôtel Garoni*, 5 Min. höher, in schönster Lage; gleiche Preise; mehr italienisch. — Billiger: *Posta*, am See, gut; — *Milano*, ebenso. — **Barken:** zur *Isola Bella* mit 1 Ruderer 2,50 l., mit 2 Ruderern 4,50 l.; — zur *Isola Madre* 1,50, bez. 3 l. (Besuch *beider* Inseln 3,50, bez. 6 l.); nach *Laveno* 2 Ruderer 4,50 l.; nach *Luino* 2 Ruderer 10 l. — **Diligence** (schweizerische) von *Pallanza* über den *Simplon* in 16½ St. nach (106 km) *Brieg*. — **Omnibus:** tägl. nach *Intra* und nach (30 km) *Orta*.

Berühmter *botanischer Garten Rovelli* (gegenüber Hôtel Pallanza). Schönes *Theater*. *Giardino Cerutti*. (20 Min.) *Villa San Remigio* auf der Höhe der Landspitze *Castagnuola;* herrliche Aussicht. Längs Via Vittorio Emanuele und gegen Intra hin zahlreiche Villen. Am Westarm des Sees am Viale Principe Umberto die schöne Kuppelkirche **Madonna di Campagna,** 1519—27 in Bramantes Stil erbaut, mit Fresken, die dem Marco d'Oggiono zugeschrieben werden. (Von hier Straße zum *Monte Rosso* hinan mit Prachtpanorama.)

Die Westbucht des Sees entstand durch die Einmündung der *Toce*. Das Schiff berührt westl. Stat. **Suna** (*Pension Camenisch*, Pens. 5—8 l., großer Garten, für Familien mit Kranken vorzüglich!) mit einem Nizza ähnlichen Klima. — Über Stat. *Feriolo* nach

Westl. Stat. **Baveno** (*Grand Hôtel Baveno*, großartig, in prächtiger Lage, Z. von 3 l. aufwärts, Dîner 5 l.; *Bellevue*, dicht am See, komfortabel; *Beau rivage*, ebenso. Billiger: *Hôtel-Pens. Suisse*, gut, mit Café-Restaurant). Beliebter Frühsommer- und Herbstaufenthalt. Gegenüber *Villa Clara* des Engländers Henfrey (hier wohnte 1879 die Königin von England); *Villa Borromeo* u. a. In der Nähe berühmte Granitbrüche.

Die ***Borromeischen Inseln.** Das Dampfboot landet, von Baveno oder Stresa kommend, hier bei jeder Fahrt an der

Isola Bella (*Hôtel Dauphin*, Z. von 2 l. aufwärts, T. d'h. 4 l., Bed. 75 c. Etwas billiger: *Hôtel et Rest. Isola Bella*, einfach. — Barke zu den andern Inseln 2 Ruderer 2 St. 5 l.), die schönste der *Borromeischen Inseln*, die Jean Paul im »Titan« als »geschmückter Thron des Frühlings« feiert (er war selbst aber nie hier).

Die **Isola Bella**, schon in alter Zeit bewohnt, 1627 mit eigner Pfarrei, kam erst nach und nach in den Besitz der Borromei; 1632 ließ Graf Carlo III. ein »Casino di delizie« errichten. Sein Sohn, Graf *Vita-*

Digitized by Google

liano, schuf die Insel zu ihrer jetzigen Gestalt um, erwarb sich weitern Grund und Wohnungen, ließ diese und die Felsen ebnen, selbst Kirche und Pfarrhaus durch neue in entfernterer Lage ersetzen. Die tüchtigsten lombardischen Architekten wurden zur Errichtung des neuen Palastes und der Gärten herbeigerufen; die Zeichnung der Gärten lieferten *Castelli* und *Crivelli*, den Palast erbauten *Tiberino*, *Biffi*, *Cugnola*, *Carlo Fontana*. Den reichen Grafen Vitaliano unterstützte noch sein Bruder, der Kardinal Giberto, der die ganze Einrichtung beeinflußte; die Wasserwerke führte *Mora* von Rom, die Statuen und Ornamente *Vismara* aus.

Die Gemäldesammlung wurde zumeist aus Rom herbeigeschafft, und der damals hochberühmte holländische Seestückmaler *Peter Molyn* (sehr bezeichnend *Cavaliere Tempesta*, d. h. Ritter Sturm, genannt), der, des Mordes seiner Gattin angeklagt, an dem Grafen Vitaliano einen Schutzherrn fand, fügte die moderne Landschaft hinzu.

1671 war die »neue« Insel vollendet und erhielt nach der Mutter des Grafen Vitaliano den Namen »*Isabella*«, dann vermöge des Reizes der Schönheit »*Isola Bella*«. Den Zaubergärten durften nach herrschender Sitte die *Zitronenpflanzungen* (Cedrere) nicht fehlen, dazu wurden in kühnster Weise große Gewölbe auf starken Pfeilern und Grundmauern weit über die nackten Gneis- und Glimmerschieferfelsen der Südostseite in den See hinausgebaut; so entstand eine *Pyramide von zehn Terrassen* von 36 m Höhe, die der Insel ihre jetzige Form gibt; die Terrassen tragen allerlei Bäume und Blumen, gestützt durch Mauerwerk, auf welchem Palmen, Aloen, Kaktus, Zitronen, Orangen in großen Spalieren aufsitzen; jede Terrasse ist von Marmorbalustraden eingeschlossen, auf welchen Vasen, Statuen, Obelisken, Sirenen ruhen. Zu oberst repräsentiert ein Einhorn mit Genius das Wappen der Borromei. Hier auf dem noch 12 m langen und breiten Plateau überrascht eine unnennbar schöne **Aussicht* (besonders vor Sonnenuntergang!), als deren Hauptpunkte die Isola Madre, das freundliche Pallanza, Laveno mit seinem bewaldeten Berg und die Schneegipfel des Simplon sich auszeichnen. Der größte übrige Teil der Insel wurde zum Garten umgebildet, dem man mit großem Glück aus der Lage der Insel alle Vorteile zuwandte (dem herumführenden Gärtner ½—1 l.). Lauter immergrüne Bäume und Sträucher wurden gewählt, die höchsten am Nordrand der Insel, die tiefsten in den Grotten nahe dem See.

Der Garten zeigt neben nordischen Tannen, Kiefern, Zedern, Pinien, Cypressen, Eibenbäumen, Magnolien, Tinus, Myrten, Kamelien auch syrischen Hibiscus, baumartigen Tabak, Kampfer- und Sassafrasbäume, Kaktus, Aloe, Zamien, Yukkastämme u. a. — An der Südecke liegt der *Giardino d'amore* mit vier durch Agrumen geteilten Feldern. Am Treibhaus vorbei gelangt man zur Herkuleswiese mit dem *Lorbeerhain*. Hier schnitt Bonaparte das Wort »Battaglia« ein, als er 1797 mit seiner Gemahlin Josephine die Insel besuchte. An der Piazza d'Ercole erheben sich schon 1671 gepflanzte *Cypressen;* auf der ersten Stufe am See ist der *Rosengarten;* vom Treibhaus hinan die *Volta degli Agrumi*, von welcher jährlich über 30,000 Zitronen nach Deutschland versandt werden.

Digitized by Google

Freilich ist das Ganze in dem barocken Geschmack jener Zeit geordnet und verziert, mit Muschelgrotten, bunt gefärbten Parterres, dunkeln Steinfiguren aufgeputzt, so daß Rousseau, der zuerst seine Julia hierher versetzen wollte, fand: »qu'il y avait trop d'art et d'ornement pour ses personnages«. — Der **Palazzo** (dem Diener ½—1 l.), ein weitläufiger Bau mit unausgebauter Eingangsrotunde, einer Kapelle und Nebengebäuden, trägt das Gepräge eines glänzenden italienischen Baronalpalastes des 17. Jahrh.

An den Wänden der großen Aufgangstreppe: die Embleme der Borromei; im Obergeschoß im I. Saal Medaillons mit den Thaten des S. Carlo Borromeo und die kriegerischen Trophäen des Hauses. — II. Saal (Sala d'Udienza): ein reichgewirkter Thron, den Grande von Spanien bezeichnend. — In den Alkoven des III. Saals goldgewirkte Himmelbetten. — In den folgenden Sälen Gemälde von Guercino, Paris Bordone, Procaccini u. a., viel Mittelgut und schöne Namen; doch im Salone dei quadri: ein schönes Tafelbild von *Buttinone* (gest. 1520) aus Treviglio; — zwei Porträte von *Beltraffio*, Schüler Lionardis; — Tempelaustreibung, von *Bassano*; — Galatea und Flucht nach Ägypten, von *Luca Giordano*, u. a. Eine Treppe führt zum sogen. Quarto del Tempesta (s. oben), mit 50 Landschaften dieses talentvollen Nachfolgers von Claude Lorrain und Poussin. — In andern Sälen prächtige Stuckdecken; große alte Schränke mit Ebenholz, Schildkrötenschalen, Florentiner Mosaik; das Bett, in welchem Bonaparte und andre Souveräne geschlafen, auch ein pompejanisches und ein türkisches Gemach.

In der hübschen, von Zanoja erbauten Kapelle drei schöne **Grabmäler* der Borromei, aus S. Pietro in Gessate zu Mailand; die zwei bedeutendern von Giov. Antonio *Amadeo* (ca. 1485), dem Bildner des Colleoni-Denkmals zu Bergamo; das dritte von *Bambaja* (ca. 1515). — Aus dem Palast führt ein *unterirdisches Geschoß*, ein Wandelgang mit *Tuff- und Stalaktitengrotten*, Inkrustationen von Seemuscheln, Marmorplatten u. a. (hier ein hölzernes Modell der Insel) in den Garten.

Zwischen Isola Bella und Isola S. Giovanni liegt die

Isola Madre, wegen ihrer Größe und Zentrallage die »Mutter« genannt, ältester Sitz der Pfarrkirche der Inseln, einfacher, aber in der Naturfülle noch üppiger als die gezierte Tochter, namentlich gegen Sonnenuntergang von unbeschreiblichem Reiz. Eine in den Felsen gehauene Treppe führt zum jetzt verödeten *Palazzo* empor, wo im Erdgeschoß noch Schlachtenbilder hängen. Nur ein Gärtner, der als Führer (½—1 l.) dient, bewohnt die Insel.

Fünf Spaliergärten übereinander, von Agrumen umrahmt, schmücken die Insel, im N. ein Wäldchen von Cypressen, enormen Pinien, Lorbeer, Eibisch, wo sich Pfauen, Fasanen und andre Vögel frei ergehen. — Östl. der *Botanische Garten*, mit seltener südlicher Vegetation (z. B. Thee, Kaffee, Baumwolle, Alpenpflanzen Südamerikas, Kamelien). — Westl. der *Blumengarten*; — südl. Terrassen mit Orangen und Zitronenspalieren. — Zwischen den Gneisfelsen der Süd- und Ostseite: Agaven, Aloe, Yukka, Kaktus, Lorbeer und Myrte, darüber Terrassen mit Zitronen. — Den *Englischen Park* schmücken lauter immergrüne Bäume, von der nordischen Rottanne bis zu der süditalienischen Eiche; Zuckerrohr treibt jeden Frühling aufs neue.

Östlich, nahe bei der Isola Bella, liegt die ländliche **Isola de' Pescatori** *(Isola Superiore)*, von den Behausungen ihrer Eigentümer, der Fischer, überdeckt, ca. 300 Einw., Kirche und Wirtshaus. Ringsum hän-

Digitized by Google

gen trocknende Netze; im Wasser liegen die Mulere (Lockblöcke für die Fische) und die Paschere (Reisbündel).

Von der Isola Bella fährt das Dampfboot nach

Westl. Stat. **Stresa**, in prächtigster Lage, der Isola Bella gegenüber, einer der bevorzugtesten Aufenthaltsorte und Touristenstation am Lago Maggiore. — *Villa Ducale*, mit schönem Garten. **Gasthöfe:** *Hôtel des Iles Borromées*, am See, 5 Min. nördl. von der Landungsstelle; vornehm, mit großem Garten. — *Hôtel de Milan*, etwas billiger; teilweise deutsche Bedienung; nahe beim Landeplatz. — *Italia*, klein, einfach, billig. — *Hôtel Royal.* — **Barken** nach Isola Bella, jeder Ruderer 2 l., nach Isola Bella und Isola Madre (3 St.) mit 2 Ruderern 5 l. — (¼ St.) **Collegio Rosmini**, Prachtschau über den See und auf die Alpen; in der Kirche Kreuzigung von *Overbeck*; Statue Rosminis von *Vela*. — **Ausflug** (8 St.) über den aussichtsprächtigen **Monte Motterone** nach *Orta* am lieblichen ***Orta-See.**

Mit dem Dampfboot weiter (Sicht auf den Monte Rosa) nach

Westl. Stat. **Belgirate** *(Hôtel Belgirate*, mit Garten, vornehm; billiger: *Pellegrino)*, mit Prachtblick über die Mitte der drei Hauptteile des Sees und mit schönen Villen. — Stat. *Lesa;* treffliche Weintrauben und Pfirsiche. — Stat. *Meina*, Sommerfrische, besonders der Mailänder und Novaresen.

Östl. Stat. *Angera*, Städtchen mit hübschem Hafen.

Nördl. auf einem Felsen die vom Erzbischof Giovanni Visconti 1350 umgebaute Burg, seit 1439 Lehen der Borromei, mit alten Fresken (Thaten des Otto Visconti) und antiken Inschriften; am Südabhang des Burgfelsens trefflicher Wein.

Westl. Stat. **Arona** (*Italia e Posta*, mit Garten, am Landungsplatz, gut, aber nicht billig; *Albergo Reale*, mit Restaurant und Garten, gut. Billiger: *S. Gottardo*, mit Café-Restaurant, gegenüber dem Bahnhof), Städtchen mit 3600 Einw., einst Lehen der Borromei, jetzt ein freundlicher Handelsplatz mit saubern Häusern und Straßen, hübschem Theater. Das Dampfboot legt beim *Bahnhof*, unterhalb der Stadt, an.

In der Hauptkirche **S. Maria** (Oberstadt) sechs Gemälde und vier Fresken von *Morrazzone* aus dem Leben Mariä; neben dem Chor in der Borromeo-Kapelle: ***Gaudenzio Ferrari** (nach seiner Mutter »*Vinci*« bez.), sechsteiliges Altarblatt, Madonna, das Kind anbetend, und Heilige (ein in Farbe und Ausdruck sehr schönes Frühwerk mit Motiven Peruginos). — ½ St. vom Bahnhof, auf einem Hügel über der Stadt, das ***Bronzestandbild des S. Carlo Borromeo*, 24 m hoch, auf einem 15 m hohen Granitgestell; Bernardo Falconi aus Lugano und Siro Zanella aus Pavia vollendeten 1697 den Guß; Crespi entwarf, Cerano modellierte die Statue, die aber keinen großen künstlerischen Wert hat. Ersteigt man auf doppelter Leiter (3 l.) das Fußgestell, so kann man r. durch eine Falte des Priestergewandes von 17 m Umfang in die Statue hinein und an Eisenstangen bis zum Kopf, der 7 m Umfang hat, emporklimmen. Aus Rücken und Augen genießt man die schöne Aussicht. — *S. Carlo Borromeo*, geb. 1538 auf dem 1800 zerstörten Schloß zu Arona, Neffe Pius' IV., daher schon als 22jähriger Jüngling Erzbischof und Kardinal, viele Jahre einflußreicher Staatssekretär des Papstes, hat der Restauration des Katholizismus sein ganzes Leben geweiht; er starb schon im 46. Jahr; Paul V. (1610) sprach ihn heilig; sein Gedächtnistag ist der 4. November.

Digitized by Google

MAILAND.

Gasthöfe:

a. Hôtel de Milan E3
b. " " Cavour F3
c. " " Continental E4
d. " " Germania E5
e. " " de la Ville F4
f. " " Grande Bretagne " " et Reichmann D5,6
g. " " Europa F4
h. " " France F4
i. " " Roma F4
k. " " Pozzo E5
l. " " Bebecchino E4
m. " " Leone F4
n. " " Bella Venezia E4

Café-Restaurants:

p Café Cova E4
q " Borsa E4

Theater:

A. Teatro della Scala E4
B. " " Canobbiana E5
C. " " Dal Verme C4
D. " " Manzoni E4
E. " " Pezzana .....
F. " " Filodramatica E4
G. " " Castelli D2
H. " " Fossati D3
J. " " Comenda FG7
K. " " Carcano F6,7
L. " " Arena C2

Gebäude:

1. Palazzo Marini (Municipio) E4
2. " " Besana E4
3. " " Belgiojoso E4
4. " " Polizi-Pesculi (Museo) E4
5. " " Taverna FE4
6. Cassa di Risparmio E4
7. Comando Militare D3
8. Pal. Giureconsulti (Börse u. Telegr.) E5
9. Palazzo della Ragione E5
10. Loggia degli Osii E5
11. Palazzo Zucchi D5
12. " " Borromeo D5
13. " " Arcivescovile F5
14. " " Tribunale DE6
15. Chiesa S. Sebastiano D5
16. Scuola E6
17. Palazzo Sormani FG5
18. Deutsches Konsulat G4
19. Galeria de Cristoforis F4
20. Palazzo Silvestri FG4

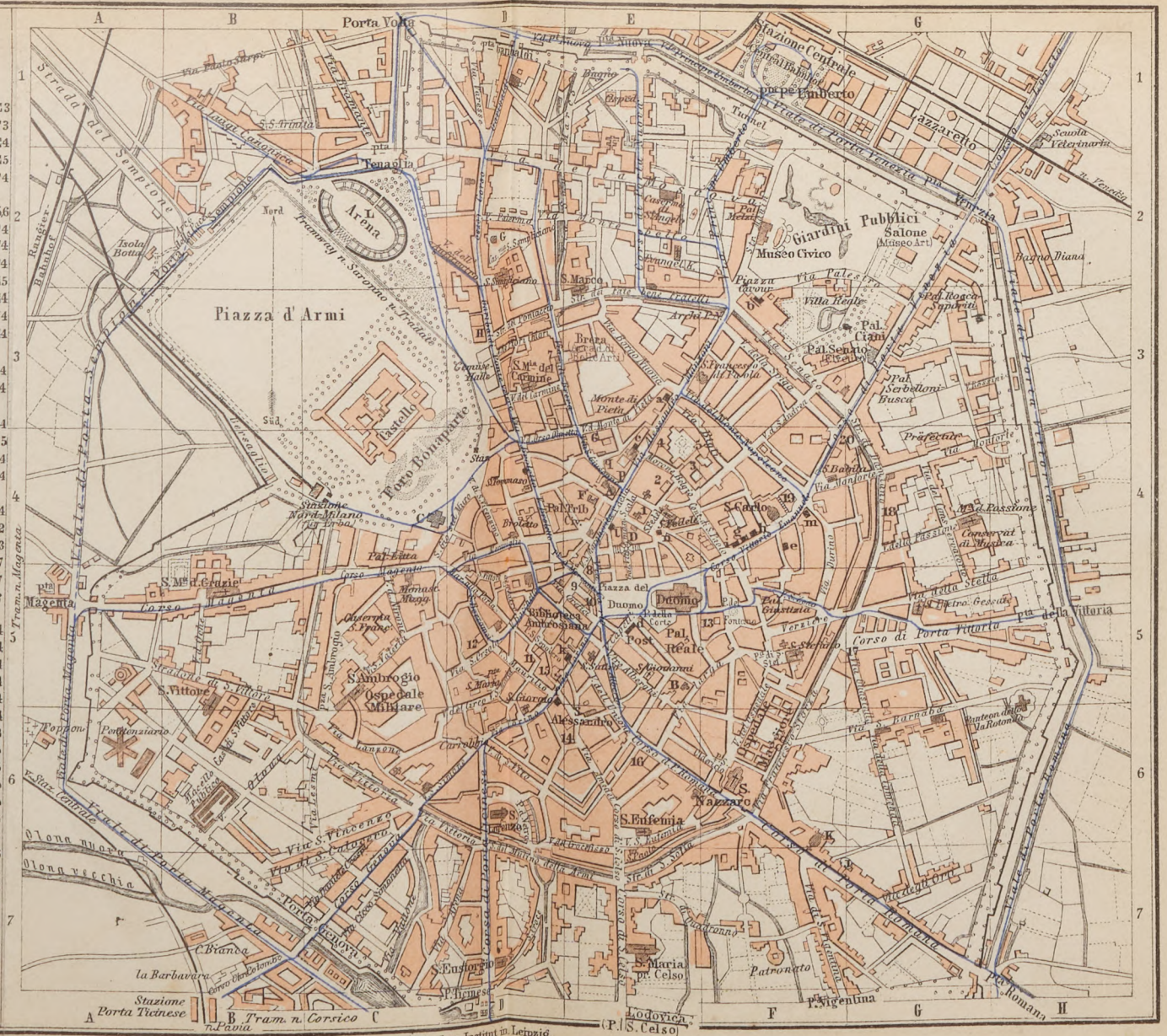
Maßstab 1: 24000

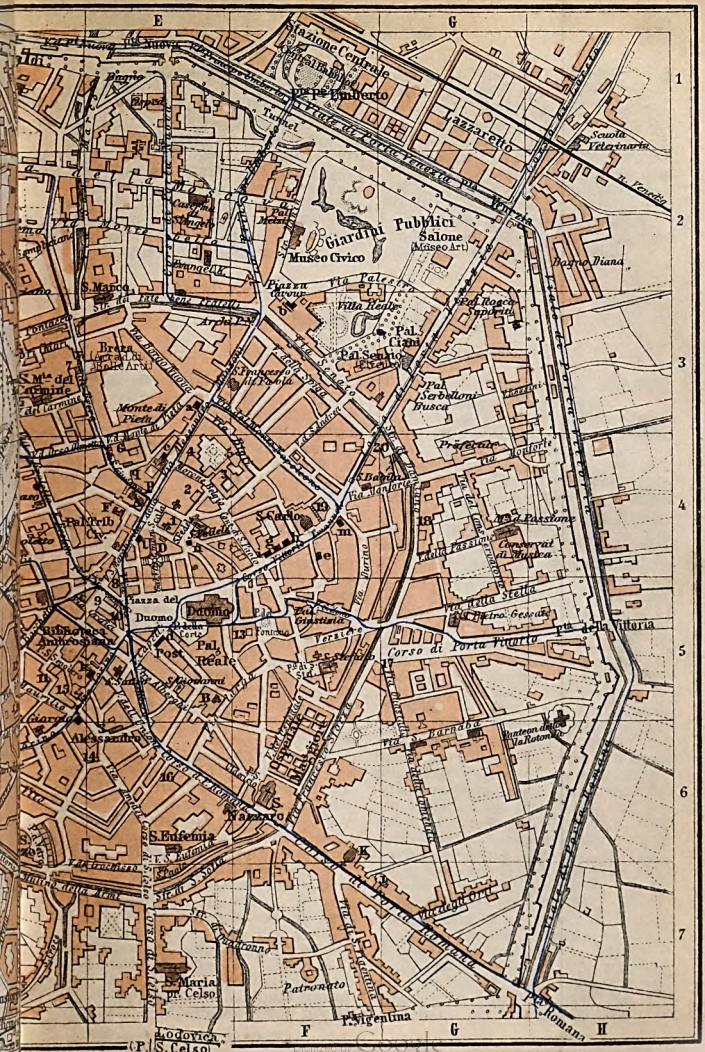
0 1 2 3 4 500 Meter

Tramway

Digitized by Google

MAILAND.


Porta Volta
Stazione Centrale
Principe Umberto
Lazzaretto
Scuola Veterinaria
Giardini Pubblici
Museo Civico
Bagno Diana
Piazza d'Armi
Arena
Castello
Foro Bonaparte
Tenaglia
Isola Bouvier
Ranger-Bahnhof
Strada del Sempione
Tramway n. Saronno u. Tradate
Nord
Süd
Stazione Nord-Milano
Via Torino
Via Dante
Via Manzoni
Via Monte di Pietà
Via Bigli
Via Fatebenefratelli
Via Alessandro Manzoni
Via Principe Umberto
Via Venezia
Via Palestro
Via Senato
Via Montenapoleone
Via Gesù
Via Durini
Via Passione
Via della Stella
Via Pietro Gesecate
Via Morone
Via Santa Maria Fulcorina
Via Cappuccio
Via Cappellari
Via Rastrelli
Via Cusani
Via Meravigli
Via Broletto
Via Cavour
Via Fatebenefratelli
Via Bigli
Via Manzoni
Via Monte di Pietà
Via Bagutta
Via Spiga
Via Omenoni


E
G
1
2
3
4
5
6
7
F
G
H
Stazione Centrale
Corso Umberto
Lazzaretto
Scuola Veterinaria
Giardini Pubblici
Salone
Museo Civico
Piazza Vittorio
Via Reale
Pal. Cigna
Pal. Scheuch
Pal. Serbelloni
Busca
Prefettura
Borgo Dora
S. Marco
Breda
Monte di Pietà
Pal. Trib. Civ.
S. Carlo
Duomo
Pal. Reale
Alessandro
S. Eufemia
S. Maria
Patronato
Via Nizza
Corso di Porta Venezia
Via Principe Eugenio
Via Vittoria
Via Stella
Via Passione
Via Torino
Via Garibaldi
Via Barnaba
Via Lodovica
Via Romana
Porta Romana
Leipzig.

Digitized by Google

Eisenbahn von Arona nach **Mailand** in 2¼ St. (I. 7,65, II. 5,35, III. 3,85 l.) über **Sesto Calende**, wo der Ticino aus dem Lago Maggiore tritt. — (26 km) **Gallarate**, einer der reichsten mailändischen Flecken. — (34 km) **Busto Arsizio**, mit der Kirche **Madonna di Piazza*, nach *Bramantes* Entwurf (eins der reizendsten Werke dieser Art in Italien), ca. 1522 vollendet; innen **Gaudenzio Ferrari*, Mariä Himmelfahrt, in sechs Abteilungen. — (39 km) **Legnano**, mit Denkmal (1876) des Siegs des Lombardischen Städtebundes über Friedrich Barbarossa 1176; die Kirche *S. Magno* auch im Stil *Bramantes*, mit berühmtem *Altarbild von *Bernardo Luino*, in 15 Abteilungen (Madonna mit Heiligen). — (53 km) **Rho**, mit Wallfahrtskirche von *Pellegrino* (Tibaldi), 1585. — (67 km) **Mailand.**

Eisenbahn von *Arona* über *Novara* nach **Turin** oder **Genua.**

---

14. Mailand (Milano).

Vgl. beiliegenden Stadtplan.

Ankunft: *Fiaker* in die Stadt 1,25 l., Gepäck pro Stück 25 c. — *Pferdebahn* in die Stadt (Domplatz) 10, nachts 20 c. — Alle größern Hôtels haben *Hotelwagen* an der Bahn (¾–1½ l.). Ruft man den Namen des Gasthofs, so wird man schnell zum betreffenden Wagen gewiesen. Übergibt man dem Kondukteur des Hotelwagens den Gepäckzettel, so besorgt er die Anhandnahme (Gepäck, das von den Fattorini in die Stadt getragen wird, kostet bis zu 50 kg 60 c., bis zu 100 kg 1,50 l.). Beim Eingang in die Stadt wird nach Versteuerbarem (Eßwaren, Zigarren u. dgl.) gefragt. — (Im Bahnhof: Wartesaal I. Kl. *Pagliano*, Allegorien von Venedig und Neapel [Tempera]; II. Kl. *Induno*, Allegorien von Florenz [Dante und Beatrice] und Rom [Raffael und die Fornarina]).

Gasthöfe: I. Ranges: *Hôtel de Milan* (Spatz, deutsch), Via Alessandro Manzoni 27 (Pl. a, E 3), vortrefflich; Diner 5 l., Z. von 3 l. an. Post-, Telegraphen- und Eisenbahnbillet-Büreau im Hôtel. — *Hôtel Métropole* (Ruff) an Piazza del Duomo (Pl. d, E 5), mit Bädern, Lesezimmer, Wintergarten; deutsch, vorzüglich. — *Hôtel Cavour* (Pl. b, F 3), Piazza Cavour; T. d'h. o. W. 5 l., Z. von 3 l. aufwärts. — *Grand Hôtel Continental* (Pl. c, E 4), Via Alessandro Manzoni 7, vornehm, mit Aufzug und allem Komfort. — *Hôtel de la ville* (Pl. e, F 4), Corso Vittorio Emanuele 34; beliebt. — *Hôtel Grande Bretagne et Reichmann* (Pl. f, D 5, 6), Via Torino 45; italienisch, aber teilweise deutsche Bedienung.

Mittelpreise: *Rebecchino*, Strada Margherita (Pl. l, E 4), bei der Scala; mittel, das Restaurant sehr gut. — *Europa* (Pl. g, F 4), Corso Vittorio Em. 9, gut. — *Roma* (Pl. i, F 4), Corso Vittor. Em. 7, sehr besucht. — *Hôtel de France* (Pl. h, F 4), Corso Vittor. Em. 13, beliebt. — *Pozzo* (Pl. k, E 5), Via Asola 8. — *Hôtel Manin*, Via Manin 15 (bei Piazza Cavour). — Etwas billiger: *Bella Venezia* (Pl. n, E 4), Pia S. Fedele 1, beliebt. — *Ancora*, beim Dom, Via Agnello 4; gut. — *Biscione*, Piazza Fontana 8, besucht. — *Leone e Tre Svizzeri* (Pl. m, F 4), Corso Vittor. Em. 42; teilweise deutsche Bedienung. — Noch billiger: *San Michele*, Via Pattari 8; einfach. — Um den Bahnhof: *Nord; Italia; Giardino d'Italia; Torino* (reinlich); *Como; Gottardo*; italienische Häuser mit mäßigen Preisen. Für Passanten zu empfehlen.

Restaurants (man speist zumeist um 5 Uhr): *Cova* (Pl. p, E 4), bei der Scala, Ecke Via S. Giuseppe, das vornehmste; ausgezeichnet; mit Garten. — *Borsa (Canetta)*, daneben (Pl. q, E 4), mit Garten; höhere Mittelpreise; gut. — *Rebecchino*, Via S. Margherita 16; gute Küche. — *Stabilini*, Galleria Vittor. Em., gut, Mittelpreise. — *Gnocchi*, ebenda. — *Biffi*, ebenda; beide sehr gut. — Billiger: *Fiaschetteria Toscana*, Via Brechet und Ugo Foscolo hinter dem rechten Arm der Galleria Vittorio Em. — *Accademia*, am Scalaplatz, gut.

Digitized by Google

Cafés (mehrere Hundert): *Cova*, bei der Scala, Sammelplatz der vornehmen Mailänder Welt, jeden Abend Musik im Garten, mit 10 c. Zuschlag zu jeder Konsumtion; Donnerst. und Sonnt. 50 c. Eintritt. — *Biffi*, Galleria Vittorio Em., von den Fremden am stärksten besucht. — *Gnocchi*, ebenda; von den Mailändern stark besucht. — *Colonne*, Corso Venezia 1, elegant. — Im Sommer: *Giardini pubblici* (oft Musik), obere Rundelle. — In allen diesen Cafés erhält man auch Gabelfrühstück, Bier und Wein. — Die Mailänder Schokolade hat einen hohen Ruf. — Eis erst nach 4 Uhr.

Bier: *Birraria Trenk*, Galleria Cristoforis, Grazer Bier das Glas (tazza) 30 c., ½ Lit. 45 c., ein kleines Glas (un permè) 20 c., auch Restaurant, deutsche Bedienung, deutsche Zeitungen, sehr beliebt. — *Birraria Nazionale*, Via Carlo Alberto, gegenüber der Domfassade, Wiener (Dreher) und Münchener (Pschorr) Bier, auch Restaurant, sehr besucht. — *Uto-Bierhalle* (Naef), Via Silvio Pellico 6, bei der Galleria Vittor. Em., treffliches Züricher Bier, deutsche und Schweizer Zeitungen. — *Feigerle*, Via Mercato 30, bei Corso Garibaldi, Dreherbier, beliebt.

Wein: *Fiaschetteria Toscana*, Via Berchet (s. oben), besonders Chianti, Montepulciano und Aleatico. — Auch in allen *Cafés* Wein und Bier.

Droschken: Die Fahrt tags und nachts 1 l. (von und zum Bahnhof 1¼ l.), ½ St. 1 l., 1 St. 1½ l. Jedes im Wagen nicht unterzubringende Gepäckstück ¼ l.

Omnibus, vom *Domplatz* (E 5) nach S. Vittore Grande bis Piazza Filangeri (A 6) und über Corso S. Celso bis Porta Lodovica (E 8); — von *Piazza Fontana* (F 5) nach Porta Ticinese, Porta Genova, Porta Garibaldi und dem Zentralfriedhof.

Tramways (10 c.) gehen vom *Domplatz* (E 5) zu allen *Thoren*, zu den *Bahnhöfen* und dem *Zentralfriedhof*; von einem Thor zum andern außerhalb der Stadt 15 c. — In den Nachtstunden, nach Schluß des Stadtverkehrs, ist die Taxe von und zum Bahnhof verdoppelt.

Dampftramways: nach *Monza*, jede ½ St. von Piazza di S. Babila, von Viale Porta Venezia, Fahrzeit 1 St.; — über *Saronno* nach **Como** (von Stat. D 4; Pferdebahn dahin vom Domplatz) tägl. 10mal in 2 St.; — nach *Pavia* von Viale Porta Ludovica 2; — nach *Cremona* und *Bergamo* von Viale Porta Venezia 20.

Facchino (Dienstmann): Gang 25 c., ½ St. 25 c., Brief 20 c., Gepäck bis 30 kg 50 c., bis 50 kg 75 c., bis 100 kg 1 l.

Post: Via Rastrelli 20 (E 5), südl. vom Domplatz, hinter dem Palazzo Reale. Für Wertbriefe nur 8–4 Uhr geöffnet.

Telegraph: Piazza de' Mercanti 4, 1. Stock (Pl. 9, E 5); Tag und Nacht offen.

Deutscher Arzt: Dr. *Ed. Lindner*, Via Senato 8 a.

Bäder: *Dianabad*, Viale Porta Vittoria 95, mit Schwimmbad. — *Dufour*, S. Vittore 16, mit Douchen. — *Righini*, Via Sala 7, auch Dampfbäder. — *Castelfidardo*, Via S. Marco 46, mit Schwimmbad. — *Giardinetto Biganzoli*, Corso Vittorio Em. 17.

Buchhändler: *Höpli*, Galleria Cristoforis 58–63, sehr gefällig, deutsch, mit gehaltvollem Antiquariat. — *Sacchi*, Via S. Margherita, Karten und Pläne.

Kirche: *Deutsche evangelische*, Via Carlo Porta 9.

Konsulate: *Deutsches Reich*, Via S. Damiano 26. — *Österreich-Ungarn*, Via Conservatorio 7. — *Schweiz*, Via Broletto 37.

Militärmusik: Sonntag, Dienstag, Donnerstag nachmittags auf Piazza della Scala.

Theater: **Scala* (Pl. A, E 4), eins der bedeutendsten Europas für Oper und Ballett; nur vom 26. Dez. bis zur Karwoche. — *Verme*, Foro Bonaparte (Pl. C, C 4), für Oper und Ballett im Sommer und Herbst; für Schauspiel, Lustspiel, Ballett während des Karnevals. — *Canobbiana* (Pl. B, E 5), nur im Karneval. — *Manzoni* (Pl. D, E 4), Lustspiel, vornehm. — Acht kleinere Theater.

Zigarren: Fremde gute in *Spaccio normale*, Corso Venezia 1.

Digitized by Google

Mailand in 2 Tagen.

1. Tag: Dom. — Galleria Vittorio Emanuele. — Piazza della Scala. — Brera. — Refektorium von S. Maria delle Grazie. — S. Ambrogio. — 2. Tag: S. Maurizio. — S. Satiro. — Biblioteca Ambrosiana. — S. Eustorgio. — S. Lorenzo. — Ospedale Maggiore. — Arco di Pace. — Giardini Pubblici. — Campo Santo. Man besuche von *Mailand* aus die *Certosa di Pavia*, *Pavia* und *Monza*.

Geschichtliches. Mailand, die von den Kelten gegründete Hauptstadt der Insubrer, wurde 222 v. Chr. von den *Römern* eingenommen. Als blühender Sitz (*Mediolanum*) von Kunst und Wissenschaft hieß sie zu Plinius' Zeit »Neu-Athen«. — Bei Kaiser Diokletians Teilung der Reichsgewalt wurde sie zu einer *Residenz* erhoben, in welcher *Maximian* (286) als »Augustus« thronte und von da aus Italien, Afrika und die Inseln beherrschte. Unter dem Kaiser *Maximianus Herculeus* wurde sie seit 293 n. Chr. vergrößert und verschönert. Der Kirchenvater *St. Ambrosius*, zuerst als weltlicher Prätor von Ligurien und Æmilia in Mailand thätig, dann 374 n. Chr. wider seinen Willen zum Bischof von Mailand gewählt, hob die Stadt materiell und geistig und kämpfte für Unabhängigkeit der gläubigen Kirche vom Staat. Aus seiner Zeit stehen noch ein Teil der Kirche S. Ambrogio und die Säulen vor S. Lorenzo. — Die Eroberung Mailands durch *Attila* (452) bannte die Imperatoren in das feste Ravenna. Doch selbst nach dem Fall des weströmischen Reichs blieb die durch ihr *Erzbistum* berühmte Stadt Hauptstadt der ostgotischen Herrschaft. 539 zerstörte *Uraias* mit seinen Burgundern und Ostgoten die Stadt. Doch unter den Langobarden erhob sich die Stadt wieder zu hoher Bedeutung. Nach dem Fall der Langobarden trat (wie in Rom der Papst) der Erzbischof das Reichserbe an und führte das eigentliche Regiment. 949 wurde hier Lothar vom Erzbischof zum König gewählt. Der Kampf zwischen Kaiser und Papst verband Volk und Adel enger. So bildete sich die erste mailändische Republik, die sich ihre Feinde (Lodi, Como, Pavia, Cremona) unterwarf. Lodi rief die Hilfe des deutschen Kaisers *Friedrich Barbarossa* an, der nun den 20jährigen Kampf mit dem Lombardischen Bund begann. Mailand verfiel der Reichsacht und mußte sich am 1. März 1162 nach dreijährigem Widerstand dem Kaiser ergeben. Die Stadt wurde verbrannt, Mauern und Türme mit dem Brecheisen niedergerissen; nur wenige Kirchen entgingen der Zerstörung und nur der 50. Teil der Häuser. Schon 1167 beschloß der Lombardische Bund, Mailand wieder aufzurichten, 1176 vernichtete die Schlacht bei Legnago das kaiserliche Heer. Die mailändische Republik erstand aufs neue und dauerte über 100 Jahre. Aber der Streit zwischen Adel und Volk rief die Diktatoren hervor. Als Kaiser Heinrich VII. 1312 in Mailand einzog und mit der eisernen Krone in S. Ambrogio gekrönt wurde, gelang es ihm, die zwei feindlichen Parteien der ghibellinischen *Visconti* und guelfischen *della Torre* zu versöhnen. Aber der alte *Matteo Visconti*, dessen Familie ihren Namen schon als erzbischöfliche »*Vicecomites*« (richterliche Vorstände) erhalten hatte, benutzte den Haß gegen die deutsche Herrschaft, um die della Torre zum Aufstand gegen den Kaiser zu drängen, versöhnte sich dann (nach der Niederlage der Torre) mit dem Kaiser und erhielt die Signorie Mailands. So begann die Herrschaft der **Visconti** (welche 185 Jahre, von 1312–1447, dauerte), mittelalterlicher Tyrannen, mit Vorliebe für den Glanz der Regierung, daher auch für die Stadtverschönerung thätig. Der echteste Visconti war *Gian Galeazzo* (1385–1402); er verschaffte sich von König Wenzel den Titel eines *Herzogs von Mailand* und wußte dem neuen Herzogtum eine bedeutende Ausdehnung zu geben, er unternahm riesige Dammbauten, gründete das architektonisch schönste aller Klöster, die *Certosa di Pavia*, war eifriger Förderer des von der Gemeinde beschlossenen *Dombaues zu Mailand* und vollendete den Palast in Pavia, die damals schönste Fürstenresidenz. Bei den Kämpfen des Herzogs

Digitized by Google

Filippo Maria Visconti, der aus Tyrannenfurcht das *Kastell von Mailand* zu seinem Hauptsitz machte, trat an die Stelle des verdächtigten Feldherrn Carmagnola der Bauernsohn **Francesco Sforza**, ein Mann der Kraft, des Glücks und Genies, der sogar die Tochter Viscontis zur Ehe erhielt, als Anführer des nun wieder republikanischen Mailand die Herzogswürde erlangte (1450–66) und auch für die Verschönerung der Stadt sehr thätig war (er ließ das prächtige *Ospedale Maggiore* errichten). Die Herrschaft der Sforza dauerte 85 Jahre. Der Hof des **Lodovico il Moro** war einer der glänzendsten, er stiftete eine Akademie von Gelehrten und Künstlern, *Bramante* und *Lionardo da Vinci* wirkten für ihn. Aber er öffnete Frankreich den Weg nach Italien. Von 1499–1525 wechselte die Herrschaft zwischen den Sforza, König Ludwig XII. und Franz I. von Frankreich. Als nach dem Tode des sechsten Sforza, *Francesco Maria*, 1535 auch diese Dynastie erlosch, gab Kaiser Karl V. Mailand als erledigtes Reichslehen seinem Sohn, dem spätern König *Philipp II. von Spanien*. So kam Mailand 178 Jahre lang unter die schwer lastende spanische Regierung, 1535–1713.

Nur auf kirchlichem Gebiet vermochten sich noch große, selbständige Charaktere zu behaupten. Die beiden **Borromei**, Graf *Carlo* (der Heilige, S. 144), ein zweiter Ambrosius, Erzbischof von Mailand und Kardinal, und sein milderer Neffe, *Federigo*, hoben die Diözese Mailand auf die höchste Stufe, und ihre Bauthätigkeit gab der Stadt teilweise eine neue Physiognomie. Unter ihnen wurden die Brera, die Biblioteca Ambrosiana, der Pal. Arcivescovile, das Collegio Elvetico, S. Fedele, S. Sebastiano, S. Sepolcro u. a. errichtet, und auch die Privatbauten nahmen den Stil ihres Hauptbaumeisters *Pellegrino* (1560–98 im Mailändischen) an. — 1713 kam Mailand an *Österreich* (1713–96) und bildete mit Mantua die österreichische Lombardei. Es wurde viel gebaut, freilich zumeist im akademischen Stil *Piermarinis*. Das eigentliche moderne Gepräge erhielt Mailand erst seit der französischen Revolutionszeit unter der 17jährigen französischen Herrschaft, 1796–1814. In dieser Zeit wurden das Amphitheater, der Simplon-Triumphbogen, die Porta Ticinese, Porta Nuova, ein Teil der Domfassade u. a. errichtet. 1814 kam Mailand wieder an Österreich (1814–59) zum lombardisch-venezianischen Königreich, eine Herrschaft, welche unausgesetzte Demonstrationen des Widerstandes hervorrief. Endlich entschied die Schlacht von Magenta (Juni 1859) zu gunsten der Mailänder. Durch den Frieden von Villafranca fiel Mailand an Italien zurück, nachdem es in seiner langen Entwickelung 48mal belagert und 28mal eingenommen worden. Jetzt ist es die am meisten im Aufschwung begriffene Stadt Italiens. Sein Gebiet, die *Provincia di Milano*, bildet eine der acht Provinzen der *Lombardei* (Mailand, Pavia, Cremona, Mantua, Bergamo, Brescia, Como, Sondrio).

Kunstgeschichtliches. Das reiche Mailand wußte zu allen Zeiten ausgezeichnete Kräfte für die Ausschmückung der schönen Stadt zu verwenden. Aus dem 4. Jahrh. besitzt es noch die merkwürdige Anlage von *S. Lorenzo*, eine der originellsten Bauten der *altchristlichen* Zeit, aus der *romanischen* Epoche das berühmte *S. Ambrogio*, aus der *gotischen* vorab den **Dom** (1386 begonnen), der im Grundriß noch den nordischen Kathedralen folgt, dessen Wachstum aber durch ein teilweise verunglücktes Kompromiß zwischen italienischer Kompositionsweise und der Freude an der Prachtwirkung des nordischen Details beeinträchtigt wurde, ein herrliches Marmorgebirge mit einer Überfülle von Bildhauerwerken, aber mehr die Phantasie überwältigend als dem konstruktiven Gedanken gerecht. Eine Reihe von Kirchenbauten: z. B. *S. Pietro in Gessate*, *S. Maria delle Grazie*, *Carmine*, folgen noch teilweise dem venezianisch-gotischen Vorbild der Frari und stellen ihre Spitzbogengewölbe meist auf Säulen, während *S. Eustorgio* und *S. Simpliciano* zu den gotischen Pfeilerkirchen von schwerern Verhältnissen gehören.

Digitized by Google

Die Entwickelung der mailändischen *Backsteinarchitektur* bis zur Frührenaissance zeigen in glänzender Weise der Turm von *S. Gottardo*, der runde Turm auf der Kuppel von *S. Ambrogio*, die Südseite von *S. Eustorgio*. An zahlreichen Kirchen verdarben die spätern Zeiten das Beste. Die alten Formen sind teilweise erhalten in S. Maria della Pace, Carmine, S. Giovanni in Conca, Incoronata und an den Profanbauten Loggia degli Osii (13. Jahrh.), Portico de' Giureconsulti (14. Jahrh.), Broletto u. a. — In der Renaissancezeit scheint Mailand von Toscana aus die Hauptanregung zum neuen Baustil erhalten zu haben. Schon das noch gotische *Ospedale Maggiore*, der schönste Backsteinbau der Stadt, 1456 begonnen, zeigt auch in seinen ältesten Teilen Renaissanceformen; dann aber verhalf *Michelozzi* von *Florenz* dem neuen Stil zum Sieg. Der eigentliche schöpferische Meister der Renaissance für Mailand war aber **Bramante** aus dem Urbinatischen, der 1473–99 in Mailand und Umgebung blieb; es gelang ihm, den lombardischen Backsteinbau in antikem Geist zu verklären und demselben eine reizende dekorative Pracht und Zierlichkeit zu verleihen. In seinem Stil sind gebaut: *S. Maria di S. Satiro* mit der herrlichen Sakristei, die *Canonica von S. Ambrogio*, die Ostseite von *S. Maria delle Grazie*. Sein Einfluß klingt im großen Portikus und in den Backsteinornamenten des Ospedale Maggiore sowie in den Werken des *Dolcebuono* und der *Solari* nach. Die Familie **Solari**, Architekten und Bildhauer (deren bedeutendster *Cristoforo* war), schon Anfang des 15. Jahrh. mit Bauten beauftragt, stand in so hohem Ansehen, daß ihr Name fast mit allen bedeutenden Bauten in Mailand in Verbindung gebracht wurde. Neben Cristoforo glänzte *Agostino Busti* (il Bambaja), der sein Hauptwerk, das Grabmal des Gaston de Foix (s. Brera), 1515–21 in Mailand fertigte. Den *spätern Renaissancestil*, schon mit Andeutungen des Barockstils, aber noch in vollendeter Schönheit, handhabte *Galeazzo Alessi* aus Perugia (Municipio!). Kälter sind die Bauten *Pellegrinos* (1527–98) mit seinem nach Michelangelo modifizierten griechisch-römischen Ideal, doch bewahrte er noch den vollen Sinn für schöne Verhältnisse *(Hof des Pal. Arcivescovile)*. Noch frostiger sind die ziemlich zahlreichen Bauten von *Piermarini* (1734–1808), doch der *Pal. Belgiojoso*, Fassaden der Theater *Scala* und *Canobbiana* die besten seiner Zeit. Die akademische Verehrung der Griechen und Römer zeigt kein Denkmal deutlicher als der *Arco della Pace* (1806–24). — Die Neuzeit leistete sehr Erhebliches, den Prachtbau der *Galleria Vittorio Emanuele* von *Mengoni* voran, die *Cassa di Risparmio*, den *Bahnhof*, den *Friedhof*, die Paläste Manzoni, Brambella, Tinati u. a. — Ebenso hat Mailand sehr tüchtige Werke in der Bildhauerei der Neuzeit aufzuweisen (von Marchesi, Vela, Magni, Argenti, Vela, Tantardini, Tabacchi, Barzaghi u. a.).

In der Malerei stehen die Anfänge der Mailänder Schule in besonderer Beziehung zur *Paduaner* Richtung (S. 78). Der älteste Maler von Bedeutung ist **Vicenzo Foppa** (geb. 1420) aus dem mailändischen Dorfe Foppa, ein Schüler Squarciones, Begründer der *Lombardischen Schule vor Lionardo;* man fühlt bei ihm schon in manchem Zug die Nähe der modernen Kunstreize. In der Übergangszeit zur klassischen Periode repräsentiert **Bramantino** (Bartol. de Suardis von Mailand), der sich an *Foppa* und *Buttinone* heranbildete, später aber sich ganz dem Einfluß *Bramantes* (von dessen zahlreichen Malereien nur Bruchstücke im Pal. Prinetti übrigblieben) hingab und deshalb seinen Namen erhielt, das Streben nach wahrern Formen, verbunden mit Anmut und zarter Empfindung. Eine verwandte Richtung zeigte *Borgognone* (Ambrogio da Fossano), der sich zum freiern und breitern Stil des 16. Jahrh. emporarbeitete, ausschließlich Andachtsbilder malte und darin eine Perugino ähnliche süßliche, zart lyrische Richtung von naiver Anmut einschlug. — Der Begründer der *zweiten Malerschule Mailands*, zugleich der erste Maler, der den Höhepunkt der Renaissance erreichte, war **Lionardo da Vinci** (1452–1519), Floren-

Digitized by Google

tiner, über 14 Jahre in Mailand thätig, wohin er 1482 kam. Die Malerei gewann durch ihn die volle Befreiung, die naturwahre Auffassung des Lebens, sichere Herrschaft über die Form, den Ausdruck des innern Glücks der Renaissance, das feinere Verständnis der malerischen Modellierung mit Farbe, Licht und Schatten, Helldunkel und zartem Verschmelzen der Umrisse und Töne ineinander, volle Lebenswahrheit und echt dramatische Komposition, wunderbaren Schmelz des Kolorits bei sorgfältigster Zeichnung. Mailand besitzt von ihm das berühmte *Abendmahl*, freilich nur in den Grundzügen, aber doch noch von größtem Zauber. Zu den unmittelbaren Schülern Lionardos gehören *Boltraffio* (1467–1516), aus Liebhaberei Maler, der sich eng an Lionardo anschloß und Meisterwerke naiver Anmut, sorgfältigster Ausführung und edler Auffassung schuf (Museo Poldi, Ambrosiana); — *Marco d'Oggiono* (1470 bis 1530), eine etwas derbere, gesuchtere und weniger inhaltreiche Kopie Lionardos; *Cesare da Sesto* (1477–1530), ein glücklicherer Nachahmer Lionardos; *Andrea Solari* (1460 bis 1515), der in der Behandlung der Köpfe, plastischer Modellierung und Farbenschmelz Lionardo sehr nahe kam (Museo Poldi, Brera); *Francesco Melzi* (1493–1570), vornehmer Liebling des Meisters. Indirekter Schüler Lionardos ist **Bernardino Luini** (1475–1535), der bedeutendste seiner Nachfolger, anfänglich beeinflußt durch Borgognone und Bramantino (S. Maria della Passione, Museo Poldi), zwischen 1510–20 Nachahmer Lionardos (Brera, S. Maria delle Grazie), endlich in durch Lionardo geläuterter Freiheit (Brera, Ambrosiana, Museo Poldi, *Monastero maggiore, Saronno*). **Gaudenzio Ferrari** (1481–1549) aus Valduggia, zuerst durch Luini beeinflußt, erreichte nicht dessen Anmut und Vollendung, übertraf ihn aber an Erfindungsgabe, dramatischem Leben und Farbenpracht. In seinen Kompositionen wird er zuweilen gesucht und barock, überfüllt seine Gemälde mit Figuren, in seinen Charakteren liebt er das derb Naturalistische, Leidenschaftliche, Volkstümliche; seine besten Bilder gehören aber zu den besten Schöpfungen jener Zeit (Brera, S. Maria presso Celso, S. Maria della Passione, S. Maria delle Grazie, *Saronno*). Sein bedeutendster Schüler war *Bernardino Lanino* (1510–78; Werke in S. Nazzaro). Unter den nachfolgenden *Manieristen* gehören zu den erträglichern: die *Procaccini* (besonders Cesare), die *Crespi* (besonders il Cerano). Zu den tüchtigsten Malern der Neuzeit zählt *Appiani* (1754–1818).

Mailand (122 m), mit den Vorstädten 322,000 Einw. zählend, seit ältester Zeit Sitz eines Erzbischofs und frühzeitig Handelsgroßstadt, wurde durch Seidenfabrikation und Wollmanufaktur eine der reichsten Städte Italiens. Ihre Bedeutung liegt in der Benennung »*la grande*«. Im scharfen Kontrast zur venezianischen weichen Lässigkeit zeigt sich hier überall die lombardische Geschäftigkeit. Die Häuser sind meist stattlich und hoch, von schöner Großräumigkeit; wo der Hauptverkehr ist, reihen sich unter stolzen Palästen an breiten Straßen Schaufenster an Schaufenster, und überall kündigen sich Luxus, Reichtum und Betriebsamkeit einer großartigen industriellen Stadt an. Ihr teilweise noch *nordisches Baugepräge* erhält doch eine *spezifisch italienische* Beimischung durch die signorile Architektur, die hohen, offenen Portale mit dem freien Einblick auf den geräumigen, offenen Hof, die sonnigen, belebten Balkone, das schöne Straßenpflaster von Granit mit fußbreiten Wagengeleisen aus den Migliarinobrüchen von Baveno und Riva di Chiavenna. Das gewöhnliche Baumaterial ist der Backstein, an

Digitized by Google

bedeutendern Palästen sieht man nicht selten Marmor von Gandolia; Granit und Glimmerschiefer sind in keiner Stadt Italiens häufiger. Die größern, zu den frühern Thoren der Altstadt hinziehenden Straßen hießen *Corsei* (Rennbahnen), ihre Verlängerungen bis zu den spätern Thoren heißen zumeist noch jetzt *Corsi*. Die 51 Hauptstraßen sind schön, gerade, lang, der Corso Vittorio Emanuele, Via Alessandro Manzoni, Via Principe Umberto, Corso di Porta Venezia, di Porta Nuova und di Porta Romana haben Bauten, die jeder europäischen Residenz zur Zierde gereichen würden. An die Stelle des antiken Forums und auch im Mittelalter von schönen öffentlichen Bauten umzogenen Marktplatzes, *Piazza de' Mercanti*, noch jetzt mit der Börse und der Handelskammer, tritt jetzt (neben demselben) einer der schönsten Plätze Europas, der großartige *Domplatz*, an dessen Seitenhalle die berühmte *Galleria Vittorio Emanuele* das Leben der Großstadt zeigt. Das eigentliche Volk wohnt gegen Porta Garibaldi, Porta Vittoria und Porta Ticinese. Ein neuer Stadtteil zieht sich zum neuen Borgo di Porta Genova hin. Bei Porta Venezia bildet der *Giardino pubblico* den schönsten landschaftlichen Schmuck der Stadt. Malerische Bilder gewähren auch die um die Stadt gezogenen Kanäle; Kaiser Karl V. hatte schon von 1546 an die vor jedem Thor sich bildende Häuserreihe der *Borgia* mit schiffbaren Stadtgräben, Wällen und Bastionen umgeben lassen; letztere wurden seit 1750 zu baumbepflanzten Spaziergängen; ein großes Netz schiffbarer Kanäle steht mit dem hart an Mailand vorbeifließenden *Olona* in Verbindung. – Die Lage der Stadt inmitten der weiten Po-Ebene gewährt (z. B. vom Domdach) einen freien Blick bis zu den schneebedeckten Alpen.

Die Mailänder **Küche** ist stolz auf ihre Fleischspeisen und die mit Butter bereiteten Gemüse. Lieblingsspeisen des Volks sind: *Risotto, Mascherpone* (Rahmspeise); *Lattemiele* am Karneval, *Risotto alla cappuccina* (mit Krebsen); *Polenta pastizzata; Tortelli* zur Fastenzeit; *Panna* am St. Georgsfest (24. April), *Ceci* am Allerseelentag (2. Nov.), *Panettone* und *Tacchino* zu Weihnachten, *Schiacciate* zu Neujahr. Dazu hat noch jede besuchte Osterie ihre Lieblingsspeisen. Sehr schmackhaft sind die *Polenta* und der *Merluzzo* in den schwarzen Baracken auf den großen Plätzen der Vorstädte (z. B. auf dem Foro Bonaparte).

Der **Karneval** Mailands schließt eigentümlicherweise (wie es heißt, wegen einer verspäteten Rückkehr des St. Ambrosius) nicht mit Aschermittwoch, sondern dauert (als *Carnevalone*) noch vier Tage länger.

I. Vom Dom zur Brera.

Der **Domplatz* (E5) wurde seit 1870 nach dem Plan *Mengonis* großartig erweitert, an der Nordseite läuft unter einer dem Stil der Galleria Vittorio Emanuele angepaßten Häuserreihe eine Halle als Einleitung zur Galerie, an der Südseite entspricht ihr eine zweite Halle, und an der Westseite zieht die Via Carlo Alberto an stattlichen Bauten hin.

Digitized by Google

Der **Dom (E5), die glänzendste gotische Kathedrale in Italien und nächst der Peterskirche in Rom die größte, wurde 1386 begonnen. Der Grundplan der Schiffe, das vieleckige Chor mit seinem niedern Umgang, die enge Stellung der Pfeiler sind auffallend dem Kölner Dom verwandt. Doch zeigen das abweichende Verhältnis der Höhen, das Vorherrschen der wagerechten Linie, die Häufung des Ornamentalen, die Behandlung der Pfeiler zu den Fenstern sowie das Verhältnis der Seitenschiffe zum Chor die völlige Veränderung des gotischen Baustils durch die *lombardischen* Baumeister.

Baugeschichte. Die Anregung zum Bau ging von der Bürgerschaft aus, die dann vom ehrsüchtigen Herzog Gian Galeazzo Visconti eifrig unterstützt wurde. Die Domakten gehen nicht über 1387 hinaus, in diesem Jahr erscheint in den Verwaltungsbüchern schon ein Deutscher, *Hans* (Annex) *von Fernbach*. Daß aber der Urheber des Entwurfs (ein Deutscher oder ein französischer Mönch in der Umgebung der Grafschaft Vertus, Besitztum Galeazzos, wo die schönsten gotischen Dome nahe lagen) Mailand fern blieb, veranlaßte wohl die Unsicherheit in der Fortführung des Baues und die stete Neigung, denselben nach italienischem Geschmack abzuändern. — 1388 fand eine große Beratung über Abänderung statt, zu welcher vier Meister von *Campione* berufen wurden. 1389 führte ein Pariser, *Nicolaus de Bonaventis*, die Oberleitung, 1391 kam *Heinrich von Gmünd* (dem man früher den Dombauentwurf zuschrieb); 13 italienische Meister hatten seine Eingabe zu prüfen, von der dann nur Weniges angenommen wurde. 1394 kam *Ulrich Füssinger (Ensinger)*, Baumeister am Ulmer Dom, stieß aber mit seinem Tadel und Änderungsvorschlag auf harten Widerstand. 1399 saßen 17 Meister zur Beratung von Verbesserungen, welche der Pariser *Jean Mignot* vorschlug, und Galeazzo ließ den Streit durch die bedeutenden Architekten *Bartolino da Novara* und *Bernardo da Venezia* untersuchen. Mignots Verteidiger priesen seine Zeichnungen als geometrisch so vortrefflich wie die des *Heinrich*, es seien die Verhältnisse so anzuordnen, wie sie Heinrich und der *deutsche Meister Annex* vorgeschrieben haben. 1481 wurde *Johann Nexemberger (Niesenberger) von Graz*, Baumeister des Chors der Kathedrale von Freiburg, Oberleiter (bis 1486) und brachte zahlreiche Deutsche mit. Es nahte die Zeit, wo die *Meister der Renaissance* die italienische Baukunst und Skulptur zu ihrem höchsten Glanz brachten. Schon 1487 war *Lionardo da Vinci* am Dombau beschäftigt; 1488–90 wurde *Bramante* mehrmals zu Rate gezogen. Hauptaufgabe war jetzt die Errichtung der Kuppel über der Vierung sowie des hohen Turms. Nach neuer Modellanfertigung durch *Amadeo* von Pavia, *Dolcebuono* von Mailand, einem geschickten Nachahmer Bramantes, und *Francesco di Giorgio* von Siena erhielt Dolcebuono die ausschließliche Leitung. Seit 1519 war *Cristoforo Solari* Dombaumeister, der auch für die Bildwerke hohe Bedeutung hatte, an denen auch *Agostino Busti* (il Bambaja) arbeitete. Der Bau begann alles echt Gotische immer mehr zu verlieren und wurde ein Treibhaus für Bildhauerarbeiten, die einen glänzenden Überwurf für das in seinem Organismus verkümmerte Gebäude bilden. (Die Zahl der Statuen überschreitet 6000.) Die schlimmsten Neuerungen brachte der Kardinal Erzbischof Carlo Borromeo (1560 erwählt) durch seinen Lieblingsbaumeister *Pellegrino Tibaldi;* er ließ die Grabmäler der Beherrscher Mailands von den Seitenwänden entfernen und dafür 14 manierierte Seitenaltäre aufstellen, das Chor erhöhen und die Krypte anlegen, das bunte Marmorpflaster, das Bronzeciborium und das unglückliche Fassadenprojekt fertigen, das erst 1616 teilweise ausgeführt wurde. Unter Napoleon I. wurde kurz nach seiner Krönung in Mailand (20. Mai 1805) rasch die Vollendung des Doms

Digitized by Google

betrieben; der Mittelturm und der neue Fassadenentwurf von *Amati* und *Zanoja* kamen 1813 zu Ende. 1883 wurde für die Wiederherstellung der Fassade im alten Stil des Doms eine Konkurrenz ausgeschrieben und der Preis dem Entwurf des Prof. *Ferrario* zuerkannt.

Die Geschichte des Doms erklärt den gemischten Eindruck auf den Beschauer, einerseits das Überwältigende des prachtvollsten Marmortempels der Welt mit seiner zauberischen Fülle von Bildwerken und Tausenden von Pyramiden, anderseits das Prosaische der breiten Fassade mit ihrem Giebel, das nüchterne Ornament, die Durchschneidung der aufstrebenden Teile durch die wagerechte Gliederung. — Der prächtige weiße Marmor des Doms stammt meist von Condoglia bei Ornavasso am Lago Maggiore. — Auf breiten Treppen von rotem Granit von Baveno tritt man durch das Portal ins *Innere*, das baulich von höherer Bedeutung ist. Es wirkt als erhabene, weite und breiträumige Halle, die doch majestätisch zur Höhe emporstrebt. Das durch die *Glasmalereien* gedämpfte Licht verstärkt den erhebenden Eindruck. Das fünfschiffige Langhaus ist von einem dreischiffigen Querbau durchschnitten; die hohen 52 Pfeiler haben über den Kapitälen schwere Tabernakel mit Statuen (meist von Filippino da Modena 1410—50). Die Gewölbe sind nur bemalt. — Das Chor schließt mit einem niedrigen Umgang.

Die Gesamtlänge der Kirche beträgt vom Hauptportal der Innenwand bis zum Apsisende 148 m, die Achse des Querschiffs 88 m, die Scheitelhöhe der Kreuzkuppel 64 m, die Höhe der Turmspitze 108 m.

Rundgang. Rechte Wand: Grabmal des *Erzbischofs Heribert* (Intimiano, gest. 1045), mit einem Kruzifix in byzantinischer Starrheit. — L. unten, neben dem Sarkophag, ein Stein mit dem Gründungsjahr des Doms (1386). — Unter dem 2. Fenster: Denkmal des *Otto Visconti*, Erzbischofs und Herrn von Mailand (gest. 1295), und seines Urenkels *Giovanni* (gest. 1354), mit gotischer Inschrift, ein Werk der *Campionesen*. — 4. Fenster: Gotisches Grabmal des *Marco Carelli* (gest. 1394), von *Filippino di Modena* (die vier Evangelisten und Kirchenlehrer wahrscheinlich von *Jacopino da Tradate*).—5. Fenster: zwei kleine Denkmäler: 1. dem Kaiser Konstantin gewidmet; *2. dem Kanonikus *Vimercati* (gest. 1548), mit Reliefs von *Agostino Busti*.

Im rechten Kreuzarm, rechte Wand: *Grabmal des *Giacomo de' Medici* (gest. 1556), des kühnen Piraten am Comer See, und der Gabriele de' Medici (gest. 1531), das ihnen ihr Bruder, Papst Pius IV., setzen ließ, in der Art des Grabmals Julius' II. in Rom, daher der Entwurf dem *Michelangelo* zugeschrieben (dem nur die obere Partie entspricht); die fünf *Bronzefiguren (vortrefflicher Guß) von *Leone Leoni* aus Arezzo; unten St. Jakob zwischen Kriegstugend und Frieden (1564). — ☞ Bei der folgenden Thür die *Einlaßkarten* (25 c.) und der Eingang zum *Dach des Doms* (S. 155). — An der Rückwand folgt: Reicher Altar, Geschenk Pius' IV., mit vergoldeten Kupferstatuetten aus dem Tesoro von S. Gottardo, die 1447 in die Fabbrica des Doms kamen. — Am Ende des rechten Kreuzarms: großer Altar von 1568, später dem Erzbischof *S. Giovanni Buono* (649–660) geweiht, mit Statuen und Reliefs aus dem 17. Jahrh.; die Glasmalereien modern (Bertini). — Über der folgenden, dreiteiligen Thür: Glasgemälde (zusammengefügt) von *Michelino da Besozzo* (1438). — An der Längswand des rechten Querschiffs: *Reliefs und Statuen von *Agostino Busti* und seiner Schule: die Tempeldarstellung Mariä ist Schulwerk; von *Busti* selbst sind r.

Digitized by Google

(zwischen den Säulen) *S. Caterina (ca. 1500), l. oben die Königin, unten die zwei seitlichen Reliefs. — Unterhalb: Relief der Geburt Mariä, von *Tantardini*, 1863. — Dann vor dem nahen Wandpfeiler mit Halbsäulen: Standbild des geschundenen *S. Bartolommeo*, mit der naiven Inschrift: »Mich bildete nicht Praxiteles, sondern *Marcus Agrates*« (ein Meisterstück für die Muskellehre, ca. 1500).

Das Chor ließ Carlo Borromeo durch *Pellegrino Tibaldi* (1570) neu einrichten; der Hochaltar wurde um 16 Stufen erhöht, eine *Krypte* (Scurolo) unter demselben angebracht und eine *Marmorbrüstung* mit *Reliefs der Geschichte Mariä* (von Biffi, Vismara u. a.) zwischen Presbyterium und Umgang aufgebaut. — Im Chor l. der erzbischöfliche Thron und drei Reihen Chorstühle mit Intarsien (Leben des St. Ambrosius) von *Paolo de Gazii* (1573); das **Ciborium* in Form eines Bronzetempels ist eine tüchtige Arbeit des Mailänder Ziseleurs *Pelizzoni* (1590). Das *Tabernakel* mit Christus und den Aposteln, von *Girolamo* und *Lodovico Lombardi del Solaro* in Rom verfertigt, 1560. — Die Kanzeln an den vordern Pfeilern r. und l., mit biblischen Geschichten, von *Pellizoni* und dem Gießer *Busca* (1590). An den Zwickeln der Kuppel: *Die vier Kirchenlehrer, von *Cristoforo Solari* (*il Gobbo*, 1501). — In der Krypte (bis Morg. 10 Uhr öffentlich; dann 1 l.), die im schreiendsten Widerspruch mit dem Dom im beginnenden Barockstil überreich stuckiert ist, ruhen in der 2. Abteilung in einem juwelenbesetzten Silbersarg (Geschenk Philipps IV. von Spanien) die Reliquien des S. Carlo, dessen Leben der Fries in Reliefs darstellt. — Im Umgang um den Chor r. die **Sakristeithür*, mit prächtiger Skulpturbekleidung des Spitzbogenfeldes von *Parrino de' Grassi*, ca. 1393, und köstlichem Ornament von Hans v. Fernbach von Freiburg (1393); außen im Rahmen Geschichte Christi. — In der Sakristei über der Thür: *Aurelio Luini*, St. Thekla; am **Lavabo* ein köstliches Marmorwerk von *Giov. de' Grassi* (1395). — Die Schatzkammer (1 l.) enthält alte Kunstwerke: ein Elfenbeingefäß mit Reliefs (978), Elfenbeindiptychen (6. und 9. Jahrh.), Evangelistariumdeckel vom Erzbischof Heribert, die eine Seite mit Darstellungen in Silber von 1044, die andre mit Gold und Edelsteinen, 18 Schmalten mit der Passionsgeschichte und den Schutzheiligen Mailands (9. Jahrh.); Tafel mit Malereien von *Michelino da Besozzo* (1417). Silberstatuen des S. Carlo (1610) und St. Ambrosius (1698). — L. *Christusstatue von *Cristoforo Solari*, ca. 1510.

Im Chorumgang, jenseit der Sakristeithür, über der Madonna del Parto: Der Grabstein des Generals *Niccolò Piccinino* und seines Sohns *Francesco*, 1440. Darüber die sitzende *Statue Martins V., von *Jacopino da Tradate* (1421). — Es folgt **Denkmal des Marino Caracciolo* (spanischen Gouverneurs und Kardinals; 1538), aus schwarzem Varallo-Marmor, mit sechs weißen Marmorstatuen, Christus, SS. Petrus, Paulus, Ambrosius, Hieronymus, der Verstorbene in ruhigem Schlaf, ein treffliches, würdiges Spätwerk des *Agostino Busti*. — Unter dem folgenden großen Fenster: Das Anagramm Christi, l. ein Relief mit Christus im Grab, von einem der frühsten Dombildhauer, dann eingelassene Grabsteine der Sforza-Familie. — Unter dem 2. Fenster das kulturhistorisch beachtenswerte Reliquienverzeichnis des Doms. — Unter dem 3. Fenster ein Kruzifix (13. Jahrh.), dann eine Gedenktafel auf *Bertini*, welcher die schönen Glasmalereien der drei Umgangsfenster fertigte; oben im Mittelfenster noch Bruchstücke der alten Glasmalereien von *Stefano Pandino*, 1416. — Im vorletzten Felde der rechten Wand: Ein Fresko des Gekreuzigten mit vier Heiligen von *Isaco da Imbonate* (1423); daneben l. auf einer schönen Konsole (von Brambilla): Die sitzende **Statue Pius' IV.* von *Angelo Siciliano*, 1566. — Nach dem folgenden Pfeiler die reich ornamentierte gotische (nördliche) **Sakristeithür* mit Bildnerarbeiten von dem Mailänder *Giov. Grassi* (1395).

Im linken Kreuzarm: Große Schlußkapelle, mit vortrefflichen **Reliefs* an den Pfeilern des hohen Bogens (ca. 1530); l. (von unten) Nr. 1. *Geburt Mariä. — 2. Tempel-

Digitized by Google

darstellung; beide von *Agostino Busti*. — 3. Vermählung Mariä, von *Cosini* von Fiesole. — R. 4. *Geburt Christi, von *Cristoforo Solari*. — 5. Christus unter den Schriftgelehrten, von *Angelo Siciliano*. — 6. Hochzeit zu Kana, von *Marco d'Agrate*. — Vor dieser Kapelle steht in der Mitte des linken Kreuzarms einer der berühmtesten künstlerischen Schätze des Doms: Der ***siebenarmige Bronzeleuchter***, 5 m hoch, für 28 Lichter, dekorativ wohl das Vollendetste der spätmittelalterlichen Zeit (13. Jahrh.), die italienische Neigung kennzeichnend, sich der Herrschaft gotischer Form durch Zurückgreifen auf romanische zu entziehen. Die sieben von Blättern und Edelsteinen unterbrochenen Äste enden unten in vier geflügelte Monstren mit Spiralschweifen, die das Fußgestell bilden; innerhalb des köstlich stilisierten Rankengewindes und im Knauf sind eine Menge figürlicher Darstellungen voll Frische, Eleganz und Leben (Sündenfall, Davids Kampf, Propheten, Jahreszeiten); laut Inschrift schenkte den Leuchter der Erzpriester Trivulzio (1562).

In der Capp. S. Caterina (Ecke l. im linken Kreuzarm) auf dem Altar: Zwei Marmorstatuen, l. St. Hieronymus, r. St. Augustinus von *Cristoforo Solari* und 27 Statuetten nebst Predella mit Reliefs aus der Schule der *Grassi*. — An der linken Längswand der Kirche, nach den drei folgenden Altären (am 1. Kaiser Theodosius vor St. Ambrosius, von *Fed. Baroccio*; am 3. zwei moderne Statuen, r. Martha, von *Monti*, l. Magdalena, von *Marchesi*) folgt unter dem 3. Fenster l. das *Grabmal der drei *Arcimboldi*, Erzbischöfe der Diözese (1550), von *Cristoforo Lombardi* (von großer Einfachheit und Strenge); dann unter dem 2. Fenster l. acht lebensgroße **Apostelfiguren* aus rotem Marmor, mit Schmalt-augen, charaktervolle Gestalten aus dem Anfang des 13. Jahrh. — Gegenüber zwischen den Pfeilern das *Taufbecken*, eine Wanne von ägyptischem Porphyr, aus den antiken Thermen bei S. Lorenzo.

Zum ***Dach* und *Turm* des Doms steigt man im rechten Kreuzarm (rechte Ecke) auf. Eintritt (25 c.) von frühmorgens bis abends 4 Uhr; bis zum Dach 194 Stufen, bis zum Turm 150 (den Turm hinan nochmals 150). Die herrliche Marmorpracht des Doms (»un monte trafforato di marmi« nannte ihn Scamozzi) erfaßt man nirgends besser als hier oben, wo 123 Spitztürme mit je 13–17 Statuen auf Einen Blick zu überschauen sind; der schönste und älteste Turm erhebt sich (mit einem Adam von *Cristoforo Solari*) über der Ecke der nördlichen Sakristei; an Trefflichkeit wetteifert mit ihm der Turm der Nordostseite, von *Amadeo* (1503), mit einer St. Barbara von *Dems*. Der hohe Mittelturm stützt sich auf den Ring der Kuppel; eine Wendeltreppe führt zur obersten Galerie, wo ein Custode ein Fernrohr bereit hält. — Die *Aussicht mitten in die Stadt und rings auf die lombardische Ebene schließt mit einer Prachtschau auf die Alpenkette ab, in der Ebene die Städte Crema, Cremona, Lodi, Pavia (und die Certosa), Voghera, Novara, Como, Monza, Bergamo und Brescia; gegen N. die welligen Höhen der Brianza, gegen NW. die Umgebung von Varese. Jenseit der dunkeln Voralpen die Riesenkette von der Spitze des Monte Viso im äußersten Südwest (228 km entfernt), Superga über Turin, Mont Cenis, Montblanc, Großer St. Bernhard, Matterhorn, Monte Rosa, Simplon, Berner Alpen, Gotthard, Monte Generoso, Piz Bernina, Ortler, Bergamasker Alpen bis zum Flachrücken des Monte Baldo im Osten. Südlich die Apenninen.

Südl. vom Dom liegt der **Pal. Reale** (E 5), das 1771 durch Giuseppe Marini umgebaute ehemalige Schloß der Visconti.

Das alte Kirchlein *S. Gottardo* wurde in den Neubau hineingezogen, aber nur die Apsis und der achteckige *Turm, eine der geistreichsten Schöpfungen der lombardischen Terrakotta-Architektur des 14. Jahrh., blieben stehen. — Im Palast Fresken von Bernardino Luini, Traballesi, Andrea Appiani und Hayez.

Digitized by Google

An der Nordseite des Domplatzes ist der Eingang zur **Galleria Vittorio Emanuele (E 4, 5), einem prächtigen, 1865 bis 1867 von *Giuseppe Mengoni* von Bologna erbauten Bogengang, an Großartigkeit der Verhältnisse wohl der bedeutendste Neubau.

Er bildet ein Kreuz in der Grundform des sardinischen Wappens, 195 m lang, 105,5 m breit, die Arme 14,5 m breit. Den Mittelpunkt umzieht ein 50 m hohes Achteck; der ganze Bau ist mit einer Wölbung aus Eisen und Glas überdeckt und schließt mit einer Glaskuppel von 39 m Durchmesser ab. Auf die vier Grundlinien sind vier Paläste gebaut, im Erdgeschoß mit den schönsten Schauläden und Cafés, darüber drei Stockwerke im reichsten modernen Renaissancestil.

Das Anzünden der Gasflammen besorgt eine kleine Lokomotive.

Treffliche Ventilation macht im Sommer die Galerie zu einem der kühlsten Spaziergänge; Kandelaber und 2000 Gasflammen gießen nachts ihr zauberisches Licht aus. Der malerische Schmuck (die vier Weltteile und die Wissenschaft, Industrie, Kunst und Ackerbau) sowie die bildnerische Ausstattung (24 Statuetten der Heroen des Staats, der Kunst und Wissenschaft mit den Namen) repräsentieren die Genien der Stadt.

Die Nordseite der Galerie führt zur *Piazza della Scala* (E 4), mit dem **Denkmal des Lionardo da Vinci* von *Pietro Magni*, 1872.

Oben das 4,5 m hohe Standbild des sinnenden Meisters, an den Ecken vier Schüler: Boltraffio, Salaino, Oggiono und Cesare da Sesto; in den Reliefs die vier künstlerischen Richtungen Lionardos: Abendmahl; Reiterstandbild Sforzas; Festungswerke; Wasserbau.

An der Westseite des Platzes das berühmte **Theater der Scala* (Pl. A), 1777 von *Piermarini* erbaut für 3600 Zuschauer, mit sehenswerten innern Einrichtungen. — Östl. neben dem Ausgang der Galleria Vittorio Emanuele, am eleganten *Teatro Alessandro Manzoni* (Pl. D) vorbei, zur *Piazza S. Fedele;* hier l. das **Municipio** (Pl. 1, E 4), für Tommaso Marini von *Galeazzo Alessi* 1558 errichtet, wohl der schönste Palast Mailands, mit prächtigem Hof. Auf dem Platz Bronzestandbild *Manzonis*, 1882. Nördl. von der Kirche, in Via degli Omenoni, der *Pal. Besana* (Pl. 2), mit acht kolossalen Karyatiden, dann Platz und *Pal. Belgiojoso* (Pl. 3) von Piermarini (wo Manzoni starb); nordwestl. in Via Morone Nr. 10:

Pal. Poldi-Pezzoli (Pl. 4, E 4) mit dem sehr sehenswerten **Museo Poldi-Pezzoli**, tägl. geöffnet 10—3 Uhr, an Festtagen 12—3 Uhr; Eintritt 1 l., Katalog 1 l.

Cav. Poldi-Pezzoli hinterließ sein Haus 1879 samt allen seinen Kunstwerken und prächtigen Möbeln der Stadt als »artistisches Museum« unter der Verwaltung des Malers Prof. *Giuseppe Bertini*, der für die malerische Einrichtung des vornehmen Patrizierhauses (das so erhalten ist, wie es sich beim Tode des Besitzers vorfand) thätig war.

Die **Gemäldesammlung** ist von hoher Bedeutung für die *Schule des Lionardo da Vinci* und die *altmailändische Schule.* — Im Erdgeschoß, im Atrium, römisches Mosaik (Herkules als Pferdebändiger); in den Vorzimmern mittelalterliche und Renaissanceteppiche.

Im ersten Stock: Sala gialla, mit reichen Stuckdekorationen. Ja-

Digitized by Google

panische und chinesische Porzellanvasen, Leuchter; große Uhr.

Sala dorata, mit geschnitzter Decke, Marmorkamin aus Cremona, 16. Jahrh.; geschnitzte Nußbaumschränke, 16. und 17. Jahrh.; geschnitzte Hochzeitstruhen, 16. Jahrh. Intarsiertes Schachspiel, 1574. Im *Glasschrank gegen den Kamin:* etruskische und griechisch-sizilische Terrakotten, venezianische Bronzeleuchter, 15. und 16. Jahrh. Orientalische, römische und venezianische Bronzen. Im *großen Glasschrank:* altes Porzellan, Tafelservice aus Meißen, Wien (Nr. 4. Service, 36 Stück mit Landschaften, Figuren und Borromeischem Wappen), Sèvres u.a. — Im *mittlern Glasschrank* Metall- und Emailarbeiten, Kreuze aus dem 11., 13. und 16. Jahrh.: 3. Reihe, Nr. 16. Kristallkreuz mit Figuren, 1511; — 14. Gotisches Reliquiar, 15. Jahrh. — Linke Schmalseite: 34. Tabernakel, silbervergoldet und emailliert mit Geschichten Christi, 15. Jahrh. — Rückseite: 39. Pace (Kußtafel) in Ebenholz mit Edelsteinen und Perlen, Madonna und Heiligen, 16. Jahrh. — 46. Silber-Pace (vergoldet) mit Auferstehung und (Perlmutter) Kreuzabnahme, 15. Jahrh. — 43. Reliquienkästchen, 11. Jahrh. — Im Glasschrank beim Fenster: antiker römischer und etruskischer Goldschmuck. — An den Wänden: venezianische, persische, indische Teppiche; gegenüber dem Eingang persischer Teppich mit Arabesken, Tieren und Menschen in Gold und Farben, 15. Jahrh. — Gemälde: R. von der Eingangsthür: 16. **Bern. Luini,* Verlobung St. Katharinas, ca. 1508. — 21. *Pier degli Franceschi,* Bildnis einer Dame, ca. 1450.

Im Nebensaal die (meist mailändische und orientalische) **Waffensammlung.**

Sala nera, mit sechs prächtigen Thüren und Renaissancedecke; an der Mittelwand: Nr. 21. Intarsierter (Elfenbein, Ebenholz, Bronze) Schrank, 16. Jahrh. — Zwischen den Fenstern: 18. Florentinischer Ebenholzschrank, 17. Jahrh. — Auf dem Ebenholztisch: 20. Venezianisches Donatorio, 17. Jahrh. — Mitte: *Bartolini,* Rosa Trivulzio, Gattin Poldis, als Fiducia, 1835. — Gemälde; Eingangswand: 23. **Altarbild* in fünf Abteilungen, in der Art des Rogier van der Weyden, ca. 1450. — Ausgangswand: 26. *Andrea Solari,* Täufer, 1499. — 29. *Ders.,* St. Katharina. — Frei beim Fenster: 31. **Vinc. Foppa,* Madonna.

Stanza da Letto, im Barockstil: Zu den Seiten des Bettes: *Schnitzarbeiten von *Brustolone,* ca. 1700. — Im Glasschrank: Glasarbeiten von Murano. — Gabinetto Dante, im Stil von Dantes Zeit; Decke mit Zeitgenossen Dantes und Allegorien; Glasgemälde von Bertini mit Szenen der »Göttlichen Komödie«.

L. vom Schlafkabinett folgen vier nur der Malerei gewidmete Räume. I. Zimmer. An der Glasthürwand: Nr. 54. *Joh. Brueghel,* Landung zu einer Kirchweih. — 57. **Adam Elzheimer,* Diana in reicher Landschaft, auf Kupfer. — 59. **J. Brueghel,* Der Eisläufer. — II. Zimmer. Linke Wand: 83. *Antonio da Murano,* Madonna und Engel. — Mitte der linken Wand: 85. **Bern. Luini,* St. Hieronymus, Jugendwerk. — Ausgangswand: 91. *Bramantino,* Verkündigung. — 92. *Ders.,* Geburt Christi. — 94. **Cosimo Tura,* Drei tanzende Knaben, der Liebe den Schleier reichend (verbindet die Art Mantegnas und Botticellis). — Frei stehend: 95. *Ribera,* S. Antonius. — Frei stehend: 106. ***Andrea Solari,* Der Dornengekrönte; in Modellierung, Ausdruck und Vollendung Lionardos würdig. — R. frei stehend: 109. ***Boltraffio,* Madonna mit dem Kinde, das nach einer Blume auf ihrem Mantel greift (Lionardo nahe verwandt). — III. Zimmer. Linke Eingangswand: 122. *Mantegna,* Madonna mit schlafendem Kind. — 123. ***Bern. Luini,* Altarwerk, Madonna und kreuztragender Christus; von weichster Schönheit und Farbenharmonie. — 130. ***Andrea Solari,* Ruhe auf der Flucht nach Ägypten, 1515; eins der besten Bilder aus Lionardos Schule. — Ausgangswand; 136. *Tamaroccio,* Madonna (in der Art Costas). — Frei stehend: 139. **Albertinelli,* Altarwerk, 1500; früher dem Raffael zugeschrieben. — IV. Zimmer: Moderne Bilder von Bertini, Induno, Hayez u. a.

Digitized by Google

Die Via Morone mündet in die schöne *Via Alessandro Manzoni*. Beim Hôtel Milan r. in Via Monte di Pietà Nr. 8 der Prachtbau der **Cassa di Risparmio** (Pl. 6, E 4) von Balzaretti, 1871; weiter in die Via di Brera zum (Nr. 28)

Palazzo di Brera (E 3), im 12. Jahrh. als Ordenshaus der Humiliaten vor der Stadt auf dem Brachland (Brera) erbaut, nach dem Mordversuch von vier Humiliaten gegen S. Carlo Borromeo aufgehoben und zum Jesuitenkollegium umgewandelt. Der jetzige großartige Backsteinbau wurde nach *Ricchinis* Entwurf (1651) ausgeführt. Nach Aufhebung des Jesuitenordens (1772) kam 1776 die *Akademie der schönen Künste* hierher, 1807 die *Pinakothek*, 1863 das *Archäologische Museum*. Der Palast enthält auch die *öffentliche Bibliothek* (154,000 Bände), die *Münzsammlung* und das *Observatorium*.

Im großartigen zweigeschossigen *Säulenhof (Spätrenaissance), Mitte: *Bronzestandbild Napoleons I.*, nach dem Modell *Canovas* (1810) in Rom von Righetti gegossen. — Zwischen den Säulen Marmorstatuen berühmter Akademiker, r. vom Eingang: **Piola*, Mathematiker, von *Vela*; — l. *Grossi*, Dichter, von *Dems.* (1858). — An der schönen Doppeltreppe, die zur Gemäldesammlung führt, r. (nach dem ersten Absatz) Statue des Mailänder Dichters *Parini*, von *Monti* (1838). — Am ersten Absatz der linken Treppe: **Beccaria*, der Jurist, von *Marchesi* (1839).

Die Treppe an der Rückseite des Hofs hinan, dann sogleich l. und am Ende des Ganges l. zur ***Gemäldesammlung** *(Pinacoteca)*; geöffnet werktäglich 9—3 Uhr, im Sommer bis 4 Uhr; 1 l. (Donnerst. und Sonnt. 12—3 Uhr frei). Sie entstand unter der Napoleonischen Herrschaft durch die Bemühungen Bossis (seit 1801 Sekretär der Akademie) und des Malers Appiani; viele Bilder stammen aus den aufgehobenen Klöstern und Kirchen Oberitaliens; die Nummern werden leider oft geändert.

***Vorhalle**, meist Fresken aus der *Schule des Lionardo da Vinci*, darunter 42 herrliche ***Fresken* von *Bernardino Luini* und seinen Schülern; I. Abteilung: Nr. 3. *Bern. Luini*, Madonna mit den Kindern. — 4. *Bramantino*, Madonna. — 5. *B. Luini*, Maria und Joseph (von *Gaudenzio Ferrari* ausgeführt). — 6. *Schule Lionardos*, Madonna und eine Nonne. — II. Abteilung: 14. **B. Luini*, Engel. — 19. **Ders.*, Verlobung Josephs mit Maria. — 20. *Marco da Oggiono*, Hochzeit zu Kana. — 25. (Fenster) *Gaudenzio Ferrari*, Drei Könige. — Gegenüber: 32. **Ders.*, St. Annas Segen, Joachims Tempelvision. — Im Korridor: 42. *B. Luini*, Heimsuchung (von *Gaud. Ferrari* ausgeführt). — 40. *Ders.*, St. Thomas von Aquino. — 47. ***B. Luini*, Madonna mit SS. Antonius und Barbara, 1521; Meisterwerk von Tiefe, Anmut, edler Komposition. — 49. *Ders.*, Ein Engel im Gebet. — 52. **Ders.*, St. Katharina von drei Engeln zu Grabe getragen. — 71. *Vincenzo Foppa*, St. Sebastian. — 73. *B. Luini*, Traum Josephs.

I. Saal *(Mailänder Schule)*. Mitte der Rückwand: 75. *Ambrogio Borgognone*, Himmelfahrt und Krönung Mariä (ca. 1495). — 76—81. *Vincenzo Foppa* (nicht Zenale), Sechs zu einem Altar zusammengehörige Stücke (ca. 1480). — 82. *B. Luini*, Noah von Ham verspottet. — 86. *Marco da Oggiono*, Himmelfahrt Mariä. — 87. *Bernardo Zenale (Bernardino Conti?)*, Madonna mit den vier Kirchenlehrern, verehrt vom Herzog Lodovico Moro Sforza und seiner Gattin und Kindern (ca. 1496); wahrscheinlich rührt der Entwurf von Lionardo da Vinci her. — 88. *Andrea Salaino*, Madonna mit Pe-

Digitized by Google

trus und Paulus. — 91. *Cesare da Sesto*, Madonna und Täufer, seitlich Joachim und Joseph. — 96. *Marco da Oggiono*, Die drei Erzengel über den Satan triumphierend. — 97. *Schule des Lionardo da Vinci*, Maria auf dem Schoß Annas, das Kind mit dem Lamm spielend (nach einem Entwurf Lionardos). — 98. **Bern. Luini*, Madonna mit Jakobus, Philippus und Stiftern (1515). — Ausgangswand, von r. nach l.: 104. *Boltraffio*, Der Täufer. — 106. **Andrea Solari*, Madonna mit Joseph, Hieronymus und zwei Cherubim (1495). — 107. **Gaudenzio Ferrari*, Martyrium St. Katharinas. — 112–157. Bilder der spätern Mailänder Schule, von *Procaccini*, *Crespi*, *Morazzone*, *Lomazzo* u. a.

II. Saal (andre ältere italienische Meister, besonders der *umbrischen* und *venezianischen Schule*). Eingangswand r.: Nr. 159. *Gentile da Fabriano*, Verherrlichung Mariä (ca. 1410); bildet ein Altarwerk mit 190, 194, 307, 310. — 161. *Niccolò da Foligno*, Christus am Kreuz (ist Giebelfeld zu 180). — 162. *Antonio da Murano* und *Giovanni d'Allemagna*, Madonna mit vielen Heiligen. — Rechte Wand: 163. **Bartolommeo Montagna*, Madonna mit (l.) SS. Andreas und Monica, (r.) Sigismund und Ursula (1499); das bedeutendste Werk Montagnas (s. Vicenza). — 168. **Gentile Bellini* (1426–1507), St. Markus predigt in Alexandria, von Giovanni Bellini vollendet; mit venezianischen und orientalischen Kostümen, Giraffen, Kamelen u. a. und einer der Markuskirche ähnlichen Moschee. — 172. **Palma Vecchio*, Verehrung der Könige, 1525. — Ausgangswand: 175. *Giacomo Francia*, Madonna mit Heiligen, 1534. — Nach der Thür: 177. *Rondinelli* (Bellinis Schüler), Johannes erscheint der Galla Placidia in der von ihr geweihten Kirche zu Ravenna. — 178. *Marco Palmezzano* von Forlì, Krönung Mariä, ca. 1510. — 179. *Stefano da Ferrara* (malte 1480), Madonna mit Heiligen. — 180. *Niccolò da Foligno*, Madonna mit Engeln (1465); bildet die Mitte eines Altarwerks, wozu 160, 161, 183, 200 gehören. — Linke Wand: 185. *Palmezzano*, Madonna, Täufer, SS. Petrus, Dominikus, Magdalena (1493). — 186. *Garofalo*, Kreuzabnahme (1527). — 187. *Fra Carnevale* (Urbino), Madonna mit Herzog Federigo von Montefeltro und Heiligen (ca. 1450). — 188. *Giovanni Santi* (Raffaels Vater), Verkündigung. — 189. *Carlo Crivelli*, Der Gekreuzigte. — 192. **Cima*, St. Petrus Martyr, Augustin, Nikolaus und ein lautenspielender Engel, ca. 1500. — 193. **Carlo Crivelli*, Madonna mit der Birne. — 195. *Timoteo Viti* (Urbino, wahrscheinlich Lehrer Raffaels), Verkündigung mit Täufer und Sebastian. — 197. *Palmezzano*, Geburt Christi (1492). — 202. *Girol. Genga* (Schule Peruginos), Madonna und Heilige. — 203. *Cotignola*, Madonna, Franziskus; Nikolaus, ein Stifter, 1505.

III. Saal (*Venezianische Schule des 16. Jahrh.*). Eingangswand: Nr. 206. **Moretto*, SS. Hieronymus, Antonius, Franziskus, oben Madonna. — 208. *Paolo Veronese*, Taufe Christi. — Linke Wand: 209. **Bonifazio Veron. I.*, Findung Moses'. — 212. *Paris Bordone*, Taufe Christi. — 213. **Paolo Veronese*, Christus beim Mahl des Pharisäers, 1570; freie Wiederholung des Gastmahls in Turin. — 214. *G. B. Moroni*, Bildnis eines Podestà von Bergamo (1565). — 215. *Bonifazio Veron. II.*, Das Mahl zu Emmaus. — 216. *Paris Bordone*, Maria und Apostel in Erwartung des Heil. Geistes. — Rückwand: 217. *J. Tintoretto*, Klage um Christi Leichnam. — 218. *J. B. Moroni*, Himmelfahrt Mariä. — 219–221. *Paolo Veronese*, Die Kirchenlehrer; Verehrung der Könige. — Ausgangswand: 224. *Romanino*, Anbetung des Kindes. — 226. *Bonifazio*, Verehrung der Könige. — 229. *Paolo Veronese*, Mahl der Apostel. — 232. *G. B. Moroni*, SS. Barbara und Lorenz, oben Madonna. — Eingangswand: 234. **Girolamo Savoldo*, Madonna in gloria, mit Petrus, Paulus, Hieronymus, Dominikus.

IV. Saal (Fortsetzung von Saal III). Nr. 235. *Moretto*, St. Franziskus. — 236. *Paolo Veronese*, Christus am Ölberg. — Linke Schmalwand: 239. **Moretto*, Die zum Himmel gefahrene Maria. — 240. *Brusasorci*, St. Antonius und St. Paulus, Eremiten. — 241. 242. *Paris Bordone*, SS. Dominikus und Hieronymus vor der Madonna. — Fensterwand: 241. *Lorenzo*

Digitized by Google

Lotto, Der tote Christus. — Ausgangswand: 248. ***Tizian*, St. Hieronymus in der Wüste, mit wilder, entsprechender Landschaft, die dem Friaul entnommen ist; ca. 1560. — 250. *G. B. Moroni*, Bildnis. — 251. *Moretto*, St. Hieronymus und ein Apostel. — 253–255. **Lorenzo Lotto*, Drei meisterliche charakteristische Bildnisse. — 258. *J. Tintoretto*, Bildnis. — 259. *Moretto*, SS. Klara und Katharina. — L. die zwei sogen. Raffael-Säle: Vorsaal mit Photographien und Stichen nach *Raffaels* Werken. Büste Raffaels.

V. Saal. Eingangswand: Nr. 261. **Giovanni Bellini*, Madonna. — Linke Wand: 262. **Luca Signorelli*, Geißelung Christi, 1485. — 263. *Cesare da Sesto*, Madonna. — 264. **Mantegna*, Altarwerk, unten Evangelist Lukas und vier Heilige, oben Pietà und Heilige, 1453, Jugendwerk. — 265. **B. Luini*, Madonna im Rosenhag. — 266. **Raffael*, Skizze einer im Wettschießen begriffenen Gruppe; mit Michelangelo bezeichnet. — 267. ***Lionardo da Vinci*, Christuskopf im Pastell (Studie zum Christus des Abendmahls). — Schmale Rückwand, frei stehend: 270. ***Raffael*, Vermählung (Sposalizio) Mariä, 1504, in seinem 21. Jahr nach einem Bild seines Lehrers *Perugino* (jetzt in Caen) gemalt, aber durch florentinische Kunstanschauung, freiere Bewegung und edlere Durchbildung verklärt, durch zarte Grazie verfeinert. Joseph trägt den blühenden Stab, daneben stehen die zurückgewiesenen Freier mit verdorrten Stäben. Der Tempel zeigt schon den begabten Renaissance-Architekten. — Rechte Wand: 272. *Giotto*, Madonna; oben Gottvater. — 273. **Mantegna*, Klage um den toten Christus, 1505; in origineller Verkürzung. — 275. *Butinone* (aus Treviglio), Madonna mit Heiligen, 1484 (Schule Foppas). — 280. **Andrea Solari*, Männliches Bildnis. — 281. *Luca Signorelli*, Stillende Madonna.

VI. Saal (mit ausgezeichneten Bildern der *venezianischen Quattrocentisten*). Eingangswand: Nr. 285. **Carlo Crivelli*, Madonna mit Petrus, Dominikus, Geminian, Petrus Martyr, Temperabild (1482), zeigt Crivellis Verbindung von Zierlichkeit mit herber Strenge, sorgfältige Zeichnung und strahlenden Goldton, in gemischter Tempera- und Ölausführung. — Rechte Wand: 284. **Giovanni Bellini*, Christus im Grab; Tempera, Frühwerk. — 286. *Cima*, Hieronymus, Nikolaus, Ursula, Anna. — 287. *Stefano da Zevio*, Anbetung der Könige (1435; in der Art des Gentile da Fabriano). — 288. *Carpaccio*, St. Stephan disputiert mit den Gesetzesgelehrten (1514). — 289. *Cima*, zwei Tafeln: Lukas und Markus; Täufer und Markus. — 290. **Palma Vecchio*, SS. Helena und Konstantin mit Rochus und Sebastian. — 293. *Cima*, Madonna. — 294. *Carlo Crivelli*, SS. Jakob, Bernhard, Pellegrin. — 295. *Ders.*, Antonius, Hieronymus, Andreas. — 297. **Giovanni Bellini*, Madonna (1510). — Ausgangswand: 300. **Cima*, St. Petrus in cathedra, (r.) Paulus, (l.) der Täufer (die drei Alter trefflich charakterisierend), 1494. — 303. *Ders.*, St. Justina, ein Papst, ein Bischof. — 304. *Andrea Previtali*, Der Heiland, Heilige Geist und drei Apostel (1513).

VII. Saal (meist venezianische Bilder). Rechte Wand: Nr. 309. *Carpaccio*, Verlobung Mariä. — Ausgangswand: 315. *Liberale* von Verona, S. Sebastian, 1498. — 323. *Franc. Bassano*, Winterszene.

VIII. Saal (*Schulen von Bologna und Ferrara*, der Caracci und Francia). Eingangswand: 324. *Guido Reni*, Paulus tadelt Petrus. — Rechte Wand: 326. *Franc. Albani*, Tanz der Genien, im Hintergrund Raub der Proserpina. — 327. *Lavinia Fontana*, 7 Bildnisse. — 328. *Lorenzo Costa*, Verehrung der Könige (1499). — 331. **Guercino*, Verstoßung Hagars durch Abraham. — 334. **Francesco Francia*, Verkündigung. — Fensterwand: 335. *Annib. Caracci*, Kreuztragender Christus. — 340. *Garofalo*, Christus am Kreuz (aus Ferrara).

IX. Saal (Landschaften, Tier- und Blumenstücke, meist Holländer). Nr. 346. *Hobbema*, Landschaft mit Fischerei. — 364. *J. Brueghel*, Messe in einer Grotte. — 367. *Ders.*, Abreise zum Markt. — 370 und 381. **Joh. Fyt* (Antwerpen, 1609–61), Tierstücke. — 384. *Snyders*, Hirschjagd.

Digitized by Google

X. Saal (verschiedene spätere Schulen). Nr. 390. **Velasques*, Ein toter Franziskaner. — 391. *Salvator Rosa*, St. Paulus der Eremit als Leiche in phantastischer Landschaft. — 401. *Gaspard Poussin*, Der Täufer in Landschaft. — 402. *Pietro da Cortona*, Madonna mit Heiligen. — 404. *Pompeo Battoni*, Madonna mit Heiligen. — 405. *Federigo Barocci*, Martyrium S. Vitales (1583). — 406. *Subleyras*, St. Hieronymus (1739). — 407. *Ders.*, Christus am Kreuz (1744). — 415. *Sassoferrato*, Madonna mit dem schlafenden Kind (1660). — Ausgangswand: 421. *Fed. Zucchero*, Christus im Limbus (1585). — 426. *Boccaccino* (Cremona), SS. Hieronymus, Bartholomäus, Täufer und ein Karmeliter (1532). — 432. *Raphael Mengs*, Bildnis des Musikers Annibali (1752). — 446. ***Van Dyck*, Junge Engländerin (Kniestück). — 447. **Rubens*, Einsetzung des Abendmahls. — 448. *Van Dyck*, Männliches Bildnis. — 449. **Rembrandt*, Frauenbildnis (1632). — 451. *Eeckhout*, Engelerscheinung (1647). — 452. *Sandrart*, Der Samariter (1632).

XI. Saal (meist *Schule der Caracci von Bologna*). Mitte der Rückwand: 456. *Domenichino*, Madonna mit Johannes und Petronius. — 457. *Guercino*, SS. Klara und Katharina. — 460. *Agostino Caracci*, Die Ehebrecherin. — 461. 467. 468. Bilder von *Lodovico Caracci*. — 462. 470. Gemälde von *Franc. Albani*. — 463. *Annibale Caracci*, Christus und die Samariterin. — 466. *Prospero Fontana*, Verkündigung (1570). — Eingangswand: 475. *Scarsellino*, Die Kirchenlehrer und Madonna (1591). — 479. **Luca Longhi* (Ravenna), Madonna, SS. Paulus, Antonius und ein baßgeigender Engel (1538).

XII.–XXIV. Saal. Moderne Bilder und Gipsabgüsse, auch einige Bildhauerwerke. — XII. Saal: 491. 501. 504. 505. Porträte von *Appiani* (1754–1817). — 493. 494. 496. 503. Porträte von *Martin Knoller* (Tiroler, 1725–1803). — XIV. Saal: Prämiierte Zeichnungen. — XX. Saal, Rückwand: *Thorwaldsen*, Denkmal auf Maler Appiani; — *Canova*, Büste einer Vestalin. — XXI.–XXIII. Saal: Gemäldekonkurse und moderne Bilder. — XXIV. Saal: 567. *Marco da Oggiono* (Schüler des Lionardo da Vinci), Kopie von *Lionardos Abendmahl*.

Vor dem Eingang zum I. Saal l. **Galleria Oggioni**: l. Bild an der linken Wand: **Andrea Solari*, Madonna. — An der rechten Wand, 5. Bild: **Timoteo Viti* (Urbino), Madonna, Crescentius, Vitalis, ca. 1498 (früher Raffael zugeschrieben). — Nach der Mitte: *B. Luini*, Madonna (unter Glas). — An der Schmalwand r.: **Bern. Luini*, Das Christuskind zwischen Maria und St. Anna.

Im Erdgeschoß r. das **Museo Archeologico** (tägl. 10—3 Uhr geöffnet, 50 c., Sonntags frei); vorwiegend mailändische Altertümer aus der antiken, mittelalterlichen und Renaissancezeit (soll neu geordnet und bereichert werden).

I. Saal. Rechtes Seitenschiff: Kapitäle von Mailänder Bauten des 14. und 15. Jahrh. Römische Grabsteine, Kapitäle, Statuenfragmente. — Mittelschiff (vom Fenster gegen den Eingang): Vier antike Porphyrsäulen aus S. Cristoforo. — Römischer Torso, Backsteinkopf und Zeuskopf. — An der Mitte der Wand: Grabmal der *Regina Visconti-Scala* (gest. 1334). — Mitte frei: **Denkmal des Barnabò Visconti*, das er sich 1370 (für S. Giovanni in Conca) setzen ließ, mit Reliefs und Reiterstandbild, wahrscheinlich von *Bonino*. — Am Eingang in den folgenden Saal: **Marmorne Thüreinfassung mit den Wappen und Bildnissen von S. Sforza und Bianca M. Visconti, von *Michelozzi* (1456). — L. daneben: *Grabstein einer Nonne. Noch weiter l. (Ecke): *Grabmal Bagarotos, Bischofs von Bobbio, von *Andrea Fusina*, 1517; mit köstlicher Dekoration. — R. von Michelozzis Thüreinfassung: *Denkmal auf den Dichter Lancino Curzio (gest. 1513), von *Agostino Busti*; vortreffliche Frührenaissance. — Dann im linken Schiff (1. Fenster): Liegende***Grabstatue des Gaston de Foix* (fiel 1512), von *Agostini Busti*, edelste

Digitized by Google

Todesverklärung; daneben (Ausgangswand und linke Wand): Köstliche Teile des einst prächtigen Grabmals von Gaston de Foix, an welchem elf Bildhauer gearbeitet haben, das aber nach der Schlacht von Pavia stückweise verkauft wurde (vergl. Biblioteca Ambrosiana und Turin, Akademie); die fehlenden Stücke in Gipsabgüssen. — Zwischen dem 2. und 3. Fenster: Architekturbruchstücke aus S. Maria d'Aurona (740); — zwischen dem 4. und 5. Fenster: Bruchstücke aus S. Satiro; — am Ende: Die alte Kommunalglocke von 1303.

II. Saal. Über dem Eingang: Statuetten vom Bogen der Porta Orientale; zur Seite der Thür: Skulpturen von S. Maria di Brera, von *Balduccio* von Pisa, 1350; die Thür von S. Gottardo im Pal. Reale. An den Wänden fünf Fresken von *Vincenzo Foppa*, Christus mit SS. Magdalena und Bernhardin von *Bramantino;* 29 Fresken aus S. Maria della Pace, zum Teil von *B. Luini*, ca. 1524; Fresko aus S. Maria dei Servi (13. Jahrh.); in zwei Pulten: Chorbücher mit Miniaturen. Mittelalterliche Statuen aus Monza. — In den Glaskasten: Gräberfunde, Vasen, Lampen aus römischer Zeit. *Majoliken aus Faenza und Urbino. Elfenbeinarbeiten. Bronzen aus römischer, mittelalterlicher und Renaissancezeit. Zuletzt r. vom Eingang in zwei Glaskasten Bronzegeräte aus gallischen Gräbern (darunter Beinschienen, Helme, Schwerter, Vasen).

II. Vom Dom zur Ambrosiana und nach S. Maria delle Grazie.

An die Nordwestecke des Domplatzes stößt die **Piazza de' Mercanti* (E 5), das ehemalige Forum Mailands, der Kommunalplatz im Zeitalter der Republik. L., den Platz teilend, der **Pal. della Ragione** (Pl. 9, E 5), einst Gerichtshalle, jetzt mit dem Notariatsarchiv, 1228 erbaut und noch mit den alten eleganten Bogenfenstern; unten eine Halle von 18 Steinbogen (1854 durch Fenster geschlossen). — Gegenüber der **Pal. dei Giureconsulti** (Pl. 8, E 5), jetzt l. mit der Börse und dem Telegraphenbüreau, ein geistreicher, aber bizarrer Bau von *Seregni;* der anschließende *Uhrturm* mit Standbild (ursprünglich Philipp II., 1798 Brutus, seit 1823 St. Ambrosius) wurde 1867 restauriert. — An der Südfassade des Pal. della Ragione, über dem Mittelpfeiler: das rohe, aber würdige Reiterstandbild des Mailänder Bürgermeisters *Oldrado Grossi*, von Tresseno (1233), der den Bau vollenden half, und den die Inschrift als Ketzerverbrenner belobt. — Gegenüber an der Nordseite liegt l. (Nr. 7) die *Loggia degli Osii*, das Obergeschoß aus dem 12. Jahrh., das Mittelgeschoß 1228 verändert; der ganze Bau 1316 teilweise umgestaltet; vom Balkon herab wurden die Erlasse der Gemeinde unter Trompetenstoß verlesen; die Statuen sind von *Jacopina da Tradate*, ca. 1410. — Der Bau r. daneben, einst Sitz der *Scuole Palatine* (Schulen unter den altrömischen Kaisern), ist eine Nachahmung des Pal. dei Giureconsulti.

Am Hauptgeschoß nach dem 2. Fenster: die Statue des St. Augustinus, der in Mailand Lehrer der Rhetorik war, und r. über dem Ausgangsbogen die Statue des Dichters Ausonius (geb. ca. 305 n. Chr.).

Jenseit des Ausgangsbogens die Via degli Orefici schneidend (mit den Goldschmiedeläden), durch Via dei Ratti und della Rosa zur

Digitized by Google

***Biblioteca Ambrosiana** (D 5), Piazza della Rosa 2 (3127), geöffnet tägl. (außer Sonnt.) 10—3 Uhr. Oben und unten besondere Custoden, je 50 c.; 1. Mai bis 30. Sept. Mittw. 10—12 Uhr die Gemäldesammlung unentgeltlich. Durch den Hof (im linken Korridor römische und frühmittelalterliche Altertümer und Fresken von *Bramantino*) r. 2. Thür zur **Bibliothek**, die durch den kenntnisreichen Kardinal Federigo Borromeo im kirchlichen Sinn gegründet und 1609 eröffnet wurde, mit Herbeiziehung von Werken über Archäologie und Kunst. Sie besitzt über 160,000 gedruckte Werke und 15,000 Handschriften.

In der Sala dei Manoscritti: 136 Handschriften mit Miniaturen. Im linken Glasschrank: Der **Homerische Kodex*, mit Miniaturen des 4. Jahrh. — *Vergilius*, einst im Besitz des Petrarca, mit Miniaturen des Simone Martini von Siena (14. Jahrh.). — Im rechten Glasschrank: der **Codice atlantico*, eine Sammlung von Zeichnungen und Schriften des *Lionardo da Vinci* (1700 Entwürfe über alle Teile des Bauwesens).—Im Impluvio coperto: Die Büsten von Gönnern der Bibliothek; — an der rechten Wand: **Thorwaldsen*, vier *Reliefs: Merkur und Bakchos, Venus und Amor, Herkules und Hebe, Zeus und Nemesis. — Im Fußboden: antike Mosaik. — An der linken Wand: **Agostino Busti*, 17 Fragmente vom Grabmal des Gaston de Foix (soll ins Museo Archeologico kommen). — Davor l. **Thorwaldsen*, Büste Byrons. — In der Sala d'Autografi: Handschriften von Ariost, Galilei, San Carlo u. a.

Neben der Sala Borromeo l. 1. Thür: Großes *Fresko von *Bernardino Luini*, Geißelung Christi; r. und l. je sechs Brüder (Stifter) von S. Spino (1521); l. 2. Thür: *Bertini*, Großes Glasgemälde zur Feier Dantes (1851).

Im ersten Stock: Die **Gemäldesammlung** (Pinacoteca).

I. und II. Saal: Kupferstiche.

III. Saal (Galleria). Rückwand: Nr. 1. *Girol. Savoldo*, Verklärung. — 80. *Ambrogio Borgogne*, Madonna mit Heiligen (1485). — 81. **Moretto*, St. Petrus Martyr. — 84. *Parmigianino*, Kopf des Täufers. — Daneben: *Raffael* (Kopie), Madonna mit beiden Kindern (Skizze). — 91. *Andrea Mantegna* (Schule), Daniel. — Über dem 3. Glasschrank: **Sandro Botticelli*, Madonna mit Engeln. — Darunter: Bronzen, Schlüssel, Truhen, kleine Skulpturen aus mittelalterlichen Kastellen Mailands. — L. von Raffael: *Franc. Francia*, Christus. — Schmalwand: *Bugiardini*, Heilige Familie. — *Busca*, Brotvermehrung. — Unter dem Karton von *Procaccini:* schöne Miniaturen und Majuskeln. — 1. Thür l. zum

IV. Saal: Kartons und Handzeichnungen, besonders aus *italienischen* Schulen: 1. untere Tafel der linken Wand: vier Federzeichnungen von *Albr. Dürer;* in der 6. Tafel: *Mantegna*, Triumph Cäsars. — In der 3., 4., 5. untern Abteilung: **Lionardo da Vinci* und seine Schule: Rotstiftzeichnungen. — (III, zweitunterst l. *Profilbildnis des ältern Sohns des Lodovico il Moro.) — Pastellzeichnungen von *Boltraffio*; Kahlkopf von *Francesco da Melzi*, 1510; acht Köpfe von *Lionardo*. — Handzeichnungen von *Bern. Luini, Marco d'Oggiono, Bramantino, Gaudenzio Ferrari, Romanino* u. a. — Zeichnungen von und nach *Michelangelo*. — In der Mitte des Saals: Modelle zu einem Triumphthor für Kaiser Franz I., von *Cagnola*.

V. Saal. Rechte Wand: ***Raffael*, Studienkarton zur *Schule von Athen* (im Vatikan) in der Größe des Originals (aber ohne die Architektur). — Eingangswand, r. von der Thür: **Boltraffio*, Männliches Bildnis. — Darunter: *Salaino*, Täufer. — Daneben: **Lionardo da Vinci*, Männliches Bildnis mit roter Mütze. — Daneben: *Bern. Luini*, Christuskopf. — Daneben: ***Lionardo da Vinci* (nach Morelli von *Ambrogio Preda*),

Digitized by Google

Bildnis der Bianca Maria Sforza, Tochter des Galeazzo Maria, als Braut des Kaisers Maximilian (1491). — Darüber: *Bern. Luini*, Heilige Familie. — Rechte Schmalwand: **Giorgione* (Bonifazio Veron. I. ?), Heilige Familie und Tobias, mit Landschaft. — **Tizian* (Kopie?), Anbetung der Könige. (Die übrigen Tizian sind unecht.) — Ausgangswand: Zwei Zeichnungen von *Bern. Luini* und (Verlobung Mariä) von *Gaudenzio Ferrari*. — Darüber: **Lionardo da Vinci*, Zwei Rotstiftbildnisse (Massimiliano und Maria Sforza). — Rechte Eingangswand: *Bramante*, Anbetung des Kindes, Jugendwerk. — Darüber: **Bramantino*, Madonna, St. Ambrosius, Michael, Satan (eins der besten Bilder)

VI. Saal (durch Saal I. und III.): 15 Tafeln von *Joh. Brueghel*. — **Mostaert*, Magdalena.

Eine Halbtreppe tiefer: die **Saletta dei bronzi dorati**, vergoldete Bronzen aus den Mailänder Fabriken (1800). — Unter den 60 Bildern (Rückwand): *Basaiti*, Auferstehung. — (24) *Lorenzo Lotto*, Madonna. — Linke Wand: *Lukas van Leiden*, Anbetung der Könige. — Darunter: **Thorwaldsen*, eigne Büste. — Rechte Wand: (46) *Raphael Mengs*, Clemens XIII. — **Canova*, eigne Büste. — Eingangswand: (52. 56.) *Daniele Crespi*, Zwei Bildnisse.

Nördl. durch Via Borromeo und Via S. Maria alla Porta in den *Corso Magenta* und hier l. zur Kirche **Monastero Maggiore** (oder S. Maurizio, C 5), 1503–19 von *Dolcebono* erbaut, mit herrlichen *Fresken von *Bernardino Luini* und seiner Schule.

*3. Kap. r. ganz von *Bernardo Luini* ausgemalt; Rückwand: Geißelung Christi; Seitenwände: Martyrium St. Katharinas. — An der Querwand: *Sieben Fresken von *Bern. Luini:* Oben, Mitte: Himmelfahrt Mariä (die Madonna und der musizierende Engel haben das Gesichtsideal Lionardos); daneben l. das Martyrium des *St. Mauritius* (hinreißend-lebendige Schilderung); r. König Sigismund stiftet dem St. Mauritius die Kirche. — Mittelbilder, l. in der Lünette: Alessandro Bentivoglio (verbannt und von Francesco Sforza aufgenommen) wird von St. Benedikt zum Altar geführt, voran der Täufer (Mitte: Verehrung der Könige, Ölbild von *A. Campi*, 1579); — r. in der Lünette: Alessandros Gattin Ippolita Sforza wird von St. Agnes zum Altar geführt, neben ihr *St. Scholastica (ein Meisterwerk in Bewegung und Ausdruck) und St. Katharina. — Zu unterst (l.): SS. Cäcilia und Ursula mit dem Tabernakel; unter diesem: ein *Engel mit zwei Weihkerzen (wohl der schönste Kindertypus der lombardischen Schule); (r.) SS. Apollonia und *Lucia; zwischen ihnen Christus, dessen Blutstrahl in den Kelch fließt. — An der Altarwand der *Hinterkirche: Passionsgeschichte (9 Bilder) von *Bern. Luini*.

L. (südl.) durch die Via del Nirone und Valeria zwischen der Kaserne *S. Francesco* und (l.) dem *Militärspital* (einst Cistercienserkloster, 1497 nach Bramantes Zeichnung erbaut) nach

***S. Ambrogio** (C 5), aus dem 4. Jahrh.; die erhaltenen ältesten Teile meist aus dem 8. und 9. Jahrh.; der *Vorhof mit seinen Bogenhallen und teilweise noch alten *Kapitälen auf Macignopfeilern wurde unter Erzbischof Anspert (868–881) errichtet und gewährt noch einen vollen Einblick in die ernste, friedhofartige Auffassung jener Zeit; an den Wänden stellte man die seit 1813 hier ausgegrabenen Skulpturen auf. Das reich ornamentierte *Kirchenportal* ist von Meister *Adam* (9. Jahrh.). L. daneben Grabmal des Decembrio, Sekretärs von Filippo Maria Visconti (gest.

Digitized by Google

1477); r. und l. Freskenreste von *Bernardino Zenale,* den taufenden und den die Priesterweihe erteilenden St. Ambrosius darstellend, ca. 1500. Der rechte Glockenturm 9. Jahrh., der linke von 1128. — Das Innere der dreischiffigen Kirche zeigt die derbe Kraft einer gewölbten, einst an den Wänden bemalten lombardischen Pfeilerbasilika mit eigentümlichen Emporen.

Aus dem 9. Jahrh. stammen die Pfeiler, die ganze Statik, das Mosaik der Apsis; 1196 stürzte die Decke ein und veranlaßte viele Neuerungen (Kuppel, Krypte); 1507 wurde das Chor in den Hintergrund verlegt; die Restauration von 1858 ging auf den ältern Plan zurück. — Die Kirche ist 66,5 m lang, 26 m breit.

Rundgang: Bei dem Weihbecken: Statue Pius' IX., von *Gonfalonieri.* — Rechte Längswand (Nische): Steinsarg des Erzbischofs Ansberto (gest. 881); — im Rezeß mit Seitenausgang r.: *Gaudenzio Ferrari,* Grablegung; — gegenüber: *B. Luini,* Kreuztragung. — 1. Kap. r.: Sarkophag mit Skulpturen von *Jacopino da Tradate,* 1430. — 2. Kap. r.: Statue der Marcellina, Mutter des St. Ambrosius, von *Pacetti* (1812). — 5. Kap. r.: Fresken von *Bernardino Lanino,* Legende St. Georgs. — Die folgende Kapelle führt (Mitte l.) zur alten *Basilica Fausta,* jetzt Capp. S. Satiro, mit Mosaiken, Ende 5. Jahrh. (SS. Viktor, Ambrosius, Matermus u. a.; noch byzantinisch) — Chor: Der *Hauptaltar* von 822 steht da, wo St. Augustin die Taufe durch St. Ambrosius erhielt; hier empfingen neun Kaiser (9.—15. Jahrh.) die Eiserne Krone. — Die (verdeckte) *Bekleidung des Altars von 835 (Permesso zum Anschauen vermittelt der Sakristan, ca. 3 l.) zeigt kleine Reliefs (noch unter byzantinischem Einfluß) des deutschen Goldschmieds Wulfwin auf Goldplatten und vergoldeten Silberplatten: Das Leben Jesu und die Schutzheiligen Mailands: hinten Geschichte St. Ambrosius. Edelsteine, Goldfiligran und Schmalte bilden das Ornament. — Das gleichzeitige **Ciborium* über dem Altar ruht auf vier antiken Porphyrsäulen, an den Frontflächen sind vier Reliefs.

Die *Mosaiken der Apsis (832–880) stellen dar: Christus mit SS. Protasius und Gervasius; l. St. Ambrosius bei der Beerdigung St. Martins zu Tours; r. St. Ambrosius und St. Augustin, an Pulten sitzend; die Ausführung ist noch der spätern ravennatischen Kunst verwandt. — In der Mitte der Tribüne: Der alte Bischofstuhl mit zwei Löwen. — Die Chorstühle, 1140–60 gefertigt, wurden im 14. Jahrh. restauriert. In der (im 18. Jahrh. barock ornamentierten) Krypte die Reliquien der SS. Ambrosius, Gervasius und Protasius.

Die *Marmorkanzel des Schiffs (5. Pfeiler l.) fesselt durch den Reichtum der Ornamente; sie ist eine Wiederholung der 784 errichteten (1196 zerstörten) Kanzel, von 1206. Unter ihr ein *Sarkophag* des 6. Jahrh. (angeblich des Stilicho) mit Reliefs: r. die drei Könige, l. die drei Jünglinge, die sich weigern, den Götzen Nebukadnezars zu opfern; Rückseite: Christus, die zwei Verstorbenen und die zwölf Apostel; Schmalseiten: älteste Szenen. — Neben dem 3. Pfeiler l. Bronzeschlange (heilt die Würmerkrankheiten der Kinder). — Am Ende des linken Seitenschiffs, beim Eingang zur Krypte: *Borgognone,* Der Jesusknabe und die Schriftgelehrten (Fresko). — Die *Rundbogenhalle der *Canonica* l. nebenan begann Bramante (1492); die zwei Klosterhöfe sind von *Dolcebono.*

Südl. von S. Ambrogio in Via Lanzone 4 der Pal. Prinetti, mit Freskenresten *Bramantes.*

Westl. durch Via S. Vittore l. zur Kirche **S. Vittore** (B5), 1560 durch *Galeazzo Alessi* in schöner Spätrenaissance erbaut, innen überreich stukkiert, mit Bildern von Procaccini, Salmeggia u. a. — Einige Schritte weiter führt r. die Via delle Oche nach

Digitized by Google

***S. Maria delle Grazie** (B5), 1465—87 von *Jacopo Sestio* von Mailand im Auftrag der Dominikaner erbaut, unter Lodovico Moro im Sinn der Frührenaissance (außen mit köstlichen Terrakotta-Ornamenten) umgewandelt. Der Neubau der Ostseite, des Querbaues und Chors begann 1492, wahrscheinlich nach einem Entwurf *Bramantes*. Die **Kuppel* erhebt sich auf einem großen dreigeschossigen kubischen Körper zu einem 16eckigen Turm mit Bogenhalle. — Das **Hauptportal* zeigt die feinen Formen Bramantes. — An das dreischiffige Innere, soweit es noch den gotischen Formen angehört, schwer und niedrig (Restaurationsplan des Mailänders Colla 1883 preisgekrönt), schließt sich unvermittelt das klassische, als hohe offene Tribüne mit Rundbogen vollendete *Chor* an.

Rundgang. 2. Kap. r.: *Bugiardini*, Der Täufer. — 4. Kap. r.: **Gaudenzio Ferrari*, Fresken aus der Leidensgeschichte. — Im Chor treffliche *Schnitzarbeiten (1470 und 1500). — L. vom Hochaltar führt eine bramanteske Thür (darüber ein Marmortabernakel, 15. Jahrh., zwischen St. Peter und Rosa von *Bramantino*) in die Sakristei; hier sind sehr schöne **Intarsiaschränke*, 1498 von *Spanzotto* begonnen und r. von Padre *Bandello* fortgesetzt; zwei Reliefköpfe von Lodovico il Moro und seinem Sohn, *Schule der Busti*. — In der Kirche folgt l. vom Presbyterium die Capp. del Rosario, außen in der Lünette ein auf die Pest von 1630 bezügliches Bild von *Cerano;* innen am Anfang der rechten Wand ein Fresko der Madonna (14. Jahrh.); am Ende r. der *Sarkophag *della Torre* (1483), von *Tommaso da Cazanigo*. — Am Ende der linken Wand ein altes Fresko (angeblich von Lionardo da Vinci). — In der Mitte der linken Wand: Grabstein des Arciboldo, mit dem toten Christus und Madonna, von den *Busti* (1496).

Beim Ausgang aus der Kirche kommt man r. durch den Thürbogen mit der Aufschrift: »Cenacolo« zum ehemaligen *Refektorium* des Klosters. Hier ist das berühmte (leider halb erloschene) *****Abendmahl des Lionardo da Vinci*** (zugänglich 9 bis 4 Uhr, 1 l.; Donnerst. und Sonnt. 9—3 Uhr frei; r. klopfen!). Die Ausführung fiel hauptsächlich in die Jahre 1494—98. Lionardo wählte den Augenblick, in welchem Christus sprach: »Einer ist unter Euch, der mich verrät!« Man beachte die Wirkung dieser Worte auf die vier Gruppen, die Verschiedenheit der Erregtheit, der Verwunderung, des Protestes, Zweifels und Schmerzes, und die Sprache der Hände.

R. von Christus zeigt *Johannes* die tiefste Trauer, *Judas* duckt sich in sich zusammen, um dem *Petrus* Platz zu machen, der den Johannes über den Urheber des Verrats befragt, *Andreas* (der 4.) drückt das Erstaunen durch die Gebärde aus; *Jakobus* und *Bartholomäus* (der 5. und 6.) rücken fragend heran; l. von Christus schwankt *Thomas* zwischen Verwunderung und Unglauben, *Jakobus (der ältere)* droht mit dem Finger, *Philippus* bestätigt durch Andrücken der Hände an die Brust den Spruch; *Matthäus* berichtet das vernommene Wort an *Thaddäus* und *Simon*, der um Erklärung bittet.

Die schlecht gebaute und dem Wetter ausgesetzte Nordwand sowie die Experimente Lionardos mit der verwendeten Ölfarbe verursachten den schnellen Verfall des Bildes, das zudem 1726 durch Belloti und 1770 durch Mazza übermalt wurde, und

Digitized by Google

dennoch ist es trotz der gegenwärtigen Zerstörung immer noch eins der herrlichsten Werke Italiens.

L. gegenüber: Fresko der Kreuzigung von *Donato Montorfano* (1495), noch in der Weise der ältern Kunstschulen, von tüchtiger Technik, zwar schematisch, aber durch Reichtum der Gruppierung und Motive sich auszeichnend.

III. Vom Dom nach S. Lorenzo, S. Celso und zum Ospedale Maggiore.

Vom Domplatz südwestl. durch die stattliche Via Torino kommt man jenseit der ersten Querstraße l. nach ***S. Satiro** (E 5), einer wahrscheinlich von *Bramante* entworfenen, 1523 geweihten Kirche mit Bramantes berühmter *Sakristei* (rechter Kreuzarm, nach der 1. Thür r.), einem zierlichen, achteckigen Kuppelbau mit klassischer Dekoration und Gliederung. — In der Via Torino weiter, 4. Seitenstraße r.: **S. Giorgio** (D 5, 6), 1. Kap. r., Altarbild: **Gaudenzio Ferrari*, St. Hieronymus; 3. Kap. r.: **Bern. Luini*, herrliche Gruppe von Passionsbildern. — Die Via Torino endigt am Kreuzweg Carobbio; geht man hier l. (südl.) dem Corso di Porta Ticinese entlang, so kommt man zur **altrömischen Porticus vor S. Lorenzo*, 16 korinthische kannelierte Marmorsäulen, die wahrscheinlich zu einer Längshalle der *Thermen des Maximinianus* (300 n. Chr.) gehörten. Dahinter der Eingang zu

****S. Lorenzo** (D 6), der ältesten Kirche Mailands, 385 vollendet, mehrmals verwüstet und wiederhergestellt; von merkwürdigem Plan, ein Wunder von Kühnheit in der Pfeiler- und Kuppelkonstruktion; die Kuppel stürzte 1573 ein, wurde aber von Tibaldi und Bassi im alten Stil erneuert. Der Turm ist im obern Teil ein Bau des 8. Jahrh.

Das Innere ist ein herrlich gedachter und gegliederter *Rundbau*, in welchem der Kuppelraum durch vier halbrunde Ausbauten vergrößert und gestützt ist; das Mittelschiff bildet ein unregelmäßiges Achteck, in den Ecken steigen acht Hauptpfeiler als Streben 25 m hoch auf, durch acht Rundbogen miteinander verbunden, die das Kuppelgewölbe mit einem Durchmesser von 25 m überspannt. Die halbrunden Ausbuchtungen (Exedren) öffnen sich nach innen mit je drei Rundbogen auf zwei achteckigen Stützen und sind zweistöckig, im Obergeschoß mit einer doppelten Anzahl Arkaden auf kleinen Säulen. — R. vom Hochaltar (durch den 4. Bogen) tritt man durch eine viereckige Vorhalle in die alte (5. Jahrh.) Capp. S. Aquilino; 1. Nische r.: Altchristlicher Marmorsarkophag. — 3. Kap. r. *Mosaik: Christus und die zwölf Apostel, 6. Jahrh. — 3. Kap. l. *Mosaik: Verkündigung an die Hirten, 6. Jahrh. (durch Restauration verdorben). — Hinter dem Hochaltar liegt die Cappella S. Ippolito (480), mit vier antiken Marmorsäulen und den Grabmälern r. des Priesters Antonio Conte (gest. 1347), l. des Senators Giovanni Conte, im Stil des Cristof. Lombardo. — Der Capp. S. Ippolito gegenüber: *Capp. S. Bisto*, ein ähnlicher Bau, 5. Jahrh.

Nun den Corso weiter entlang durch eins der alten Thore Mailands, **Arco di Porta Ticinese*, 1861 von *Boito* trefflich restauriert, außen mit einem *Relief (St. Ambrosius bietet der Madonna

Digitized by Google

das Stadtmodell dar, drei Heilige) von *Balduccio da Pisa*, der 1330—39 die Stadtthore schmückte; am Ende des Corso l. nach

S. Eustorgio (D 7), vor 400 den drei Königen geweiht, von Ambrosius restauriert, 1227 von den Dominikanern (die hier 1252 ihren ermordeten General, Petrus Martyr, beisetzten) umgebaut, 1392 erweitert, 1413 das Chor erweitert, 1537 mit einer sogen. Krypte versehen, 1658 die Fassade erneuert, 1862 in historischem Sinn restauriert; der Glockenturm von 1300, das Innere von ähnlicher Bauart wie S. Ambrogio.

1. Kap. r.: *Borgognone*, Madonna, 1485; l. *Grabmal des Jacobus Stefanus de Brippio (gest. 1484), von *Tommaso da Cazzanigo*. — 2. Kap. r., linke Wand: Gotisches Grabmal des Pietro Torelli (1416) mit Skulpturen von *Jac. da Tradate*. — 4. Kap. r.: *Gotisches Grabmal des Stefano Visconti, gest. 1327; das Architektonische schöner als das Bildnerische. — 6. Kap. r.: Grabmäler von drei Visconti, r. Gaspare, l. Agnese und Uberto (1417—34). — 7. Kap. r.: Fresken aus dem 15. Jahrh. — Am Ende r. die Kapelle der drei Könige, dem Sarkophag (»Grab der drei Magier«) gegenüber ein Marmorrelief mit der Legende der Magier (1347). — Am Hochaltar eine *Marmortafel mit der Leidensgeschichte; das schönste Marmordenkmal Mailands a. d. 14. Jahrh. — In der Apsis Fresken a. d. 13. Jahrh., 1872 erneuert.

Das Unterchor ist ein bizarrer Bau von 1537, mit Säulen aus dem 1430 errichteten Kloster. Hinter dem Unterchor, durch den Bogen l. gelangt man zur

*Capp. S. Pietro Martire, die der florentinische Bankier *Portinari* 1462—66 als Bewahrerin des Kopfes des Petrus Martyr und als eigne Grabkapelle durch *Michelozzi* nach dem Muster der Capp. Pazzi (von Brunellesco) in Florenz erbauen ließ, im Geiste der zierlichsten Frührenaissance. In der Mitte die prächtige *Marmor-Arca für Petrus Martyr, von *Giovanni Balducci* von Pisa, 1339: acht Säulen, acht Tugenden, der Sarkophag mit Reliefs und Statuetten; zu oberst ein Tabernakel mit: Madonna, SS. Dominikus und Petrus Martyr. Die *Malereien (Geschichte des Petrus Martyr) von *Vincenzo Foppa* (oder einem Toscaner des 15. Jahrh.).

Diesseit des (4 Min. jenseits Porta Ticinese) *Arco di Porta Ticinese* (ein 1814 von *Cagnola* erbauter Triumphbogen) l. den Bastionen entlang in 5 Min. zur Porta S. Celso und l. nach

S. Maria presso Celso (E 7), von *Dolcebono*, einem Genossen Bramantes, 1491 erbaut; der *Vorhof nach 1513 von *Solari* und *Zenale* ganz im Stil von Bramantes letzter Zeit; die Fassade ein marmornes Hochrenaissance-Prachtstück von *Galeazzo Alessi* (1572 von Bassi vollendet); das Innere ein Kompromiß zwischen Dolcebono und Alessi, dem die Metallkapitäle, die Stuckpracht der Seitenschiffe und die vergoldeten Kassetten angehören. Die Skulpturen sind von *Stoldo Lorenzi* von Settignano (1580) und von dem Mailänder *Annibale Fontana*.

5. Altar r.: *Paris Bordone*, St. Hieronymus vor der Madonna. — Die Fresken der Kuppel, Jugendwerk von *Appiani* (1795). — In den Nischen des Chorumgangs von r. nach l.: 5. Nische: *Gaudenzio Ferrari*, Taufe Christi; 9. Nische: *Moretto*, Bekehrung Pauli. Das Chorstuhlwerk nach Zeichnungen Alessis, mit Intarsien von *Bazza* von Mailand, vollendet von *Taurino*, 1570. — Im linken Seitenschiff, 2. Altar l. (als

Digitized by Google

Altar): *altchristlicher Sarkophag, 5. Jahrh., mit biblischen Reliefs. Im 1. Felde des linken Seitenschiffs: *Borgognone*, Madonna, Täufer, St. Rochus; — darunter: *Sassoferrato*, Madonna. — In der Sakristei werden interessante Goldschmiede-Arbeiten und ein Kreuz von 822, als Geschenk Ludwigs des Frommen, gezeigt.

An den rechten Querarm der Kirche stößt S. Celso, aus dem 10. Jahrh.; aus dieser Zeit die rechte Seite bis über die Seitenbogen hinan, der Turm, die Einfassung des Portals mit der Legende von SS. Celso und Nazzaro, im Innern die Kapitäle.

Dem Corso nördl. entlang und beim Kanal r. längs der Via S. Soffia zum Corso di Porta Romana und in diesem l. sogleich nach (r.) **S. Nazzaro** (F 6); man tritt hier in eine achteckige, bramanteske, 1518 von *Franc. da Briosco* erbaute Vorhalle mit acht Sarkophagen der Trivulzio-Familie oben in den acht Nischen; in deren Mitte der Sarg des Stifters der Kapelle, des berühmten Marschalls Giac. Trivulzio. — Aus dem linken Kreuzarm der Kirche l. in das *Oratorio di S. Caterina*, 1509 von Protasio Busti erbaut; an der linken Wand das Meisterfresko des **Bern. Lanino*, St. Katharinas Martyrium. Daneben l. gotischer *Schnitzaltar (1510). Gegenüber: Glasgemälde (Legende St. Katharinas) nach der Zeichnung des *Lukas van Leiden*.

Am Corso di Porta Romana, der Kirche gegenüber, über den Thüren des *Hauses Nr. 54 zwei Reliefs* vom ehemaligen, 1171 hier errichteten Thor, l. Rückkehr der Mailänder (l. der Krieger, r. der Bürger) in ihre von Kaiser Friedrich Barbarossa zerstörte Stadt; r. St. Ambrosius (allegorisch) an der Spitze des Volkszuges, laut Inschrift von *Gherardo* (de Castegnianega; ca. 1177).

An der linken Langseite von S. Nazzaro entlang zum ***Ospedale Maggiore** (Hauptspital, F 6); die ungeheure, 238 m lange Fronte ist in drei große Körper geteilt (r. der älteste, l. der jüngste), unter Francesco Sforza 1456 von dem Florentiner Antonio Averlino, *il Filarete* (Tugendlieb), begonnen. Sein großartiger Bau *r. vom Eingang* hat unten eine (einst offene) Spitzbogenhalle auf korinthischen Säulen, darüber einen breiten **Fries* von Terrakotta mit Rosetten, Laubwerk, Adlern, Engelköpfen; darüber eine Ordnung gotischer **Doppelfenster*, durch Marmorsäulen geteilt, mit Rahmen, die von Weinlaubarabesken mit Putten und Vögeln durchzogen sind, in den obern Bogenfeldern trefflich behandelte Brustbilder von Heiligen. Den Abschluß bildet ein feines Kranzgesims aus Backstein. Die Fassade ist in Anordnung, Abstufung und reicher Erfindung eine der edelsten Schöpfungen des Mailänder Backsteinbaues.

Filarete arbeitete bis 1465; seine Nachfolger waren *Guiniforte Solari*, *Ricchini* u. a. Die *Nordfassade*, von Macchi 1797 begonnen, zeigt den Kunstverfall. — Der *große Hof* mit 160 roten Granitsäulen ist größtenteils ein Werk von *Mangone* und *Ricchini* (17. Jahrh.), die an der rechten Seite noch die von Schülern Bramantes gefertigten Archivolten, Medaillons und Friese beibehielten, aber die Kapitäle änderten und eine Fensterhalle darüber hinbauten. — Die Kuppelkirche (hinten, Mitte),

Digitized by Google

mit einer Annunziata von *Guercino* und den Bildnissen von Francesco Sforza und seiner Gattin (1472), ist ein verfehlter Bau *Bicchinis*. — R. von der großen Halle ist noch ein Teil der alten Halle Filaretes erhalten.

IV. Vom Dom zu den Giardini pubblici u. zum Arco della Pace.

Jenseit des Domchors zieht sich gegen NO. die belebteste und mit den begangensten Magazinen geschmückte Straße *Corso Vittorio Emanuele* hin. Nach 7 Min. liegt l. *S. Carlo* (F 4), mit weitem Säulenvorhof, 1836—47 von Amati nach Motiven des Pantheons erbaut. — Es folgt l. die *Galleria de Cristoforis* (Pl. 19, F 4), 1832 angelegt, mit Kaufläden; hierauf der stattliche *Corso Venezia*, mit dem Löwen Venedigs auf der Säule, dann vor der Brücke r. (Nr. 16) *Pal. Silvestri*, dessen schönes Portal und Terrakottaverzierung der Fenster auf die Beteiligung *Bramantes* deuten. — Weiter, r. (Nr. 22) **Pal. Serbelloni-Busca** (G 3), von Cantoni 1794 erbaut, oben mit einem Relief aus der Geschichte des Lombardischen Bundes von *Carabelli*; hier wohnte 1796 General Bonaparte. — Dann l. (Ecke Via Boschetti) der prächtige (Nr. 59—61) ***Pal. Ciani** (G 3), 1857 von Casati erbaut, am Mittelthor Reliefszenen aus der modernen Befreiungszeit Italiens (Vittorio Em., Garibaldi, Napoleon, Cavour u. a.). — Dann r. (Nr. 56) *Pal. Rocca Saporiti* (G 3), 1812 von *Perego*, mit Friesreliefs von *Marchesi*. Gegenüber l. beginnen die **Giardini pubblici** (FG 2), besonders an Sonntagnachmittagen besucht, der schönere neue Teil mit reichen Baum- und Wiesenanlagen, kleinem See, Wasserfällen, zoologischem Garten, elegantem Kaffeehaus (Sonntags Musik), Statue des Mailänder Dichters Carlo Porta auf einer Insel, Büste des Entwerfers des Gartens (Balzaretti), Statue der Italia u. a. — An der Westseite der Giardini liegt das *Museo Civico* (F 2; 50 c.; Sonnt. und Donnerst. 11—3 Uhr unentgeltlich) mit reicher naturgeschichtlicher Sammlung (am berühmtesten die Reptilien, 2. Stock).

Nordöstl.: der Salone (G 2) mit dem ***Museo artistico municipale** (1—4 Uhr; 1 l., Sonntags 20 c.): I. Saal: Handzeichnungen. — II. Saal: Münzen (sämtliche in Mailand seit Ende des römischen Reichs bis 1867 geschlagene), Medaillen, Bronzen, Schränke mit Silberarbeiten und Kirchengeräten. — Linke Wand: das mailändische Banner von St. Ambrosius. — III. und IV. Saal: Moderne Bilder, Renaissancemöbel und Teppiche. — V. Saal: Majoliken, Porzellan-, Elfenbein-, Holzarbeiten, Holzschnitzarbeiten, gute schweizerische und deutsche Glasgemälde.

VI. Saal. ***Bildergalerie**: Die Spinnerin von *Schadow* (aus der Ambrosiana); Eva, von *Baruzzi*. Linke Längswand: Nr. 43. *Toorenvliet*, Der Alchimist, 1677. — 50. *Rembrandt*, Selbstbildnis. — 52. ***Potter**, Zwei Schweine, 1649. — 55. ***Van Dyck**, Gemahlin Karls I. von England. — 83. *L. Lotto*, Bildnis. — 92. ***G. B. Moroni**, Junger Patrizier (Sic et te!). — 95. *Antonello da Messina*, Bildnis, ca. 1486. — 203—204. ***B. Luini**, Freskenfragmente (Köpfe). — 216. ***Correggio**, (kleine) Madonna mit den zwei Kindern, Jugendwerk, ca. 1511. — VII. Saal: Gipsmodelle von Marchesis Werken. — VIII. Saal. Fresken: ***Cesare da Sesto**, Die sieben Schöpfungstage. — *Girolamo da S. Croce*, Madonna mit SS. Sebastian und Hieronymus. — IX. Saal: Moderne Maler.

Digitized by Google

Der südliche Ausgang der Giardini führt in die Via Palestro, welche westl. in die *Piazza Cavour* (F 2, 3) mündet, wo sich das *Bronzestandbild Cavours* mit der Klio, von *Tabachi* (1865), erhebt. — Südwestl. beim Platz liegen die *Archi di Porta Nuova* (EF 3), 1171 errichtet mit der Bedeutung eines städtischen Palladiums, d. h. des Kampfes der Kommune gegen das Reich; über den Bogen: Relief (wahrscheinlich von *Balduccio da Pisa*), Madonna mit den Schutzpatronen Mailands. Das kleine Relief darunter mit den Köpfen des C. Novellius und Rufus stammt von dem stadtwärts gelegenen antiken Thor.

Nordwärts zieht die *Via Principe Umberto* mit ihren großartigen Neubauten dem Bahnhof entgegen. Westwärts der Via fate bene Fratelli entlang gelangt man zum Corso di Porta Garibaldi, der Stätte des Volks, und zur **Arena** (C 2), einem offenen, gewaltigen Bau, für die Volksspiele 1806 errichtet und dem römischen Amphitheater nachgebildet. — Südl. liegt am Foro Bonaparte das neue elegante *Theater del Verme* (Pl. C, D C 4) und mitten im weiten Platz das von Galeazzo Visconti 1368 angelegte **Castello** (jetzt Kaserne; C 3), einst reich mit Fresken geschmückt, 1447 zerstört, 1450 von Franc. Sforza erneuert, 1521 durch eine Pulverexplosion schwer beschädigt (stets vom Volk verabscheut).

Das spanische Regiment verwandte große Summen für die Befestigung; die Franzosen eroberten das Kastell 1800, die Mailänder nahmen es 1848 mit Sturm, 1859 räumten es die Österreicher; seitdem sind die Befestigungen niedergelegt, und das Ganze gleicht einem zerschlagenen Koloß. Die ältesten Teile sieht man im ersten Hof und an der Südseite des zweiten Hofs; der Seitenhof zeigt noch Baureste Filaretes; in einem Nebenraum r. Freskenreste von Borgognone. An manchen Stellen noch die Wappen der Herrscher.

Westl. schließt sich der gewaltige Exerzierplatz *(Piazza d'Armi)* an, an dessen Nordwestseite die *Porta Sempione* zum berühmten ***Arco della Pace** (oder *della Sempione*, B 2) führt, dem Thor, welches die Verbindung zwischen Paris und Mailand durch die Simplonstraße repräsentiert, daher 1807 in seinen *Reliefs* und *Statuen* Napoleons I. Thaten verherrlichen sollte, 1822 aber dem Wahrer des Friedens (della Pace), Kaiser Franz I., geweiht, wonach die Siege Napoleons in dessen Niederlagen umgeformt wurden. Doch erlitten 1859 die Inschriften wiederum eine Umwandlung zu gunsten Napoleons III. und Viktor Emanuels.

Die Kosten dieses Granit- und Marmordenkmals, dessen Material die Gruben von Crevola lieferten, beliefen sich auf 4 Mill. Fr. Es ist genau den spätern altrömischen Triumphbogen nachgebildet; auf der Plattform erhebt sich in sechsspännigem Siegeswagen, der Stadt zugewandt, die — *Friedensgöttin, ein Meisterstück von *Sangiorgio*; an den Ecken vier reitende Siegesgöttinnen, die dem Frieden Palme und Lorbeerkranz reichen, von *Putti* (aus Bologna), ebenfalls von gegossenem Erz; die vier Flußgötter erhielten den Namen Po, Ticino, Adige, Tagliamento. 71 Bildhauer arbeiteten an der Ausschmückung.

Digitized by Google

Nördl. von der Arena kommt man auf der Straße jenseit der Porta Garibaldi l. geradeaus, dann die mittlere Straße r. zum neuen schönen **Friedhof** *(Nuovo Cimitero)*, dessen großartiger Bau nach dem Plan *Maciacchinis* erst 1865 begann. Die Grabmäler sind in den verschiedensten Formen und die Bildwerke teilweise Arbeiten der besten Künstler der Gegenwart.

Ausflüge.

1) Eisenbahn (von Stat. Nord-Milano, C 4) und Dampftramway von Staz. (D 4), in 30–40 Min. nach (22 km) **Saronno**, dessen *Sanktuario della Madonna* mit herrlichen Fresken von *Bernardino Luini* und *Gaudenzio Ferrari* geschmückt ist.

2) **Nach Monza.** Eisenbahn in 25 Min. (I. 1,50, II. 1,05 l.) durch eine von Kanälen vielfach durchschnittene, mit Maisfeldern, Maulbeerbäumen und Weinreben reich bebaute, ziemlich monotone Ebene.

(13 km) **Monza** (*Albergo del Castello*, beim Bahnhof. — *Café Borrani*, beim Dom) mit 26,000 Einw. Der ***Dom**, 550 von Königin *Theodolinde* gestiftet, 1300 neu gebaut, mit prächtiger Marmorfassade von *Matteo di Campione*, 1360–90 (köstliche große Rose); der Turm von Pellegrini, 1592. Das Innere, ein gotischer fünfschiffiger Säulenbau mit tiefen Kapellen, ist teilweise modernisiert. Außen über der schönen, mit 2 Serpentinsäulen auf 5 Löwen geschmückten Hauptthür ein *Relief aus Theodolindens Zeit: Taufe Christi, seitlich Maria, Johannes, Petrus, Paulus; im obern Teil die Gründerin Theodolinde, die dem Täufer das Diadem mit Kreuz darreicht, r. und l. ihre Kinder, seitlich die (im Original noch im Domschatz vorhandenen) Geschenke: Kronen, Kreuze, Becher, das Becken mit dem Küchlein. In der (Eintritt 1 l.) Schatzkammer (il *Tesoro*, l. vom linken Querschiff) jenes Waschbecken mit silbervergoldeter Henne und sieben Küchlein (den Provinzen der Lombardei); Missaldecke in Gold mit Kameen und Edelsteinen; Becher, Krone, Fächer, Kamm Theodolindens; Antiphonariendeckel, 4. Jahrh., Diptychen, 4–6. Jahrh. (eins mit der Kaiserin Galla Placidia und dem Feldherrn Aëtius); Monstranzen. — R. vom Chor wird in der Capp. del Santo Chiodo die *Eiserne Krone* aufbewahrt (Vorzeigung 5 l.), ein Stirnband aus sechs Goldplatten mit Edelsteinen und Schmelz, inwendig mit einem eisernen Ring, dessen Substanz von Rom aus als Nagel vom Kreuz Christi beglaubigt wurde.

10 Min. vor Monza die hübsche Villa Reale mit großem Park (königliche Jagden).

3) **An die Seen.** Nach dem **Lago Maggiore:** Eisenbahn 10mal in 2–2½ St. für I. 7,60, II. 5,30 l. nach (67 km) **Arona** (S. 144), oder in 2½ St. für I. 8,30, II. 5,80 nach (73 km) **Laveno** (S. 140). — Nach dem **Comer See:** Eisenbahn über *Monza* 4mal in 1½ St. für I. 5,45, II. 3,80 l.; oder Dampftramway (vorzuziehen, weil er bis zum Landeplatz fährt) über *Saronno* 10mal in 2 St. für I. 3,75, II. 2,40 l. nach (46 km) **Como** (S. 133). — Nach (78 km) **Lugano** (S. 136): Eisenbahn in 2–3 St. für I. 8,60, II. 6,05 l.

4) Zur ****Certosa di Pavia,** deren Besuch unerläßlich!

Eisenbahn: bis zur (28 km) Stat. *Certosa* in ca. 1 St., I. 3,20, II. 2,25, III. 1,60 l. — Über Stat. *Rogoredo* an der romanischen Cisterzienserkirche *Chiaravalle* vorbei (1221 umgebaut, 1475 zum Teil verändert), mit merkwürdigem Kuppelturm (1221), nach Stat. *Locate, Villamaggiore* und **Certosa.** Von der Station (*Osteria*, ordentlich) zum Kloster und um dasselbe herum bis zum Eingang hat man noch ¼ St. zu gehen. — Man kann auch mit dem Tramway nach Pavia (von Viale Porta Lodovica, E F 8) bis Station *Torre del Mangano* (Restaurant Chiari, gut) fahren und von hier aus (20 Min.; Omnibus an der Station) die Certosa besuchen.

Man tritt durch eine Vorhalle (mit Fresken aus der Schule

Digitized by Google

Luinis) in den Hof und hat hier die herrliche **Fassade der Kirche vor sich, eins der reichsten und wundervollsten Werke der Frührenaissance, 1473 von *Borgognone* (Ambrogio Fossano) begonnen und von *Amadeo* bis 1499 fortgeführt; 1550 von *Cristoforo Solari* in einigen Teilen verändert. An den Skulpturen arbeitete eine Reihe von Künstlern, z. B. *Amadeo, Agostino Busti* (il Bambaia), *Andrea Fusina, Benedetto Briosco* u. a. Die einzelnen Bauglieder zeigen den antiken Stil, die Baugestalt selbst dagegen folgt teilweise noch den romanisch-lombardischen Motiven. Das architektonische Gefüge ist als Rahmen für die reizenden Bildwerke gedacht (an dessen Stelle im Obergeschoß Inkrustation von buntem Marmor tritt), so daß der mächtige Sockel, die Pfeiler, Bogengänge und Fenster dennoch wirksam hervortreten und die reiche Ornamentation dem Ganzen wieder unterordnen. Zu unterst Reliefs mit römischen Königs- und Kaiserköpfen, mythologischen und geschichtlichen Medaillons; darüber Reliefs mit biblischen Geschichten; über einem reichen Fries wundervoll ornamentierte, durch Kandelaber geteilte Fenster; zwischen denselben Pilaster mit reichstem bildnerischen Schmuck und in Nischen Tugenden, Heilige, Engel. Die höchste Pracht entwickelt das architektonisch-harmonisch gegliederte **Hauptportal,* mit Madonna und fünf Kartäusern im Rundgiebel, herrlichem Fries mit Engeln in Medaillons, um dem Bogen eine Fülle des reizendsten Ornaments. — Der Innenbau, schon 1396 im Auftrag des Galeazzo Visconti wahrscheinlich von *Jacopo di Campione* entworfen, hat noch überwiegend *gotische,* mit künstlerischem Verständnis in die italienische Empfindung übersetzte Formen, wobei jedoch schon die neuen Aufgaben der Renaissance durchschimmern und das Klösterliche dem schönen Tempel weicht. Die überwältigende Wirkung wird hier nicht durch den Schmuck, sondern durch die herrliche Raumsymphonie hervorgerufen. Die Kirche ist dreischiffig, die Hauptlänge beträgt 77 m, die Hauptbreite 54 m. Die Gewölbe sind spitzbogig, dagegen die Kapelleneingänge, Fenster und Scheidebogen halbkreisförmig; das Langhaus ruht auf reich gegliederten Pfeilern, seitlich schließen sich je sieben Kapellen an, das Querschiff (romanisch) schließt mit Apsiden dem Hauptbau sich an, auch das lang vorgelegte Chor endigt mit Apsiden; die Kuppel gehört erst der Renaissancezeit an. Die Gewölbekappen im Langhaus, Chor, Querschiff und teilweise in den Kapellen zeigen noch die ursprüngliche Bemalung durch *Ambrogio Borgognone;* die Zeichnung des Fußbodens ist die alte (aber ersetzte); die Reliefs an den Altären sind meist Barockwerke von *Volpino.*

2. Kap. r.: **Macrino d'Alba,* Altarwerk (1496). — 4. Kap. r.: **Borgognone* (Altarbild), Kreuzigung mit Heiligen, 1490. — 5. Kap. r. *Ders.,* Bischöfe und Diakone von Pavia. — 6. Kap. r.: *Guercino,* Madonna. — 2.

Digitized by Google

Kap. l.: *Pietro Perugino* (im Giebel des alten Rahmens), Gottvater und Cherubim; die übrigen Teile des sechsteiligen Altarbildes sind Kopie des von Duca Melzi nach London (Nationalgalerie) verkauften Originals. — Im rechten Querschiff: *Grabmal des *Giovanni Galeazzo Visconti*, Stifters der Certosa, 1490–1562; die obern fünf Reliefs von *Amadeo*, ebenso die sitzende Statue Viscontis auf der Rückseite. — Im linken Querschiff: *Grabmäler des *Lodovico Moro* und seiner Gemahlin **Beatrice d'Este*, von *Cristoforo Solari*; Meisterwerke ersten Ranges. — Die *Chorstühle* nach Zeichnungen *Borgognones* von Bartol. de Poli (1490). — *Altar und *Tabernakel sind Werke der größten Pracht und besten Zeit (1510), eine dreiteilige Gruppe, die sich zur Kuppel auftürmt, mit reichen Bildwerken; der Stil offenbart den Einfluß Lionardos und Raffaels. — L. vom Chor die alte Sakristei von 1478 (an den Thürpfosten Engel von *Amadeo*; oben köstliche Reliefköpfe von Fürsten Mailands) mit einer gotischen Altartafel aus 16 kleinen Reliefffeldern und 80 Statuetten in Nilpferdbein, eine Geduldarbeit von *Ubriachi* aus Florenz (16. Jahrh.).

Der alten Sakristei r. gegenüber führt eine Thür (über derselben treffliche Reliefköpfe mailändischer Herzoginnen) zum Lavacro (Brunnenkapelle) mit köstlichen kleinen Brunnen in malerischem Stil, von *Matteoli*; — l. *Fresko von *Bern. Luini*, Madonna. — Aus dem rechten Querschiff gelangt man in die neue Sakristei mit dem *Altarbild der Himmelfahrt Mariä, von *Andrea Solari*.

Das Kartäuserkloster ist aufgehoben. — An der Südseite der Kirche liegen die *Kreuzgänge; die Thür, die aus dem rechten Querschiff in den *ersten* Kreuzgang (*Chiostro piccolo*) führt, hat an der Außenseite eine berühmte Skulpturbekleidung von *Amadeo*, 1470 (mit Passionsengeln und Grablegung); die Dekoration des Kreuzganges in gebranntem Thon mit Medaillons und Statuen gehört zu den schönsten dieser Art. — Den *Brunnen schmückte *Amadeo* mit dem Relief der Samaritanerin vor Christus und den Aposteln; — im anschließenden Refektorium Deckenfresken von *Bogorgnone*, der Fries von *Cesare da Sesto*; auch der hintere große Kreuzgang (*gran Chiostro*) zeigt die reichste Terrakotta-Dekoration; die 120 Arkaden ruhen auf Marmorsäulen.

Das nahe **Pavia** (76 m; *Croce bianca*, gut, aber teuer; *Lombardia*, etwas billiger. — *Café Demetrio*), mit 30,000 Einw., 8 km von der Stat. *Certosa* (per Bahn 1/4 St.), hat einen interessanten Dom (1488), im Auftrag der Sforza von *Rocchi* (wohl unter Hinzuziehung *Bramantes*, dessen Plan aber als zu kostbar erachtet wurde) entworfen; 3. Kap. r.: **Arca di S. Agostino* (1362), eins der prachtvollsten Skulpturwerke rein gotischen Stils, wahrscheinlich von Giovanni di Balduccio da Pisa. — Ferner bemerkenswert: **S. Maria del Carmine*, ein altertümlicher edler Backsteinbau von 1375; — ein *Museo civico* mit guter Kupferstichsammlung im *Pal. Malaspina*; eine der ältesten *Universitäten*; — ein ehemaliges Schloß der Visconti, eine kleine Kirche, *S. Maria Canepanova*, 1492 nach dem Entwurf *Bramantes*, und einen schönen lombardisch-venezianischen Bau, *S. Michele*, 1150 umgebaut.

---

5) **Nach Crema und Cremona:** Eisenbahn in 3 1/4 St. für L 11,15, II. 7,80, III. 5,15 l.

(54 km) **Crema** (*Pozzo nuovo*), 8000 Einw., mit der nahen *Madonna della Croce*, einem sehr schönen, das Mittelalter in die Renaissance überführenden Rundbau in Backstein.

(97 km) **Cremona** (46 m; *Italia*, teuer und mittelmäßig; *Sole*, billiger und ordentlich), mit 30,000 Einw. und originellem *Dom* in romanisch gotisierendem Stil, 1107 begonnen, das Chor 1479 vollendet, am Oberbau des Mittelschiffs. Fresken von Boccaccino, Bembo, Altobello Mellone, Romanino und Pordenone; im Chor Fresken von den Campi; am Hochaltar Himmelfahrt von Bernardino Gatti, in den Kapellen Bilder von Pordenone und den Campi (alle zwischen 1515–80). — Neben dem Dom

Digitized by Google

der *Torrazo*, höchster Turm Italiens (120 m), 1261–88. — Das *Battisterio* (ähnlich der Taufkirche von Florenz), 1167 umgebaut. — Der *Pal. del Municipio*, ein gotischer Bau von 1206. — *S. Agostino*, ursprünglich gotischer Bau von 1309, innen in Renaissance (1558), mit (6. Kap. r.) einem Bild von *Pietro Perugino* (1494). — In mehreren Kirchen Bilder der *Campi* (geschickte Eklektiker); die besten in *S. Margherita* von *Giulio Campi*, 1547 und in *S. Gigismondo* (eine der schönsten Renaissancekirchen Italiens), sowie in *S. Pietro* (auch ein edler Renaissancebau).

---

15. Von Mailand über Novara nach Turin.

Eisenbahn (150 km): Tägl. 5 Züge in 3½–5 St. Eilzug I. 17,75, II. 12,55 l. Gewöhnlicher Zug I. 16,90, II. 11,90, III. 8,55 l.

Über (14 km) Stat. *Rho* (r. Bahn nach Arona) durch Reisfelder nach (28 km) **Magenta** (139 m); vor der Station r. Denkmal für die Schlacht vom 4. Juni 1859 zwischen den vereinigten Piemontesen und Franzosen gegen die Österreicher (welche darauf hin Mailand räumten). — Dann über den Naviglio grande, der Mailand mit dem Lago Maggiore verbindet, und den Ticino nach

(50 km) Stat. **Novara** (150 m; *Bahnrestaurant*, gut und nicht teuer; *Tre Re; Italia*, gut und billig, für Kaufleute), Stadt mit 30,000 Einw., Kreuzung mit der Linie Luino (Arona)-Genua.

Jenseit des Bahnhofs eine Akazienallee entlang zur *Statue Cavours*, von Dini; dann r. nach ***S. Gaudenzio**, 1577 von Pellegrino Tibaldi erbaut, mit berühmtem, von Säulengalerien umzogenem fünfgeschossigen Kuppelturm und schönem Campanile; 3. Kap. l.: **Gaudenzio Ferrari*, Altarwerk in sechs Abteilungen (Verkündigung, Geburt, Madonna und Heilige), 1515. — An Via S. Gaudenzio weiter, zweite Seitenstraße l., zum **Dom**, einem fünfschiffigen, 1020 und 1650 teilweise umgestalteten Bau mit großer, moderner Säulenvorhalle, das Innere barock dekoriert. In der Vorsakristei Fresken von *Lanini*; in der Sakristei Verlobung St. Katharinas, von *Gaudenzio Ferrari*. — Dem Hauptportal gegenüber, durch den Vorhof verbunden, das ***Baptisterium**, ein achteckiger Bau vor 417, innen durch acht vortretende Mauerpfeiler in acht Nischen geteilt; in der Mitte der runde weißmarmorne *Taufbrunnen, auf Kosten Umbrenas, Tochter des Rolla, errichtet; in den Nischen lebensgroße, bemalte Gipsstatuen (Passion) von Prinetti, 1590. — An der Piazza del Duomo r. durch den Bogen zum (r.) **Kreuzgang der Canonica*, einem gotischen Portikus mit bedeutenden antiken und mittelalterlichen Bauresten und Grabsteinen. — Am Ende der Straße die Piazza del Rosario mit dem *Municipalpalast*, davor das Denkmal auf König Albert zur Erinnerung an die Schlacht von Novara 1849. — An der Piazza del Mercati Reiterstandbild Viktor Emanuels, 1881. — Nordwärts in Via Canobbio Nr. 1 die *Prefettura* (Casa Natta), mit prächtigem Hof, von Pellegrino. — Auf den Promenaden hat man einen Prachtblick auf die Alpen; im NW. die Monterosagruppe.

Weiter Blick auf den Monte Rosa, dann über die *Sesia* nach

(72 km) **Vercelli** (128 m; *Italia*), gut gebaute Stadt mit 28,000 Einw., Bischofsitz, mit schönen Anlagen auf dem Wallgürtel.

Digitized by Google

Vom Bahnhof sogleich nach S. Andrea, imposanter romanisch-gotischer Bau, 1219. — Zur Via del Monte di Pieta und l. nach S. Caterina, 1. Kap. r. *Gaudenzio Ferrari*, Madonna, das Kind anbetend; im Chorschluß **Ders.*, Verlobung St. Katharinas und Heilige; 3. Altar l. *Ders.*, Madonna, das Kind anbetend, Joseph, ein Bischof. — Westl. nahe bei S. Cristoforo; im Chor und Querschiff berühmte *Fresken von *Gaudenzio Ferrari*, Begebenheiten Marias und Magdalenas; Kreuzigung; am Hochaltar: *Ders.*, Madonna mit dem Kinde, das Christophor anlächelt; die Klosterstifter, Engel, Täufer, Joseph, ein Mönch. — Auf der Piazza *Denkmal Cavours*, 1861.

(91 km) Stat. **Santhia** (182 m), 5200 Einw., prächtiger Blick auf das nahe Hochgebirge. In der Hauptkirche Altargemälde von Gaudenzio Ferrari. — Über *Livorno* (mit starker Seidenzucht), den Fluß *Dora Baltea*, nach (121 km) *Chivasso* mit Ruinen des alten Schlosses der Markgrafen von Montferrat, die hier Hoflager hatten. — Dem Po entlang, Aussicht auf die Alpen mit dem Monte Rosa, nach **Turin**, erster Halt bei (144 km) *Stazione Porta Susa* (A 3, 4), dann (150 km) *Stazione Centrale* (E 6), 239 m ü. M.

---

16. Turin.

Vgl. den beiliegenden Plan.

Der **Zentralbahnhof** liegt am Südende der Via Roma (E 6); Ausgang und Gepäckabgabe an der Westseite des Bahnhofs; hier auch die *Gasthofomnibusse*, 75 c. bis 1 l. Die Billetausgabe und Gepäckaufgabe auf der Ostseite. Der Bahnhof bei *Porta Susa* ist nur eine Haltestelle für die Novara-Mailand-Linie. — **Fiaker** *(Cittadine)* 1spännig 1 l., nachts (12–6 Uhr) 1,20 l., Gepäck 20 c. pro Stück; 2spännig 1,20 l., nachts 1,60 l.

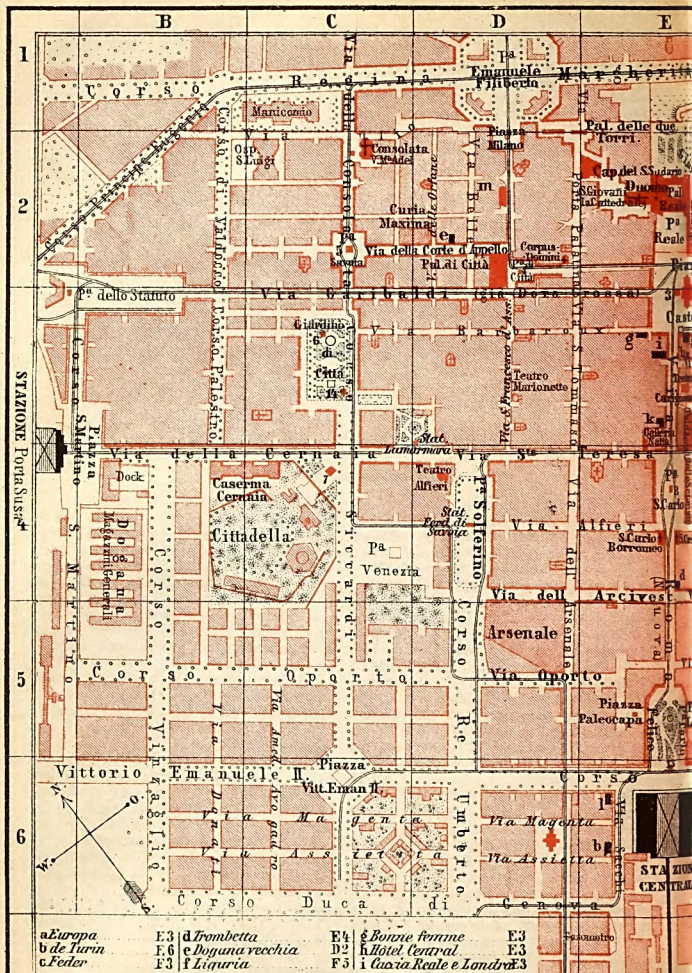
Gasthöfe: I. Ranges: *Europa*, Piazza Castello 19 (Pl. a, E 3), vortrefflich, Z. von 3 l. an, T. d'h. o. W. 5 l. — *Feder* (Pl. c, F 3), deutsch, (Emery), Via Bogino 4; neu eingerichtet, sehr zu empfehlen. — *Hôtel de Turin* (Kraft, Pl. b, E 6), gegenüber dem Zentralbahnhof; deutsch, hohe Preise. — *Liguria* (Pl. f, F 5), Via Carlo Alberto 33bis. — II. Ranges: *Hôtel Suisse* (Pl. l, E 6), Via Sacchi 2. — *Hôtel Central* (Pl. h, E 3), Via Finanze 3. — *Trombetta* (Pl. d, E 4), Via Roma 29. — *Dogana Vecchia* (Pl. e, D 2), Corte d'Apello 4; Z. von 2 l. an. Gabelfrühstück m. W. 2,50 l. — *Bonne femme* (Pl. g, E 3), Via Barbaroux 1. — *Noch billiger: Gran Cairo* (Pl. k, E 3), Via Roma 16; einfach; bei Italienern beliebt. — *Deutsche Pension* von *Gianotti*, Via Bertola 14, billig, gut.

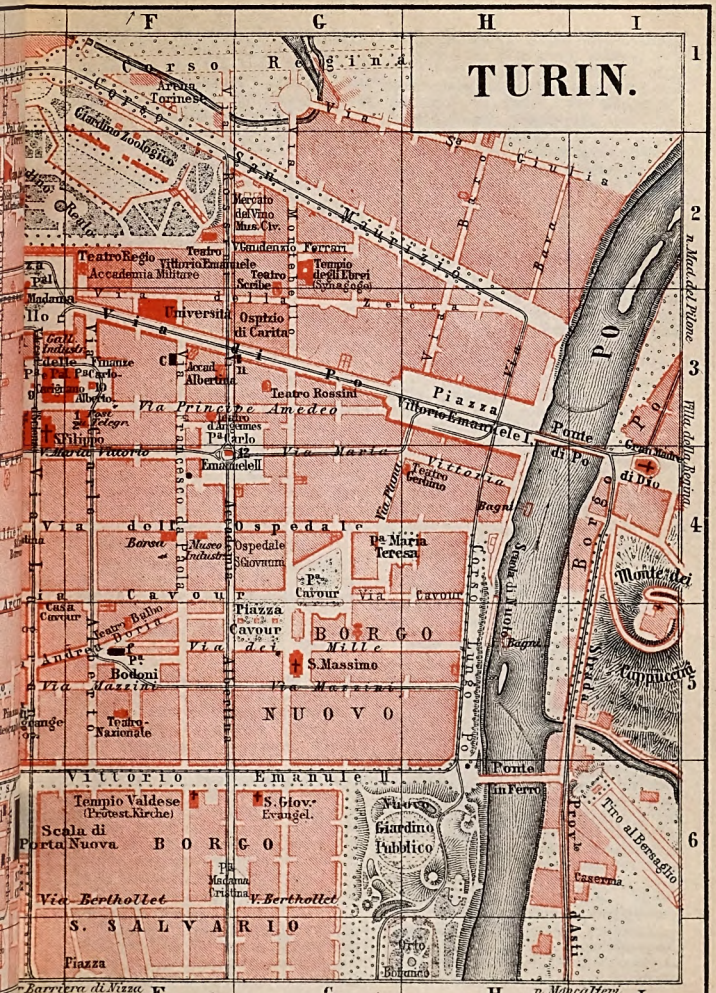
Restaurants: *Cambio*, Piazza Carignano 2; treffliche Küche; vornehm. — *Meridiana* (Bonfante), Galleria Natta 6; gut, aber teuer. — Etwas billiger: *Gran Café Romano*, Südostecke der Piazza Castello. — *Café Parigi*, Via Po 21; beliebt. — *Commercio*, Via Garibaldi 18; guter Wein. — Noch billiger: *Trattoria Subalpina*, Via Lagrange 19. — *Rest. Susambrino*, Via Po, neben Café Parigi. — *Posta*, Piazza Carlo Alberto 8. — *Gran Cairo*, Via Roma 16; guter Wein.

Cafés: *Gran Café Romano*, bei Piazza Castello, Galleria industriale; hier Eingang in den **Salone* unter der Galleria industriale, abends Musik, 40 c., wofür man Konsumation erhält (ein Glas Bier, eine Tasse Kaffee). — *Liguria*, Corso del Re, beim Bahnhof; elegant. — An der Via Po folgen sich: *Roma*, elegant; »Allgem. Zeitung«. — *Florio*, bei Via Bogino. — *Londra*, bei Via S. Francesco di Paola; gut; deutsche Zei-

Digitized by Google

Digitized by Google


B
C
D
E
1
2
5
6
Corso Regina
Via della Cernaia
Via Garibaldi
Via Balbo
Via Alfieri
Via dell'Arcivescovado
Via Oporto
Corso Oporto
Corso Duca di Genova
Corso Vittorio Emanuele II
Corso Palestro
Corso Valdocco
Corso Principe Oddone
Corso Siccardi
Corso Vinzaglio
Corso Umberto I
Corso Re Umberto
Corso S. Martino
Via Roma
Via Pietro Micca
Via Magenta
Via Assietta
Via Arsenale
Via Amedeo Peyron
Via Bellezia
Via Milano
Via Consolata
Via Cavour
Via Principe Amedeo
Via Principe Tommaso
Via Principe Eugenio


TURIN.
F
G
H
I
1
2
3
4
5
6
Corso Regina
Arena Torinese
Giardino Zoologico
Corso Regio
Via Nizza
Via Mazzini
Via Cernaia
Via Pietro Micca
Via Roma
Via Pietro Micca
Mercato del Vino Mun. Civ.
Intendenza
Ferrari
Teatro Regio
Accademia Militare
Teatro Vittorio Emanuele
Teatro Scribe
Tempio degli Ebrei (Synagoge)
Via della Zecca
Via Madama
Università
Ospizio di Carità
Via Principe Amedeo
Via Maria Vittoria
Via Emanuele Filiberto
Via dell' Ospedale
Via Cavour
Via Accademia delle Scienze
Via Bogino
Via Andrea Doria
Via Bertola
Via Alfieri
Via Carlo Alberto
Via Carlo Felice
Via Principe Tommaso
Via Principe Eugenio
Via Principe Amedeo

Digitized by Google

tungen. — *Nazionale*, bei Via Accademia Albertina; beliebt. — An der Nordseite der Via Po: *Parigi*, bei Via Vasco; beliebt. — *Borsa*, Via Roma 25, deutsche Zeitungen; guter Kaffee; Frühstück mit Fleisch und ½ Flasche Wein 1 l. — Die **Schokolade** von Turin gilt als die beste Italiens. — Rutenförmige Zwiebackstängelchen, »*Grissinis*« (vom Arzt Grissini eingeführt), werden zu jedem Mahl serviert. — Das Wasser von Turin ist vortrefflich. — Beliebte **piemontesische Weine**: *Barolo, Nebbiolo, Grignolino, Caluso, Canelli, Barbera, Bracchetto, Asti spumante* (Schaumwein).

Bier: *Birreria Dreher*, Piazza Carignano 6. — *Piccola Borsa*, Via Accademia delle Scienze; Wiener und Grazer Bier; viel Deutsche. — *Boringhieri*, Barriera Foro boario; Sommerwirtschaft (das beliebte Borringhieri-Bier ist in allen größern Cafés zu haben). — *Birreria Centrale*, Via Po 12, Wiener und englisches Bier. — *Helvetia*, Via Roma 1; gibt auch Speisen. — *Birreria Germanica*, Via S. Francesco da Paola; Wiener Bier.

Post: Piazza Carlo Alberto (Pl. 1, F3). — **Telegraph**: daneben (Pl. 2, F3).

Fiaker (*Cittadine*) s. oben.

Omnibusse fahren von morg. 8 Uhr bis abds. 9 Uhr für 10 c. von der *Piazza Castello* nach allen Richtungen der Stadt.

Tramways: Zahlreiche Linien innerhalb der Stadt, 10 c. Vgl. den Plan.

Buchhandlung: *Hermann Löscher* (deutsch), Via Po 19, Pal. dell' Università; gibt gefällige Auskunft.

Konsulate: *Deutsches Reich*, Via dell' Arsenale 15. — *Schweiz*, Via Finanze 18.

Bäder: Via Provvidenza 40 (auch Dampfbäder); Via Po 51; Via Garibaldi 26; Via Roma 22; Via Lagrange 22. (Überall 1,25 l., im Winter 1½ l., 20 c. Trinkgeld.) — Schwimmschule südl. von der Pobrücke (H4, 5), beim Castello del Valentino.

Lieux d'aisance: Via Garibaldi 16; Via della Zecca 1.

Theater: *Regio*, Piazza Castello 6 (F 2), für 2500 Personen. In der Karnevalszeit geöffnet; Oper und Ballett. — *Carignano*, Piazza Carignano (E3), im Herbst (Oper und Ballett). — Billigere: *Nazionale; Alfieri; Vittorio Em.; Angennes; Gerbino; Rossini.* Alle meist für Schauspiel und Lustspiel. — *Scribe*, Via Zecca 27; französisches Schauspiel, im Karneval Maskenbälle.

Militärmusik: Alle Sonn- und Festtage Piazza Vittorio Emanuele und Giardini Reali, 12½–2 Uhr; Piazza d'Armi und Valentino 3½–6 Uhr; Piazza Reale 4½ Uhr.

Besuchzeit der Sammlungen.

Armeria Reale (Rüstkammer, S. 183), Pal. Reale, Ostflügel (Galleria Beaumont, 1. Thür r.); 11–3 Uhr; Permesso daselbst Zwischengeschoß r. Dem Erklärer 50 c. bis 1 l.

Pinacoteca (Gemäldesammlung, S. 181), Palazzo dell' Accademia della Scienze 4, II. Stock. Tägl. 10–2 Uhr, 1 l.; Sonntags frei.

Museo d'antichità (Altertümer-Sammlung, S. 180) ebenda, Erdgeschoß und I. Stock. Tägl. 10–2 Uhr, 1 l.; Sonntags 11–2 Uhr frei.

Museo di Storia naturale (naturgeschichtliche Sammlungen, S. 179), Palazzo Carignano, wochentägl. 1–3 Uhr; Sommer 10–4 Uhr; frei.

Accademia Albertina (S. 186). Tägl. 9–4 Uhr (50 c.).

Museo Civico (S. 181), Via Gaudenzio Ferrari 1, 9–4 Uhr; 50 c. Sonnt. und Donnerst. 12–3 Uhr frei.

☞ Turin können Eilige in *Einem Tag* absolvieren, wenn sie der folgenden Führung nachgehen.

Geschichtliches. Die *antike* Stadt, jetzt noch in der Anlage der *Altstadt* mit ihren Häuserquadraten und rechtwinkelig sich schneidenden Straßen völlig erkennbar, hieß ursprünglich *Taurasia*, später als römische Kolonie *Julia Augusta Taurinorum* und war schon zu Hannibals Zeiten, der sie nach heftigem Widerstand eroberte, ein bedeutender, stark befestigter Ort, sank dann aber nach der Niederbrennung im Bürgerkrieg zwischen Otho und Vitellius. Ihren völlig *modernen* Charakter erhielt die Stadt als Residenz von Piemont. — 1032 kam sie an das *Haus Savoyen*, dessen Macht namentlich *Amadeus VI.*, der sogen. *Grüne Graf* (er kleidete

Digitized by Google

sich bei Turnieren grün), bedeutend hob (1366–78); sie blühte aber erst rasch auf, als *Karl I.* 1480 den Sitz des alten Fürstenhauses hierher verlegte, *Lodovico*, Principe del Piemonte, die Universität gründete, *Amadeo VIII.*, der erste Herzog von Savoyen, das Castello Reale erbaute, *Karl Emanuel I.* sie durch die Piazza S. Carlo und von der Madonna degli Angeli bis zur Porta Nuova vergrößerte, *Karl Emanuel II.* nach O. bis zur Porta Po sie verlängerte, *Vittorio Amadeo I.*, König von Sardinien, sie nach W. bis Porta Susa hinauszog, die Superga errichtete und die Universität zur königlichen machte. Die Nähe der französischen Grenze zog Turin oft in die kriegerischen Ereignisse hinein. Es war 1536–62 französisch, wurde 1640 wieder von den Franzosen erobert, 1706 von ihnen belagert, aber durch den Sieg *Prinz Eugens* des »edlen Ritters« entsetzt. Die teilweise zerstörte Stadt wurde schöner erneuert; ihr Hauptbau stammt daher erst aus der Zeit nach 1706. Im Jahr 1798 und 1800–1814 war sie nochmals französisch, dann aber wieder Residenz des Königs von Sardinien, 1859–65 Hauptstadt und Residenz des Königreichs Italien und durch ihren Bürger *Camillo Benso di Cavour* (1810–61) auch die ideelle Urheberin der jetzigen Italia una.

Das Gebiet Piemont, dessen bedeutendste Stadt Turin ist, hat seinen Namen (»Fuß an den Alpen«) von seiner auf allen Seiten von schroffen Bergen umschlossenen, nur nach O. offenen Lage. Es umfaßt die vier Provinzen: Turin, Cuneo, Alessandria und Novara. Die herrliche *Zentralalpenkette* macht es zum beliebten Touristenziel.

Lage und Charakter. Die Stadt Turin (239 m) mit 275,000 Einw. liegt dicht am Saum der Berge an der Einmündung der Dora in den *Po*, wird im N. von der Dora umflossen, im O. vom Po, daher ihre schönen Aussichten auf Fluß, schönlinige Vorberge und schneebedeckte Hochgebirge. Sie ist eine der regelmäßigsten und glänzendsten Städte Italiens, mit meist schnurgeraden, in rechten Winkeln sich durchschneidenden breiten Straßen und stattlichen, großen Plätzen; ihre ehemaligen Festungswerke sind zu schönen Spaziergängen geworden, die alten Mauern und Thore abgetragen. Die schönsten Straßen sind: *Via di Po*, mit Palästen, Hallen und Magazinen; *Via Roma*, welche den Zentralbahnhof mit dem Kastellplatz verbindet; *Via Garibaldi*, 1086 m lang, die antike Heerstraße, erst 1736 zu ihrer jetzigen Gestalt erhoben, und der in neuester Zeit von stattlichen Bauten begrenzte *Corso Vittorio Emanuele*, welcher vom Ponte di Ferro am Bahnhof vorüber 3000 m lang sich hinzieht. Den *Privathäusern* und auch den öffentlichen Gebäuden fehlt der spezifisch italienische Charakter. Erstere, meist mit vier Stockwerken über den Magazinen und mit isolierten Balkonen, oft derb vorspringenden Vordächern und Giebeln, die größern als Vierecke um einen gepflasterten Hof, sind fast alle aus Backstein und zuweilen straßenweise von demselben Baumeister in halbfranzösischer Eleganz und völliger Einförmigkeit erbaut. Fast alle bedeutendern *Paläste* gehören meist der zweiten Hälfte des 17. und 18. Jahrh. an. Die Kirchen haben keine architektonische Bedeutung. Die vielen *Denkmäler* auf den Plätzen verherrlichen das savoyische Haus, Minister und Schriftsteller. Zahlreiche *königliche Schlösser* liegen in den fruchtbaren Um-

Digitized by Google

gebungen; die *Monti d'oltre Po,* eine Hügelkette, welche durch den Po von den Alpen und durch den Tanaro von den Apenninen geschieden wird, werden auf ihrem höchsten Gipfel von der *Superga* (780 m), der königlichen Grabkirche (S. 189), bekrönt.

Vor dem *Zentralbahnhof* (E 6), einem Prachtbau von *Mazzuchetti* (1865), der über 3 Mill. L. kostete (mit Fresken von *Gonin* in den Wartesälen), liegt die *Piazza Carlo Felice,* mit Hallen und hübschen Anlagen. Gegenüber der Bahnuhr Bronzestandbild des in Turin gebornen *Massimo d'Azeglio* (1801–66, Maler, Musiker, Schriftsteller, Minister), von *Balzico;* 1873 in München gegossen. An der Ostseite des Platzes liegt die kleine *Piazza Lagrange,* mit dem Marmorstandbild des großen Mathematikers *Lagrange* (geb. 1736 in Turin), von *Albertoni* (1867). An der Westseite der Piazza Carlo Felice, hinter dem Bogen, auf der kleinen Piazza Paleocapa: die sitzende Marmorstatue des freisinnigen Ingenieurs und Ministers *Paleocapa* (gest. 1869). An der Kreuzung der *Via Lagrange* (24) mit der Via Cavour liegt das *Geburtshaus Cavours* (E 4, 5), mit Gedächtnistafel. Nordostwärts, auf *Piazza Carlo Emanuele II.* (Piazza Carlina), steht das große **Denkmal für Cavour** (Pl. 12, F 4), von *Dupré* von Siena, 1873.

Fünf Marmorstatuen: Italien knieend vor Cavour; Recht und Pflicht, in liegender Stellung; der Genius der Revolution mit der Fackel, von der Politik in Schranken gehalten; — unten Bronzereliefs: Kongreß von Paris und Abreise nach der Krim.

Westwärts zur Via Roma zurück, folgt nördl. die **Piazza San Carlo** (E 4), ein Hauptplatz, mit dem ehernen *Reiterstandbild des Herzogs *Emanuele Filiberto* (Pl. 8), von *Marochetti* (1838); auf den zwei Reliefs der Sieg bei St. Quentin und der Friedensschluß in Château Cambresis (1559). An der Nordecke führt die Galleria Natta (Passage) zur Via Roma und hier r. zur *Piazza Carignano* (E 3), mit dem Standbild des großen Philosophen *Vicenzo Gioberti* (geb. 1801 in Turin, gest. 1848), von *Albertoni* (1860); Pl. 9.

Inschrift und Bronzerelief erinnern an Giobertis Werk »vom bürgerlichen und sittlichen Primat der Italiener«, wonach an die Spitze des freien Nationallebens und der großen Völkerrepublik statt des Dantescheu Kaisers der Giobertische Papst stehen sollte.

R. der gewaltige **Pal. Carignano** (E F 3), von Padre *Guarini* 1680 im Barockstil erbaut, 1848 für die Deputiertenkammer eingerichtet, 1860 Sitz des Nationalparlaments; jetzt mit den *Naturgeschichtlichen Sammlungen* (1–3 Uhr, Sommer 10–4 Uhr; frei); r. die *Mineralogische,* mit einer vollständigen Sammlung aller Felsarten der piemontesischen Alpen, und die *Zoologische,* besonders reich an Insekten; in der langen Galerie Sammlung der italienischen Wirbeltiere. L. im obern Geschoß: das *Geologische Museum* mit seltenen fossilen Tieren. Die **Prachtfassade* des Palastes gegen die Piazza Carlo Alberto entwarfen *Ferri* und *Bollati* 1864.

Digitized by Google

Sie ist ganz von Granit, mit drei Säulenordnungen und sechs Kolossalstatuen: Gerechtigkeit von *Giani*, Industrie von *Dellavedova*, *Wissenschaft von *Dini*, Agrikultur von *Albertoni*, Kunst und Gesetze von *Simonetta*; Atrium und Treppe sind imposant, letztere führt zur großen Aula.

An der Südwestecke des Platzes die

Accademia delle Scienze (E3), das frühere Jesuitenkollegium, 1678 von Padre *Guarini* im Barockstil erbaut; sie birgt *zwei Museen* (Eingang Via dell' Accademia delle Scienze 4):

Im Erdgeschoß und im 1. Stock: ***Altertümer-Museum** *(Museo egizio e d'antichita greco-romane)*, tägl. 10—3 Uhr, 1 l. (Pinakothek inbegriffen); Sonnt. 11—3 Uhr, frei.

Erdgeschoß. I. Saal: Ägyptisches. Modelle von ägyptischen Felsentempeln; Statuen ägyptischer Gottheiten: Phtha (Weltbildner, Lichtgott); Pacht (seine Gattin mit Löwinkopf und Sonnenscheibe); Ammon (in Theben an der Spitze der Götter); Mut (»Mutter«, seine Gattin); Ra (oberster Gott Ägyptens, Licht und Wahrheit, mit Sperberkopf und Sonnenscheibe); Kneph (Widderkopf, guter Geist); Hor (Sohn des Osiris und der Isis); Mentu (Sperberkopf mit zwei hohen Federn, thebanische Gottheit des Kriegs); Hathor (mit Sonnenscheibe zwischen Kuhhörnern; eine Form der Isis, für die Griechen die Aphrodite); Anubis (mit Schakalkopf, der schützende Gott der Mumien); Neït (ewige Materie, kriegerische Göttin, für die Griechen die Athena); Sebek (mit Krokodilskopf); Thot (mit Ibiskopf, Gott der Schriftkunde, für die Griechen Hermes) u. a. — Könige: Tutmes II. u. III.; *Sethos II. (von rotem Sandstein); *Sesostris (Ramses II.; das größte Meisterwerk der ägyptischen Skulptur, aus schwarzem Stein); Amenhotep II. (von rotem Granit) und III.; Sphinxe, Sarkophagdeckel, Libationstafeln. Zweisprachiger Grabstein mit Tempeldekret zu Kleopatras Zeit; Hathor-Kapitäle.

Im langen **II. Saal** am Fußboden: *antike Mosaiken aus Sardinien (Orpheus, Antilope, Bär, Löwe, Hirschkuh, Pferd); *griechische* Skulpturwerke aus Ägypten: Pallas; vier Figuren (Nike und Nemesis) von *Protys*; Torsen; Relief mit dem Isismythus; eine dem Asklepios geweihte Votivgruppe.

L. **III.** und **IV. Saal** mit **griechisch-römischen Skulpturen und Inschriften:** *Eros, mit ergänztem Kopf, *Satyr (griechisch, Kopf modern); Imperator (mit aufgesetztem Claudiuskopf); Pan und Daphnis; Zeus (schöner Gewandwurf); Niobide, tot ausgestreckt; Hore (archaisch); *schlafender Amor (lysippisch); Torso einer Amazone (Basalt); Hore des Winters mit Hase und Tauben; schlafender Amor, mit Löwenhaut über dem Kopf; *kleiner Herkules, schlangenwürgend; *betender Knabe (lysippisch). — **III. Saal:** Büsten, Grabreliefs, Grabsteine, Gebälkstücke.

Im **I. Stock** die sogen. **kleinen Altertümer. 1.—3. Saal:** Die *ägyptische Sammlung;* Papyrus, Geräte; — im **2. Saal:** Das **Totenbuch* und der berühmte **Königspapyrus* (Verzeichnis der Könige bis zur 18. Dynastie); Skarabäen, Schmuck, Amulette, Idole, Kassetten, Terrakotten, Vegetabilien aus den Gräbern, Kleidungsstücke, Vasen; Waffen (darunter ein griechischer Bronzehelm eines makedonischen Soldaten); die berühmte **Tabula Isiaca* mit in Silber eingelegten ägyptischen Figuren und Hieroglyphen (aus der Zeit Hadrians). — L. **4. Saal** (Nebensaal): *Cyprische* Altertümer und zwei assyrische Reliefs. — **5. Saal** (l.): *Römische Skulpturen* (Büsten, Reliefs, Statuetten); *Venuskopf (einfach und schön); Reliefs mit Tritonen, Bakchantinnen, bakchischen Darstellungen; Büsten von Kaisern, Rednern und Philosophen (*Seneca). — **6. Saal:** *Griechisch-etruskische Vasen* und *Terrakotten;* am Boden antike Mosaiken; *Bronzen* (besonders aus Industria, jetzt Monte da Pò bei Chiasso): Venus mit Amor,

Digitized by Google

Negerknabe, tanzender Amor, *knieender Silen, *Athena (ähnlich der Pheidias-Parthenos); in den Wandschränken: tanzender Barbar, Seecentaur, *Ino Leukothea, Athena (archaisch), *Dionysosbüste, Juno, Apollon (archaistisch), Schauspieler, Tierköpfe u. a.; *silberne Gefäße, Becher mit Amazonenkämpfen, Schale mit bakchischer Szene; Glocken, Lampen, Schnallen, Ringe, Armbänder, Schwertgriffe u. a. Marmorsessel aus Luni (mit Waffen und Löwen). In der Mitte: Gläser und Terrakotten

Im 2. Stock l. die **Gemäldesammlung *(Pinacoteca)*; tägl. 10—2 Uhr, 1 l.; Sonnt. 11—3 Uhr, frei (Katalog 1,25 l.). Die Nummerfolge der Bilder beginnt in jedem Saal r. an der Eingangsthür.

I. Saal. Schlachten und Bildnisse des Hauses Savoyen. — 26. **Van Dyck*, Die Kinder Tommasos von Savoyen. — 28. **Horace Vernet*, Reiterbild des Königs Karl Albert bei einer Revue in Turin. — 30. **Van Dyck*, Giancinto di Savoia.

(II., III., IV. Saal. *Piemontesische und lombardische Schule.*)

II. Saal: Nr. 33. 34. 36. 37. *Macrino d'Alba*, Heilige. — 38. **Borgognone*, Predigt des St. Ambrosius. — 42. *Defendente de Ferrari*, Madonna mit Engeln (l. Karl III. von Savoyen); 15. Jahrh. — 43. *Giovenone*. Madonna mit Heiligen und den Stiftern, 1514 (Tempera). — 49. **Gaudenzio Ferrari*, St. Petrus und ein Stifter. — 50 bis. *Macrino d'Alba*, Heil. Familie mit Heiligen u. Engeln (1498). — 52 bis 54. 57. 58. **Gaudenzio Ferrari*, Biblische Bilder. — 50. (unter 59) *Bazzi* (Sodoma), Madonna (noch Schule Vercellis), 1420. — 56. **Bern. Luini*, Grablegung. — 59. *Ottaviano Cane* (Trino), Madonna di Fontaneto (1541).

III. Saal. Ausgangswand: Nr. 60. *Gius. Giovenone*, Auferstehung. — 62. *Bern. Lanino*, Madonna mit Heiligen (1564). — 55. **Bazzi* (Sodoma), Madonna mit SS. Hieronymus, Johannes Lucia, *Caterina.

IV. Saal (neuere Werke der piemontesischen Schulen): Nr. 90. *Massimo d'Azeglio*, Kastanienbaum.

V. Saal: A. Italienische Schulen vom 14.—16. Jahrh.: Nr. 93. *94. *96. *Fra Angelico da Fiesole*, Madonna; *Zwei Engel. — 97. *Antonio Pollajuolo*, Tobias. — 99. *Botticelli* (Lor. di Credi?), Madonna. — 101. *Franc. Francia*, Grablegung (1515). — 103. *Lorenzo Credi*, Madonna. — 105. *Giov. Bellini*, Madonna mit Heiligen. — 106. *Bugiardini*, Heil. Familie. — 111. **Lombardische Schule*, Madonna. — 112. *Beccafumi*, Madonna. — 118. *Savoldo*, Heil. Familie. — 119. **Ders.*, Anbetung der Hirten. — 121. *Franciabigio*, Verkündigung (Frühwerk). — 122. **Franc. Penni*, Treffliche Kopie der Grablegung Raffaels (1518). — 127 bis. **Giulio Clovio*, Grablegung, mit reizenden Seidevignetten. — 128. *Angelo Bronzino*, Cosimo I. de' Medici. — 128 bis. *Bald. Peruzzi*, Kopf. — 129. Paul III., gute alte Kopie nach Tizian. — 130. **Paris Bordone*, Die Schöne mit Kirschen u. Eichkätzchen.

VI. Saal (16. und 17. Jahrh.): (Thür) Nr. 132. *Bonifacio*, Heil. Familie. — 133. *Rinaldo von Mantua* (Schüler des Giulio Romano), Himmelfahrt Mariä. — 137. 138. 142. 143. *Andrea Schiavone*, Szenen aus dem Trojanischen Krieg. — 140. **Antonio Badile* (Lehrer des Paolo Veronese), Tempeldarstellung Mariä. — 157. **Paolo Veronese*, Die Königin von Saba bringt dem Salomo Geschenke; reiche Komposition, unvergleichliche Malerei. — 161. *Caravaggio*, Lautenspieler.

VII. Saal: Nr. 163. *Guido Reni*, Der Täufer. — 167. *Jac. Bassano*, Die Schmiede. — 177. 178. **Franc. Albani*, Salmakis und der Hermaphrodit; eins seiner durch Zierlichkeit, Wärme des Kolorits und Durchbildung hervorragendsten Bilder. — 185. *Guercino*, Elisabeth.

VIII. Saal: Technisch treffliche, künstlerisch charakterlose Malereien auf Porzellan, von *A. Constantin* von Genf, nach Bildern von Raffael, Tizian, A. del Sarto u. a. — Nr. 196. **Luca della Robbia*, Madonna, das Kind anbetend, Terrakotta-Relief.

IX. Saal (Blumen und Fruchtstücke): Nr. 223 u. 228. **Hoem.* — 225. **Fyt* (Früchte mit Tieren). — 227. *Abraham Mignon.* — Ein Durchgang

Digitized by Google

mit Kopien und Bildern des Magazins führt zum

X. Saal (16. Jahrh.): Nr. 234. ***Paolo Veronese*, Magdalena, dem Herrn die Füße salbend; das bestenhaltene Bild Paolos. — 236. **Guido Reni*, Kindergruppen. — 238. *Gasp. Poussin*, Kleine Wasserfälle. — 237. *Ders.*, Die Cascatelle bei Tivoli. — 239. *Guercino*, S. Francesca Romana. — 242. *Ders.*, Ecce homo. — 244. *Orazio (Lomi il Gentileschi)*, Verkündigung, 1621. — 251. *Bern. Strozzi* (Ribera?), Homer als blinder Improvisator mit der Geige. — 254. *Domenichino*, Drei Genien für den Bau des Landes, Hauses und Himmels.

XI. Saal (17. und 18. Jahrh.): Nr. 257. 258. *Sassoferrato*, Zwei Madonnen. — 260. 264. 271. 274. **Franc. Albani*, Die vier Elemente; die bedeutendsten allegorischen Bilder Albanis, am feinsten durchgebildet 274, das Wasser. — 268. *Carbone*, Maria Colonna, Gattin des Paolo Spinola. — 283. 288. *Bernardo Bellotto* (Neffe Canalettos), Turin vom Giardino Reale; Turin von der alten Pobrücke. — 299. 300. *Angelika Kauffmann*, Zwei Sibyllen.

XII. Saal (Niederländer): Nr. 306. *Engelbrechtsen*, Altarwerk (Kreuzigung), ca. 1500. — 312. *Rogier van der Weyden*, Heimsuchung. — 338. ***Van Dyck*, Die letzten Stuarts: von l. nach r. Prinz von Wales, nachmals Karl II.; Prinzessin Marie, nachmals Gemahlin Wilhelms II. von Nassau-Oranien; Jakob, Herzog von York, nachmals Jakob II., im langen Kinderkleid und mit Knäbleinhaube. Das Bild gehört zu den größten Meisterwerken van Dycks. — 340. **Rubens*, Apotheose Heinrichs IV. (Skizze zum Bild im Niobesaal der Uffizien). — 351. **Van Dyck*, Prinzessin Isabella von Spanien.

XIII. Saal (Hauptwerke): Nr. 355. *A. Mantegna*, Madonna mit fünf Heiligen; ein schönes, aber stark übermaltes Bild. — 356. **Lorenzo di Credi*, Madonna mit der Weintraube. — 358. **Hans Memling*, Die sieben Schmerzen der Maria; ein Hauptwerk des Meisters. — 363. ***Van Dyck*, Reiterbild des Prinzen Thomas von Savoyen. — 366. **Wouwerman*, Kavallerieangriff auf eine Brücke. — 369. *Sandro Botticelli*, Ein Weib von zwei Eichhörnchen gezogen (Triumph der Unschuld). — 371. *Gaud. Ferrari*, Kreuzigung. — 373. **Raffael*, Madonna della Tenda; eine vortreffliche, aber nicht eigenhändige Wiederholung des Originals in München. — 374. *Sandro Botticelli*, Madonna. — 375. **Donatello*, Marmorrelief der Madonna. — 376. **Bazzi* (Sodoma), Lucretia. — 377. **Paul Potter*, Viehstück (1649). — 377bis. *Jan Livens*, Ein Schlafender. — 379. *A. Franz Mieris*, Selbstbildnis. — 384. **Van Dyck*, Heil. Familie; unter dem Einfluß Tizians. — 386. *Hans Holbein d. jüng.*, Erasmus. — 389. *Ruisdael*, Landschaft. — 391. *Gerhard Dow*, Trauben pflückende Holländerin (1662). — 392. **Velasquez*, Philipp IV. von Spanien. — 394. *Netscher*, Der Schleifer von Antwerpen, 1662.

XIV. Saal: Mit vielen Kopien und Schulbildern. — Nr. 415. *Mytens*, Karl I. von England (1627). — 428. *D. Teniers*, Fünf Spieler. — 435. *G. Dow*, Bildnis. — 450. *Rembrandt* (?), Rabbiner.

XV. Saal (französische Schule): Nr. 478. 483. *Claude Lorrain*, Zwei Landschaften. — 481. *Bourguignon*, Schlacht. — 494. *Mignard*, Ludwig XIV.

Auf dem ostwärts folgenden Platz, *Piazza Carlo Alberto*, den l. die neue Prachtfassade des *Pal. Carignano* (S. 179) schmückt, steht das schöne Denkmal des Königs *Carlo Alberto*, von *Marochetti* (1861). — Die Fortsetzung (jenseit der Querstraße delle Finanze) des westlichen Portico der Piazza bildet die

***Galleria Industriale** (Subalpina; EF3), ein großartiger Passagenbau, im Auftrag der Banca industriale subalpina 1873 von *Carrera* ausgeführt. Unter dem Fußboden läuft der gewölbte *Salone* (abends Musik) des Café Romano. Seitlich ist dieses »Emporio commerciale« mit schönen Schauläden geschmückt.

Digitized by Google

Nordwärts gelangt man sogleich zur *Piazza Castello* (E 2, 3), die ihren Namen vom alten Kastell erhielt, dem spätern **Pal. Madama** (E 2, 3), diesen vier mächtige Ecktürme vom Herzog Amadeo VIII. (1416) errichtet wurden und allein in Turin an das Mittelalter erinnern; 1718 von der königlichen Witwe *(Madama Reale)*, Mutter Vittorio Amadeos II., bewohnt; sie ließ die Prachttreppe und die schöne Marmorfassade gegen die Via Garibaldi durch *Juvara* erbauen; die Ostseite zeigt noch die alte Form; auf dem Nordturm wurde (1822) die Sternwarte errichtet; 1848–65 diente er dem Senat, bis 1867 der Gemäldesammlung, jetzt für Versammlungssäle von Gesellschaften.

Die Nordostseite dieses Platzes begrenzt das *königliche Schloß*, **Palazzo Reale** (E 2), vor welchem die ehernen *Reiterstandbilder des Kastor und Pollux (1842), von *Sangiorgio* modelliert (Bildner des Sechsgespanns auf dem Arco della Pace in Mailand), auf Pfeilern sich erheben. Der Palast wurde als die Residenz des savoyischen Hauses 1660 von Carlo Emanuele II. durch *Amadeo di Castellamonte* erbaut und später nach dem Entwurf Juvaras erweitert.

Am 1. Absatz der Treppe das sogen. *Cavallo di Marmo*, ehernes Reiterstandbild des Herzogs *Vittorio Amedeo I.*, von *Dupré*, auf marmornem Pferde (das zwei Sklaven zertritt), von *Tacca*. — Am 2. Absatz (Nische) **Carlo Alberto*, von *Vela*, gegenüber *Emanuele Filiberto*, von *Santo Varni*. — Im Hof antike Marmorgruppe des Äskulap und der Hygieia. — In den königlichen Gemächern (Diener 1 l.) moderne Bilder von *Hayez*, *Podesti*, *Massimo d'Azeglio* u. a. Besonders schön der *Thronsaal* und der *Ballsaal*; in der Sala d'Alcova chinesische und japanische Vasen; im Gabinetto Intarsien.

Außen im rechten Seitenflügel des Schlosses, r. unter der Halle, 1. Thür, Aufgang zur

****Armeria Reale**, Rüstkammer (11–3 Uhr; Permesso im Zwischengeschoß r.; dem Erklärer ½–1 l.), eine der schönsten Waffensammlungen, durch König Karl Albert allen Arsenalen des Reichs und den königlichen Palästen entnommen und dann durch Käufe und Privatschenkungen vermehrt.

I. Saal (zugleich das Büreau, wo man den erklärenden Geleiter erhält), reichgeschmückt mit Fahnen; Mitte: Englisches Lieblingspferd Karl Alberts. — Marmorgruppe, von *Finelli*, Erzengel Michael überwindet den Satan (1844). — Dann: *Napoleons Büste, von *Marchetti*; Wahrendorffs Kanonenmodell. — R. schwedische, preußische und andre Rüstungen. — Hinter der Marmorgruppe französische Pauken. — Japanische und indische Rüstzeuge und Waffen, Büsten berühmter Sarden. — In den Schränken der Eingangswand: Geschenke der italienischen Provinzen an den König (Ehrendegen von Rom, 1859; Krone von Turin, 1861; Album der Toscanerinnen, 1861, u. a.).

II. Saal: Vier prächtige, geharnischte Glieder der Brescianer Familie Martinengo, in Vollrüstung, Thurn und Taxis zu Pferde, Mattei aus Rom, Doria von Genua, Grimaldi von Monaco, Pisani von Venedig; Sattel Kaiser Karls V., Rüstungen aus dem 15., 16. und 17. Jahrh., älteste Streitkolben, Schwerter und Flinten aus dem 16. Jahrh. — Ecke r. Nr. 380. *Schild (Targa), von *Benvenuto Cel-

Digitized by Google

lini, mit fünf Medaillons, Kriegsthaten des Marius und Jugurtha; getrieben, mit eingelegter Vergoldung. — Unter Glas: Römischer Adler der 8. Legion. — Linke Wand: Rüstungen von Emanuele Filiberto, Filiberto di Savoia, Manfred von Faenza, Alfonso von Ferrara (Gemahl Lucrezias), Rota von Bergamo, Sammartino, Prinz Eugen (1706), Philipp August u. a. — Säbel des Konstantin Paläologos, skulptierte italienische Helme (15. Jahrh.), prächtige Streitkolben; unter Glas: Helme mit Ornamenten, der *2. l. mit Titanenkampf (16. Jahrh.). — Dann schöne Dolche, einer mit einem Heft in Lapislazuli von *Castrucci Castracani*. — Im folgenden Glaskasten: 949. Schwert mit Reiter-Reliefs, von *Benv. Cellini;* (894) Turiner Schild und (803) Helm mit den Arbeiten des Herkules aus der Zeit Heinrichs IV. von Frankreich. — Italienische Dolche (15. Jahrh.). — Im Glasschrank, Mitte: (948) langes Schwert eines Rhodus-Ritters mit dem Motto: »Soli Deo gloria, civitas soli Regi«. — *Helm von Stefano Doria (1550).

Im kleinen nördlichen Nebenzimmer: die *Münzsammlung* (Medagliere del Re), mit mehr als 30,000 Münzen, besonders reich an griechischen, römischen und italienischen Münzen; auch einige Elfenbein-, Mosaik-, Email-, Gold- und Silberarbeiten. Eine Treppe hinab zur: *königlichen Privatbibliothek* (Biblioteca del Re), reich an militärischen, geschichtlichen, geographischen und kunstgeschichtlichen Werken.

Sie enthält auch eine vorzügliche **Sammlung von Handzeichnungen** mit über 20,000 Nummern, darunter sehr wertvolle Blätter von Mantegna, Lionardo da Vinci, Raffael, Michelangelo, Fra Bartolommeo, Andrea del Sarto, Giulio Romano u. a., und eine Sammlung von *Miniaturen*.

Durch den Bogen l. von der Schloßfassade zur *Piazza S. Giovanni;* hier (an das Schloß anstoßend) der

***Dom** (E 2), 1492—98 an der Stelle von drei frühern Kirchen von *Meo del Caprino* (von Settignano) im Renaissancestil erbaut. Von den ältern Bauten blieb nur der (später erhöhte) *Turm*.

Das dreischiffige Innere mit Querschiff und achteckiger Kuppel zeigt schöne Verhältnisse, das Chor ist durch den Anbau der Sudario-Kapelle ganz verändert. Über dem Haupteingang: *Kopie von Lionardos Abendmahl, von *Franc. Segna* von Vercelli. Die biblischen Fresken der Decke, Kuppel und Lünetten von *Fea, Vacca* und *Gonin* (1835). — 2. Kap. r. *Defendente de' Ferrari*, Madonna das Kind stillend, Heilige und Passionsszenen, ca. 1510. — In dieser Kirche trat der 16jährige Jean Jacques Rousseau zum Katholizismus über.

Am Ende des rechten Seitenschiffs ist der Aufgang (37 Stufen; allfällig an der Thür r. läuten) zur ***Cappella del SS. Sudario** (E 2; auch Zugang vom Pal. Reale), Meisterwerk des Padre *Guarini* (1657—94), als Gruftkapelle der Herzöge von Savoyen angelegt, ein schwarzmarmorner Rundbau mit originellem Kuppelgewölbe, das, dem Überkragen des ältesten Steinbaues ähnlich, in sechs Absätzen aufsteigt, von sechs dreieckigen Lichtöffnungen durchbrochen, am Schluß einen offenen Stern bildet, durch den man in ein oberes Gewölbe blickt, in dem der Heilige Geist als gemalte Taube schwebt. Das mystische Licht, welches durch die Glasscheidewand zwischen Dom und Kapelle einfällt, die ernste dunkle

Digitized by Google

Farbe des Marmors sowie der Kontrast der vier weiß leuchtenden Grabdenkmäler (1842) geben dem Ganzen eine ergreifende Weihe.

Von l. nach r. folgen sich: 1. Grabmal des *Emanuele Filiberto* (vgl. Piazza S. Carlo), »des Wiederherstellers des Reichs in dem Tempel, den er selbst sterbend zu erbauen hieß«, von *Marchesi* aus Mailand. — 2. Des Prinzen *Thomas von Carignan* (gest. 1656), »der mit kühnem Mute der italienischen Freiheit mit den Waffen diente und nicht vorher zu kämpfen, als zu leben aufhörte«, von *Gaggini* aus Genua. — 3. Des Herzogs *Carlo Emanuele II.* (gest. 1675), »durch dessen Munifizenz die Stadt erweitert und mit Denkmälern geschmückt, die Straße nach Frankreich durch die Berge gezogen und dieser Bau errichtet wurde«, von *Fraccaroli* aus Mailand. — 4. Des *Amadeus VIII.* (gest. 1451), »der durch seine weisen Gesetze für das Volk, durch die Heiligkeit seines Lebens, durch den Frieden, den er der christlichen Welt verlieh, weltberühmt ist, Zierde und Licht seines Geschlechts«, von *Cacciatori* aus Mailand.

Auf dem Altar in der Mitte der Kapelle: die Urne mit der *Reliquie des Sudario*, d. h. des Linnens für den Leichnam Christi; zur Zeit der Kreuzzüge im Besitz Gottfrieds vom Champagne und 1452 (durch Erbschaft) des Herzogs Ludwig von Savoyen.

Westl. durch Via Basilica und nördl. der Via Porta Palatina entlang und an deren Ende r. vom Uhrpalast *(Liceo musicale)* durch den Bogen zum *Pal. delle due Torri* (E 1, 2), Rest eines Backsteinbaues aus dem 8. Jahrh., von mächtigen Verhältnissen, die Fassade in altrömischer Weise durch Bogenstellungen auf Halbpfeilern gegliedert. — Südwärts führt die Via Porta Palatina und 3. Straße r. zu der von eleganten Hallen umgebenen *Piazza del Palazzo di Città* (D 2), mit dem *Denkmal Amadeos VI.* (Pl. 4), von seinem Turnierkleid der »Grüne Graf« *(il Conte verde)* genannt, der sich im Türkenkrieg 1366 auszeichnete; die Bronzegruppe, *Kampf des sardinischen Kriegers mit Sarazenen, entwarf *Palagi* aus Bologna (1853). — An der Westseite das **Rathaus** *(Pal. di Città;* D 2), von *Lanfranchi* 1659, mit schöner Halle; beim Haupteingang die Marmorstandbilder l. des *Prinzen Eugen* (»der edle Ritter«), von *Simonetta,* r. des *Herzogs Ferdinand von Genua,* von *Dini.* Im Korridor l. *König Karl Albert,* von *Cauda;* r. **Viktor Emanuel,* von *Vela.* An den Eingangspfosten innen Gedenktafeln für die 1848, 1849, 1859 gefallenen Turiner. — Nordwestl. führt die Via Corte d'Apello zur *Piazza Savoia,* mit dem Denkmal *Siccardis,* einem 22 m hohen Obelisken zur Erinnerung an das vom Grafen Siccardi vorgeschlagene Gesetz (1850) der Aufhebung besonderer geistlicher Gerichtshöfe. — Nordwärts führt die Via della Consolata zur Kirche

S. Maria della Consolata (C 2), aus drei Kirchen vereinigt, 1679 von Padre *Guarini* auf älterer Konstruktion neu erbaut.

Die erste Kirche (S. Andrea) bildet einen runden Vorbau mit fünf Kapellen und Kuppel; die Orgel, ein Meisterwerk von *Bianchi,* 1864, die Deckenfresken von *Sereno,* 1864. — Fünf Stufen führen zur 2. Kirche (Santuario della Consolata), dem *Chorbau,* sechseckig mit Umgang, Emporen, Säulen und großer Marmorpracht. — L. vom Hochaltar

Digitized by Google

in der 2. Vertiefung die durch Oberlicht beleuchteten *Statuen der knieenden Königinnen *Maria Teresa*, Gattin Karl Alberts, und *Maria Adelaide*, Gattin Viktor Emanuels (in betender Stellung, wie sie wöchentlich hier erschienen), beide von *Vela*. — R. ein Korridor voll von Votivbildern und daneben r. die meist verschlossene, reichdekorierte 3. Kirche als Unterkirche (Madonna delle Grazie) mit dem hochverehrten Marienbild (aus Arduins Zeit). Eine Marmortreppe führt hinab.

Von Piazza Savoia führt der Corso Siccardi sogleich zum neu angelegten *Giardino di Città* (C3), mit dem (Nordwestecke) Standbild *Brofferios*, Führers der Linken und Dichters (gest. 1866), von *Pierotti*; an der Südostecke: Standbild des Kammerpräsidenten *Cassinis* (gest. 1866), von *Tabacchi*. Im Nebengarten: Büste des Volksschriftstellers *Borella* (gest. 1871), von *Barbieri*. Einige Schritte südöstlich: Bronzedenkmal des Generals *Lamarmora* (1867) und an der folgenden *Piazza Solferino*: Bronzedenkmal des *Ferdinando di Savoia*, von *Balzico*, mit knieendem Pferd. Von der Nordseite der Piazza Solferino führt die Via Cernaia westwärts zum Bronzestandbild (von *Cassano*) des Pioniers *Pietro Micca*, der 1706, als die französischen Grenadiere schon in den Graben des Kastells eindrangen, das Pulver anzündete und mit dem Opfer seines Lebens das Vaterland rettete. Von der Citadelle dahinter blieben nur wenige Reste; r. nebenan stattliche Kaserne. — Nördl. zum Giardino di Città zurück führt westwärts die *Via Garibaldi* (S. 178) mit ihrer symmetrischen, langen und stattlichen Häuserzeile zur *Piazza dello Statuto* (B 2,3), mit gewaltigem *Denkmal für den Bau des Mont Cenis-Tunnels*, 1882. Weiterhin herrliche *Aussicht auf die große Alpenkette, l. Monte Viso, gegenüber die Rocca Melone, r. Gran Paradiso und Monte Rosa. — Ostwärts mündet die Via Garibaldi in die *Piazza Castello* (S. 183), von welcher südöstl. die belebteste Straße von Turin, *Via di Po*, von Hallen begleitet, gegen den Po hinzieht. Gleich anfangs l. liegt (Nr. 17) die **Universität** (F3), 1404 als »lo Studio« gestiftet, jetzt mit 69 Professoren, 102 »dottori aggregati«, 2000 Studierenden (1500 inskribierten); sie ist ein schmucker Bau von 1713, mit schönem viereckigen Säulenhof (hier einige römische und piemontesische Altertümer).

Innen, r. und l. von der Eingangsthür: die Standbilder von Vittore Amadeo II. und Carlo Emanuele III., von *Collini*; Rückseite: der *Anatom Gallo (1857), von *Vela*, der Chirurg *Riberi* (1864), von *Albertoni*. In der obern Halle Marmorbüsten von Professoren.

In der zweiten Seitenstraße r. zur (Nr. 6) ***Accademia Albertina** (F3), tägl. von 10—4 Uhr; beim ersten Treppenabsatz r. (Custode) läuten; 50 c.; in sechs Sälen *Gemälde* aus dem 16. und 17. Jahrh. (besonders Oberitaliener); in den folgenden Sälen *Kartons*, darunter ***24 von Gaudenzio Ferrari*, meist mit Schwarzkreide und Gips auf blau grundiertem Papier; Nr. 48 im I. Saal

Digitized by Google

der Kartons: **Lionardo da Vinci*, Zeichnung zum Louvrebild: Madonna und St. Anna; Entwürfe von *Lanino, Paolo Veronese, van Dyck* (zwei Bildnisse im III. Saal). Kupferstiche.

In der Via Po weiter führt die erste Seitenstraße l. (Via di Montebello) nordwärts zur *Synagoge*, einem originellen Bau von Alessandro Antonelli (1868), jetzt von der Stadt für ein Renaissance-Museum bestimmt. — Nördl. in Via Gaudenzio Ferrari 1 das

Museo Civico (G 2), mit den städtischen Sammlungen in 22 Sälen (11—3 Uhr, 1 l., Sonnt. und Donnerst. frei).

I. Stock. I. Saal: Autographen des savoyischen Hauses und berühmter Männer; Manuskripte von Silvio Pellico, Gioberti, Ariost u. a. — II. Saal: Aquarelle von *Bossoli*, Befreiungsgeschichte 1859—61; Helm des Königs; Revolver Garibaldis; Statuette des Plebiszits von *Balsico*. — III. Saal: Moderne Bilder von *Agneni, Ademollo, Gamba, Mosso, Delleani* u. a. — IV. Saal: Gemälde von *Gastaldi, Pasini, De Sanctis, Induno* u. a. — Statuen: *Fantacchiotti* aus Florenz, Eva; *Adelaide Pandiani*, Knabe mit Hund. — V. Saal: Gemälde von *Pittara, Zona, Gonin, Pastoris, Gamba* u. a. — Statue: *Bienaimé*, Venus; im Kabinett: **Vela*, Dante; Büste der Laura. — VI. Saal: Gemälde von *Gamba, Canino, Rapisardi* u. a. — Statue: **Franceschi* (von Neapel), Eulalia am Kreuz. — VII. Saal: Gemälde von *Dattoli, Cerruti, Calvi, Giuliano, Gastaldi, Maldarelli* u. a. — Statuen von Solari, Costoli, Angelini. — VIII., IX., X. Saal: Fortsetzung der modernen Gemälde; im X. Saal: Cavour-Denkmal, entworfen von Cipolla. — XI. Saal: Alte Bilder: *Jan Victoors*, Rebekka und Isaak; l. *Cignani*, Carità; r. *Carletto Caliari*, Kleopatra; *Vivarini*, Madonna und Heilige. Büste Sapphos von *Canova*.

II. Stock. XII. Saal: *Holzschnitzwerke;* dreiteiliges Altarwerk aus Carema, 14. Jahrh.; Skulpturen des 15. und 16. Jahrh. — Altarwerk (Krönung Mariä) aus Valle d'Aosta, 15. Jahrh. — *Altardossal aus Aosta, 15. Jahrh. — *Glasgemälde von 1507. Fresken, 14. Jahrh. — XIII. Saal: Stickereien, 18. Jahrh.; Stoffe und Kostüme, 15.—18. Jahrh.; Möbel, 16. Jahrh. Eingelegte Elfenbeinarbeiten; flandrische und persische Teppiche. Klavier von 1636. — XIV. Saal: Teppiche, Bronzen, Miniaturen. — Frei: **Lombardisches Missale* mit Miniaturen auf Pergament, 1490, für den Kardinal della Rovere gemalt; Gebetbuch mit Miniaturen; *Libro della Catena* (Statuten Turins, 13. Jahrh.), auf Pergament und bemalt. Persischer Teppich. — *Bronzen* (4.—17. Jahrh.): Statuetten, Teller, Reliefs, Vasen, Kreuze, Medaillen, Waffen, Thürchen des Domschatzes von Aosta, *Thürklopfer, alte Kopie des Beckenschlägers von Donatello. Frei im Saal: *Zwei vollständige gallorömische Helme. Glasschrank mit Monstranzen, Bechern, Kreuzen, Wanduhren u. a. — XV. Saal: **Bonzanigo*, Holzschnitzwerk (Triumph des Friedens), 1760. Elfenbeinarbeiten: **Simon Troger* (München), Urteil Salomos, 1741; Opfer Isaaks. — Ausgangswand sechs kleine Glasschränke; ***Agostino Busti*, Bruchstücke von dem (künstlerisch berühmten) *Grabmal des Gaston de Foix* (zwei Schlachtenfriese und vier Pilaster). — Betpult Pius' VI., von *Maragliano*. Mitte frei: Erzbischöfliche Maultierbekleidung. Cremoneser Skulpturen. Elfenbeinarbeiten, 15. Jahrh. Schnitzwerke von *Bonzanigo*. — XVI. Saal; in den Glasschränken: Emailarbeiten (10.—15. Jahrh.), Porzellane, Gläser, Majoliken von Faenza und Urbino. — Ausgangswand: *Donatello*, Relief, Madonna. Frei: Herzogliche Sänfte, 1690. Fensterwand: *Majolikavase, Ringe, Broschen, Kameen. — *Glasgemälde aus Château d'Isognes, 15. Jahrh. — XVII. Saal: **Majolikensammlung* aus den Fabriken von Savona, Mailand, Este, Turin, Capodimonte, Pesaro, Urbino, Faenza, *Abruzzen (17., 18. Jahrh.); die von March. Azeglio geschenkten Majo-

Digitized by Google

liken bilden die reichste und gewählteste Sammlung italienischer Fayencen aus dem 18. Jahrh. (wichtig für die Dekoration des italienischen Rokoko); Porzellane aus Murano und Venedig. — XVIII. und XIX. Saal: Gemälde, Autographen, Skizzen, Totenmaske, Werke u. a. von *Massimo d'Azeglio* (S. 127); hier: *Azeglio*, Ulysses' Aufnahme bei Nausikaa, Ölbild. — XX. Saal: **Majolikareliefs auf Glas*, vom 13.–18. Jahrh.; die beste chronologisch geordnete Folge von Meisterwerken dieser Art. — XXI. u. XXII. Saal: *Prähistorische* (aus der Pfahlbautenzeit) und *Ethnologische Sammlung*.

Im Erdgeschoß: Skulpturen in Stein und Holz; Modelle für das Cavour-Denkmal, ein Bucintoro (venezianische Festgondel) aus Venedig, 1731, Terrakotten u. a.

Zur Via Po zurück, südöstl. zur *Piazza Vittorio Emanuele* (H3); *Blick auf das malerische jenseitige Po-Ufer.

Auf dem jenseitigen reichbewachsenen Hügel zahllose Villen, r. auf grüner Anhöhe die *Kapuzinerkirche*, l. in weiter Ferne die *Superga* mit der Gruftkirche der Herrscher, unten die große *Po-Brücke*, die zur pantheonartigen Kirche **Gran Madre di Dio** (1818–31 von *Bonsignore*) hinüberführt. — L. auf dem Hügel: die **Villa Regina** (1650 von *Viettoli*), einst Lieblingssitz der Gattin des Königs Vittorio Amadeo II.; Viktor Emanuel bestimmte sie zum Nationalinstitut für die Töchter von Offizieren, die für die Unabhängigkeit Italiens gestritten.

Über die steinerne (1810 errichtete) Po-Brücke zurück und südwärts dem Fluß entlang führt der Corso lungo Po zur *Kettenbrücke* (1840) und r. zu den schönen, am Po gelegenen, abends sehr besuchten öffentlichen Anlagen des **Nuovo Giardino pubblico* (GH6); am Südende: das malerisch prächtige **Castello del Valentino* (1650), jetzt polytechnische Schule. Nordwestl. vom Giardino pubblico zieht der mit stattlichen Neubauten geschmückte *Corso Vittorio Emanuele* an der (l.) romanischen Kirche *S. Giovanni* (1883) und der gotisierenden *Waldenserkirche* (1851) hin; nördl. führt die Via Accademia Albertina zu den schönen Anlagen der Piazza Cavour mit drei Statuen: *Cesare Balbo und *Daniele Manin, beide von *Vela;* Eusebio Bava, von *Albertoni*.

Umgebung.

1) ¼ St. von der Po-Brücke r. am Hügel empor zur Kapuzinerkirche, ***Cappuccini al Monte** (I4, 5); von der Terrasse vor der Kirche herrliche Aussicht (besonders morgens mit der Sonne im Rücken) auf Stadt, Ebene und die *Alpen, im SW. hoch über den andern Bergen der pyramidale *Monte Viso* (3845 m), l. von ihm die See-Alpen *(Alpi Marittime)*, r. die Kottischen Alpen *(Alpi Cozie)* bis zum *Monte Cenisio* (Mont Cenis), dann die *Grajischen Alpen* bis zum Montblanc; dieser liegt verdeckt durch den festungsartigen *Gran Paradiso* (4052 m); es folgen die *Penninischen Alpen* mit dem *Monte Rosa* (4638 m), auf welchem acht Schneespitzen sich unterscheiden lassen.

2) ½ St. jenseit des Corso Maurizio (F1): Der **Friedhof* (*Campo Santo;* Fiaker hin und zurück 1,50 l., geöffnet: November bis Februar 12–4, März und April 1–5, Mai bis August 3–8, September und Oktober 2–4 Uhr); im Municipio erhält man den Permesso zu andern Besuchsstunden; an Regen- und Schneetagen ist er geschlossen. Den offenen Mauernischen gegenüber ziehen sich die *Familiengräber* hin. Hier die Grabmäler: (142) Marchesa di Monforte, (166) Bankier Bernè, (260) Prof. Boucheron, alle drei von *Bruneri;* — (78) Louis Lacroix, (161) Spirito Juva, (271) Franc. Calcagno, (197) Marchese Tancredi alle vier von

Digitized by Google

Bogliani. — L. an der Mauer (bei 266) Grab *Sileio Pellicos*, ein bescheidener Obelisk mit der schönen Inschrift: »Die Last des Kreuzes lehrte ihn den Weg zum Geiste«; (141) Prof. *Michele Buniva*, Einführer der Pockenimpfung in Piemont (»von den erkenntlichen Müttern«). — Ein offenes Atrium führt zur hintern, schönern Abteilung mit granitenen Kolonnaden und einer Reihe von Kapellen und Grüften in würdiger monumentaler Anordnung; künstlerischen Wert haben z. B.: Nr. 6. Grabmal Pinelli, mit Erkenntlichkeit, von *Albertoni.* — 8. Calosso, mit Relief, Dankbarkeit, von *Vela.* — 22. Cassinis, von *Tabacchi.* — 26. Prever, mit *Statue der Hoffnung, von *Vela.* — 57. Felice Nigra mit vier Statuen, von *Marchesi*, u. a. — Auch (132) d'Azeglio, (165) Gioberti und (166) Lafarina liegen hier. — In der folgenden Area centrale in der 8. Gruppe: (176) Palestrini, mit Engel, von *Vela.* — Im folgenden Porticato: Marchese Provano-Romagnano, von *Tabacchi.*

3) *La Superga, 2½ St. nordwestl. auf einem Berg. Tramway in 25 Min. bis zum Fuß des Hügels *(Albergo Superga)*; von da zur Kirche hinan und zurück kann man fahren oder reiten; Ritt und Frühstück 6 l., Einspänner für 2 Pers. 8 l., Zweispänner 12–15 l. Der Rundtempel der *Superga* (12–2 Uhr geschlossen), 1706 im Kriege gegen Ludwig XIV. von Herzog Vittorio Amadeo II. gelobt, wurde 1717–37 von *Juvara* erbaut. In der *Gruftkirche* sind Grabmäler des Hauses Savoyen (künstlerisch bemerkenswert: Vittorio Amadeo II., Carlo Emanuele III., Vittorio Amadeo III., Vittorio Emanuele I.). Am 8. Sept. Fest. Auf der Kuppel *Prachtblick auf die Alpenkette (vgl. Nr. 1, S. 188).

17. Von Turin über Alessandria nach Genua.

Eisenbahn: Von *Turin* nach (166 km) **Genua**, 5mal täglich in ca. 5 St. für L. 18,80, II. 13,15, III. 9,40 l. — Von Novi bis Genua höchst interessant.

Die Bahn folgt von Genua aus dem Lauf des Po nach

(9 km) *Moncalieri;* durch Tramway mit Turin verbunden.

Über dem Städtchen das *königliche Schloß* (400 m), 1470 erbaut, vielfach umgestaltet, wegen seiner prächtigen und gesunden Lage einst Lieblingssitz der Regenten Piemonts.

(13 km) Stat. *Trofarello* (Zweigbahn nach Cuneo), immer mit schöner Aussicht (l.) auf die Alpenkette bis Novi, durch korn-, wein- und maulbeerbepflanzte Gegend.

(57 km) **Asti** *(Albergo Reale,* gut und billig) mit 32,000 Einw.; durch seinen auf den welligen Hügeln umher gezogenen *Schaumwein* (am beliebtesten der *Nibiolo* und der *Moscato*) berühmt. Schöne gotische *Kathedrale* (dreischiffige Pfeilerbasilika von 1220) und Taufkirche *S. Giovanni* (750, ca. 950 umgestaltet, mit Unterkirche aus dem 5. Jahrh.); merkwürdiges *Baptisterium in S. Pietro* aus der Langobardenzeit. Auf der Piazza Alfieri Statue des Dichters *Alfieri* (geb. 1749 in Asti); am Corso Alfieri sein Geburtshaus.

Im Thal des Tanaro abwärts nach

(91 km) **Alessandria** (96 m; gutes *Büffett; Universo; Europa; Italia*), 63,000 Einw., großer Bahnknotenpunkt, zwischen der

Digitized by Google

Bormida und dem Tanaro (der die ganze Ebene rasch unter Wasser setzen kann) gelegene Festungsstadt, mit großen Bauten für das Militär. — Südwärts über die Bormida; ½ St. südöstl. von der Brücke das Dorf *Marengo,* bei welchem am 14. Juni 1800 die *Schlacht von Marengo* stattfand, welche über den Besitz Ober-Italiens für Napoleon entschied).

(113 km) **Novi** *(Sirena),* 14,000 Einw., mit Seidenspinnereien, hübschen ältern Palästen und bemalten Villen, da Novi einst Herbstvilleggiatur der Genuesen war. — Die Bahn wendet sich nun gegen die Apenninen, die sie bei *Serravalle* erreicht, das in weitem, schönem und fruchtbarem Thale liegt, wo in reizendem Vorblick l. die Vorhügel mit Burgen und Dörfern sich erheben. Es beginnen nun die großartigen Kunstbauten der über 40 km langen Gebirgsbahn, die der prächtigen Naturszenerien wegen nur bei Tage befahren werden sollte. Schon unweit Serravalle tritt der derbe Kalk an die Stelle der Sand-, Mergel- und Breccienhügel, Eichen und Kastanien ziehen sich noch in die Höhen hinauf, Weideplätze wechseln zum Teil mit stumpfen, nackten Kalkgipfeln. Von Alessandria (85 m) bis *Busalla* (361 m, Wasserscheide zwischen Adriatischem und Mittelländischem Meer) steigt die Bahn (11 : 1000) 276 m, dann senkt sie sich ebenso rasch gegen Genua, führt durch elf Tunnels, zum Teil von bedeutender Länge, und durch wilde Gebirgsthäler und Schluchten. Zuletzt treten die Festungswerke Genuas hervor. Stat. *S. Pier d'Arena,* schon eine Vorstadt Genuas. Durch den 714 m langen Tunnel *di S. Lazzaro* fährt man unter den Häusern und Gärten der Vorstadt *delle Grazie* weg in den Bahnhof von (166 km) **Genua.**

---

18. Genua (Genova).

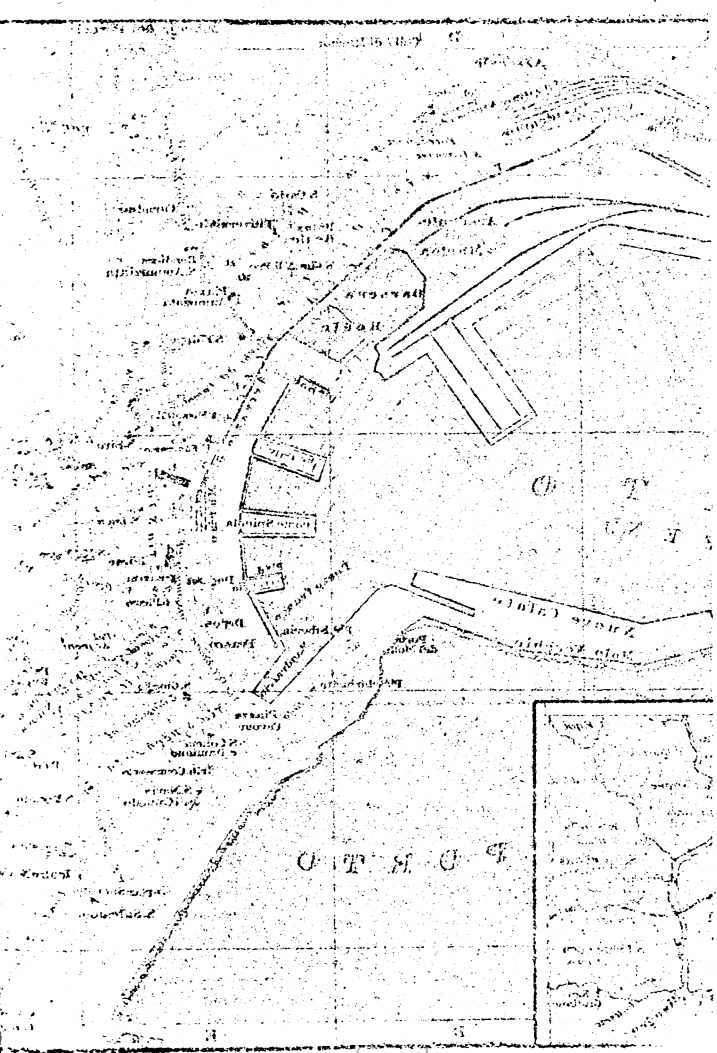
Vgl. den beiliegenden Stadtplan.

Hauptbahnhof: *Stazione Occidentale* bei Piazza Principe (D 1). Der 2. Bahnhof, *Stazione Orientale* (H 3), bei Piazza Brignole, ist Ausgangsstelle für die Bahn Genua–Spezia–Pisa und durch einen Tunnel mit dem Hauptbahnhof verbunden.

Fiaker: Vom Bahnhof in die Stadt 1 l.; nachts 1,50 l. **Gasthof-Omnibus:** 1–1,50 l. Diese folgen sich in der Vorhalle in langer Reihe. Man übergebe das Gepäckbillet dem Kondukteur, der die Besorgung rascher vollzieht; während der eigentlichen Fremdensaison thut man gut, an den Gasthof zuvor zu telegraphieren und sich durch (bezahltes) Rücktelegramm seines Zimmers zu versichern. — Der (allgemeine) **Omnibus** (20 c.) am Bahnhof fährt nach Piazza Deferrari.

Gasthöfe: *Grand Hôtel Isotta* (Pl. a, F 3), Via Roma 7; neu, vornehm. — *Hôtel de la Ville* (Pl. b, E 3), deutsch (Engel). — *Italie et Croix de Malte* (Pl. c, E 2). — *Hôtel Trombetta* (Pl. d, E 3), Eingang Via Bonino 9. — *Quattro Nazioni* (Pl. e, E 3). Letztere

Digitized by Google



Digitized by Google

GENUA.

Maßstab 1:13300.

0 100 200 300 Meter.

Paläste:

1	Pal. Spinola Marmi	F3
2	„ Cambiaso	F3
3	„ Gambaro	F3
4	„ Parodi	F3
5	„ Spinola	F3
6	„ Giorgio Doria	F3
7	„ Adorno	F3
8	„ Balbi	E2
9	„ Serra	E2
10	„ Balbi-Senarega	E2
11	„ Durazzo-Pallavicini	E2
12	„ Centurioni	E2
13	„ Bruso	E2

Gasthöfe:

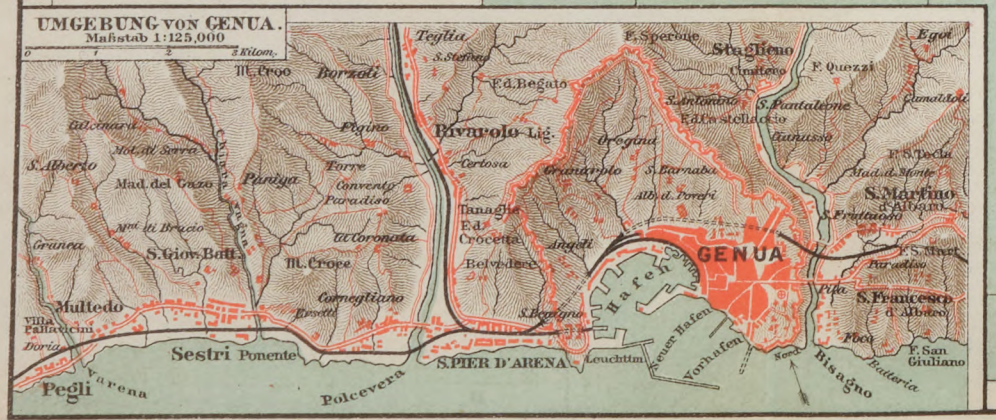
a	Grand Hôtel Isotta	F3	
b	Hôtel de la Ville	E3	
c	„ d'Italie	E2	
d	„ Trombetta	E3	
e	Quattro Nazioni	E3	
f	Albergo di Genova	F3	
g	Londra	D1	
h	Hôtel de France	E3	
i	Vittoria	E2	
k	Rebechino	E2	

Pferdebahn.

UMGEBUNG von GENUA.

Maßstab 1:125,000

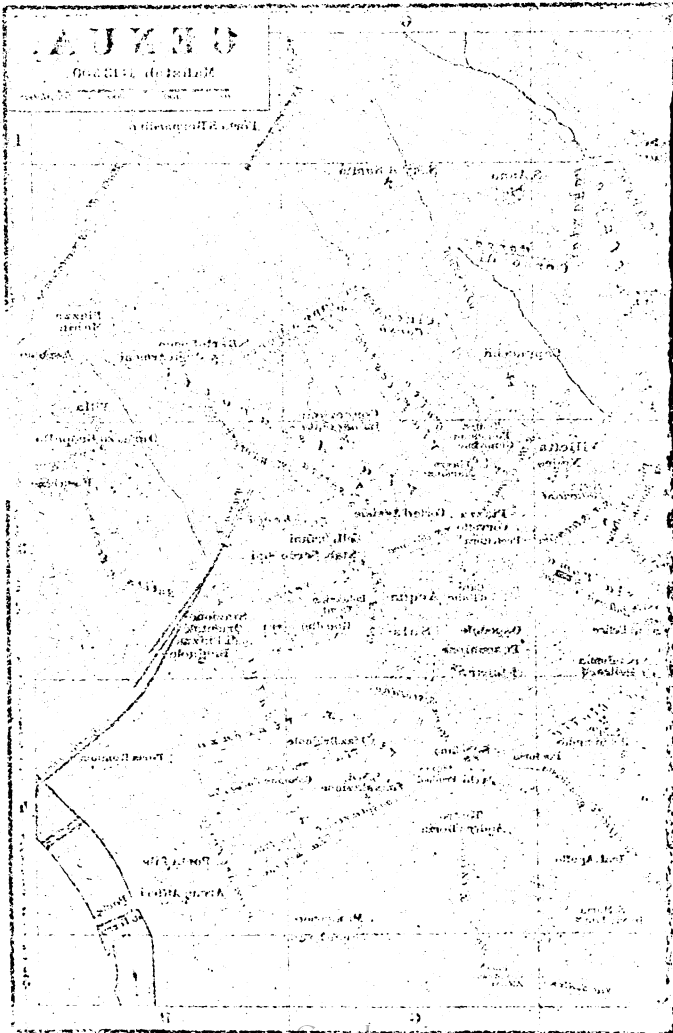
0 1 2 3 Kilom.



Bibliographisches Institut in Leipzig.

Digitized by Google

GENUA.
Maßstab 1:13300.
0 100 200 300 Meter.
F
G
H
1
2
3
4
5
Porta S. Bernardino
S. Anna
S. Mª d. Santa
Corso di Circonvallazione a Monte
Corso di Circonvallazione a Mare
Corso di Circonvallazione a Monte
Corso di Circonvallazione a Mare
Cappuccini
Piazza Manin
S. Bartolomeo degli Armeni
Teatino
Concezione Immacolata
Villa
Barrozzo-Cepollo
Villetta Negro
Teatro Politeama Cassarino
Piazza Marsala
Via Balbi Piovera
Via Balbi
Via Cairoli
Via Nuova
Via Nuovissima
Via Garibaldi
Via Nuova
Via Nuovissima
Via Garibaldi


Digitized by Google

vier mit Aussicht auf den Hafen. — *Albergo di Genova* (Pl. f, F 3), Piazza Deferrari, beliebt. Z. von 3 l. aufwärts. T. d'h. 5 l. — Etwas billiger: *Londra* (Pl. g, D 1), am Bahnhof, Via Balbi 33. T. d'h. m. W. 4 l., sehr gut und reinlich. — *France* (Pl. h, E 3), von Kaufleuten sehr stark besucht. Z. von 2,50 l. an, T. d'h. 4 l. — *Vittoria* (Pl. i, E 2). — *Hôtel des Étrangers* und *Rebecchino* (Pl. k, E 2), Via nuovissima Nr. 1. — *Albergo Centrale*, in der Nähe der Post (für Kaufleute). — *Alb. di Milano*, Via Balbi. — Noch billiger: *Smith*, Vico Denegri (bei Hôtel Trombetta); einfach, gut; unter der Bedienung immer ein Deutscher.

Cafés-Restaurants: *Concordia*, Via nuova 9, mit hübschem, durch Springbrunnen erfrischtem Garten, mitten in der Stadt; gut, aber teuer (Diner zu 5 l.). — *Roma*, Piazza Deferrari; Frühstück zu 2½ l., Diner zu 4 l. — Der Kaffee der kleinen Cafés *della Posta*, Via Carlo Felice, und *di Napoli*, bei Piazza Soziglia gegen die Banchi, gilt als der beste. — Im Sommer: *Café d'Italie*, an der Promenade der Acqua Sola im Giardino Serra; fein; prächtiger Baumgarten; abends Musik.

Restaurants: *Alle Nazioni*, Via Roma und Galleria Mazzini, neben der Post; elegant. — *Campidoglio*, Via Roma 8. — *Teatro*, unter den Portici di Carlo Felice. — Etwas billiger und sehr beliebt sind: *Borsa*, Via S. Luca; — *Costa* (Francia), Via Carlo Felice 7, recht gut.

Weinhäuser: *Fiaschetteria Toscana*, Via Giulia. — *Alta Italia*, Via Balbi.

Bierhäuser (3 Deziliterglas 30 c.): *Peyer* (Deutsch-Schweizer), Ecke Via nuovissima und Via San Siro; Münchener und Wiener Bier, auch gute Küche; beliebt. — *Monsch* (Deutsch-Schweizer), Via S. Sebastiano 1 (der Post gegenüber); Münchener Bier. — *Birreria Sommariva*, Via Roma 4; Wiener Bier (mit weiblicher Bedienung). — *Klainguti*, Via Carlo Felice.

Fiaker (Piazza Annunziata, Fontane Morose, Carlo Felice u. a.): die Fahrt Einsp. 1 l., nachts 1,50 l., Zweisp. 1,50 u. 2 l.; in der 2. Zone (Via Nazionale etc.) bis zum Friedhof Einsp. 2 u. 2,50 l., Zweisp. 2,50 u. 3 l. — Zum Theater (mit ½ St. Aufenthalt) Einsp. 5, Zweisp. 7 l. Die *Stunde* Einsp. 1,50, nachts 2 l., jede folgende ½ St. 75 c. u. 1 l.; Zweisp. 2 u. 2,50 l., folgende ½ St. 1 u. 1,25 l. In der 2. Zone Einsp. 2,50 u. 2,75 l., jede folgende ½ St. 1 u. 1,25 l., Zweisp. 2,75 u. 3 l., 1,25 u. 1,50 l. — Nach *Pegli* Einsp. 5 u. 5,50 l., Zweisp. 5,50 u. 6 l. — Für eine zum Haus bestellte Kutsche 25 c. mehr. Die Nachtzeit beginnt mit dem Anzünden der Laternen.

Tramway von Piazza Deferrari, 10–15 c.; zu den Bahnhöfen 20 Min. vor jedem Zug; zum *Friedhof* 25 c.; nach *Pegli* (von Piazza Annunziata) 55 c.

Boote zu Spazierfahrten (z. B. Hafen, um beide Moli und Leuchttürme) pro Stunde ca. 2 l. Innerhalb der beiden Zonen, die durch den Verbindungsdamm des Lanternino des Molo vecchio begrenzt sind, mit dem Vorsprung von S. Teodoro, tags 30 c., nachts 50 c.

Post: Neben Teatro Carlo Felice, an Via Roma (F 3), Zugang von der Rückseite; von morgens 8 bis abends 8 Uhr geöffnet. — **Telegraph:** Pal. Ducale (F 3).

Spediteur: *Junghans*, Salita S. Matteo 19.

Konsulate: *Deutsches Reich*, Salita S. Caterina 8. — *Österreich-Ungarn*, Via Assarotti 12. — *Schweiz*, Via Assarotti 7.

Deutsche Ärzte: *Dr. Breitling* (von Basel), Via Mameli 33, Arzt des protestantischen Krankenhauses. — *Dr. Züslein* (aus Basel), Via Palestro 8; im Winter auch in Pegli (Grand Hôtel).

Bäder: Piazza Sarzano 58, Süßwasser-, Meerwasser- und Dampfbäder. — Pal. Spinola, Salita S. Caterina. — Piazza Cavour 39 (Wasserheilanstalt). — **Meerbäder:** die besteingerichteten und angenehmsten in *San Pier d'Arena* neben dem Municipio (Tramway dahin).

Spezialität von Genua: Filigranarbeiten von Silber (in Via Orefici), und überzuckerte Früchte (canditi), Via Orefici.

Theater: *Carlo Felice*, 1826 erbaut, für 3000 Zuschauer (F 3). — *Paganini*

Digitized by Google

(F 2), Via Caffaro 10. — *Genovese*, Via Roma, elegantes Tagestheater (auch Abendvorstellungen). — *Politeama* (Tagestheater), Salita Cappuccini 19 (G 3), und sechs andre.

Militärmusik: An Festtagen 1 bis 3 Uhr auf der Promenade Acqua Sola; hier auch an den Sommerabenden.

Deutsche Buchhandlung: *H. Steneberg*, Via Roma 4; auch Leihbibliothek; erteilt sehr gefällig Auskunft.

Photographie: *A. Noack*, Vico del Filo Nr. 1.

Geschichtliches. Schon Strabon gibt Genua den Namen des Handelsplatzes *Liguriens*, und bereits vor dem zweiten Punischen Krieg hatten sich die *Römer* in den Besitz des bedeutenden Platzes gesetzt, weshalb Hannibals Bruder 205 v. Chr. die Stadt zerstörte. Nach der Völkerwanderung siedelten sich *Langobarden* in den Thälern und auf den Höhen um Genua an, die *Sarazenen* dehnten ihre Raubfahrten bis zu dieser Küste aus und weckten wohl am meisten die rührige Wehrkraft, die Kühnheit und den Unternehmungsgeist der Genuesen sowie die Leidenschaft und das unstete Wesen des abenteuernden Seelebens. — Als der Adel von seinen Burgen zur Stadt zog und diese zum Sitz seiner betürmten Paläste machte, wurde er der Kriegsherr des Handels; die größten Kaufherren waren auch die größten Admirale, der Schiffshauptmann auch Handelsmann. In den Kämpfen der Hohenstaufen, bei den Kreuzzügen, in den Kriegen der Nachbarvölker waren die genuesischen Galeeren fast immer von entscheidender Bedeutung. Wie Venedig, suchte Genua überall feste Standorte zu gewinnen und gründete *Handelsniederlassungen* bis ans Schwarze Meer hin, Handels- und Eroberungspolitik ergänzten sich, und mehr noch als Venedig führte es seine Galeeren den kriegführenden Mächten als Hilfstruppen zu; daher der schwere Zusammenstoß der Handelsstadt mit den *wetteifernden* nachbarlichen Seestaaten. — *Pisa*, das im westlichen Mittelmeer die Seeherrschaft behauptete, verlor Corsica und Sardinien an Genua (damals kam von Pisa aus der berüchtigte Spruch über Genua auf: »Meer ohne Fische, Berge ohne Bäume, Männer ohne Treue, Frauen ohne Reue«). Als Pisa in der Seeschlacht bei Molara 1284 vernichtet war, blieb Genua Herr im Westmeer, mit einer Rührigkeit und Kraftentfaltung, wie sie nur in raffinierterer und geschlossenerer Weise von *Venedig* überboten wurde. Es galt daher, im *Orient*, wo die Venezianer das lateinische Kaisertum (S. 23) gegründet hatten, an ihre Stelle zu treten. Aber der 100jährige Krieg mit Venedig endete zum Nachteil Genuas. Kriegstüchtigkeit und Besitztum brachten die Gewalt in die Hände einer *städtischen Geschlechter-Aristokratie;* die Hohenstaufenzeit hatte die Parteien in *Ghibellinen*, deren Häupter die *Doria* und *Spinola* waren, und in *Guelfen*, an deren Spitze die *Fieschi* standen, geschieden.

Als Kaiser Heinrich VII. 1311 nach Genua kam, übergab es ihm auf 20 Jahre die Staatsgewalt und schwur dem kaiserlichen Statthalter *Uguccione della Faggiuola* Gehorsam.

Der Kaiser versöhnte die reichen Spinola mit den eifersüchtigen Doria, welche sich schon an die Guelfen angeschlossen hatten. — Bald lebten neue Koterien auf. Das Volk, durch die Kämpfe zur Selbständigkeit erwacht, brach die bisherige Regierungsform und wählte 1339 wie Venedig einen *Dogen* zum Staatsoberhaupt. Der erste Doge war *Simone Boccanera*, sechs Adlige und sechs Volksvertreter (Popolanen) standen ihm zur Seite, an die Stelle der Kompanien traten die Zünfte.

Nach der schweren Niederlage Genuas bei *Chioggia* (S. 24), 1380, siegten die Vertreter des Volks vollständig. Die *Adorni, Fregosi, Guarchi* und *Montaldi* stritten sich nun um die Dogenwürde. Der Doge *Antoniotto Adorno* begab sich unter den Schutz *Frankreichs;* aber die Ruhe war eine künstliche, der Statthalter wurde 1409 verjagt und erschlagen, die Franzosen mußten Italien verlassen; 1421 erhielt der *Herzog von Mailand* das Regiment, das aber nur 15 Jahre dauerte. Dogenregiment und Parteikämpfe kehrten zurück. Die

Digitized by Google

1407 gestiftete *Bankgesellschaft S. Giorgio* wurde der eigentliche Herr im Staat, und die Regierung mußte die Konstitution der Bank beschwören; die St. Georgs-Bank hielt als die naturwüchsige Macht Genuas durch Unterhalt einer eignen Kriegs- und Seemacht die Republik noch aufrecht, aber das Eingreifen fremder Kräfte ließ die Kaufmanns-Aristokratie nicht zur uneingeschränkten Herrschaft kommen. Genua geriet noch einige Male unter die Herrschaft der Visconti, der Sforza und der Könige von Frankreich (Karl VII., Ludwig XII., Franz I.), bis endlich 11. Sept. 1528 der berühmte **Andrea Doria**, zuvor Admiral in Diensten Frankreichs, als Franz I. ihn vielfach verletzt und die garantierten Freiheiten Genuas nicht geachtet hatte, zur Sache Kaiser Karls V. übertrat unter der Bedingung, daß Genua selbständige Republik sei. Alle altgenuesischen Familien, welche Grundeigentum besaßen, galten nun als gleichberechtigt, der Adel teilte sich in 28 neue *Alberghi*. Aus den 28 Alberghi wurde ein *Senat* von 400 Mitgliedern gebildet, die abteilungsweise wieder ausschieden. Der Senat besetzte alle andern Staatsämter, den *Dogen*, die *Signorie*, die *Procuratori* (innere Verwaltung), die *Sindaci* (die kontrollierende Staatsbehörde), den *Consiglio Minore* (Klein-Rat von 100 Mitgliedern); alle nur auf kurze Dauer. Diese Verfassung und ihr Schutz durch Karl V. erhielten den Frieden bis 1547.

Als aber Dorias Neffe *Gianettino* durch Herrschsucht ernste Befürchtungen hervorrief, faßte **Giovanni Luigi de' Fieschi** (der Fiesco Schillers), Graf von Lavagna und Herr v. Pontremoli, den Entschluß (1. Jan. 1574), die Verfassung von Genua zu stürzen und dem Einfluß der Doria ein Ende zu machen. Der Aufruhr siegte, Gianettino wurde getötet; aber *Fiesco*, eben als er auf eine Galeere sich begeben wollte, fiel im Hafen ins Meer, und seine schwere Rüstung zog ihn auf den Grund. — Unterdessen trafen Genua im Orient immer größere Verluste. Das siegreiche Vorschreiten der *Türken* schnitt Genua eine Hauptbedingung seines Reichtums und seiner politischen Macht dauernd ab. Später fiel es in die Gewalt *Frankreichs*. Als nämlich Genua den Anmaßungen Ludwigs XIV. entgegentrat, sandte der König 1648 eine Flotte gegen Genua und ließ die Stadt *bombardieren* (14,000 Bomben wurden in die Stadt geworfen), wobei der Dogenpalast, die Schatzkammer, das Zeughaus und viele Privathäuser zerstört wurden. Genua unterwarf sich. — Die Aufstände von Corsica, 1729–36, konnte Genua nur mit Hilfe Ludwigs XV. bewältigen, der dann die Insel gegen eine Entschädigung von 40 Mill. Fr. an Frankreich brachte (bei dem sie nun verblieb).

Unter dem Dogen *Francesco Brignole* wurde Genua 1746, als es zur Sicherung seiner vom König von Sardinien bedrohten Besitzung Finale der spanisch-französischen Armee Hilfe leistete, von Österreich unterworfen und zur Aufnahme einer österreichisch-sardin. Besatzung gezwungen. Die Vertreibung dieser Truppen durch einen Volksaufstand am 5.–10. Dezember und die Vereitelung der österreichischen Belagerung erinnerten noch einmal an Genuas republikanisches Machtgefühl. 1797 wurde es durch die Franzosen in die *Ligurische Republik* mit demokratischer Verfassung umgewandelt; *Girolamo Durazzo* beschloß die Reihe der Dogen. — 1805 fand die Einverleibung Genuas in das französische Kaiserreich statt, und die Bedeutung der Handelsstadt sank immer tiefer. 1814 gab der Wiener Kongreß *Genua als Herzogtum dem König von Sardinien*, unter welchem es den modernen Aufschwung gewann und fortan die Geschicke Italiens teilte.

Die **kunstgeschichtliche** Bedeutung Genuas liegt in seinen *Palästen* der Hochrenaissance. In seinen *ältern Kirchen* aus dem 12. Jahrh. vermischt sich der romanische Stil Frankreichs mit der von Pisa ausgehenden Einwirkung; jetzt sind die meisten innen modernisiert und prunkend überladen, während bei vielen noch das Äußere mit den einfachen Wandpfeilern und schwarz und weißen Marmorstreifen sich er-

Digitized by Google

halten haben. — Der *Dom* (S. 197) zeigt in seiner Fassade noch den Nachklang der französischen Kathedralfronten des 13. Jahrh., innen die schlanke spitzbogige Basilika. — Den Renaissancestil führten hauptsächlich *Montorsoli*, *Giacomo della Porta* und Galeazzo Alessi aus Perugia (1550 zur Stadterweiterung berufen und 15 Jahre in Genua thätig) ein. Galeazzo leitete den Neubau des Hafens, erweiterte die *Strada Nuova* (jetzt *Via Garibaldi*); schon die ersten hier von ihm errichteten Paläste zeigten ihn als entschiedenen Nachfolger Michelangelos, mit dem Bestreben, volle, mächtig sprechende Formen als Ausdruck der Großräumigkeit zu schaffen. Den festen Unterbau kennzeichnet meist kräftige Rustika, der obere Fassadenteil wird oft durch große Pilaster oder Halbsäulen künstlich gegliedert; der Palast soll die antiken Formen zeigen, aber auch malerisch wirken, den Adel und die Vornehmheit des Besitzers würdig zum Ausdruck bringen, daher besonders durch ein prächtiges, mit Säulen geschmücktes *Vestibül*, ein großartiges künstlerisches *Treppenhaus* (als Empfangshalle für die vornehme Gesellschaft), einen glänzenden, durch *Harmonie der Verhältnisse* wirkenden *Salone*, eine auf den schwierigen engen und ansteigenden Raum geistreich berechnete *Perspektive* und durch das *reiche Material* (Haustein und Marmor) wirken. Dieses Streben nach dem »Grandiosen« rief auch das schärfere Vortreten aller Formen, das Aufsuchen einer mächtigen Wirkung durch Licht und Schatten der vorspringenden Bauteile, die vornehme Anordnung der innern Räume hervor. — Selbst sein *Kirchenbau* (S. Maria di Carignano), die Grundsätze Bramantes und Michelangelos einigend, gehört zu den schönsten der Spätrenaissance. — In Alessis Geist schufen noch: *Bart. Bianco* (1604–56), *Tagliafico* (1729–1812) und *Simone Cantoni* (1736–1818) einige vorzügliche Werke.

Die Bildhauerkunst ist in Genua mehr durch Zahl als durch Bedeutung vertreten; doch besitzt es einige treffliche Werke von *Civitali* von Lucca (1435–1501), *Andrea da Sansovino* (1460–1529), *Montorsoli* (1506–63), *Guglielmo della Porta* (1507–1577), *Giovanni da Bologna* (1524–1608). — Im 17. und 18. Jahrh. haben *Taddeo* und *Bernardo Carlone*, *Algardi*, *Puget*, *Parodi* vielbewunderte barocke Skulpturen gefertigt, von größerer Bedeutung und maßvoller sind *Marsigliano*, *Schiaffino* und *Traverso*.

In der Malerei hat Genua eine Reihe von *eignen* Malern, namentlich im 16. und 17. Jahrh., aufzuweisen, die Tüchtiges leisteten, z. B. *Luca Cambiaso* (1527–80), der neben mancherlei manieristischer Auffassung im einzelnen durch eine gesunde Auffassung der Natur erfreut. — *Bernardo Strozzi* (1581–1664), il Cappuccino oder Prete Genovese genannt, einer der bedeutendsten Nachfolger Caravaggios (besonders im Porträt). — *Pellegro Piola* (1607–30). — *Fiasella* (1589 bis 1669), an Guercino erinnernd. — *Castiglione*, il Grecchetto (1616–1670), und *Deferrari* (1644–1726), beide dem *van Dyck* nacheifernd, den die Eifersucht seines Meisters *Rubens* zehn Jahre nach dessen zweijährigem Aufenthalt in Genua (1606 bis 1608) ebendahin trieb. Rubens und van Dyck haben hier herrliche Werke hinterlassen; letzterer schuf eine Reihe seiner besten Bildnisse für die Paläste (die schönsten im Pal. Brignole), ersterer zeichnete hier auch die Paläste und gab nachher ein Werk über dieselben heraus. Die spätern Freskomaler, von deren Schnellbildern die Paläste und Kirchen wimmeln (die *Carloni*, *Ansaldo*, *Benso*, *Taverone*), sind große Virtuosen in theatralischen Zeremonienbildern in aller denkbaren Bewegungsbravour.

Die *Stadt Genua*, mit 180,000 Einw., bietet vom Meer aus und noch mehr von der Villa Negro über der Acqua Sola eins der großartigsten Städtebilder Italiens; eine Fülle von Palästen, Terrassen, südlichen Gärten, Bastionen, davor der Spiegel des Meers in wunderbarster Farbenpracht, rückwärts der steile Gebirgskranz in

Digitized by Google

malerischer Abstufung, an welchem hinter den geordneten gleichlaufenden Reihen in malerischen Gruppen turmartige Häuser zunächst in großen Knäueln, allmählich immer loser emporsteigen, bis der kahle Bergrücken alle überragt. Dann westwärts die parkreiche Hügelkette und die weithin schimmernden fernen Uferfelsen, am Meer die breiten, belebten Kais, der Handelshafen, die Masse der Barken, Küstenfahrer, Warenschiffe und Dampfboote, die mächtigen Molen mit den Leuchttürmen und die Umrahmung des Ganzen durch eine im Halbkreis abgeschlossene Bucht, da hier das Mittelmeer am Ende des Golfs von Genua knieförmig sich umbiegt (*genu*, Knie, ist wohl die Namenswurzel Genuas) — das alles hat mit vollem Rechte der Stadt den Namen »*la superba*« gegeben. Ihr aufstrebender Bau ist jetzt noch ein Sinnbild des mächtigen Emporstrebens der klugen und stolzen Bevölkerung, die einst zu ihrem Symbol den Greif wählte mit des Kaisers Adler und mit Pisas Fuchs in den Klauen. Seine Liebe für die Pracht und für den Kultus, seine Schlauheit und Leidenschaftlichkeit sowie das Festhalten an dem Erworbenen haben dem arbeitsamen und gewandten (durch seine tüchtigen Seeleute berühmten), aber nicht immer zuverlässigen Volk von Dante und Alfieri schlimme Nachrede gebracht. In Antwort auf diese Beschuldigungen hat Genua neuerdings sich wieder zur regsten und bedeutendsten Handelsstadt Italiens aufgeschwungen. Man berechnet gegenwärtig den Wert seiner Einfuhr auf mehr als 300 Mill. L., seiner Ausfuhr auf ca. 100 Mill. L., die internationale Schiffahrt auf ca. 3000 ankommende Schiffe mit 837,000 Ton., die Küstenschiffahrt auf ca. 11,000 Fahrzeuge mit 1,220,000 Ton. Eine zweifache Reihe von Festungswerken zieht sich als innere (11 km lange) und äußere (23 km lange) Umwallung vom Hafen den steilen Berg hinan bis zum Gipfel mit dem *Forte Sperone*, 516 m ü. M. Die äußerste Befestigung besteht aus zehn selbständigen Forts, wodurch Genua zu einer modernen Festung ersten Ranges geworden ist.

Große Geschichte, lebensprudelnde Gegenwart, zauberische Natur, hochstrebender, stolzer Bau vereinigen sich hier zu einem Bilde, das seinesgleichen nicht hat. Die Stadt, welche, in die Berge eingeengt, zur Höhe sich aufzutürmen genötigt ist, hat deshalb auch die Häuser getürmt; doch baut man jetzt nicht mehr so vielstöckig und eng, so daß die neuen breiten Straßennetze und die neue Bauordnung der Stadt schon ein ganz verändertes modernes Ansehen gegeben haben. Fast alle Häuser sind aus Backsteinen errichtet, häufig von außen bemalt, oft in sehr entschiedenen Farben (rot, zitronengelb), und meist mit Schiefer flach gedeckt. Zwischen den hintereinander aufsteigenden, enger zusammengedrängten Häusern ziehen (oft steile) Steige *(Salite)*

Digitized by Google

empor, meist mit Trottoirs von flachen Ziegeln, in der Mitte mit einer eigentümlichen Backsteinbahn für die Lasttiere, welche diese unfahrbaren Straßen hinansteigen. Überall sind Kanäle unterirdisch angelegt und die Straßen deshalb auffallend reinlich.

Ein langer, breiter Straßenzug, in sechs Straßen und sechs Hauptplätze geteilt, schlingt sich vom Dom nordwestwärts bis zum Bahnhof. Der dritte Platz, **Piazza Deferrari** (S. 199), ist der Hauptplatz, jenseit dessen ein großes Straßennetz südostwärts von der breiten *Via Giulia* abgeht, während ostwärts die neue stattliche, von der Galleria Mazzini begleitete **Via Roma**, die unterhalb der hohen öffentlichen Promenade **Acquasola** (S. 204) die *Piazza Corvetto* durchschneidet, sich in die ansehnliche, von neuen Häusern und Kirchen begrenzte *Via Assarotti* fortsetzt. Zwischen dem Nordbahnhof und der am Südende hoch gelegenen **Madonna di Carignano** (S. 205) zieht sich der dichte Kern der Altstadt gegen den *Hafen* hin, meist sehr eng geschichtet. Im Gegensatz zu diesem finstern, mittelalterlichen Knäuel, das noch eine Reihe *mittelalterlicher* Kirchen und imposanter Paläste birgt, ist Genua im 16.–18. Jahrh. von jenem breiten Corso durchbrochen worden, der zahlreicher als in irgend einer andern Stadt Italiens von prächtigen Renaissancepalästen begrenzt wird. An dieser Palaststraße *(Via S. Lorenzo, V. Carlo Felice, V. Garibaldi, V. Nuovissima, V. Balbi)* zählt man 24 Paläste von hoher architektonischer Bedeutung! Die schönsten Strecken sind mit Lavaplatten gepflastert; die Hauptstraße wurde im 17. Jahrh. schnurgerade durch eine dichte Masse 6–9stöckiger steinerner Häuser und Paläste gebahnt, und diese erhielten, nach senkrechter Abschneidung des für den Straßenbau Nötigen, neue Fassaden. — In aussichtsreicher Höhe zieht als die neueste großartige Straße der ***Corso di Circonvallazione a monte** (S. 204) von der Ostecke Genuas bis zum höchsten Norden der innern Umfriedung und gewährt herrliche Blicke auf die Stadt, die Vegetation, das Meer und den Hafen. Ihm soll am Meeresufer der **Corso di Circonvallazione a mare** (FG 6) entsprechen, von dem ein Stück am Südostufer hinzieht und westl. vom Bahnhof ein Prachtabschnitt den *neuen Hafenanlagen* folgt, die dem Meer bedeutenden Raum abgewonnen.

Die Bergstadt rief namentlich am Hauptstraßenzug originelle künstlerische Anlagen hervor, welche durch malerische Gruppierung den Schein baulicher Größe bewahren und durch großartige Schönräumigkeit der Vestibüle, Höfe, Treppenhäuser, Säle eine wirkliche innere Größe erhalten.

Der **Hafen** von Genua, durch zwei kühn ins offene Meer hinausgebaute *Molen* geschützt, beschreibt vom Abgang des alten Molo bei Piazza Cavour bis zum Anfang des (westlichen) neuen Molo eine Halbkreislinie von $3\frac{1}{2}$ km. — Von Piazza Cavour zieht sich der alte Damm *(Molo Vecchio)* westwärts, eingeleitet durch die *Porta del Molo* (von Galeazzo Alessi, 1555); in der Mitte der Zunge steht der alte Leuchtturm. (Bei Mondscheinspaziergängen auf dem Molo Vecchio kehre man vor 9 Uhr zurück wegen des Thorschlusses.) Nordwärts folgt der *Porto franco* mit dem *Deposito franco*, für die Waren unter Zollverschluß. Bis Piazza del Carricamento führt ein Strang der Eisenbahn an der von Alessi entworfenen *Hafenmauer* hin, die meerwärts mit Säulen und Nischen geschmückt ist. Oben wird diese Mauer von einer ****Marmorterrasse** *(Terrazzo di Marmo)* bekrönt, zu welcher zwei Treppen (bei Hôtel

Digitized by Google

de la Ville und Hôtel quattro Nazioni) hinanführen. Von dieser 1122 m langen Galerie sieht man wie von einem Balkon auf das bunte Gewühl im Hafen herab, auf Hunderte dicht nebeneinander geschichteter Schiffe mit den Flaggen aller seefahrenden Nationen, auf das Treiben des Ausladens und Einladens der mannigfachsten, für die verschiedensten Regionen bestimmten Frachten, auf das für die Schiffe beschäftigte Volk (Matrosen, Lastträger, Offiziere, Neger, Inder u. a.), und hat hinter sich den prächtigen Bergrücken der Stadt. (Die der vollen Sonne ausgesetzte Terrasse besuche man am Morgen früh!) — Am nördlichen Ende der Hafenterrasse folgt l. die *Darsena Reale,* kleiner Schiffbauplatz und Arsenal (bei der Brücke an der Darsena ertrank Fiesco, S. 193). Hier beginnen die großartigen *neuen Hafenbauten.* Am Ende des Hafenhalbbogens dehnt sich der *Molo Nuovo* ins Meer. Bei seinem Abgang erhebt sich der 117 m hohe *Leuchtturm* (auf 375 Stufen zu ersteigen; dem Custode 1 l.). — Sehr genußreich ist bei Tage eine *Barkenfahrt* durch den belebten Hafen und ½ St. hinaus, bei Mondschein eine Fahrt bis vor die Molen gehört zu den schönsten Genüssen Genuas.

Am südlichen Ende der Hafeneisenbahn liegt die **Dogana** (E 3), einst der Sitz der 1346 gestifteten berühmten St. Georgs-Bank S. 193), die erst 1797 aufgehoben wurde. — Gegenüber der Dogana ist die Piazza Banchi mit der **Börse** (*Loggia dei Banchi;* E 3), einer von *Galeazzo Alessi* 1570 erbauten weiten Halle, auf zwei Seiten mit Marmorsäulen, im Innern die sitzende *Statue Cavours, von *Vela.* — R. die hübsche Kirche *S. Pietro di Banchi* (1583). — Zwischen Börse und Kirche mündet die berühmte *Strada degli Orefici,* mit einer Reihe von Goldschmiedeläden. — Südwärts führt die dritte Straße l., Via di S. Lorenzo, zum

***Dom S. Lorenzo** (EF 3), das bedeutendste mittelalterliche Gebäude Genuas, schon 985 errichtet, 1102—43 umgebaut, 1307 erneuert; dem ältesten Bau gehören das Baptisterium, die untere Säulenreihe der Arkaden und das Nordportal an; dem Umbau die untern Arkaden des Innern (mit den Tierköpfen) und das prächtige **Portal der rechten Langseite,* Porta S. Gottardo; die kleine *Erkerloggia* l. daneben, von 1402, stammt vom Johanniterspital. Die *Fassade* zeigt den Stil verschiedener Zeiten; der Zeit vor 1143 gehören an die gestelzten Bogen mit Zickzack, Schichtenwechsel und eingelegten Blumen, die Giebelfelder der drei Portale; den Bauten von 1174 das große *Radfenster* mit seinen 26 Spitzbogen auf Speichensäulen. Die Anordnung von zwei Türmen und drei Portalen und deren Verhältnisse und Schmuck stimmen mit französischen Bauten überein, die Verzierung oft mit normännischen Die obern Partien gehören zum Erneuerungsbau von 1307.

Digitized by Google

Das *Relief* im Giebelfeld des Hauptportals (Christus- und die Evangelistenzeichen, Martyrium S. Lorenzos) stammt vom Bau von 1102; die Reliefs an den Thürpfosten (Kindheit Christi, Stammbau Jesse) vom Bau von 1307.

Das Innere, eine Säulenbasilika mit einer Kuppel vor dem Chor, im Langhaus dreischiffig mit zwei Reihen von je acht antiken Säulen (mittelalterlichen Kapitälen), zeigt nur noch in der Anlage die alte Kirche, während die verbindenden Spitzbogen mit dem wechsellagernden Marmor und das Obergeschoß mit den Rundbogen dem Umbau von 1307 angehören. Das breite Mittelschiff und die Seitenschiffe sind tonnengewölbt, die Emporen von Pfeilern und Säulen getragen. — Die Kuppel wurde von *Galeazzo Alessi* (1567) erbaut, das Chor auch von ihm entworfen, aber von *Pennone* verdorben.

L. Mitte: **Cappella S. Giovanni Battista, mit den aus dem Kreuzzug von 1098 nach Genua gebrachten Reliquien des Täufers. Die Kapelle, 1449–96 umgebaut, ist viereckig, hat ein kleines Chor und eine elegante Kuppel, deren Cylinder auf drei Tonnengewölben und dem Eingangstriumphbogen ruht. In den Nischen der rechten und linken Wand stehen *sechs Marmorstatuen von *Matteo Civitali* (von Lucca, 1496): l. Habakuk, Elisabeth, Eva; r. Jesajas, Zacharias, Adam (von großartiger Charakteristik). — Rückwand, in den Nischen, r. **Statuen des Täufers, l. **Madonna, von *Andrea Sansovino*, 1503. (Von *Andrea* auch: die Reliefs unter den Seitenbogen und die vier Halbfiguren der Evangelisten.) — Den Altar und das **Tabernakel* mit den vier Porphyrsäulen fertigte *Giacomo della Porta* in reiner Renaissance, die Propheten an den Basen *Guglielmo della Porta*. — Hinter dem Altar: der alte Sarkophag, mit Reliefs des Täuferlebens. An der Fassade der Kapelle (die noch gotische Formen zeigt) die elf Schutzheiligen Genuas und Reliefs: Verkündigung, Begebenheiten des Täufers, die vier Kirchenlehrer.

Im linken Querschiff, dem letzten Pfeiler des Langschiffs gegenüber, am Apostelaltar: *Sieben Statuen von *Guglielmo della Porta*, Christus, Petrus, Paulus, zwei Propheten, Abraham, Moses. — In den Nischen r. das Grabmal des Monsign. Pallavicini, l. die Tugenden, von *Dems.* — In der Schlußkapelle des linken Seitenschiffs (l. vom Chor): Fresken und Ölbilder von *Luca Cambiaso*. — L. folgt die Sakristei, wo das berühmte *Catino* aufbewahrt ist, der achteckige Becher, aus welchem Jesus beim Abendmahl getrunken; er kam aus dem 1101 eroberten Cäsarea und galt als größter Smaragd, bis er, bei seiner Versetzung nach Paris zerbrochen, vom Institut als Glasfluß erwiesen wurde. — Auch ein griechisches, silbervergoldetes Kreuz (mit Maria, Chrysostomos und den Schutzengeln), 9. Jahrh.; ein silberner Schrein, reich an Figuren und Ornamenten, von *Teramo di Daniele* (1438) u. a.

Im Chor, am Hochaltar, Statuen von lombardischen Meistern (*Johannes, von Montorsoli*); die schönen Schnitzarbeiten der *Chorstühle, von *Franc. Zabello* aus Bergamo (1546). — In der Kapelle r. vom Chor: Sechs Statuen von *Francavilla* (1595; die vier Evangelisten, SS. Stephan und Ambrosius); r. **Fed. Barocci*, Christus am Kreuz, 1595; sein schönstes Bild. — Über der zweiten Seitenthür r. *Grabmal des Kardinals Luca Fieschi (1336), mit Relief von *Balduccio da Pisa.*

An der folgenden *Piazza Nuova* liegt l. der ehemalige

Dogenpalast (*Pal. Ducale;* F 3), jetzt Sitz der städtischen Behörden, des Divisionskommandos und des höhern Gerichtshofs. Er ist 1591 umgebaut, nach einem Brand 1777 von dem Tessiner *Simone Cantoni* teilweise erneuert und mit einer eleganten, imponierenden weißmarmornen *Fassade* versehen; die ausdrucksvollen acht Stuckstatuen oben in den Nischen (von Genua überwundene Fürsten) modellierten *Traverso* und *Ravaschio;* der teilweise

Digitized by Google

noch erhaltene Innenbau von 1591 und die prächtige Treppe sind eins der ersten Beispiele der neuen großartigen Anlagen (S. 194) Genuas. — An der Ostseite der Piazza Nuova liegt

S. Ambrogio (F 4), ein 1589 von den Pallavicini für die Jesuiten errichteter Kuppelbau.

3. Kapelle r. verdeckt: **Guido Reni*, Himmelfahrt Mariä. — Am Hochaltar (durch eine Kreuzigung verdeckt): *Rubens*, Darbringung Christi, ca. 1605; durch Correggios Nacht beeinflußt. — 2. Kapelle l. (verdeckt): **Rubens*, St. Ignatius heilt einen Besessenen, ca. 1620; eins seiner besten Bilder.

Nordöstl. folgt die *Piazza Deferrari;* zweite Seitengasse l. nach

S. Matteo (F 3), 1125 von den *Doria* errichtet, 1278 umgebaut; die Fassade (1278) mit Spitzbogenportal, Rosenfenster, wechselnden weiß und schwarzen Marmorstreifen (ein Vorrecht der Doria, Spinola, Grimaldi, Fieschi und der Gemeinde), Grabschriften der Doria (Siege im 13. und 14. Jahrh.) und dem (antiken) Sarkophag des Siegers bei Curzola (1298), *Lamba Doria.*

Das *Innere ließ Andrea Doria 1530 durch den Florentiner *Montorsoli* (Gehilfe Michelangelos), als ein Prachtstück bildnerischer Dekoration (Hochrenaissance), umgestalten; von ihm sind die Reliefs an den Kanzeln, Altären, Tribünen, die Statuen der Chornische, die beiden Sarkophage und in der Unterkirche das Grabmal des berühmten Andreas Doria.

L. von der Kirche befindet sich der *alte Kreuzgang, von *Marco Veneto* (1308).

An der *Piazza Deferrari* liegt nordöstl. das stattliche *Theater Carlo Felice* (F 3), von *Barabino* (1826) erbaut. — Nebenan die

Accademia di belle Arti (F 3), 1825 erbaut; im Portikus r. und l. einige Reliefs aus S. Domenico, 14. Jahrh.; an der ersten Treppe Statue St. Katharinas, von *Giacomo della Porta.*

Im I. Stock die **Bürgerbibliothek.** — Im II. Stock eine kleine **Kunstsammlung**; — im Studiensaal, Rückwand: **Luca della Robbia*, Terrakotta-Relief der Krönung Mariä; — im folgenden (linken) Saal: Reliefs aus dem 14. Jahrh. — Nach einer *Gipsothek* ein Saal mit ältern Bildern: 21. *Umbrische Schule*, Kreuzigung; 28. *Manfredino d'Alberto*, Pistoja, St. Michael und Magdalena, 1292. — Im folgenden Rundsaal moderne Bilder (von *Fiasella, Piola, Deferrari* u. a.); einige moderne Statuen. — In den zwei folgenden Zimmern das **Museo Principe Odone**, mit altitalischen Vasen, geschnittenen Steinen, modernen Gemälden, Handzeichnungen und Majoliken; Mitte: antike *Bronzestatuette eines lauschenden Pan.

Nordöstl. vom Theater zieht die neue, stattliche *Via Roma*, südl. begleitet von der eleganten, glasbedeckten **Galleria Mazzini*, zur *Piazza Corvetto* (und *Acqua Sola*). Nordwärts von Piazza Deferrari führt die Via Carlo Felice zur *Piazza Fontane morose* (F 3); hier gleich r. Nr. 17: *Pal. Spinola-Marmi*, mit (oben in den Nischen) fünf Statuen (vier Spinola) von 1400. — In der folgenden *Via Garibaldi*, r. Nr. 1: **Pal. Cambiaso** (Pl. 2), von *Galeazzo Alessi* (mit restaurierter Marmorfassade an der Rückseite), Eingangsportal, Säulenhof, Atrium von klassischer

Digitized by Google

Eleganz. — L. Nr. 2: **Pal. Gambaro** (Pl. 3), von *Alessi;* schöne Innenverhältnisse. — R. Nr. 3: **Pal. Parodi** (Pl. 4), einfacher Bau *Alessis,* in derber Rustika und schönen Verhältnissen. — R. Nr. 5: **Pal. Spinola** (Pl. 5), von *Alessi* (1560), außen bemalt, auch im Vestibül glänzende dekorative Malerei; harmonische Gesamtwirkung von Atrium, Treppe, Hof und Loggien; im Salone Reiterbild des Agostino Spinola, von *van Dyck;* im Billardsaal: *Bernardo Luini,* Madonna mit zwei Heiligen. — L. Nr. 4: **Pal. Cataldi** (F 3), entworfen von *Castello il Bergamasco,* mit schönen *Grotesken und Stuckornamenten in der Eingangshalle. — L. Nr. 6: **Pal. Giorgio Doria** (Pl. 6), von *Alessi* (?), mit weiten Marmorloggien, schönem Vestibül und Säulenhof; in den Sälen Fresken von *Cambiaso* und zwei Frauenbildnisse von *van Dyck.* — L. Nr. 10: **Pal. Adorno** (Pl. 7), einfach, in eleganten Linien, von *Alessi* (?); mit Gemäldesammlung. — L. Nr. 12: **Pal. Serra** (Pl. 9), von *Alessi* entworfen, nach reicherm Plan 1755 unter *Tagliaficos* Leitung von *Charles de Wailly* im reinen Stil der Hochrenaissance ausgeführt, mit berühmter Treppe (steigende Gewölbe auf quadratischem Grundriß) und *Prachtsaal (dem schönsten Genuas) mit dem Fresko *Collets:* Apotheose Ambrogio Spinolas, des Eroberers von Flandern.

R. Nr. 9 ***Pal. del Municipio** (einst *Doria, duca di Tursi,* F 3), majestätischer Marmorbau vom Comasker *Rocco Lurago,* 1564, in imposanter Spätrenaissance, doch schon mit entartetem dekorativen Detail, die seitlichen Galerien von 1596. Am berühmtesten ist das *Vestibül und der durch eine offene Säulenstellung damit verbundene, höher gelegene, prächtige Innenhof, beide vereint von überaus malerischer, perspektivischer Wirkung. Den Hof umgibt eine luftige, zweistöckige Rundbogenhalle, unten auf dorischen, oben auf ionischen Säulen; reichprofilierte Deckgesimse schließen beide Geschosse ab und sind von durchgehenden Balusterattiken bekrönt; dem Eingang gegenüber schließt sich eine herrliche säulengetragene *Doppeltreppe an; l. vom Aufgang *Standbild Mazzinis,* 1874. — Im Obergeschoß, in der Sala rossa (Eingangswand): **Gerard David* (van Eyckesche Schule), Madonna mit der Traube, Hieronymus, Benedikt; ca. 1500. — Linke Wand: **Niederländisch,* Kreuzigung, ca. 1500. — Im Wandschrank: **Paganinis Geige.* — Fensterwand: Photographierte Briefe des Kolumbus (die Originalbriefe in der Sala verde). — Altrömische *Erztafel (Tavola di Polcevera)* mit einem genuesischen Lokal-Schiedsspruch des Minutius und Rufus, 117 v. Chr.

L. Nr. 18 ****Pal. Brignole-Sale,** *il Palazzo Rosso* (E F 3), von *Alessi* erbaut, einer der reichsten Paläste Genuas, mit roter Prachtfassade, einem Portikus mit 14 dorischen Säulen, imposanter Treppe. Der Palast samt der berühmten **Gemäldesammlung und der Bibliothek wurden 1874 von *Marchese Filippo Deferrari* und seiner Mutter, geborne Brignole-Sale, der Stadt Genua geschenkt (geöffnet 10—3 Uhr, 1 l.; Mont. und Donnerst. frei).

Digitized by Google

Nach zwei Vorsälen mit Familienbildnissen: III. Saal. Ausgangswand: **Guercino*, Kleopatra. — Eingangsthür r.: *Luca Cambiaso*, Heil. Familie. — Linke Wand: *Bern. Strozzi (Cappuccino)*, Köchin. — Fenstergalerie: **Andrea del Sarto*, Heil. Familie. — **Rubens*, Mars, Venus, Amor, ca. 1630; ein Meisterwerk. — Deckenbild: *Parodi*, Die Jugend.

IV. Saal (Salone): Bilder von *Piola, Castelli, Guidobono*. — Marmorbüste des Dogen Brignole-Sale, von *Schiaffino*; Marmordenkmal (mit Bronzefiguren) für Kolumbus, von *Raggi*, 1851. Büsten römischer Kaiser. — Deckenbild: *Deferrari*, Phaethon.

V. Saal (Primavera). Ausgangswand: **Paris Bordone*, Venezianerin. — *Tizian*, Alter. — *Albrecht Dürer*, Männliches Bildnis, 1506. — **Moretto*, Ein Botaniker (1533). — **Van Dyck*, Marcantonio Brignole zu Pferde. — Spiegelwand: *Van Dyck*, Prinz von Oranien. — *Ders.*, Vater und Sohn. — Eingangswand: **Ders.*, Marchesa Paola Brignole. — *Franc. Francia*, Kleines Bild *(Rubens?)*. — *Van Dyck* (über der Thür), Christus. — **Paris Bordone*, Bildnis. — Deckenbild (Frühling) von *Deferrari*.

VI. Saal (Estate). Ausgangswand: *Guercino*, Cato. — *Luca Giordano*, Olindo e Sofronia. — *Paolo Veronese*, Geburt Christi. — Eingangswand: *Caravaggio*, Auferweckung des Lazarus; eins seiner besten Werke. — *Guido Reni*, St. Sebastian. — Prachtspiegel von *Parodi*; — Deckenbild (Sommer) von *Deferrari*.

VII. Saal (Autunno). Über der Ausgangsthür: **Jac. Bassano*, Ein Alter im Pelz; sein schönstes Bildnis. — Daneben: *Bonifazio Venez.*, Anbetung der Könige. — *Guido Reni*, Heiland. — *Ders.*, Madonna. — Rechte Wand: *Luca Cambiaso*, Christi Tod. — *Baccicio*, Christuskind. — *Guercino*, Madonna mit Heiligen. — Eingangswand: **Giov. Bellini* (?), Franciscus Philetus. — *Guido Reni*, St. Markus. — Decke (Bakchos und Silen) von *Piola*.

VIII. Saal (Inverno). Linke Wand: **Paolo Veronese*, Judith; prächtiges Farbenbild. — *Murillo*, Madonna. — **Paris Bordone*, Alter. — **Van Dyck*, Zinsgroschen. — Ausgangswand: **Rubens*, Alter. — *Schule Lionardos*, Der Täufer. — Eingangswand: *Paris Bordone*, Madonna und Heilige. — *Domenichino*, S. Rocco. — *Maratta*, Flucht nach Ägypten. — Decke (Winter) von *Dom. Piola*.

Nach der Galleria di Passagio:

X. Saal (vita dell' uomo). Rechte Wand: **van Dyck*, Jüngling in spanischer Tracht. — *Nic. Poussin*, Tobias. — Ausgangswand: *Paolo Veronese*, Die Venezianerin mit dem Fächer. — *Andrea Sacchi*, Dädalos. — Eingangswand: **van Dyck*, Marchesa Geronima Brignole und ihre Tochter. — *Pierin del Vaga*, Madonna. — Decke: *Carlone*, die Parzen.

Es folgt in der *Via Nuovissima* am Ende, l. Nr. 13, **Pal. Balbi** (Pl. 8, E 2), von *Gregorio Petondi* (1780), mit scharfsinniger Benutzung des unebenen Bodens zu perspektivischen Wirkungen. — Dann nordwestl. zur *Piazza Annunziata*, einem Mittelpunkt des Verkehrs mit dem schon in frühster Morgenstunde belebten Markt. Hier r. **S. Annunziata** (E 2), ein verschwenderisch ausgestatteter Säulenbau der Spätrenaissance, von großartiger Wirkung, von *Giacomo della Porta* (1537), mit unvollendeter Fassade, der Portikus von 1843; das Innere mit Tonnengewölbe im Mittelschiff und sechs kleinen Kuppeln in jedem Seitenschiff ist durch 14 Marmorsäulen gegliedert; die Ausschmückung mit Marmor, Stuck und Gold, obschon übermäßig prächtig, ist geschmackvoll verteilt. Die Fresken der drei Schiffe sind tüchtige Arbeiten der Brüder *Carloni*. — Die nordwestl. folgende *Via Balbi* hat in ihrem ersten Dritteil einen ähnlichen Reichtum an Palästen wie Via Garibaldi.

Digitized by Google

L. Nr. 4 **Pal. Balbi Senarega** (Pl. 10, E 2), 1632 von *Bart. Bianco* entworfen, dann von *Corradi* erweitert, berühmt durch den Reichtum an Marmorsäulen und durch die treffliche Gemäldesammlung (1 l.; 2—4 Uhr) im ersten Geschoß.

Vorsaal: Nr. 2. *Bern. Strozzi*, Joseph im Kerker. — 3. *Van Dyck*, Reiterbild des Franc. Balbi. — 4. *Piola*, F. M. Balbi, Doge (1730). — Fresken (Lebensalter) von *Castello* u. *Sighizzi*.

I. Saal: 6. *Guido Reni*, Lucretia. — 10. **Rubens*, Christuskind und Täufer. — 13. **Tizian*, Maria, SS. Katharina und Dominikus, mit schöner Landschaft (verdorben). — 18. **Gaud. Ferrari*, Heilige Familie. — 19. *Michelangelo*, Christus am Ölberg (ein oft unter Buonarrotis Namen vorkommendes Bild). — 20. **Van Dyck*, Madonna mit dem Granatapfel. — Fresken (Herkules) von Deferrari und Sighizzi.

II. Saal: Nr. 22. **Van Dyck*, Sitzende Dame. — 23. *Tintoretto*, M. Balbi. — 24. **Van Dyck*, Reiterbildnis Philipps IV. von Spanien (Velasquez? malte den königlichen Kopf über den des verbannten Balbi). — 25. *Cambiaso*, L. Balbi. — 26. **Van Dyck*, A. Balbi. — Fresken (Gottheiten) von *Castello*.

III. Saal: Nr. 33. *Van Dyck*, General Spinola. — 36. 37. **Jan Joest von Calcar*, Heilige Familie und Anbetung der Hirten, ca. 1517. — 38. *Annibale Carracci*, Weibliches Bildnis.

IV. Saal: *Marmorgruppe, il timore materno, von *Bartolini*. — Nr. 41. *Guercino*, Andromeda. — 42. bis 45. **Pierin del Vaga*, Putten. — 47—49. *Andrea Schiavone*, Ein Kranker, Opfer, Geburt eines Königs.

V. Saal (Galleria): Nr. 56. *Pierin del Vaga*, Heil. Familie. — 66. *Guido Reni*, St. Magdalena (auf Kupfer). — 73. *Paolo Veronese*, Ein Doge. — 77. **Van Dyck*, Reiterbildnis. — 81. *Ders.*, Heil. Familie. — 82. *Joest v. Calcar*, Männliches Brustbild. — 86. *Niederländer*, Christus am Kreuz. — 87. *Garofalo*, Madonna mit Jesus und Johannes. — 88. **Filippino Lippi*, Kommunion des heil. Hieronymus (noch unter Botticellis Einfluß). — Die Fresken (Triumph der Liebe) von *Deferrari*.

VI. Saal: Marmorbüsten von römischen Kaisern; einige antik.

R. Nr. 1 **Pal. Durazzo Pallavicini** (Pl. 11, E 2), auch *Pal. della Scala* genannt wegen seiner kunstreichen, geschmackvollen **Prachttreppe* (l. in der Ecke), von *Andrea Tagliafico*. Den Palast entwarf *Bart. Bianco* 1632. Im reichen Portikus die Statuen: r. Eintracht von *Traverso*, l. Tapferkeit von *Ravacchio*; 14 dorische Säulen stützen das schönräumige Vestibül. Die Prachttreppe führt zur Gemäldegalerie hinan.

Im reichstuckierten Peristyl des I. Stockes geradeaus, am Ende r. die Glocke (mit Aufschrift: »Marchese Marcello Durazzo« ziehen! Geöffnet: 11—4 Uhr; 1 l. Zuweilen wird man zuerst in die Säle des Ostflügels geführt.

A. Westappartement. I. Saal: **Domenichino*, Christus erscheint seiner Mutter. — Nr. 2. **Van Dyck*, F. Durazzo als Tobias. — 3. **Ders.*, Kind mit Papagei, Affe und Früchten (die Zugaben von *Snyders*). — 4. **Ders.*, Drei schreitende Kinder mit einem Hündchen. — 5. *Domenichino*, Tod des Adonis. — 6. **Rubens*, Philipp IV. von Spanien. — 7. *Ribera*, Ein Philosoph. — 8. *Domenichino*, St. Sebastian. — 9. 10. *Ribera*, Demokrit; Heraklit. — 11. **Van Dyck*, Caterina Durazzo. — 14. *Tizian* (Nachahmer), Venus, Satyrn, Bacchantin. — Decke (Janus, Mars) von *Piola*.

II. Saal: Kleine landschaftliche Fresken von *Bacigalupo* (Genua). — Deckenfresko von *Tagliafico*.

III. Saal: Nr. 1. *Baccicio*, St. Franz. — 5. *Guido Reni*, St. Franz. — 7. *Lukas van Leiden*, Dreiteiliges Bild, Madonna und Heilige. — 9.

Digitized by Google

**Vlämisch*, St. Antonius. — 10. *Samt-Brueghel*, Garten der Flora. — 11. 12. *Vlämisch*, Zwei Landschaften. — 13. *Ruisdael*, Empfang auf dem Land; mit Figuren von *Wouwerman*. — 16. *Romanelli*, Magdalena. — 17. *Lukas van Leiden*, Grablegung. — 20. *Dürer*, Ruhe Mariä in Ägypten.

IV. Saal: *Pierin del Vaga*, Carità.

Gran Salone (vom Balkon übersieht man die ganze Via Balbi): mit modernen bolognesischen Bildern aus Achilles' Mythe.

B. Ostappartement. V. Saal. Ausgangsthür: Nr. 1. **Lodov. Caracci*, Geißelung Christi. — 4. **Guido Reni*, Carità Romana. — 6. *Paolo Veronese*, Vermählung St. Katharinas. — 8. *Guido Reni*, Hieronymus. — 9. **Van Dyck*, Ladislaus, König von Polen. — 12. *Rubens*, Bildnis. — 14. **Tintoretto*, Agostino Durazzo, eins der besten Bildnisse. — 15. **Pierin del Vaga*, Madonna. — 17. *Rigaud*, Ippolito Durazzo. — 18. *Guido Reni*, Porzia. — 19. **Ders.*, Schlafender Knabe. — Decke von *Piola*.

VI. Saal: Nr. 2. *Bern. Strozzi*, Ein Bischof. — 4. *Guercino*, Gib dem Kaiser, was etc. — 6. *Valerio Castelli* (Genua), Abraham und Engel. — 9. *Tizian* (?), Magdalena; übermalt.

VII. Saal. Mitte der Eingangswand: *Guercino*, Mucius Scaevola. — Spiegelwand: *van Dyck*, Bildnis. — **Rubens*, Trunkener Silen. — *Lukas van Leiden*, Kreuzabnahme. — Rechte Wand: **van Dyck*, Jakob I. von England. — *Annib. Caracci*, Magdalena. — *Albrecht Dürer* (?), Heil. Familie. — *Lodov. Caracci*, Traum Josephs.

VIII. Saal: *Marmorstatue und Büste der Marchesa Durazzo Pallavicini, von *Santo Varni* (1857). — Büsten der Eltern Durazzo, von *Demselben* und *Villa*. — *Benvenuto Cellini* (?), Zwei in Silber getriebene Prachtvasen mit den Wappen der Durazzo.

Zwei Häuser weiter r. (Nr. 5) ***Pal. dell' Università** (E 2), früher Jesuitenkollegium, 1632 von *Bartol. Bianco* entworfen, mit überaus reichem und schönem **Hofraum*, dessen Unebenheit zur prächtigsten perspektivischen Wirkung benutzt ist. Doppelsäulen geben der Halle ein reiches und leichtes Ansehen, die Doppeltreppe schließt das Ganze malerisch reizend ab. In der Aula sechs *Bronzestatuen der Tugenden und Reliefs der Leidensgeschichte von *Giovanni Bologna*. Zur Bibliothek gehört das *Museo Libarnese*, mit Ausgrabungsfunden aus dem antiken Libarna (numismatisches, naturgeschichtliches und physikalisches Kabinett). — R. **San Carlo** (E 2); 3. Kapelle r. mit Skulpturen von *Algardi*, seine besten Werke. — Gegenüber l. (Nr. 10) der **Pal. Reale** (E 2), 1650 von *Angelo Falcone* erbaut, 1705 von *Fontana* teilweise verändert, seit 1817 im Besitz des Hauses Savoyen (früher der Durazzo), 1842 durch *Canzio* teilweise neu dekoriert; 11 Säle mit einigen guten Gemälden (III. Saal: *van Dyck*, Katharina Durazzo; VII. Saal: *van Dyck*, Kreuzigung). Vom hohen Prachtbalkon aus köstliche Aussicht aufs Meer.

Die *Via Balbi* mündet auf die *Piazza Acquaverde* am Bahnhof (D 1), hier das marmorne **Kolumbus-Denkmal**, nach *Canzios* Modell (1862); ein mit Schiffschnäbeln besetzter Cylinder trägt das Standbild des auf einen mächtigen Anker gestützten Kolumbus, das Auge siegesgewiß auf das Meer gerichtet, zu Füßen die knieende Amerika, umher die Gestalten der Religion, Erdkunde, Gerechtig-

Digitized by Google

keit und Wissenschaft, zwischen den Sockeln Reliefs mit Begebenheiten aus dem Leben des Kolumbus. — Von diesem Platz l. auf breiter Straße zur *Piazza dei Principi;* an der Westseite der (Nr. 4)

***Pal. di Andrea Doria** (C 1, Eingang vom Platz), laut Inschrift für den berühmten Flottenführer 1529 umgebaut: »daß der durch seine übermäßige Arbeit schon Erschöpfte eines geehrten Lebens noch in Ruhe genieße«.

Schon 1376 hatte der Staat den Palast dem Pietro Fregoso für seine glückliche Unternehmung bei Cypern geschenkt; nach Verbannung der Familie erhielt ihn 1522 *Andrea Doria,* der ihn nach den Entwürfen von *Pierin del Vaga* und Fra *Montorsoli* bedeutend erweiterte.

In der *Vorhalle (an der Via S. Benedetto) vortreffliche Fresken von *Pierin del Vaga* (Decke: Triumphe, Lünetten: symbolische Gestalten) und Reliefs (Trophäen und Putten) von *Montorsoli.* — Von *Pierin del Vaga* sind auch die geistreichen Grotesken an den Treppen; das prächtige Gewölbe, die Heiden, Putten, Szenen der römischen Geschichte in der obern Loggia *(Galleria degli Eroi),* das köstliche Medaillon (Gigantenschlacht) im Jupitersaal. — Die Friese und die Stuckornamente des ganzen Palastes führte *Lucio* aus Rom nach Kartons von Pierin del Vaga aus. — In der Mitte des südlichen Gartens ein Marmorbrunnen mit *Neptun* (mit den Zügen des Andrea Doria), von *Carlone.*

Westwärts folgt die Via Milano der Eisenbahnrichtung, und an ihrer linken Seite zieht die lange und breite, neu aufgemauerte *Terrasse, **Passo Nuovo,** hin, nachts durch vielarmige Gaskandelaber beleuchtet (Abendpromenade der Genuesen). Prächtiger Blick auf das Schiffsgewimmel und rückwärts auf die Stadt. R. die *Villa Rosazza* (Scoglietto) mit köstlicher Vegetation und herrlicher Schau von dem hoch gelegenen *Belvedere* des Gartens (½ l.).

Zu den Hauptgenüssen Genuas gehören die lange Wanderung (an der Piazza Annunziata findet man Fiaker dafür) vom *Albergo dei poveri* (E 1) auf dem **Corso di circonvallazione a monte** (S. 196) bis zur *Piazza Manin* (H 2) sowie die jenseit der Via Roma, r. und l. von Piazza Corvetto (G 5), der Spaziergang r. zur Passeggiata dell'***Acqua Sola** (G 3), 1837 auf unregelmäßigem Hügelboden (42 m ü. M.) angelegt, die *Hauptpromenade Genuas,* mit schönen Bäumen, Springbrunnen und Ruhesitzen, r. der baumreiche Garten des Café d'Italie; hier spielt die Militärmusik im Sommer abds. 6 Uhr, im Winter 1—3 Uhr an Festtagen u. a.; nordwestl. Prachtblicke auf die Stadt und das Meer, die Gebirge und die Forts. — L. von Piazza Corvetto erhebt sich, von Palmen und Gitter umgeben (am Eingang *Standbild Mazzinis* mit Gedanke und That) eine vegetationsreiche Hügelanlage: die **Villa Negro** (F 3), die an ihren Gehängen mit hübschen Grotten, Gebüschen, Springbrunnen, Aussichtspunkten, Vogelhäusern, Gehegen von allerlei Wild, schattigen Spaziergängen und reizenden Gärten geschmückt ist, wo neben Orangen, Zitronen, Cypressen, Oleandern und Zwergpalmen auch eine exotische Südvegetation gedeiht. — L. oben das *Museo Civico*

Digitized by Google

di storia naturale; hinter dem Museum Ruhesitz mit entzückender **Aussicht* auf Meer und Hafen; zu oberst die kleine *Terrasse mit dem schönsten Panorama (auch auf die Berge). — Eine ebenso großartige Aussicht bietet die Kuppelspitze der berühmten, ganz im S. der Stadt gelegenen Wallfahrtskirche

***S. Maria di Carignano** (F 5), 1532—1600 nach dem Entwurf des *Galeazzo Alessi* in quadratischer gleicharmiger Kreuzesform mit Zentralkuppel auf vier riesigen Pfeilern errichtet, außen mit zwei schlanken Türmen, welche die Bedeutung der über einer Marmorloggia aufsteigenden Kuppel erhöhen. Das Innere überrascht durch die großartige Einfachheit, Ruhe und Klarheit der Raumverhältnisse, konsequent durchgeführte Anwendung der für die Peterskirche zu Rom entworfenen Zentralbaupläne Bramantes und Michelangelos. Die Details zeigen freilich schon die spätere Zeit.

Die Bildwerke und Gemälde gehören meist dem 17. Jahrh. an. — In den Nischen der Kuppelpfeiler vier Statuen; r. *B. Aless. Sauli und St. Sebastian, von *Pierre Puget* (meisterhaft, aber verschroben), l. der Täufer, von *Parodi* (Genua), St. Bartholomäus, von *David*. — Der Hochaltar ist ein mit Bronze-Ornamenten geschmücktes Prachtwerk von *Soldani*, das Bronzekruzifix von *Tacca* (Schüler Gianbolognas). — 2. Altar r.: *Carlo Maratta*, SS. Blasius und Sebastian. — 1. Altar l.: *Guercino*, St. Franziskus. — 3. Altar l.: *Cambiaso*, Kreuzabnahme. — 250 bequeme Stufen einer schmalen Steintreppe führen (dem Sakristan 25 c.) auf das Hauptdach und von da auf einer Freitreppe über die Wölbung der *Zentralkuppel* auf deren oberste, mit Balustrade versehene Spitze; mit weltberühmter *Aussicht auf Genua, den Hafen und das weite Meer.

Freunde der Kunst mögen von hier hinabgehen nach **S. Donato** (E F 4), einer langobardischen, 1109 eingewölbten Basilika mit teilweise antiken Granitsäulen und (1. Altar l.) einem vortrefflichen Ölbild von **Jan Joest von Calcar*, Anbetung der Könige, ca. 1510. — Dann ostwärts nach **S. Stefano** (G 4), einer italienisch-gotischen Kirche; am Hochaltar: **Giulio Romano*, Steinigung des St. Stephanus, ein herrliches Bild.

Zu den Befestigungen (11 km lang) mit dem herrlichsten *Hochbild Genuas gehe oder reite man von der Acqua Sola nördl. zur *Piazza Marsala* (G 3), dann durch Via Palestro und r. von der stattlichen Doppelfreitreppe, Scala Palestro, die Salita Rocchino hinan (oder längs Via Assarotti und l. die Salita S. Bartolommeo hinan) zu den *Mura di S. Bernardino* (G H 1) und nun den **Mura zze* entlang l. aufwärts, wo das Meer in weitester Ausdehnung, aber auch das schöne Flußthal mit seiner herrlichen, von Cypressen, Oliven, Wein und Villen bekleideten Höhenumkränzung vorliegen. Hier übersieht man auch den schönen Campo Santo.

Der ***Campo Santo** (*Friedhof*) liegt ½ St. vor Porta Romana (H 4); geöffnet 10—2 Uhr; Tramway (»nach Staglieno«) dahin, von Piazza Deferrari (F 3) alle ½ St. Über in Rosen eingehüllte Terrassen ragt ein schöner Tempel auf, und kaum irgendwo sind die Bildwerke (darunter einige vorzügliche Arbeiten von Dupre, Gaggini, Varni u. a.) von friedlicherer und erhabenerer Wirkung. ☞ Besuch zu empfehlen!

Digitized by Google

Zur ***Villa Pallavicini** in **Pegli**, 10 km westl. von Genua. Tramway (von Piazza Annunziata, E 2) in 1 St. für 55 c., Eisenbahn in 1/2 St. für I. 1,10, II. 0,90 l.

Gasthöfe in Pegli: *Grand Hôtel*, Deutsch-Schweizer, I. Ranges, vortrefflich, mit großem Park und besondern Meerbädern. — *Hôtel Gargini*, ordentlich. — *Hôtel d'Angleterre*, für Touristen.

Pegli, in prachtvoller, heiterer Lage am Meer, ist eine sehr besuchte *klimatische Winterstation* geworden. Von besonderm Reiz ist die nahe ***Villa Pallavicini-Durazzo** (Anmeldung in der Wohnung des Verwalters, 2 l. für eine einzelne Person; geöffnet 10–3 Uhr), nördl. vom Bahnhof vom Besitzer 1837 mit einem Kostenaufwand von 7 Mill. L. durch *Canzio*, Maler und Architekten aus Genua, angelegt. Die Wanderung (einer Gruppe von Besuchern unter Führung eines Gärtners) nimmt ca. 2 St. in Anspruch. Durch den Park hinan mit seiner herrlichen südlichen Pflanzenwelt und seine ebenso herrlichen mannigfaltigen Aussichten auf Küste, Berge, Meer und Genua; Zedern, Oleander, Magnolien, Cypressen, Kamelien gedeihen im Freien, Kaffeestaude, Vanille, Zimt, Kampfer, Zuckerrohr, Pfeffer, Palmen, Bananen unter Pflege. Der Park ist ein Wald von Pinien und Lorbeeren.

Dabei ist für den mannigfachsten Wechsel gesorgt: ein *Kaffeehaus* mit Malereien von Canzio und Danielli und Statuen von Cavasco; ein *Triumphbogen* mit den Statuen des Überflusses und Frohsinns; *Wasserfälle* und *Wasserkünste*; eine gotische *Kapelle* mit Madonna von Isola; zu oberst ein mittelalterliches *Kastell* (auf der Terrasse Prachtschau); weiter unten *Grabmäler* für gefallene Helden, dann eine ***Stalaktitengrotte** über einem Wasserspiegel (man fährt im Boot zwischen engen Felswänden zu einem kleinen See mit Dianatempel); nun Anlage mit Wasserfall; überraschender Durchblick unter dem *Bogen der *gotischen Brücke*; Wasserkünste, *türkischer Kiosk*, Moschee, *ägyptischer Obelisk*, chinesischer und römischer *Tempel* (mit pompejanischen Malereien); zuletzt um den See zum Denkmal des savonischen Dichters *Chiabrera* und zur Büste des Schöpfers des ganzen Plans der Villa, *M. Canzio* (gest. 1868).

---

19. Von Genua längs der Riviera di Levante nach Pisa.

Eisenbahn: Von **Genua** nach **Pisa** (168 km) in 5–7 1/2 St. I. 18,15, II. 13,60, III. 10 l. ☞ Eine der schönsten Bahnstrecken in Italien, die man unbedingt nur bei Tage zurücklegen sollte.

Vom Hauptbahnhof in Genua durch einen langen Tunnel zur *Stazione Orientale*; dann tritt die Bahn bald an die Küste. Die Durchschnitte der mit mancherlei Schwierigkeiten nahe am Meer durchgeführten Bahn und die köstlichen *Ausblicke am Ausgang der 61 Tunnels gewähren oft die überraschendsten Veduten, besonders schön nach dem sechsten Tunnel auf Meer und Vorgebirge.

(12 km) Stat. **Nervi** (*Hôtel Victoria; Hôtel-Pension Anglaise*, beide gut, I. Ranges; *Albergo di Nervi*, einfach, sehr billig; sechs Pensionen), Städtchen mit 8000 Einw., besuchte *klimatische Winterstation*, umgeben von prächtiger südlicher Vegetation (Ölbäume, Orangen, Zitronen, selbst Palmen); zahlreiche Villen.

Nach dem siebenten Tunnel köstliche Zitronenbäume, völlige

Digitized by Google

Haine bildend. — Jenseit Stat. *Sori* (10. Tunnel) Prachtblick auf die vegetationsreichen, buchtigen Hügel und das Meer. Bei *Recco* treffen Bahn und Fahrstraße wieder zusammen; bis nach *Camogli* vier Tunnels; r. ein überaus malerischer Vorhügel mit terrassierten Oliven-, Cypressen- und Pinienparken; dahinter grüne, schönlinige Höhenzüge. Ringsumher Wohlstand, schöne Wohnungen der Schiffbesitzer und Schiffbauer.

(28 km) Stat. **S. Margherita;** der Ort *(Hôtel Bellevue)* r. am Meer wird als *klimatische Winterstation* benutzt. Zahlreiche Villen. — Nach dem 26. Tunnel überschaut man das Hafenstädtchen *Porto Fino* hinter dem Monte Fino, mit zwei alten Schlössern, und die prachtvolle Bucht von *Rapallo,* das mitten unter hohen grünen Bergen liegt.

(31 km) Stat. *Rapallo* (Europa), in reizender Lage, beginnende Winterstation; nahebei die Wallfahrtskirche *Madonna di Montallegro.* (Die *Fahrstraße von *Rapallo* nach *Chiavari* gehört zu den entzückendsten Strecken Italiens; 2½ St. zu Fuß.)

(39 km) Stat. **Chiavari;** das Städtchen *(Fenice),* mit 12,000 Einw., an überaus malerischer Strandebene, mit Arkaden an der Straße, angesehenen Seidenfabriken, durch seine Fabrikation geschmackvoller leichter Sessel allbekannt. Sardellen, Wein und Öl geschätzt. Reichste Vegetation.

(41 km) Stat. **Lavagna,** mit 7000 Einw., Stammort der *Fieschi,* von denen die Päpste Innocenz IV. und Hadrian V. (1276) und Giovanni Luigi (Schillers Fiesco), der tragische Verschwörer gegen die Doria, stammen. — An dem mit Pinien und Oliven überschatteten Bergamphitheater umher gewaltige Schiefersteinbrüche.

(46 km) Stat. **Sestri di Levante** *(Grand Hôtel,* I. Ranges; *Europe);* am Ende der Landenge, auf welcher das malerisch dicht am Meer gelegene Städtchen sich hindehnt, taucht als rundlicher Kalkfelsen die »Isola« mit der alten Burg und dem schönen Pinienwald aus dem Meer. *Austern.

Die Eisenbahn nach *Spezia* bleibt nahe dem Meer.

Die ***Fahrstraße von Sestri bis Spezia** (46 km, Zweispänner 45 l.), der landschaftlichen Schönheit wegen vorzuziehen, steigt, das schöne Vorgebirge mit prächtigem Rundblick zur Rechten lassend, landeinwärts über Olivenhügel hin, dann nahe dem Meer über *Moneglia* durch vegetationsspärliche bergige Gegend nach dem grünen Thal von *Baracca;* weiterhin über *Pogliasca* (Europa) in das Thal des Wildbaches *Vara* (Boron). Wo man von oben Spezia zuerst erblickt, da entfaltet sich ein herrlicher *Blick auf den nahen Golf und die fernen Berge von Carrara.

(92 km) **La Spezia,** ¼ St. von der Bahnstation entfernt.

[**Gasthöfe:** *Grandhôtel Spezia* (Ménetrey-Hauser), bei Deutschen beliebt, in der Nähe des Bahnhofs; I. Ranges. — Etwas billiger: *Italia,* mit Trattoria, Garten und Aussicht aufs Meer; viele Deutsche. — *Croce di Malta;* komfortabel, viele Engländer. — Viel billiger: *Gran Bretagna,* bei Kaufleuten beliebt. — *Albergo Nazionale,* am Giardino pub-

Digitized by Google

blico. — **Cafés:** *Del Corso*, beim Giardino pubblico, elegant. — *Elvetico*, beim Teatro civico, bester Kaffee. — **Ruderboote:** 1 St. mit 1 Rud. 1 l. — **Seebäder:** an der nördlichen Küste, 50 c. — **Post:** Corso Cavour; geöffnet von 8–12 Uhr und von 2–6 Uhr. — **Telegraph:** Piazza Vittorio Emanuele und Via Fossi 7; geöffnet bis Mitternacht.

Spezia, befestigte, ziemlich enge Stadt, an sehr malerischer Biegung des Golfs, mit 31,000 Einw. Der ausgezeichnete Hafen dient jetzt als Hauptkriegshafen für die italienische Flotte; daher bedeutendes Arsenal und Werften. Spezia wird wegen seiner Meerbäder im Sommer und wegen seines sehr milden, feuchtwarmen Klimas auch im Winter stark besucht. Die Lage ist bezaubernd, die Promenaden am Hafen in sorgfältigster Pflege. — Der Kranz der sanft abfallenden Höhen ist dicht bedeckt mit herrlichen Wein- und Olivenpflanzungen; hinter den östlichen Höhen steigt majestätisch die Marmorkette der Apuanen mit wild zersägtem Kamm auf.

Beliebtester **Ausflug** nach (2½ St., Wagen 1½ St., 10 l.) **Porto Venere**, das am Westufer des Golfs terrassenförmig aufsteigt, oben der romanische Dom; am äußersten Felsen die Ruinen von *San Pietro* (ehemals der Venus-Tempel, der dem Orte den Namen gab) mit herrlicher **Aussicht** auf die Riviera di Levante und das Meer bis nach Corsica.

(108 km) Stat. **Sarzana** (10,000 Einw.), mit gotischem *Dom* (1355–1470). Die Fassade von karrarischem Marmor; hier die Statue Papst Nikolaus' V., der 1398 in Sarzana geboren wurde. Die *Burg* (Sarzanello) wurde von dem mächtigen Castruccio Castracani 1326 erbaut.

Weiterhin, meerwärts, die Ruinen von **Luna**, noch mit Resten eines Amphitheaters, eines Tempels und eines Zirkus aus Sept. Severus' Zeit.

(119 km) Stat. **Avenza**, Städtchen mit malerischer halbgotischer Burg von Castracani (1322); der kleine Hafen dient als Einschiffungsstätte für Carraras Marmor.

Zweigbahn von **Avenza** in 12 Min. für I. 60, II. 45 c. nach

(5 km) **Carrara** (*Locanda Nazionale*, mit Trattoria *del Giardinetto*; schon zu Augustus' Zeit eine Ansiedelung von Marmorarbeitern, welche das herrliche Material in den Gruben von Fantiscritti (1 St. von Carrara) brachen. Das Städtchen (mit 24,000 Einw.) liegt umgeben von Anhöhen, welche mit Oliven, Reben und Pinien bedeckt sind. Östl. wird es vom Halbkreis der schroffen Marmorkolosse Monte Altissimo, Penna di Sumbra, Pisanino, Pizzo d'Uccello umschlossen. — Alberico III. errichtete 1558 das fürstliche Schloß, jetzt **Accademia delle belle Arti**, mit einer Sammlung der aufgefundenen Altertümer und tüchtiger moderner Marmorwerke. — Alle öffentlichen Bauten und auch die drei Kirchen: *S. Andrea* (gotisch), *Madonna delle Grazie* und *S. Giacomo* (Renaissance), sind reich an Marmor.

Von besonderm Interesse ist hier die ***Bearbeitung*** und der ***Bruch des Marmors*** aus über 600 Gruben (3 Uhr nachm. Schluß der Arbeit; Führer zu den Gruben hinter Torano 3 l.); in der Stadt die vielen Marmorwerkstätten mit reicher Ausstattung an Grabsteinen, Statuen (besonders Kopien nach Antiken), Tischplatten u. a.; am Carrione die Marmor-Sägemühlen; in den drei Thälern, die in das wilde Gebirge aufsteigen, die berühmten Gruben. Dieselben beschäftigen über 6000 Arbeiter in 140 Werkstätten. Ca. 180,000 Ztr. für ca. 6 Mill. L. werden jährlich ausgeführt, der Rest wird in 40 Mar-

Digitized by Google

morsägereien schon in Carrara selbst verarbeitet. — ☞ Man beachte die Signale, wenn mit Pulver gesprengt wird.

(126 km) **Massa** *(Giappone)*, mit 20,000 Einw., unter Napoleons I. Schwester Elisa Bacciochi Sommerresidenz des Herzogtums Massa-Carrara, von schönlinigen Bergen umschlossen; auf dem ehemaligen Schloßplatz steht eine doppelte Reihe von Orangebäumen; eine Marmorbrücke führt zu den Vorstädten. Trefflicher Marmor wird in der *Alpe bassa* gebrochen.

Durch reichbebautes Land, l. *Montignoso*, an den Apuanen, mit prächtigen Ruinen der langobardischen Agilulf-Festung; Brüche weißen Marmors. — (133 km) *Querceta*, in der Strandebene, von Ölbäumen umgeben.

L. (1 St.) **Serravezza**, wo 1517 Michelangelo die ersten Marmorbrüche (Cave della Finocchiaja) am Monte della Cappella anlegte.

(136 km) **Pietra Santa** *(Unione; Europa)*, mit 14,000 Einw., Hauptort der toscanischen Apuanen; der Dom *S. Martino*, ursprünglich eine langobardische Kirche mit Vierungskuppel, 1350 toscanisch umgebaut, innen 1502 erneuert, die Kanzel, der Leuchter und das Weihbecken von dem hier gebornen *Stagi* (1504); in der Taufkapelle ein antiker Taufstein und Bronzen von *Donatello*.

(146 km) Stat. **Viareggio** (*Hôtel de Russie*, gut; *Grande Bretagne*, nahe dem Bahnhof; *New York; Pension Anglo-Américaine; Corona d'Italia*, billiger), im Sommer sehr komfortabler Seebadeort mit prächtigem Blick auf die Carraraberge und Apenninen; jetzt auch klimatische Winterstation, weil durch den gewaltigen *Pinienwald* vor den Nord- und Nordostwinden geschützt. — (168 km) **Pisa** (S. 386).

---

20. Von Genua über Piacenza nach Bologna.

296 km Eisenbahn in 7¼ St. für I. 33,25, II. 23,30 l. — Von *Genua* nach *Piacenza* 4½ St.; *Parma* 5½ St.; *Reggio* 6 St.; *Modena* 6½ St. — Die Fahrt durch die Emilia ist ohne besonderes landschaftliches Interesse. — In *Tortona* oder *Voghera* Wagenwechsel.

Von *Genua* bis (53 km) *Novi* s. S. 190. — Dann am *Pozzuolo* und *Rivalta Scrivia* vorbei; l. kommt die Bahn von Alessandria; über die Scrivia nach

(75 km) **Tortona** (117 m; *Croce bianca*), 15,000 Einw., auf den äußersten Vorhügeln des genuesischen Apennins, einst stark befestigt; jetzt sind die Wälle schattige Promenaden. Im *Dom* (von 1584) ein altchristlich-römischer Sarkophag (Älius Sabinus) mit Reliefs (Phaethon; Dioskuren); *S. Maria Canale*, eine langobardische, 1185 umgebaute Kirche. — Über *Pontecurone* nach

Digitized by Google

(92 km) **Voghera** (93 m; *Italia*), 16,500 Einw., in fruchtbarer Gegend an der Staffora, mit Alleen an der Stelle der Festungswälle Viscontis (1372). L. Bahn nach Mailand. — Bei (121 km) Stat. *Arena-Po* tritt die Bahn in die Po-Ebene, überschreitet die *Bardonezza*, ehemals Grenzfluß zwischen Piemont und dem Herzogtum Piacenza, dessen Grenzstadt *Castel S. Giovanni* war. — Jenseit Stat. *S. Niccolò* über die *Trebbia*, berühmt durch Hannibals Sieg (218 v. Chr.) über die Römer, durch den er Herr von Oberitalien wurde.

(150 km) **Piacenza** (66 m). Zweigbahn *Lodi-Mailand* 1½ St.

Gasthöfe: *S. Marco*, Str. S. Marco; T. d'h. 4 l.; — *Croce bianca*, Str. Dazio 16; — *Italia*, Str. del Guasto 8; alle drei mit Omnibus am Bahnhof. — **Cafés:** *Grande*, Str. S. Raimondo, Piazzetta S. Donnino 24. — *Italia*, Str. del Guasto 6. — *Birra* (di Graz), an der Piazza, neben Café Roma. — **Restaurants:** *Bahnhof*, gut. — *Milanese*, bei Piazza Cavalli.

Theater: *Municipale*, Via al Teatro 41, gut; und drei kleinere.

Omnibus zu den Gasthöfen: 50 c. — **Droschken:** Vom Bahnhof in die Stadt 1spännig 50 c., nachts 75 c. — 2spännig 75 c., nachts 1,10 l. — ½ St. 75 c. und 1 l., 1 St. 2 und 2,25 l.; größere Gepäckstücke 25 c. — **Briefpost und Telegraph:** Str. S. Lazzaro 44.

Geschichtliches. Die Stadt wurde schon 219 v. Chr. *(Placentia)* als römische Kolonie gegen die Gallier angelegt. Im Mittelalter war sie eine der ersten italienischen Städte, welche sich republikanisch organisierten, und im Kriege gegen Friedrich Barbarossa ein Hauptglied des Lombardischen Bundes. 1313 kam sie in die Hände der *Visconti* und fiel dem Wechsel dieser und der päpstlichen Macht anheim; 1447 von *Franz Sforza* erstürmt und geplündert, teilte sie die Schicksale Mailands. Von Leo X. wiedererlangt, blieb sie päpstlich, bis Paul III. unter seinem Enkel *Pier Luigi Farnese* (1545) Piacenza zum *Herzogtum* erhob und mit Parma verband. 1748 kam Piacenza samt Parma und Guastalla an die *Bourbonen*. Nach dem Zusammenbruch der Herrschaft Napoleons I. war dessen Gattin *Marie Luise* die Regentin Piacenzas; nach ihrem Tod (1847) kam das Herzogtum an die *Bourbonen* zurück, 1859 nach vorherigen, durch Österreich unterdrückten Befreiungsversuchen an das geeinigte Italien. Piacenza bildet jetzt eine der acht Provinzen der **Emilia**, d. h. der von der alten Römerstraße *Aemilia* von Piacenza nach Rimini durchzogenen Landschaft: Piacenza, Parma, Modena, Reggio, Bologna, Ferrara, Forlì, Ravenna.

Piacenza, mit 36,000 Einw., ehemalige Residenz, jetzt noch Bischofsitz (mit 57 Kirchen) und eine der ersten Festungen Italiens (Sitz des Generalkommandos des 4. Armeekorps), ist eine reg. Verkehrsstadt geblieben. — Mittelpunkt ist die mit Granitplatten belegte *Piazza de' Cavalli*; an ihrer Südseite liegt das schöne gotische Gemeindehaus, ***Pal. del Comune** (1281 begonnen), eins der prächtigsten Munizipalgebäude des 13. Jahrh., aber nur zum vierten Teil ausgeführt; die gewaltige Pfeilerhalle des Erdgeschosses von Sandsteinquadern mit fünf Spitzbogen diente den Tribunalen und Volksrednern, das Obergeschoß mit den sechs reichen, viergeteilten Bogenfenstern von Backstein enthielt die Säle für die Räte und Volksversammlungen; der Kreuzbogenfries und Hauptsims sind aus Veroneser Marmor, die Zinne und die Ecktürme aus Backstein; der lange Turm »la Lanterna« diente in Kriegszeiten als

Digitized by Google

»Vedetta« (Auslug). Vor dem Palast stehen die ehernen Reiterstandbilder (westl.) des Herzogs *Ranunzio Farnese* und (östl.) seines Vaters *Alessandro* (S. 214), von *Franc. Mocchi* (1620). — Gegenüber der *Pal. del Governo,* mit Fassade von 1781; an der Südostseite des Platzes Marmorstandbild *Romagnosis* (1806 Justizminister), 1867. — Dahinter: **S. Francesco,** gotische Backsteinkirche von 1240, mit schöner Marmoreinfassung des Rundportals, eleganter Choranlage, schlankem Glockentürmchen; innen mit schweren Rundpfeilern und kühnem Mittelschiff, die achteckige Kuppel von schöner Wirkung, das Ganze aber der Einheit ermangelnd. — Östl. durch Strada diritta zur

***Kathedrale,** schon 856 errichtet, 1122 im romanischen Stil erneut, 1233 von *Rainoldo da Sambuceta* vollendet; die *Fassade* mit den roten Marmorlöwen unter den Vorhallensäulen folgt noch der lombardischen Anordnung; das Innere, eine Kuppelkirche mit langen Kreuzarmen und Triforium ohne Empore, zeigt Rundpfeiler in weiten Abständen, ziemlich flache Arkaden, spitzbogige, sechsteilige Gewölbe, drei Chornischen. Unter Querschiff und Chor läuft eine 100säulige *Krypte,* größtenteils noch vom ersten Bau. Der 68 m hohe *Turm* ist von 1333; der eiserne Käfig über der Uhr wurde 1495 auf Befehl des Lodovico il Moro für die Majestätsverbrecher gefertigt.

Inneres. Die **Fresken der Kuppel* (Propheten und Sibyllen) sind von *Guercino;* seine besten Fresken. — An den vier Deckenfeldern über dem Hochaltar: Krönung Mariä, von *Camillo Procaccini,* die beiden **Engelchöre* r. und l. und der Limbus vorn von *Lodovico Caracci,* ebenso der Nachthimmel mit (correggesken) Engeln am Bogen der Tribüne. — Die **Chorstühle* sind von *Giangiacomo Genovese* (1471). — In der 1. Kap. l. vom Hochaltar (neben der Treppe) das große Gefäß, einst zur Eintauhung der Täuflinge. — Im rechten Querschiff r. und l. Freskenreste, von *Bartolino da Piacenza* (14. Jahrh.). — Die Seitenstufen hinan, r. am Altar della Concezione: Altarbild, von *Cignani.* — 3. Kap., 2. Altar r. (3. Kap. neben den Chorstühlen): *Elisabetta* und *Andrea Sirani* (Nachahmer Guido Renis), SS. Crocefissi. — Über dem *Hauptportal* ein großes *Altarwerk in rundem Relief von 1479: Madonna, Gottvater, 18 Heilige; der Grund ist bemalt, und die Inschrift nennt *Tuschanus* als den Künstler. — Am 4. Pfeiler r.: *Statue Pius' IX., von *Dupré,* 1880.

Südwestl.: **S. Antonino,** die ältere (backsteinerne) Kathedrale, 1104 erneut; vor der Thür des linken Querarms berühmter **gotischer Portikus* von 1350; über den acht Säulen des Vorschiffs ein achteckiger Campanile.

Am Nordostende der Stadt ***S. Sisto,** einst durch Raffaels Sixtinische Madonna verherrlicht, die 1753 für 60,000 Thlr. an August III. von Sachsen verkauft wurde; der schöne Renaissancebau wurde 1499 begonnen (enthält noch Teile von 874, 1112, 1260); den großen Vorhof schmücken 20 ionische Säulen; die stattliche *Fassade* ist von 1591: Mitte St. Sixtus, oben l. St. Benedikt, r. St. Placidus; darunter die Büsten von l. St. Brigida, r. von St. Barbara.

Digitized by Google

Inneres: Das Mittelschiff mit Tonnengewölbe auf (ältern) Säulen, die Seitenschiffe mit Flachkuppeln, die anstoßenden Kapellenschiffe mit Tonnengewölben und Apsiden, das Querschiff mit runden Apsiden und hoher Vierungskuppel, deren Säulen über den Gurtbogen ansetzen; ein zweites Querschiff mit Kuppel und kapellenartigen Seitenarmen in griechischem Kreuz, mit Kuppeln vor dem Langhaus; das Chor (1529) über einer Krypte erhöht, lang und gerade geschlossen. — Die Gemälde der Kapelle sind von Camillo Procaccini, Farinata, Palma Giovane u. a. — Der schöne Bronzealtar des Sanktuars, von *Giorgio Mazzucchelli;* die *Chorsitze von 1530; das Hochaltarbild, eine Kopie von Raffaels Madonna Sistina, von *Avanzini* von Piacenza, 1710. — Im linken Querschiff das Denkmal der Margareta von Österreich, Gemahlin des Ottavio Farnese (gest. 1586), von *Giacinto Fiorentino.*

Diesseit S. Sisto durch den Bogen r. nordostwärts zum *Pal. Farnese* (seit 1800 Kaserne), 1558 nach *Vignolas* Entwurf erbaut, eins seiner berühmtesten Werke, aber nur zur Hälfte vollendet. — Am Westende der Stadt die ***Madonna di Campagna,** schöner, 1511 beendigter Renaissance-Rundbau (nach Vasaris Angabe von *Bramante* entworfen, doch nicht von ihm), ursprünglich ein griechisches Kreuz, an das erst 1792 das Chor angebaut wurde.

Vier kleinere achteckige Kuppeln in den Kreuzecken umgeben die achteckige, von einer doppelten Galerie umzogene Mittelkuppel; berühmte **Fresken von Pordenone* schmücken die Wände und die Kuppel (1529–31), l. vom Eingang St. Augustin, r. St. Georg; erste Ausbuchtung l.: Verehrung der Könige, Anbetung des Kindes; daneben: Geburt Mariä, Flucht nach Ägypten; in der Kuppel: Propheten, Sibyllen; (im Fries) mythologische Gottheiten. 2. Kap. l.: *Legende St. Katharinas. Die übrigen Fresken von *Bern. Gatti* von Cremona.

7 St. von Piacenza liegt **Velleja** (Tramway bis Borgonure), verschüttete antike Stadt, mit Resten von Forum, Amphitheater und Tempeln.

Weiterfahrt: Die Bahn führt von Piacenza parallel mit der Via Aemilia durch die weite, fruchtbare Ebene und bietet schöne Ausblicke auf die (r.) Apenninen; über den *Nure;* an (r.) *Fontana Fredda,* ehemaligem Landsitz der Langobardenkönige, vorbei, über die *Arda* nach Stat. *Fiorenzuola* (6600 Einw., in der Kollegiatkirche mittelalterliche Kunstwerke).

(186 km) Stat. **Borgo S. Donnino** *(Croce bianca),* mit 11,000 Einw., gotischem Rathaus und berühmtem **Dom.*

Der Dom, 862 gegründet, seit 1080 größer umgebaut, ist eins der schönsten und reichsten romanischen Gebäude Ober-Italiens, von schlanken, eleganten Verhältnissen; das Langhaus mit Rundbogen, die Gewölbe spitzbogig, je zwei vierfache Triforien über den Arkaden; an der Fassade drei reichskulptierte Löwenportale, 1080–1106.

Stat. *Castelguelfo,* mit ghibellinischem, 1407 guelfischem Schloß (jetzt Villa Testa). — Südwärts fortwährend schöner Blick auf die Apenninen, namentlich beim Übergang über den *Taro* (verheerender Nebenfluß des Po), dann über die Parma nach (208 km) **Parma** (Näheres R. 21). — Über die Enza, einst Grenzfluß zwischen den Herzogtümern Parma und Modena. Dann über den Crostolo nach

Digitized by Google

(236 km) **Reggio** (52 m; *Posta,* vor der Piazza Maggiore; *Café Castagnetti,* Piazza Maggiore, Grazer Bier), Stadt mit 19,000 (Bezirk 51,000) Einw. Vom Bahnhof durch die Barriere S. Pietro der Bogenhalle entlang und immer geradeaus, l. vom Gasthof *Posta* zur Piazza Maggiore, mit dem Brunnen des Crostolo-Flußgottes und dem

Dom, Stiftung von 857, im 15. Jahrh. erneuert, dreischiffig, mit hoher Kuppel und Krypte; über der Mittelthür die Statuen *Adam und Eva (1561), von *Prospero Clementi* (eigentlich *Spani*) aus Reggio (gest. 1584), einem tüchtigen Nachahmer Michelangelos.

Innen. In der Kapelle l. vom Chor (linke Wand, Mitte): *Grabmal des Bischofs Buonfrancesco Arloto (gest. 1508), von *Bartolommeo Spani* (Großvater von Clementi); — an den vordern Pfosten des Chors: l. S. Prospero, r. S. Massimo, von *Pr. Clementi.* — Am Tabernakel des Hochaltars der triumphierende *Christus in Bronze, von *Clementi.* — In der Kapelle r. vom Chor (rechte Wand): Denkmal des Bischofs Ugo Rangone; sitzende Statue und *zwei Engel mit den Attributen, bestes Werk von *Clementi,* 1561–67. — Am Anfang der linken Längswand: *Grabmal des Cherubino Sforzini (gest. 1528). — In der folgenden Kap. (rechte Wand): Grabmal *Clementis* (gest. 1584) mit dessen *Büste, von seinem Schüler *Pacchione.* — Rest eines Kreuzgangs.

Hinter dem Dom durch die Marktgasse Burletti über den Gemüsemarkt (Piazza piccola) nach **S. Prospero,** 1504 umgebaut, vor der Kirche noch die sechs Löwen des altlombardischen Portals; 4. Kap. r. *Bazzi* (Sodoma), S. Omobonus Almosen spendend (nachgedunkelt); 5. Kap. r.: Kopie von *Correggios* Nacht (die von hier nach Dresden kam). — Gegenüber der Fassade des Doms durch den Bogen, der Via del Palazzolo entlang, l. über Piazza S. Giovanni und geradeaus zum *Corso della Ghiara,* hier sogleich r. zum *Pal. Ducale,* wo der Dichter Lodovico Ariosto 1474 geboren wurde. — Gegenüber: ***Madonna della Ghiara,** im griechischen Kreuz mit fünf Kuppeln, 1597 von *Aless. Balbi* entworfen, das imposante Innere mit *Stuckdekorationen von *Franc. Pacchioni* und Fresken von einem Schüler Guido Renis, *Luca Ferrari* von Reggio (1. und 2. Kreuzarm), und von zwei Schülern der Caracci, *Tiarini* (Chor) und *Lionello Spada* (4. Kreuzarm und Kuppel), 1620–40. — R. am Corso Ghiara weiter zur Piazza Gioberti mit Obelisk, beim Archiv r., am Ende der Via delle Grazie zum schönen baumbepflanzten Foro boario mit dem Stolz Reggios, dem **Teatro Musicale,* im Mai mit der *besten Oper* Italiens; vor dem Theater, an der Piazza Cavour, das *Museo Spallanzani* (des 1729 in dem nahen Scandiano gebornen berühmten Naturforschers) und *Museo di Storia patria.*

22 km südl. von Reggio liegt **Canossa,** noch mit den Ruinen der Burg, wo 1077 Kaiser Heinrich IV. für die Lösung des Bannes vor Papst *Gregor VII.* Buße that. — 16 km nordöstl. von Reggio liegt **Correggio,** Geburtsstadt des Malers (Allegri von) Correggio.

Eisenbahn: Von Reggio weiter in ½ St. nach
(260 km) **Modena** (Näheres R. 22). — Weiter bei S. Ambrogio

Digitized by Google

über den *Panaro*, dann über die *Samoggia*, den *Lavino* und den *Reno* (4 km nördl. auf einer Insel des Reno, bei Trebbo, fand die berühmte Zusammenkunft des zweiten Triumvirats von Octavianus, Antonius und Lepidus 43 v. Chr. statt), durch reichbebautes, mit Landhäusern, Villen und Kirchen rings geschmücktes Land; schon von weitem erblickt man Bologna, das einen überaus malerischen Anblick gewährt und durch den Säulengang zu der r. auf dem Hügel thronenden Madonna di S. Luca schon hier als die »Stadt der Säulen und Hallen« sich ankündigt.

(296 km) **Bologna** (Näheres R. 23; gutes Bahnrestaurant).

---

21. Parma.

Droschken: Vom Bahnhof zur Stadt 1spännig 1 l., nachts 1,25 l. — 2sp. 1,60 u. 2 l. — 1 St. 1sp. 1,60 u. 2 l. — Jede folg. St. 1 u 1,25 l. — **Omnibus:** 40 c., nachts 50 c., Koffer 20 c.

Gasthöfe: *Grand Hôtel de la Poste*, Strada Maestra S. Michele 101. — *Croce bianca*, bei Piazza della Steccata. — *Italia*, Via S. Biagio. — *Leon d'Oro*, unweit des Doms; die drei letztern mit Restaurants; alle vier mit Omnibus am Bahnhof; Mittelpreise. — **Cafés:** *Risorgimento*, Str. Maestra S. Michele 43. — *Alias Ravazzoni* (Deutsch-Schweizer), ebenda 89. — *Cavour*, Via S. Lucia. — **Bier:** *Birraria Zecchini*, Via S. Lucia 30, gutes Bier aus Val di Limentra. — **Post:** Piazza Garibaldi. — **Telegraph:** Str. del Teatro 1. — **Theater:** *Municipale*, südl. von Piazza Garibaldi. — *Teatro Reinach*, neben Diurno. — *Diurno* (1867), nördl. an Piazza Garibaldi. — *S. Giovanni*, Borgo S. Giovanni 15; hier gibt die Società filodrammatica degli Operai oft recht gute Vorstellungen.

Geschichtliches. *Parma*, einst ein »Pfahldorf« (wie die Funde in der Terra marna bezeugen), dann Niederlassung der Etrusker, hierauf der gallischen Bojer, welche Parma zur Stadt erhoben, 183 v. Chr. römische Kolonie, wurde bald ein wichtiger Handelsplatz. Unter Augustus, der die Stadt verschönerte, erhielt sie den Namen *Colonia Julia Augusta*. *Attila* zerstörte die Stadt 452, *Theoderich* umgab die Reste derselben mit Mauern 493; unter der byzantinischen Herrschaft (539–569) blühte sie wieder so auf, daß sie den Namen Goldstadt (Chrysopolis) erhielt, aber die Langobarden ließen sie zerfallen; Karl d. Gr., der 773 persönlich hier eintraf, ordnete die Wiederherstellung mehrerer Bauten und Denkmäler an. — An dem Aufkommen der italienischen Republiken nahm Parma regen Anteil und gelangte zu höherer Bedeutung. Durch des Gegenpapstes Cadolos (1063) Bemühungen entstanden die Kathedrale, im darauf folgenden Städtekrieg die Taufkirche. — Nach mannigfachem Wechsel seiner Herren und republikanischen Zwischenzeiten kam Parma 1335 an die Scala, 1341 an die mailändischen Visconti, dann an die Sforza, 1512 an Papst Julius II., unter Leo X. an den König Franz I. von Frankreich (1515 bis 1521). — Papst Paul III. (*Alessandro Farnese*), der schon 1509 Bischof von Parma gewesen, verschaffte seinem Sohn *Pier Luigi Farnese* 1545 die Investitur von Parma und Piacenza, die zu *Herzogtümern* erhoben wurden. Acht Herzöge aus der Familie *Farnese* folgten sich, *Alessandro* gewann sich als Feldherr den Namen il Grande und starb an einer Kugelwunde 1592; sein Reiterstandbild steht auf dem Platz. — *Ranuzio I.* errichtete 1597 den Palast der Pilotta und 1618 das Teatro Farnese,

Digitized by Google

ein damaliges Weltwunder. *Antonio*, der letzte Farnese, starb kinderlos 1731. Die Österreicher besetzten Parma für die Rechte des Neffen der Farnesi, *Don Carlos' I.* Dieser, zum König von Neapel ernannt, beraubte zu gunsten Neapels Parma ausgezeichneter Kunstschätze: 100 Gemälde, darunter eins von Correggio, 5 von Raffael, 9 von Tizian, 27 antike Marmorsäulen, 39 antike Bronzen u. a. Im Erbfolgekrieg schlugen 1734 die Franzosen, mit den Sarden vereinigt, die Österreicher unter Parmas Mauern in der blutigen Schlacht »di S. Pietro«. Durch den Frieden von 1748 ward *Don Filippo di Borbone*, zweiter Sohn der (spanischen Königin) Elisabetta Farnese, Herr von Parma, Piacenza und Guastalla; sein Minister *Tillot* erhob Parma zu einem »Atene d'Italia«, gründete die Accademia di belle Arti, die Bibliothek, das Museum mit den Schätzen Vellejas, gestaltete die Universität neu, führte Majolikafabriken, Seidenbau und Agrikulturinstitute ein. Nach den Siegen Bonapartes in Italien geriet Parma in französische Abhängigkeit. — Im Wiener Kongreß (1815) erhielt die Gattin Napoleons, *Marie Luise von Österreich*, die Herrschaft und führte eine sehr gedeihliche Regierung. Ihr folgten die letzten *Bourbonen* bis (1859) zur Einigung Italiens.

Kunstgeschichtliches. Parma (auch bei beschränkter Zeit nicht zu überspringen!) besitzt ein ausgezeichnetes **Altertümer-Museum**, mit den Ausgrabungen aus *Velleja* (S. 212), *Bedonia*, aus *Parmas* antikem Theater und aus etruskischen Gräbern; einige interessante *mittelalterliche Bauten* und *Skulpturen* (von *Benedictus Antelami*, 12. Jahrh., Kathedrale, Baptisterium), mehrere schöne *Renaissancebauten* (Steccata, S. Giovanni, Teatro Farnese), vor allem aber weltberühmte Gemälde von *Antonio Allegri* (**Correggio**), ca. 1494 in Correggio geboren, schon 1534 da gestorben, von keinem Fürsten, nur von Klosterleuten beschäftigt. Sein ihn bestimmender Lehrer war wahrscheinlich *Bianchi* (aus Ferrara) in Modena (ein Anhänger von Tura, Costa und Francia), das Technische mag Correggio in seiner Vaterstadt bei seinem Oheim und bei Bartolotti erlernt haben. Er erhob die bolognesisch-ferraresische Malweise zur vollendeten Anmut und *naivsten, lebendigsten Freudigkeit*, zu den höchsten *Reizen durchgeistigter Sinnlichkeit*, zu den ergreifendsten *Wunderwirkungen des Lichts*, der Farbenharmonie und des *Helldunkels*, in dessen Spiel die Formen zu ihrem *vollen natürlichen Leben* kommen. Er ist nur *Maler*, aber vollendeter Maler, sowohl in der sorgfältigen Technik als im Reichtum der Motive und in der Pracht der Farben und Formen. Seine Bedeutung erkannten erst die Caracci; Annibale rühmt an Correggio namentlich, daß er zuerst es verstand, das *Lächeln einer stillen innerlichen Freude* darzustellen und den Beschauer zur *Nachempfindung* zu zwingen; nicht das Große, sondern die *Grazie*, die Freude und *Lust des Daseins* zeichnen seine Werke aus. Das Festhalten an der sinnlichen Räumlichkeit schreitet freilich bis zu einem geistreichen Spiel mit den *Verkürzungen* fort, namentlich in den Höhenbildern, welche auf das *Anschauen von unten* berechnet sind; selbst das geistige Leben und das tiefere Wesen der Religion werden in den Kirchenbildern unbedenklich an die sinnliche Erscheinungswelt preisgegeben; aber diese ist von einer unnachahmlichen *Formenschönheit* und von reizendem frischen Leben durchdrungen, alles schwellt und rundet sich zur wonnigsten Wirklichkeit. Da Correggios Werke schon auf der Grenze stehen, über welche hinaus der Affekt zur Affektation wird, so verfielen seine Nachfolger rasch dem Manierismus. Zu seiner Schule gehören: *Pomponio Allegri* (sein Sohn), *Bernardino Gatti, Michelangelo Anselmi, Rondani*, die Parmesaner Malerfamilie *Mazzola* (*Girolamo*, der ungezwungenste, *Francesco*, genannt *Parmigianino*, der berühmteste).

Parma (58 m), mit 46,000 Einw. (Kommune), von der oft stürmischen Parma durchflossen, über welche drei Brücken setzen, liegt zum größten Teil an deren Ostseite. Die Stadt wird von W.

Digitized by Google

nach O. von der antiken *Via Aemilia* als *Strada Maestra* durchzogen, deren Mittelpunkt die Piazza Grande bildet; die Häuser, zumeist aus Backstein mit Gipsüberwurf, haben ein fast durchweg stattliches Aussehen, die Straßen sind vorwiegend breit und gerade, mit Pflaster von Kalkgeschiebe belegt, aber nur in den Verkehrsstraßen belebt. — Parma ist zwar Bischofsitz und Universitätsstadt (ca. 400 Studenten), aber seine jetzige Bedeutung liegt in den herrlichen künstlerischen Schätzen. Die *Wälle* der runden Stadt dienen teilweise als alleenbepflanzte Spaziergänge; der *Stradone* im S. der Stadt, zwischen dem (r.) *Kastell* (1591) und dem (l.) *Botanischen Garten,* ist mit vierfacher Kastanienallee geschmückt.

An der *Piazza Grande* erhebt sich an der Nordseite der *Palazzo del Governo* mit dem 36,5 m hohen Uhrturm; an der Südostecke der *Pal. del Comune,* 1627 begonnen, mit schönem Atrium. Vor dem Palast, der Renaissancefassade von *S. Pietro* gegenüber, steht das *Standbild Correggios* (1872). Südwestl. von der Piazza Grande: die von *Galeazzo Alessi* (als Jesuitenkollegium) errichtete *Universität.* — Nördl. von der Piazza durch Strada di S. Lucia, vierte Seitenstraße r. zur

***Kathedrale,** 1059 begonnen, 1074 beendigt, mit Beibehaltung brauchbarer Teile des Baues nach 919; 1106 vom Papst Paschalis II. in Gegenwart der Markgräfin Mathilde und St. Bernhards geweiht, vom 12.—13. Jahrh. restauriert, ein großartiger, in der Anordnung jedoch die verschiedenen Bauzeiten bezeugender lombardisch-romanischer Bau in lateinischem Kreuz. Die Fassade ist fast gleich breit wie hoch, hat drei Reihen Loggien mit Halbkreisbogen auf Säulchen, die oberste folgt in der Richtung dem Giebel. Von den *drei Löwenportalen* ist nur das *mittlere* ganz erhalten, über dem Bogen (vorn die Monatszeichen) erhebt sich eine Kanzel, von welcher der Bischof dem Volk den päpstlichen Segen erteilte. Das Vestibül ist von *Giov. Bono* von Bisone (1281), die Portalskulpturen von *Luchino Bianchino* (Parma), 1491. Von den Türmen ist nur der südliche vollendet.

Das dreischiffige Innere überrascht durch prächtige Großräumigkeit; über den abwechselnd schwächern und stärkern Pfeilern läuft ein Triforium; Querschiff und Chor sind durch eine gewaltige *16stufige Treppe* vom Langhaus getrennt und gewähren einen sehr malerischen Blick. Die Treppe führt zu dem über der Krypte erhöhten Sanktuar, wo über großen Bogen die großartige *Kuppel sich erhebt, mit den berühmten ***Fresken Correggios,* 1526–30 (Himmelfahrt Mariä mit den Heiligen und Engeln des Paradieses), leider teilweise durch Feuchtigkeit (infolge einer diebischen Entfernung der kupfernen Dachplatten) sehr verdorben; Gabriel schwebt der Jungfrau entgegen, der Engelchor schwingt sich jubelnd durch die Lüfte, unten vor einer Brüstung schauen zu zweien gruppiert die Apostel begeistert empor, Prachtgestalten in unnachahmlicher Lebensfülle. In den vier Zwickeln

Digitized by Google

die vier Schutzheiligen Parmas, auch sie im leisen Zug nach oben. Die Untenansicht läßt zunächst ein Gemenge von Füßen, verkürzten Gliedern, sich kreuzenden Armen in den Engelgruppen erblicken, daher das mythische Witzwort eines Maurerlehrlings, diese Gruppen seien ein »guazzetto di rane« (Froschschenkelragout). Tizian dagegen soll den Parmesanern zugerufen haben: »Wenn Ihr die Kuppel mit Gold ausfüllt, so habt Ihr nicht bezahlt, was sie wert ist«.

An der Chordecke sind die Friese, einfarbigen Figuren und Christus von *Girol. Mazzola*, 1540. — Die vier *Bronzestatuen* auf der Balustrade vor dem Ciborium fertigten *Jacopo* und *Damiano da Gonzate* (Parma), 1508. — Das *Ciborium mit vorzüglichen Reliefs und Ornamenten soll *L. B. Alberti* (1484) entworfen haben. — Die Arca des *Altars* mit Reliefs von *Benedetto Antelami*, 1161; die Apostelstatuetten gehören der Bauzeit von 1059 an, den *Bischofsthron* fertigte wahrscheinlich B. Antelami. — Das *Schnitzwerk der *Chorsitze* ist von *Cristoforo da Lendinara*, 1473; die Intarsia der Sakristeischränke von seinem Schüler Luchino Bianchino von Parma, 1480. — Im rechten Querschiff (Schlußwand): rotmarmornes *Renaissance-Grabmal Montinis, von *Ferrari da Grate* (1507); im Bogenfeld: *Casella*, Begebenheiten Jesu (grau in grau), 1499. — Im linken Querschiff *Deckenfresken von *Orazio Sammachini* (Bologna), 1574. — Im Mittelschiff in den Lünetten der Decke großartige Prophetenfiguren von *Girol. Mazzola*. — Im rechten Seitenschiff, 3. Kap., linke Wand unten: **Benedetto Antelami*, Relief der Kreuzabnahme, 1178; die Körper noch sehr befangen, die Gesichter typisch, aber in der Bewegung schon wärmere Empfindung; die bedeutendsten Bildwerke *vor* Niccolò Pisano; Spuren von Gold und Farbe. — 4. Kap. r.: *Jac. Loschi* (Parma), Fresken aus den Legenden SS. Fabians und Sebastians (15. Jahrh.). — 5. Kap. r.: *Rondani* (Schule Correggios), Fresken aus dem Leben Christi und S. Antonios (1540). — 6. Kap. r., rechte Wand: Denkmal auf Petrarca (einst Archidiakon der Kathedrale) mit Büste, 1713. Altarbild: **Bernardino Gatti*, Kreuzigung, 1566. — Im linken Seitenschiff, 5. Kap. l.: *Jac. Loschi*, Fresken (15. Jahrh.).

In der stattlichen *Krypte mit 30 (Lumachello-) Säulen in Kreuzesform, 1. Kap. r.: *Statue des S. Bernardo degli Uberti (Schutzpatron Parmas), von *Prospero Clementi* (1544). — Im Mittelraum der Krypte, an der rechten Wand: *Grabmal des Juristen *Bartol. Prato* (gest. 1542), von *Prospero Clementi*. — Die Thür r. führt in die Capp. Rusconi mit Fresken (15. Jahrh.). — Kap. l. vom Mittelraum: Verlobung Mariä, von *Alessandro Araldi*, 1509.

Südwestl. neben dem Dom steht das **Battisterio** (Schlüssel im Haus, dem Südportal gegenüber), der bedeutendste Taufkirchenbau in Oberitalien, 1196 begonnen, im lombardisch-romanischen Übergangsstil, von unregelmäßig achteckiger Form, der Ziegelkern an fünf Seiten ganz mit Veroneser Marmor bekleidet, fünfgeschossig, von vier Reihen Säulenloggien (mit geraden Architraven) umgeben, oben mit einer Blendloggia mit 52 Spitzbogen (1262); die pyramidale Turmspitze von verde antico (1290); über das flache Dach aufragend sechs sechseckige Marmortürmchen (1307–24) und ein Glockentürmchen (1624). Die drei prächtigen **Portale* sind mit merkwürdigen Bildwerken von *Benedictus Antelami*, ca. 1180, geschmückt.

Nordportal, Bogenfeld: Madonna, Joseph, die drei Magier, im Bogen zwölf Propheten; am Sturz: Geschichte des Täufers; an den Pfosten: Stammbaum Jesse, Jakob und seine Söhne. — Westportal,

Digitized by Google

Lünette: Christus, von Engeln verehrt; im Bogen die zwölf Apostel; an den Pfosten Parabel des Weinbergs; r. die Werke der Barmherzigkeit; im Sturz das Jüngste Gericht. — Südportal: l. Sonne (Heliosbüste) mit Strahlen und dem Pferd; r. Mond (Selenebüste) mit dem Stier; darunter l. Helios mit vier Rossen; r. Selene mit zwei Stieren; Mitte: ein nach Honig lüsterner Jüngling mit Bienenkorb auf einem Baum; unten ein hinaufzüngelnder Drache und zwei nagende Mäuse (Barlaam-Legende!); unter dem Querbalken, l. Lamm; Mitte: Jehovah *(A u. Ω)*; r. Täufer. Die Bildwerke sind gedankenreich und voll Kraft, aber in den Formen noch schematisch.

Rings um den Bau unten Medaillons mit (lebensvollen) Tieren, Centauren u. a.

Das Innere 16seitig, die Nischen durch 16 Marmorsäulen getrennt; über den Halbkuppeln der Nischen folgen zwei Galerien mit je 16 Diensten und Rippen. — Die Kuppel ist gleich hoch wie der Unterbau. In der Mitte steht der achteckige große Taufbrunnen (aus einem Stück Marmor), für die Eintauchung eingerichtet; das zweite kleine runde, von einem liegenden Löwen getragene Taufbecken diente für die Nottaufen. Noch jetzt ist das Battisterio die allgemeine Taufkirche Parmas. Über den untern Bogen **12 Hochreliefs* (die Monatsbeschäftigungen) in edlem Stil. — Die Decke ist von 20 Fenstern erleuchtet und ganz mit alten *Malereien* von ca. 1210 bedeckt, noch teilweise byzantinisch, aber schon innerlich bewegter und naturwahrer (Geschichte des Täufers, Abrahams, der Apostel etc.).

Hinter dem Dom steht ***S. Giovanni Evangelista,** ein schöner, konsequent durchgeführter Renaissancebau des *Bernardino Zaccagni* (1510); die Fassade erlitt 1604 eine barocke Umwandlung. Das dreischiffige Innere hat noch Kreuzgewölbe auf Pfeilern, über der Mitte des Querschiffs eine Kuppel mit doppeltem Gesimskranz und Rundfenstern; das Chor wurde 1584 (geschmacklos) erweitert.

Rundgang. R. Seitenschiff, 2. Kap. r.: **Giacomo* und *Giulio* (J. J.) *Francia*, Geburt Christi (1519). — 3. Kapelle: *Cristoforo Casella*, Drei Könige, 1499 (dem Cima verwandt). — 4. Kap.: *Girol. Mazzola*, S. Giacomo vor Maria (1543). 7. Kap., rechtes Querschiff: (verdorbenes) Fresko, von *Michelangelo Anselmi* (1540); an den Seitenwänden in Nischen: **Antonio Begarelli* (aus Correggio), zwei Thonstatuen, r. S. Felicitas, l. St. Benediktus. — Chor, am Hochaltar: Verklärung, von *Girol. Mazzola;* die *Intarsiasitze von *Marcantonio Zucchi* (1512). — In der Kapelle l. vom Hochaltar, oben am Eingangsbogen r.: *Franc. Mazzola* (Parmigianino), r.: St. Margareta, l. St. Agnese. — Im linken Querschiff, in zwei Nischen: **Begarelli*, Thonstatuen, r. Maria, l. Johannes Ev.; neben dem Schlußaltar des linken Querschiffs, in der Thürlünette: Fresko von ***Correggio, Johannes der Evangelist*, im Begriff, die Apokalypse zu schreiben; so maßvoll in der Bewegung, edel im Rhythmus der Formen, stilvoll in der Gewandung, daß Mengs den Einfluß Raffaels vermutete.

Im linken Seitenschiff, 6. Kap. l.: *M. Anselmi*, Kreuztragung. — 4. Kap. l.: *Girol. Mazzola*, Madonna, SS. Katharina und Nikolaus. — Vorn im Bogen: *Anselmi*, Zwei Heilige. — 2. Kap. l.: **Parmigianino* (vorn im Bogen), S. Giorgio, S. Agata, zwei Diakonen (Fresko). — 1. Kap. l.: *Ders.* (im Bogen), SS. Lucia und Apollonia, Engel, Gottvater. — Die Arabesken der Mittelschiffdecke von *Anselmi;* die Friese, Kandelaber und Fascien der Bogen nach *Correggios* Kartons von Rondani und Torelli; *Correggio* selbst malte die in den Unterbogen der Kuppel sowie die Arabesken an der Decke des Sanktuars.

Die ***Kuppelfresken* (bestes Licht 10–12 Uhr) malte *Correggio* in den Jahren 1520–23; sie stellen eine lichtverklärte, leiblich-geistige Himmelfahrt Christi dar, mit

Digitized by Google

zwölf kolossalen Figuren, die Apostel in edelster Männlichkeit als begeisterte Zuschauer, der (erblaßte) Engelchor in mutwilligster Seligkeit, Christus verklärt emporschwebend; der architektonische Raum völlig aufgehoben; statt der kirchlichen Stimmung überall freudige Erregung; die Verkürzungen für die Untenansicht bis zum kühnsten Virtuosenspiel. (Auch diese Fresken haben, wie im Dom, durch Vernachlässigung sehr gelitten; treffliche Aquarellkopien in der Pinakothek.)— An den Zwickeln der Kuppel die *vier Evangelisten, auch von *Correggio.*

Von S. Giovanni westl. zur Via S. Lucia und r. nach **S. Paolo**; an der rechten Wand: *Marmordenkmal des Grafen Neipperg (gest. 1829), Oberstallmeisters und spätern Gemahls der Witwe Napoleons, ein Meisterwerk *Bartolinis.* — Von S. Paolo westl. zur Piazza Garibaldi, hier l. durch die Bogen zur (l.)

***Madonna della Steccata,** die schönste Renaissancekirche Parmas, 1521 von *Zaccagni* begonnen, 1539 geweiht; die äußern barocken Ornamente von 1660—1750. Das Innere ein griechisches Kreuz mit Apsiden in allen vier Armen, in den Ecken kleine, vieleckige Kuppelkapellen, auf dem Mittelbau eine hohe, großartig schwebende runde Kuppel.

1. (abgesonderte, vertiefte) Seitenkapelle r.: Grabmal des Bertrando Rubeo (Rossi), 1500; der erwachende Jüngling und der auferstandene Christus; unten Relief der fünf Tugenden. — 1. Seitenkapelle l.: Altarbild von *Aless. Mazzola,* Madonna mit SS. Johannes und Hilarius. — Chor in der Tribüne über dem Hochaltar: Krönung Mariä, nach einem Karton *Giulio Romanos,* von Anselmi (1540). — Die Fresken an der Bogendecke von *Parmigianino,* von ihm die *klugen Jungfrauen (in den Zwischenräumen); die Fresken der Hauptkuppel von *Bern. Gatti,* 1560. — In der *Seitenkapelle l. vom Chor,* an der rechten Wand: *Grabmal des Sforzino Sforza (gest. 1526), von *Giov. Francesco da Grate;* die liegende Statue in edler, anspruchsloser Lebenswahrheit. — Unter der Kirche die 1823 erbaute Gruft der Herzöge Farnese.

Von der Steccata zum Schloßplatz zurück und l. zum

***Pal. della Pilotta,** ein unvollendeter, kolossaler farnesischer Bau, 1597 begonnen, aus großen nackten Backsteinen, ohne Verzierungen, mit gewaltigen Arkaden und marktähnlichem Hof (im Mai und Juni mit dem Kokonsverkauf). Hier sind *Palast, Akademie, Archäologisches Museum, Pinakothek, Bibliothek* und *Teatro Farnese* zu einem riesigen Gebäudeverband geeinigt. Im zweiten Hof die große Treppe l. hinan, dem ersten Absatz gegenüber zum

****Museo d'antichità** (10—4 Uhr, 1 l.; Festtags 10—2 Uhr frei).

I. Zimmer. In den Schränken *Münzen* und *Medaillen,* besonders von Parma und Piacenza. Am Boden: Antikes Mosaik mit einem Krieger.

II. Zimmer. Römische Altertümer aus der Provinz Parma und *Bronzestatuetten. Eingangswand: Prächtiger *Goldschmuck,* Armspangen, militärische Ketten, Konsularringe, Medaillen (z. B. Gallienus), Nadeln, eine 1½pfündige Halskette, Ohrringe u. a., 1821 bei der Fundamentierung des Teatro Regio gefunden. — Rechte Wand: **Bronzetafel (Tavola alimentare)* mit einem Verzeichnis der verpfändeten Schuldner zu Velleja, aus deren Grundstücken 300 arme Knaben und Mädchen nach der Stiftung *Trajans* alimentiert wurden. — Ausgangswand, l. von der Thür: Glasschrank mit Bronzen, meist aus *Velleja.*— Klei-

Digitized by Google

ner **Satyr*, aus der Gegend Paduas. L. ***Trunkener Herkules (Ercole bibace)*, aus Velleja, eine in der Körperauffassung dem Ercole Farnese ähnliche, kostbar joviale Darstellung der taumelnden Seligkeit, wohl *griechischen* Ursprungs. – Mitte: **Aias.* — R. *Victoria*; dahinter kleiner **Apollon* (Alexander?). — L. daneben Bakchos. — Oben, kleine Bronzebüsten: **Menelaos*, Jünglingskopf u. a. — Am Boden: Antikes Mosaik, r. tragische Maske (Velleja), l. Gladiator (Parma). — Über der Thür Fresko aus Velleja.

III. Zimmer: Römische Architektur- und Skulpturfragmente aus Parma (unter dem Teatro Regio und der Corte d'Appello gefunden); Büsten, Reliefs, Masken, Oszillen, Mosaikmalereien, Kapitäle, Säulen aus verschiedenen kostbaren Marmorarten; Fensterwand: aus römischen Gräbern vor Porta Garibaldi. — Zur Seite, IV. Zimmer: Römische und etruskische Terrakotten. — V. Zimmer: Altgriechische *Vasen*. Eingangswand r. von der Thür: Bellerophon und Chimära; Rückwand neben der Eingangsthür l. *Raub des Dreifußes. — VI. Zimmer: Aus *etruskischen* Gräbern; darunter Goldschmuck, Bronzen, Terrakotten, Vasen, Idole, Amulette, Helme, Armspangen, Spiegel (mehrere mit sehr schönen Zeichnungen). — VII. Zimmer (l. neben IV): ein Korridor mit *ägyptischen Altertümern*. — Zum III. Zimmer zurück und durch dieses zum

VIII. Zimmer: Marmorbildwerke, meist aus Velleja und dem antiken Theater Parmas. — Rechte Eingangswand: Basalttorso. *Römische Togafigur mit (modernem) Trajanskopf. Serapiskopf. Didia Clara(?), Büste. — Rechte Längswand: Caligula als Knabe. Mädchenfigur. *Römische Gewandstatue, sogen. Kaiserin (mit modernem Kopf). Apollonstatue (ohne Kopf und Arme), nach altgriechischem Vorbild. Sogen. Germanicus. Satyrstatue, ohne Kopf und Arme. Sogenannte Liviastatue. Leda und der Schwan. — Satyr. — Ausgangswand: Römische Togafigur (Kopf des Augustus). Lucius Verus, Büste. *Agrippina die ältere (?), große Statue. *Drusilla (?), Statue in der Art der Pudicitia, das durchsichtige Gewand von ausgezeichneter Arbeit. Älius Cäsar, Büste. Römische Togafigur. — Fensterwand: *Amortorso. Römische Togafigur (mit Claudiuskopf). Zwei Kinderbüsten. Große Gewandstatue. Diadumenos, Büste. — Linke Eingangswand: *Jupiterkopf. Römische Togafigur mit Rolle (Kopf modern). *Sturz der Agrippina d. jüng. (?); vortreffliche Gewandbehandlung.

IX. Zimmer: *Bronzen* aus dem 16. und 17. Jahrh. Rechte Wand, im Glasschrank unten: *Altchristliche* Altertümer.

X. Zimmer: Schnitzwerke. *Sakristeischrank aus Abbazia di Tonchiara, mit Intarsia-Architektur von *Zucchi* aus Parma, 1514. — In den Ecken *intarsierte Chorstühle aus dem Battisterio von *Bernardino Canozzi da Lendinara*, 1494. — Eingangswand: Thür aus dem Kloster S. Paolo, 1590.

Zurück in das I. Zimmer und hier l. in das Untergeschoß hinab: XI. Zimmer: Römische Inschriften und Grabsteine. — XII. Zimmer: *Prähistorische Sammlung* aus Italien und andern Ländern; ethnographische Sammlung. Waffenschmuck der Indianer. — XIII. Zimmer: Prähistorische Funde aus der Terramara von Castione. — XIV. Zimmer: Reliefs, Kapitäle, Ornamente und Terrakotten, 13.–15. Jahrh. — XV. Zimmer: **Majoliken* aus S. Paolo, S. Donnino u. a.

Aus dem Museo getreten, gelangt man auf dem zweiten Treppenabsatz l. zur ****Gemäldesammlung,** deren Hauptbedeutung in den *Gemälden Correggios* und seiner Schule besteht (täglich 9—4 Uhr; 11. An Sonn- und Festtagen 10—2 Uhr frei). Durch einen Vorsaal mit modernen Bildern tritt man in den

I. Saal. Eingangswand r. Nr. 45. *Aless. Araldi*, Verkündigung (1514). — 47. *Pier Ilario Mazzola*, Madonna mit drei Heiligen (1533). — Oben 46. *Filippo Mazzola*, Madonna, Täufer und St. Franz. — 50. *Cristoforo Ca-*

Digitized by Google

selli (Temperello), Madonna, Täufer und St. Hieronymus (1499). — Linke Wand: Von *Girol. Mazzola* sind hier: *68. St. Benedikt erteilt St. Maurus die Ordensregel; — 69. St. Robert; — 73. St. Bernard; — 74. *Madonna mit Johannes, Michael und Joseph; — 79. Hilarius; — schmale Rückwand: 81. *Ein Prophet; — 80. St. Cäcilia; — 28. *Mädchen mit klavierartiger Cetra; letztere drei stammen von der Domorgel und kamen 1815 von Paris zurück. — Linke Eingangswand: 31. **Correggio*, Madonna della Scala; von der Porta Romana 1812 hierher versetzt. — Dann sieben Bilder von *Parmigianino* (Franc. Mazzola, 1504–42), 32, 33, 36, 37, 38. — Neben der Thür r. 44. *Vermählung Mariä.

II. Saal: Moderne Bilder. — Zwei gewaltige *Basaltkolosse, r. *Herkules*, l. *Bakchos*, aus dem Flavierpalast des Palatins zu Rom ausgegraben.

III. Saal, 1. Abt.: Eingangswand r. und l. Nr. 115. *Ribera*, 12 Apostel; r. darüber: 116–118. Drei *Kopien nach *Correggio*, von *Agostino Caracci* (St. Benedikt; St. Maurus; Krönung Mariä). — Rechte Wand: 123. **Franc. Francia*, Christus am Kreuz, gez. — 130. **Ders.*, Madonna, SS. Benedikt, Placidus, Justina und Scolastica, gez. 1515. — Linke Wand: 141. *Girol. Mazzola*, Himmelskönigin (1533). — 148. *Pomponio Allegri* (Correggios Sohn), Madonna und Heilige. — 2. Abt., Eingangswand: 149. *Kopie nach *Correggio*, von *Annibale Caracci* (Täufer und Engel); — rechte Wand: 154. *Lod. Caracci*, Die Apostel, die Bahre Mariä tragend. — 158. **Fra Paolo da Pistoja*, Verehrung der Könige, 1500. — Linke Wand: 165. **Guercino*, Madonna mit SS. Franz und Klara, 1673 (kam von Paris zurück). — 166. *Lodov. Caracci*, Die Apostel am Grab Mariä. — 169. **Annibale Caracci*, Die Marien, SS. Franz und Klara am Grab Christi (von Paris zurück). — 172. *Parmigianino*, Madonna. — 3. Abt. r. 174. *Lionello Spada*, St. Katharina, 1610. — 176. *Ders.*, St. Petrus. — Daneben 180. **Giov. Bellini*, Johannes. — 179. *Guido Reni*, Cupido. — Weiterhin unten: 192. **Parmigianino*, Verlöbnis St. Katharinas. — Rückwand, in der Nische: **Canova*, Marmorstatue der Concordia, mit den Zügen der Marie Luise. — An der Nischenwand: Fortsetzung (209–212.) der **Kopien der Caracci* (in Öl), von Correggios Fresken in der (abgebrochenen) Tribüne S. Giovanni Evang. (Originalfragmente in der Bibliothek).

Die 2. Thür l. führt zu einer *Sammlung von Kupferstichen* des *Paolo Toschi* von Parma (1788–1854) nach den Fresken von Correggio, Parmigianino u. a.

Vom II. Saal führt (neben Bacchus) eine kleine Thür zu den

Sälen mit den Bildern von Correggio.

VII. Saal: Landschaften von Gaspard Poussin, Tempesta, Brill, Brueghel, Canaletto u. a.

VIII. Saal: Bildnisse von Bronzino, Appiani, Annib. Caracci, Pordenone, *Sebastiano del Piombo (302. Papst Paul III., auf Schiefer), Girol. Mazzola (303. Alessandro Farnese und seine Gattin), Brusasorci, van Dyck, Velasquez, Anthonis Mor (300. Aless. Farnese).

IX. Saal (Tribuna): 350. ***Correggio, Madonna della Scodella* (1527). Ruhe auf der Flucht nach Ägypten, eine der sinnigsten und sonnigsten malerischen Dichtungen des stillen Familienglücks; vom Schöpfgefäß Mariä (Scodella) erhielt das Bild den Namen.

X. Saal: Zeichnungen nach den *Fresken Correggios* in S. Giovanni (S. 218) und in der Kathedrale (für den Stich) von *Paolo Toschi*.

XI. Saal: ***Correggio*, Madonna mit SS. Hieronymus und Magdalena (1528); auf Holz. Von wunderbarster Verschmelzung der Farbe, Feinheit und Mannigfaltigkeit der Halbtöne neben dem stärksten Auftrag, das Licht selbst das tiefste Dunkel noch auflösend (daher »der Tag« genannt), die *Magdalena von unsagbarem Liebreiz; träumerisch versenkt in das Glück dieser Stunde.

XII. Saal: Aquarellkopien der Fresken Correggios in S. Paolo (für den Stich) von *Toschi*.

XIII. Saal, Eingangswand: Nr. 356. *Van Dyck*, Klara Eugenia, Statthalterin der Niederlande. — 355. **Hol-*

Digitized by Google

bein der jüngere, Bildnis des Erasmus, 1530. — 358. **Correggio*, Martyrium von SS. Placidus und Flavius (1524). — 359. **Francia*, *Francia*, Madonna und der kleine Johannes. — Ausgangswand: L. 360. **Cima*, Madonna mit Heiligen und geigendem Engel. — R. 361. **Cima*, Madonna mit SS. Andreas und Michael, ein Meisterwerk der Anmut, feinen Stimmung und Technik, früher dem Lionardo da Vinci zugeschrieben. — Rechte Wand: 362. **Lionardo da Vinci*, Kopfstudie. — 354. *Correggio* (?), Bildnis. — 352. **Correggio*, Kreuzabnahme; malerisch vollendet und von ergreifendem Kontrast der Mutter und des Sohns, allein dem tiefern tragischen Vorgang fremd. — 357. *Van Dyck*, Madonna. — 363. *Parmigianino*, St. Katharina und zwei Engel.

XIV. Saal, Eingangswand, l. Nr. 364. **Murillo*, Hiob. — Linke Wand: 367. *Tizian*, Christuskopf (Kopie). — 371. **Raffael*, »Die fünf Heiligen« (Christus, Maria, Täufer, Paulus, Katharina); nach einer Sepiazeichnung Raffaels (jetzt im Louvre) von *Giulio Romano*. — 373. *Cima*, Midas. — Ausgangswand: 378. *Van der Helst*, Ein Bürgermeister.

XV. Saal (Quattrocentisten), Eingangswand, l. Nr. 459. **Casella*, Madonna. — Linke Wand: 429. **Fra Giovanni da Fiesole*, Madonna, Täufer, SS. Paul, Dominikus und Franziskus. — 431. *Niccolò di Piero Guerini*, Maria im Grab und Empfang im Himmel. — Ausgangswand: 457. *Andrea da Mantegna* (?), Martyrium S. Christoforos.

XVI. Saal: Kreuzabnahme in Nilpferdzahn, dem Michelangelo zugeschrieben. — Zeichnungen von *Parmigianino*.

Vor der Gemäldesammlung r. das einst so berühmte **Teatro Farnese** (der Galeriediener schließt auf; 30 c.), 1618 von *Aleotti* (Ferrara) ganz in Holz erbaut, für 7000 Zuschauer; 1628 zur Hochzeitfeier des Odoardo Farnese mit Margareta von Österreich eröffnet; amphitheatralische Sitzreihen und zwei Loggien umgeben das ehemalige Miraculum orbis, das jetzt nur noch ein Schaustück ist. — Gegenüber der Gemäldesammlung r. die **Bibliothek** (9—3 Uhr, im Winter auch 6—9 Uhr abends): über 100,000 Bände; 4229 Manuskripte (400 mit Miniaturen), 6159 seltene Pergamentausgaben, 8183 Musikstücke.

II. Saal: **Correggio*, Fresko der Krönung Mariä, aus der (abgebrochenen) Tribüne von S. Giovanni. — Im Nebenzimmerchen die originellen Bodoni-Buchstaben. — III. Saal: Die *orientalische Sammlung. Unter den Bibliothek-Raritäten: Der *Koran* des Großwesirs Kara Mustafa, bei Sobieskis Sieg vor Wien (1683) im Zelt gefunden. — Das 55. Buch *Foës*, Handschrift in Gold. — Das »Livre d'heures« von Heinrich II., mit dem Emblem der Diana von Poitiers auf jeder Seite; — ein von Petrarca annotierter Dante (1370); — Handschriften von Galilei, Voltaire, Bonaparte u. a.

Im Zimmer nach dem Lesezimmer: *Scaramuzza*, enkaustische Darstellungen aus Dante, 1857.

Der Galeriediener hat auch die Schlüssel (50 c.) zur (Via del Teatro l.) ***Camera di S. Paolo**, ein Zimmer im ehemaligen Kloster S. Paolo, das die Äbtissin Giovanna durch den 25jährigen *Correggio* (1518) mit *mythologischen* Fresken schmücken ließ (beste Sicht 10—12 Uhr).

I. Saal, linke Wand: *Kamin*, auf dessen Mantel *Correggio* »Diana auf ihrem von Hirschen gezogenen Jagdwagen heimkehrend« malte. — Die ***Decke** ist in 16 Felder geteilt; über dem Fries (mit Amphoren, Becken, Metallgeschirr) in den 16 Lünetten: Vestalinnen, Fortuna, Parzen, Grazien, Minerva, Juno, Ceres u. a. In der Weinlaube der

Digitized by Google

Gewölbekappen: Putten mit Masken, Köchern, Hunden; voll corregesker Lust, in ungezwungenstem Leben und vollendeter, malerisch durchgeführter Modellierung.

Im II. Saal befinden sich *Deckenfresken von *Araldi*, 1510 gemalt. — An der rechten Wand: Lionardo da Vincis Abendmahl, eine Kopie von *Araldi*.

Von der Pilotta westl. über den Ponte Verde in den *Giardino pubblico;* an dessen Nordende der *Palazzo del Giardino* (jetzt Militäranstalt, daher Besuchszeit erfragen), mit Fresken von Agostino Caracci, Cignani u. a.

22. Modena.

Gasthöfe: *Grande Albergo Reale e Ristorante*, Corso Via Emilia 14; höhere Preise. — Billiger: *Italia*, Contrada Fonte d'Abisso 3. — *S. Marco*, Contrada della Posta vecchia 4. — Sehr billig: *Turco*, Via Torre 12, guter Wein; einfach. — **Café-Restaurant:** *Nazionale*, Corso Via Emilia, Portico del Collegio 16. — Einheimische **Weinsorten:** **Lambrusco*, pro Fl. 1 l., weißer *Scandiano* (süß) 1 l. — **Bier:** *Pietro Testi*, auf dem Wall bei S. Francesco, mit Garten. — **Fiaker:** 1spännig 80 c., nachts 1 l.; — 2spänn. 1,30 l., nachts 1,50 l.; — 1 St. 1,60 und 2,10 l.; 2spänn. 2 und 2½ l.; jede folgende ½ St. 50, nachts 75 c.; 2spänn. 60 u. 85 c. — **Omnibus:** 20 c., Koffer 20 c., Nachtsack 10 c. — Zwei Theater.

Modena, das antike Mutina, war die erste Stadt in diesem den Bojern entrissenen Gebiet, worin die Römer sich festsetzten; zu Hannibals Zeit befestigt, 185 v. Chr. römische Kolonie (Schafwolle und Wein schon im Altertum hochgeschätzt, ebenso die Thongefäße). — 1288 kam Modena an das Haus Este. Die gute Aufnahme Kaiser Friedrichs III. durch *Borso d'Este* zu Ferrara bewirkte, daß 1452 Modena und Reggio zum *Herzogtum* erhoben wurden, worauf Borso auch noch die Herzogswürde für Ferrara vom Papst erhielt. Unter *Alfonso I.* (gest. 1535), der in zweiter Ehe mit Lucrezia Borgia vermählt war, erreichten Wohlstand, Kunst und Wissenschaft die höchste Blüte. Der Hof wurde durch den Dichter *Ariosto* verherrlicht; in der bildenden Kunst zeichneten sich in *Thon-Freigruppen* von außerordentlicher Naturwahrheit *Guido Mazzoni* und *Antonio Begarelli* aus.

Modéna (41 m), mit 32,000 Einw. (Bezirk 58,000), bietet auf seinen zu baumbepflanzten Spaziergängen gewordenen Wällen freie Aussicht auf die fernen Gebirge und die fruchtbare Umgebung zwischen der Secchia und dem Panaro (besonders jenseit der Piazza d'Armi zwischen Porta S. Agostino und Porta S. Francesco). Die Via Aemilia teilt die Stadt in zwei gleiche Hälften; die Straßen sind breit und gerade, mit Apenninkalkgeschiebe gepflastert und oft von Arkaden begleitet; die ganze Stadt hat ein kleinresidenzliches Aussehen, mit vorwiegend großen, gelben und rötlichen Häusern. Das engere Zentrum lagert um den Dom.

Die ***Kathedrale,** ein für die Kunstentwickelung bedeutender, ernster und würdiger romanischer Bau (am besten von der Westseite zu überschauen), schon 1099 im Auftrag der Markgräfin Mathilde von Toscana begonnen, wurde nach dem Entwurf *Lanfrancos* in streng

Digitized by Google

altertümlichem Stil aufgeführt, 1184 durch Papst Lucius III. geweiht. Die Fassade, von einfacher, edler Harmonie, hat drei **Portale*, vor dem mittlern eine zweistöckige lombardische Vorhalle auf Löwen; eine große Rose bildet die vermittelnde Krönung über dem Flachgiebel der Loggia, das rotmarmorne **Südportal* fertigte *Anselmo da Campione*. Den Schluß des Baues bilden drei Apsiden; Seitenfassaden, Chor und der elegante, hohe Glockenturm gewähren ein überaus malerisches Gesamtbild. Die **bildnerische Ausstattung* des Außenbaues ist von hohem Interesse, weil sie der *frühste* (1099) derartige Schmuck in Italien ist; es sind noch kindliche, aber sehr lebendige Darstellungen im romanischen Stil, von *Wiligelmus*.

An der Hauptfassade über dem *linken Portal:* Gottvater; Erschaffung Adams, Sündenfall; — *l. vom Mittelportal:* Sündenerkenntnis; Vertreibung aus dem Paradies; Arbeit; — *r. vom Mittelportal:* Kains und Abels Opfer; der Brudermord; Kains Verurteilung. — An der *innern Laibung:* die Propheten; außen *Ornament mit Grotesken. — Über dem *rechten Portal:* Geschichten des britischen Königs Artus. — Am *Portal der Südseite*, an der Innenfläche der Einfassung: die Apostel in Nischen, außen prächtige Arabesken, im Fries: Dämonenbefreiung einer Prinzessin; Begräbnis des S. Geminiano. — Das *zweite Portal der Südseite* ruht auf zwei großen Löwen. — An der folgenden Wandkanzel: die Evangelistensymbole; zu äußerst ein vierteiliges *Relief mit Wundern des S. Geminiano, von *Agostino (di Duccio* von Florenz), 1442.

Das Innere bildet eine dreischiffige Basilika, quadratisch überwölbt; durch Rundbogen verbundene abwechselnde Kreuzpfeiler (mit Halbsäulen) und Säulen trennen die Schiffe (am Obergeschoß Triforien). Das Chor ist über einer weiten Krypte (die größte Italiens) erhöht. 2. Kap. l.: *Gotischer Terrakotta-Altar (15. Jahrh.), vom Lehrer des Guido Mazzoni. — 3. Kap. l.: *Gotische Tafel mit Malerei auf Goldgrund, von *Seraphinus* (1385), Krönung Mariä, mit biblischen Episoden; der Bologneser Stil berührt sich hier mit giottesker Empfindungsweise. — 4. Kap. l.: **Dosso Dossi*, St. Sebastian mit Heiligen, 1536; ein Hauptbild des Meisters. Unter diesem Bild, in verschlossener Nische (der Custode öffnet): *Geburt Christi, Statuetten in Terrakotta, von *Antonio Begarelli* (1527). — Gegenüber die *kleine Kanzel*, mit Skulpturen von Arrigo da Campione (1322). — Hinter dem letzten Pfeiler des linken Seitenschiffs als *Weihbecken* ein antikes *Kapitäll* mit Meduse und Adler. — An der Wand des linken Choraufgangs: *Grabmal des Grafen *Claudio Rangoni* (gest. 1537), Schwiegersohns des berühmten Pico della Mirandola, dessen Tochter ihm das Denkmal nach dem Entwurf des *Giulio Romano* setzen ließ. Oben in der 1. Vertiefung (l.): Grabmal des Herzogs *Ercole III.*, Rinaldo d'Este (1806), von Giuseppe Pisani (1820). Dann Grabmal der Mutter des Claudio, *Lucia Rangoni* (gest. 1508), von *Antonio da Morbegno*, und des *Francesco Molza*, Dichters und Redners (gest. 1554). — Die schönen **Chorstühle* mit Intarsia sind von den Modeneser Brüdern *Cristoforo* und *Lorenzo Canozzi da Lendinara* (1465). — R. vom Chor (man gehe vor dem Hochaltar durch die Gitterthür) an der rechten Wand: Fresken aus dem 14. Jahrh. (Verkündigung, St. Petrus, St. Cäcilia); darunter bemalte Terrakotten (Leidensgeschichte), wahrscheinlich von *Anselmo da Campione*, 13. Jahrh.

Am Eingang der großen *Krypte vier Löwen, im Innern 36 schlanke Säulen (die vordern *vier kannelierten von Giallo sind antik), Rundbogen und Kreuzgewölbe; die Kapitäle korinthisierend oder mit Grotesken. R. vom Altar: **Guido Mazzoni*, Terrakottagruppe (S. 223),

Digitized by Google

Madonna mit der — Süppchen kochenden Dienstmagd und zwei Stiftern; ein vortreffliches, aber übertrieben naturalistisches Werk.

Nordöstl. bei der Tribüne des Doms die ***Ghirlandina**, der weltberühmte 95 m hohe Glockenturm, 1224 begonnen, in romanischem Stil, einfach ornamentiert, viereckig aufsteigend, mit achteckigem Obergeschoß. 1319 begann Arrigo von Campione die prächtige, blumenartig durchbrochene *Spitze (ghirlandaja), erst 1587 vollendet. Das prächtige *Panorama vom Turm herab hat Tassoni 1595 besungen.

In fester Klammer, an starker Kette hängt in der Spitze des Turms von der Decke herab die von dem Dichter Tassoni (als Satire auf die Parteikämpfe) besungene »*Secchia rapita*«, ein hölzerner Schöpfeimer, den die Modenesen 1325, als sie die Bolognesen bis nach Bologna hinein zur Flucht trieben, dort von einem Brunnen als Siegeszeichen mitnahmen.

Das *Standbild Tassonis* (1860) steht vor dem Turm. — Durch die Contrada della Torre nördl. zur *Piazza Reale* mit dem ***Pal. Reale** (ehemals *Ducale*), welchen Herzog Francesco I. (1634) durch den Römer *Bartolommeo Avanzini* da aufrichten ließ, wo Obizzo II. d'Este (1291) das Kastell hatte erbauen lassen. Der Palast, jetzt **Militärschule**, ist außen gehaltlos, hat aber einen berühmten *Hof, Nachahmung von Palladios Basilikahalle zu Vicenza.

Die ehemals hier befindliche bedeutende ***Gemäldesammlung** kam provisorisch in die nahe **Reale Accademia di Belle Arti** (l. vom Pal. Reale, bei S. Domenico), geöffnet 10—3 Uhr. (Im 8. Saal die besten Bilder.) Ihre bekanntesten Bilder sind: Nr. 27. *Mantegna* (wahrscheinlich *Ercole Grandi*), Lucretia. — 33. *Gherardo di Harlem* (wahrscheinlich *Cristoforo Canozzi*), Kreuzigung, 1490. — 38. *Giov. Bellini* (wahrscheinlich *Galeazzo Campi*), Madonna mit Joseph. — 36. **Francesco Bianchi* (Correggios Lehrer), Verkündigung, 1510. — 35 und 38. *Vincenzo Catena* (nicht Bellini), Madonna mit Heiligen. — 37. *Sofonisba Anguisciola*, Bildnis. — 46. *Bart. Bonasia* (Modena 1485), Christus im Grab (bellinesk). — 50. *Franc. Caroto* (Verona), Madonna nähend (1501). — 56. *Lorenzo Monaco*, Verkündigung (1413). — 58. *Marco Meloni*, Madonna mit Heiligen (1504). — 60. **Correggio*, Raub des Ganymed, achteckiges Medaillon; aus dem Schloß des Grafen Gonzaga von Novellara. — 107. *Niccolò dell' Abbate*, Graf Bojardo (in der Art Dossos). — 113. **Paolo Veronese*, Krieger. — 141. **Bonifazio*, Anbetung der drei Könige; eins der vollkommensten Bilder des Meisters. — 143. *Cima*, Kreuzabnahme. — 149. **Guido Reni*, Der Gekreuzigte; dessen Gesicht selbst im Tod noch schön erscheint. — 163 ff. *Guercino*, Petrus, Verlobung St. Katharinas, Ammon und Thamar, Venus und Mars. — 176 ff. *Dosso Dossi*, Geburt Christi, Madonna und Heilige, Köpfe. — 178. 191. 193. 201 ff. *Lodovico Caracci*, Himmelfahrt, Flora, Galatea. — 189. **Garofalo*, Madonna und S. Contardo d'Este (mit der Krone am Boden; 1532). — 204. *Annib. Caracci*, Venus. — 212. *M. A. Caravaggio* (?), Der trinkende Soldat. — 325. 346. *Tintoretto*, Mythologische Bilder. — 386. *Cristoforo Canozzi*, Madonna, 1482. — 418. *Niccolò dell' Abbate* (aus Modena, 1512—1571), Fresken mit Darstellungen aus Virgils »Äneis«. — 401. *Gaspare Pagani*, Verlobung St. Katharinas, ca. 1540; von Correggio beeinflußt, doch entschieden eigentümlich; das einzige bekannte Bild dieses Meisters. — 420. *Munari*, Geburt Christi (arbeitete unter Raffael in den Loggien des Vatikans). — 423. **Giosigione* (eher Seb. del Piombo), Bildnis, ähnlich der sogen. Fornarina zu Florenz. — 477. **Moroni*, Selbstbildnis (1564). — 488. **Raffael* (wahr-

Digitized by Google

scheinlich *Pinturicchio*), Madonna. — 490. *Murillo*, Benediktinerkopf. — 693. *Giulio Romano*, Studienkopf. — 694. *Bernardo Luini*, Johannes.

Im **Museo Civico Municipale**: die Bronzen, Majoliken, Kuriositäten der Galerie. Auch die bedeutende **Estensische Bibliothek** (mit Miniaturen, Münzsammlung u. a.) kommt in einen neuen Palast.

Im nahen **S. Domenico**, im Durchgang zum Portikus der Accademia di belle arti: **Begarelli*, Terrakottagruppe, Jesus bei Martha und Maria, 1563.

Östl. vom Pal. Reale führt der Corso Cavour r. in die schönen **Giardini pubblici*, den ehemaligen Schloßgarten, mit Gewächshäusern und hübschen Anlagen. Längs des Corso Canal Grande südwärts, nach der 4. Straße r. — **S. Vincenzo**, 2. Kap. r. *Guercino*, SS. Gregor, Johannes, Maria; in der Kap. r. vom Chor (der Sakristan schließt auf; 30 c.) die *Gräber der Fürsten* von Modena. — Folgende 2. Straße r. die *Universität* (1683 gegründet, jetzt mit ca. 1000 Studenten) zum Corso Canal Grande zurück, am Ende l. durch Contrada Marcherella und r. nach

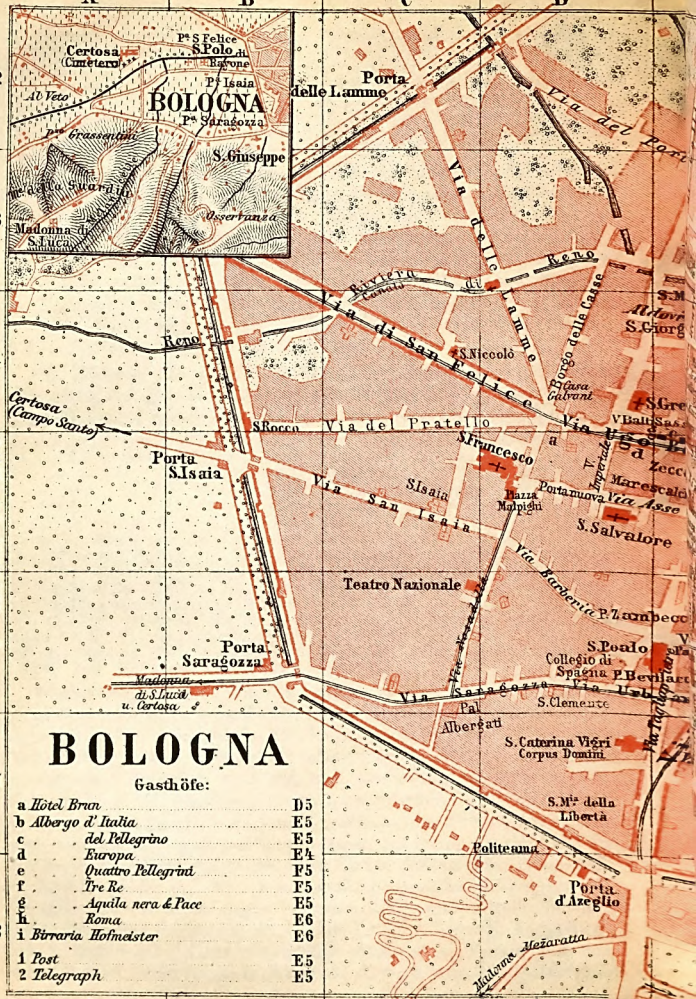
***S. Pietro**, der ältesten Stiftung der Stadt, noch von Liutprand (725) gegründet, 984 neu gebaut, später ganz umgeändert; die **Backsteinfassade* mit reicher Frührenaissance-Dekoration.

Das Innere eine mittelalterliche fünfschiffige Backsteinkirche mit Kreuzgewölben; im Mittelschiff Rundbogen, in den Seitenschiffen Spitzbogen. — 2. Altar r.: *Civetta* (Hendrik met de Bles, Zeitgenosse Raffaels), Maria und der tote Sohn, nach Motiven Raffaels. — 3. Altar r.: **Dosso*, Himmelfahrt Mariä; sein farbenschönstes Bild. — Am Ende des rechten Querschiffs (9. Altar r.): **Antonio Begarelli*, Terrakottagruppe, SS. Petrus, Paulus, Benediktus, Maurus, oben die Madonna (1532; voll Adel und Ausdruck); hier ist Begarelli (gest. 1565) begraben. — In der Kapelle r. vom Chor (Rückwand): ***Begarelli*, Terrakottagruppe, Trauer um den toten Christus; von ergreifendster Wirkung. — Im linken Seitenschiff: 2. Altar l. *Marco Meloni*, Madonna mit SS. Gregor und Georg. — Darunter: *Dosso*, Martyrium St. Gregors; landschaftlich bedeutend. — 3. Altar l.: *Munari*, Madonna mit SS. Hieronymus und Sebastian. — An den Säulen des Mittelschiffs: *Begarelli*, Sechs Terrakotta-Statuen Helliger.

Westwärts und der Contrada Saragozza entlang zur Treppe zum *Passeggio* und nach — **S. Francesco**, einer geräumigen dreischiffigen gotischen Kirche; in der Kapelle l. vom Chor: **Begarelli*, Terrakottagruppe der Kreuzabnahme (an die Gruppe der niedergesunkenen Madonna und der drei sie unterstützenden Frauen knüpfte sich die Sage von einem persönlichen Verhältnis Begarellis zu Correggio). — L. von der Kirche die Treppe hinan und dem schönen *Passeggio pubblico* entlang, mit freier Aussicht auf die Gebirge, zur Porta Agostino, über Piazza d'Armi zum Piazzale di S. Agostino; hier (r.) Nr. 48 in der *Congregazione delle opere pie*, im Hallenhof ein *Museo lapidario* mit antiken und mittelalterlichen Inschriften und Sarkophagen. — Ostwärts daneben: **S. Agostino**; im 1. Bogen r.: *Terrakottagruppe *Begarellis*, Trauer um den Tod Christi, 1530 (noch in Mazzonis Art); l. vom Hochaltar über

Digitized by Google

Digitized by Google



BOLOGNA

Gasthöfe:

a	*Hôtel Brun*	D 5
b	*Albergo d' Italia*	E 5
c	*del Pellegrino*	E 5
d	*Europa*	E 4
e	*Quattro Pellegrini*	F 5
f	*Tre Re*	F 5
g	*Aquila nera & Pace*	E 5
h	*Roma*	E 6
i	*Birraria Hofmeister*	E 6
1	*Post*	E 5
2	*Telegraph*	E 5

Korr. V.

Digitized by Google

Stazione della Strada Ferrata
E
F
G
H
Pferdebahn
Porta Mascarella
Gazzometro
Giard. Pubblico
Montagnola
S. Benedetto
Piazza dell' otto Agosto (d'Armi)
Via Imperiale
Via del Borgo
Via Mascarella
Orto Botanico
Orto Agrario
Accademia delle belle Arti
Pinacoteca
Via d. Belle Arti
Porta S. Donato
Via Lamboni
Via di Luigi
Teatro Commun.
Università
S. Martino Magg.
Via Castiglione
Via Marsala
Via Belle Arti
Via Malvezzi
Via Guido Reni
S. Cecilia
S. Donato (Duomo)
S. Pietro
S. Giacomo Magg.
Liceo Filarmonico
S. Maria della Pietà
Porta S. Vitale
Via Farini
Via Zamboni
Via Rizzoli
Via Ugo Bassi
Via Indipendenza
Via Ugo Foscolo
Via Galliera
Via Pietà
Via Clavature
Via Orefici
Via Castiglione
Via Mazzini
Via S. Stefano
Via S. Vitale
Via Farini
Via Cavour
Via Galliera
Via Ugo Bassi
Via Rizzoli
Via Zamboni
Via Indipendenza
Via Ugo Foscolo

Digitized by Google

der Thür die Büste des *Sigonius* (geb. 1524 zu Modena), eins der berühmtesten Humanisten Italiens (gest. 1584), von *Begarelli*. — Östl. von der Kirche im Corso Standbild (1853) des großen Geschichtschreibers *Lodovico Antonio Muratori*.

---

23. Bologna.

Vgl. beiliegenden Plan.

Fiaker in die Stadt 1 l., nachts von 9 Uhr an 1,50 l., Koffer 50 c., Nachtsack 25 c. — **Tramway** zur Piazza Vittorio Emanuele.

Gasthöfe: *Hôtel Brun* (Frank), Via Ugo Bassi 32 (Pl. a, D 5), einer der besten und beliebtesten deutschen Gasthöfe I. Ranges in Italien; Z. von 2,50 l. aufwärts, Bed. 1 l., Licht 75 c., Diner o. W. 5 l.; Omnibus 1 l., deutsche Zeitungen, Gartensalon und Billardzimmer, Turmloggia mit Stadtschau. — *Europa* (Baroggi), Via dell' Independenza 10 (Pl. d, E 4), dem Dom gegenüber, einer der besteingerichteten italienischen Gasthöfe und nicht teuer (die Damenzimmer mit Spiegelschränken; Bäder). — *Italia* (Pl. b, E 5), Via Ugo Bassi 1, auch sehr gut gehalten, mit komfortablem Restaurant (Speisesaal des Hotels) im Erdgeschoß. — Diese drei I. Ranges. — *Pellegrino*, Via Ugo Bassi 7 (Pl. c, E 5); Mittelpreise; beliebt. — *Commercio*, Via Orefici Nr. 2, bei Kaufleuten beliebt. — *Milan*, mit Café; am Bahnhof. — *Roma* (Pl. h, E 6), Via Azeglio 9. — **Billiger:** *Aquila nera e Pace* (Pl. g, E 5), Eingang Via Calcavinazzo 3. — *Quattro Pellegrini* und *Bella Venezia*, Via Rizzoli 25 (Pl. e, F 5). — *Tre Re*, ebenda 26 (Pl. f, F 5). — *Italia*, ebenda 6; beide mit Restaurants. — **Sehr billig** (für ganz Anspruchslose): *Tre Zucchette*, Via Capana, mit gutem Restaurant. — Alle mit Omnibus an der Station.

Restaurants: Die Speisesäle von Hôtel *Brun*, *Italia*, *Europa* und andern Gasthöfen. — *Grande Ristorante degli Stelloni*, Via Rizzoli; untere Mittelpreise. — *Bahnhofrestaurant*, gut. — Café-Restaurants: *Scienze*, Via Farini 24; das eleganteste (Grazer Bier). — *Café del Corso*, S. Stefano 57. — **Billiger:** *Ristorante Felsineo*, Via Rizzoli (Eingang Via Venezia), gerühmt; Gabelfrühstück 2 l., Diner 3–4 l. — *Corona d'oro*, Via Cavalioni; von den Marktleuten besucht, vortreffliche Weine. — Berühmt die Bologneser Wurst *(Mortadella* und *Salami)* und der rohe Schinken.

Bier: *Birraria Hoffmeister* (Pl. g, E 6), Via Farini 5, hinter S. Petronio; deutsch, Schwechater Bier, auch Restaurant. — *Birraria fuori Porta d'Azeglio*, mit Garten.

Wein: am beliebtesten *Paradiso*, *Scelto*, *Morino*, *Cabernet*, *Pinot*; im Hôtel Brun selbstgezogene Weine, die Flasche 1,50–2,50 l.

Trinkwasser vorzüglich, durch einen wiederhergestellten antiken Aquädukt herbeigeführt.

Konditorei: *Majani*, Loggie del Paviglione, vorzüglich.

Besondern Ruf haben in Bologna die *Acqua Felsinea* (eine Art Kölnisches Wasser) und die *Seifen*.

Konsulate: *Deutsches Reich*, Via Azeglio 41. — *Österreich-Ungarn*, Via Saragozza 28.

Bäder: *Della Grada*, Via San Felice. — *Codivilla*, Via Castiglione. — *Moline*, bei den Giardini pubblici.

Lieux d'aisance, hinter S. Niccolò (C 4) und westl. beim Eingang zur Piazza otto Agosto (F 3).

Post (Pl. 1, E 5): im Pal. Comunale, dem Neptunbrunnen gegenüber. — **Telegraph** (Pl. 2, E 5), Via Ugo Bassi 2.

Droschken: Fahrt 75 c., nachts (im Winter 10–6, im Sommer 12–5 Uhr) 1,25 l.; erste ½ St. 1 l. und 1,50 l., jede folgende 75 c. und 1,25 l.

Digitized by Google

Spazierfahrt im *Giardino Margherita* für jede St. 50 c. mehr. Zum Campo Santo 2 l.

Omnibus: Von Piazza del Nettuno zu den Thoren der Stadt 10 c.

Tramways: Von Piazza Vittorio Emanuele alle 1/4 St. zu den Thoren Saragozza, San Stefano, San Felice, Galliera (Bahnhof), Azeglio, 15 c. — Vor den Thoren: jenseit Porta S. Stefano in die *Giardini Margherita* (zum Café-Restaurant); jenseit Porta Saragozza nach *Maloncello*, wo r. die Straße zum Campo Santo abzweigt. — **Dampftramway** (Abfahrt auf Piazza Malpighi) nach *Maloncello* 15 c.

Theater: *Comunale* (G 4), Haupttheater; Vorstellungen meist nur von Oktober bis Weihnachten. — *Del Corso* (G 6). — *Brunetti* (G 7). — *Contavalli* (F 4). — *Arena del Sole* (E 3). — *Politeama* (D 7), westl. von Porta d'Azeglio.

☞ **Bologna in Einem Tag:** S. Petronio. — Arciginnasio antico. — S. Domenico. — Die zwei schiefen Türme. — Mercanzia. — S. Stefano. — S. Giacomo mit dem Oratorio S. Cecilia. — Accademia di belle arti. — Friedhof (Certosa) und Madonna di S. Luca. — Giardini Margherita.

Geschichtliches. *Bologna*, in ältester Zeit *Felsina* genannt und da gegründet, wo jetzt die Via Farini läuft, einst die Hauptstadt *Nord-Etruriens*, dann im Besitz der Boier, die hernach von den Römern verdrängt wurden. Die römische Kolonie 190 v. Chr. erhielt den Namen *Bononia* und die Rechte eines Munizipiums. Im Bürgerkrieg heruntergekommen, wurde sie unter Augustus wieder zu neuer Blüte gebracht und vergrößert und erhielt sich durch alle Zeiten als eine Stadt von Bedeutung.

In altchristlicher Zeit hob sich Bologna durch seinen Schutzheiligen **St. Petronius**, der zu Anfang des 5. Jahrh. hier als Bischof wirkte. Durch Karl d. Gr. erhielt es die Rechte einer Freien Stadt (von da an ihr Motto »Libertas«). Es teilte sich schon im 11. Jahrh. in die jetzigen vier Stadtviertel, von denen jedes einen eignen Gonfalone hatte, entsandte 1095 zur Eroberung von Jerusalem 3000 Mann, ward eine große Handelsstadt und genoß hohe Ehre und bedeutenden geistigen Einfluß durch ihre **Universität**, die ihren gewaltigen Aufschwung dem Deutschen *Irnerius* (Werner, gest. 1140) verdankte, da dieser dem altrömischen Recht neuen Eingang verschaffte; sie bildete eine selbständige Korporation, mit besondern Privilegien vom Papst und Kaiser. — Während auch nach außen Bologna gedeihlich seine Macht entfaltete, 1220 bei der Eroberung von Damiette einen Teil desselben als Eigentum erhielt und deshalb in das *Stadtwappen* das rote Kreuz der Christusstreiter aufnahm, dann gut guelfisch im Bündnis mit dem Papste den Kaiser befehdete und dessen Sohn, König *Enzio*, 22 Jahre lang in der Gefangenschaft behielt, 1252 Ezzelin entscheidend schlug und im Kriege gegen Venedig ein Heer von 40,000 Mann gestellt hatte, wogte im Innern das Meer der überschüssigen Kraft in Parteikämpfen hin und her. 1278 unterwarf sich die Stadt dem Papst *Nikolaus III.*, der sie die fruchtbare Mutter von Männern glänzender Gelehrsamkeit, hoher Staatsweisheit und jeder Tugend, die immer sprudelnde Quelle der Wissenschaften nannte. Bologna galt von da an den Päpsten als die schönste Perle in ihrer weltlichen Krone. Aber die päpstlichen Legaten herrschten oft mit der größten Willkür; die Stadt erzwang sich mühsam ihre alten Freiheiten und stellte vorübergehend die *Pepoli* an ihre Spitze; als auch diese bedrängt wurden, verkauften sie Bologna an Erzbischof *Visconti* von Mailand, dessen Statthalter sich aber selbst zum Herrn aufwarf. — Eignen Herren und dem Papst nun abwechselnd gehorchend, brachte die rege Fehde des Adels das Geschlecht der *Bentivoglio* an die Spitze, 1401–1506. — Erst unter *Julius II.* ward Bologna 1506 dem Kirchenstaat völlig einverleibt. Trotz einer Reihe von Aufständen und Legatenvertreibungen hatte sich Bologna wegen seiner fortwährenden Rückkehr zum Gehorsam unter die Päpste den schmeichelnden Titel der allergetreuesten Stadt und Erstgebornen der Kirche erworben und dazu noch aus besonders schonenden Gründen

Digitized by Google

große städtische Freiheiten, welche es gewerbreich, aufgeklärt und blühend erhielten.

1796 wurde es der Cisalpinischen Republik zugeteilt, dann als Departement Reno dem Napoleonischen Königreich Italien; 1815 kam es an den Kirchenstaat zurück, war aber seit 1821 einer der Hauptherde der patriotischen Revolution, welche die Österreicher noch einmal besiegten (1831 beteiligte sich auch der spätere Kaiser Napoleon III. aufs lebhafteste am Aufstand und konnte nur mit Mühe von seiner nacheilenden Mutter gerettet werden). 1859 rief Bologna nach dem Abzug der Österreicher die Diktatur Viktor Emanuels aus, und am 28. März 1860 nahm der König die Annexion der römischen Legationen entgegen.

Kunstgeschichtliches. In der Baukunst ist die gotische Epoche Bolognas in dem wichtigsten Kirchenbau, *S. Petronio*, durch ein zwar nur im Schiffbau durchgeführtes, aber in diesem Bruchstück allen andern gotischen Kirchen Italiens überlegenes Meisterwerk vertreten. Auch *S. Francesco*, *S. Salvatore*, *Servi*, *S. Giacomo maggiore* bewahren besonders in der Chorbildung noch die gotische Anlage. Unter den gotischen Profanbauten zeigen die Reste des *Pal. Pepoli* noch die charakteristische Anlage und Ornamente. Ein eleganter Prachtbau dieser Zeit ist die *Loggia dei Mercanti*. — Die Frührenaissance schuf, unabhängig von der toscanischen Bauart, eine Reihe von *Palästen* in zierlichstem Backsteinbau, meist unten mit offenen Bogenhallen auf Pfeilern, wie sie dann zur allgemeinen Einfassung der Straßen erwuchsen; die rundbogigen Fenster mit eleganten antikisierenden Teilungssäulen auf gemeinsamem Gesims, die Krönung der Fassade mit prächtigem Konsolengesims; die innern Höfe mit anmutigen Säulenhallen z. B. Pal. Fava, Gualandi, Bevilacqua u. a. — Der bedeutendste Architekt der entwickelten Renaissance war *Andrea* (Marchese aus Castello da) *Formigine* (Pal. Malvezzi-Campeggi, Pal. Fantuzzi, Pal. Bolognetti).

In der Skulptur hat Bologna treffliche Werke aus allen Epochen der neuern Entwickelung durch *fremde* Kräfte erhalten: im 13. Jahrh. von *Niccolò Pisano* und *Fra Guglielmo d'Agnello* das berühmte Grabmal des St. Dominikus in *S. Domenico*, dessen Reliefs schon die Antike in das Empfindungsleben der neuen Anschauung hinüberführen; im 15. Jahrh. von *Jacopo della Quercia* aus Siena die Bildwerke am Hauptportal *S. Petronios*, in der naturwahren lebensvollen Darstellung der Renaissance, und von *Niccolò dell' Arca* aus Bari die köstlichen Reliefs der Arca in *S. Domenico*; im 16. Jahrh. aus der herrlichsten Blütezeit von *Michelangelo Buonarroti* eins seiner lieblichsten Jugendwerke ebenda, von *Alfonso Lombardi* von Ferrara vorzügliche Thongruppen und andre Werke von echter plastischer Schönheit und Wahrheit (*S. Pietro*, *S. Maria della vita*, *S. Michele in bosco*, *S. Pietro*, *S. Domenico*, *S. Giov. in Monte*, *Pal. Pubblico*), von *Tribolo* (Schule Sansovinos) aus Florenz Skulpturen am Domportal, von dem Flamänder *Giovanni Bologna* (Jean de Boullogne aus Douai, 1524–1608), dem tüchtigsten Nachahmer Michelangelos, plastische Werke am Neptunsbrunnen. Unter den einheimischen Künstlern zeichnete sich *Properzia de' Rossi* (1490–1530) aus.

In der Malerei hat Bologna durch *einheimische* Meister großen Ruf erlangt, namentlich durch *Francesco Francia* und durch die *Caracci* und ihre Schule. Die älteste Bolognesische Schule hielt sich während des 14. Jahrh. auf zweiter Stufe, hatte aber ein eigentümliches Gepräge, eine Mischung der vorherrschenden Malweise in Umbrien, Modena, Ferrara und Rimini. *Franco Bolognese* soll die Schule gegründet haben, aus welcher *Vitale*, *Lorenzo*, *Simone de' Crocefissi*, *Jacopo degli Avanzi* und *Cristoforo* hervorgingen (S. Stefano, Madonna di Mezzaratta); dann förderte *Lippo Dalmasio* (1376–1410) die Entwickelung der Formen und die Anmut des Ausdrucks (S. Domenico, S. Proculo). — Später wurden die Leistungen wieder dürftiger. Die Fresken der Bolognini-Kapelle in S. Pe-

Digitized by Google

tronio von *Antonio da Ferrara* (ca. 1440) zeigen eine Mischung von umbrischer mit giottesker Manier. Erst als Bentivoglio die Ferraresen *Francesco Francia, Ercole Grandi* und *Lorenzo Costa* herbeirief, wurde besonders unter Mitwirkung Costas die einheimische Schule **Francesco Francia** gebildet; bei ihm wie bei seinem Freund *Lorenzo Costa* ist es die in Umbrien vorherrschende Malweise, welche ihre wichtigsten Werke beeinflußt. *Francia* (Francesco Raibolini, 1450–1518) war ein vortrefflicher Goldschmied, Stempelschneider und Münzmeister sowie ein berühmter Künstler in Niello; zum Studium der Malerei ermutigte ihn wohl Costa, wodurch etwas Ferraresisches in seine Malweise kam (besonders in der Schärfe der kontrastierenden Tinten); den Goldschmied verraten seine glatte Oberfläche, klaren Umrisse, silbernen Reflexe und ziseliertes Detail; schon ca. 1490 war er der geschickteste Maler der Pogegend und zeigt bei seinen ersten bedeutenden Werken eine entschiedene *umbrische* Auffassungsweise, so daß seine und Peruginos Bilder die empfindungsreichsten und zartesten Malereien jener Zeit waren (Altarbild in der Bentivoglio-Kapelle von S. Giacomo; Nr. 80. 81. 85. in der Pinakothek); kein Maler hat diese innige religiöse Empfindung ohne alle Schwärmerei, diese kindliche Ruhe und Reinheit in kräftigen Formen erreicht wie Francia. Auch die Venezianer Bellini und Cima beeinflußten ihn, und durch die Florentiner Schule gewann er den Adel, die Kraft und vollendete Harmonie, die schöne Luftperspektive und Modellierung. Mit Raffael scheint Francia zwischen 1504 und 1506 in Bologna verkehrt zu haben; Raffael bemerkt in einem Briefe von 1508, daß er von keinem andern Maler Gemälde »più belle e più divote e ben fatte« kenne. (Bologna hat das Glück, von *Raffael* eins seiner schönsten Bilder, die *S. Cecilia*, zu besitzen.) 1509 malte Francia die Fresken in S. Cecilia vor Costas Abreise nach Mantua, und sie zeigen deutlich die Bekanntschaft mit Raffael. Von 1509–18 blieb seine Malart dieselbe. Ein Lieblingsschüler Francias war *Timoteo Viti* (1490 bis 1495 in Francias Werkstätte), der den Übergang von Francia zu Raffael bildet.

Durch das Heranbilden der Künstler an verschiedenen Schulen und durch die Mischung der Stile war der Boden des *Eklektizismus* gelegt, den in der Epoche der innern Vertiefung der katholischen Kirche die *Caracci* zu einer Neugestaltung der Malerei befruchteten. Der durch die großen Meister der Renaissance geschulte Naturalismus brach sich in dieser Zeit der leidenschaftlichen religiösen Erregung mit einem neuen Lebensgefühl Bahn. Der Stifter dieser jüngern Bolognesischen Schule ist **Lodovico Caracci** (1555–1619); er nahm seinen Neffen **Annibale Caracci** (1560–1609), das hervorragendste Talent der Familie, in sein Haus auf. Mit ihnen verband sich der Bruder Annibales, **Agostino Caracci** (1558–1601). Lodovicos Grundsatz, das Naturstudium durch das Studium der großen Meister zu läutern, fand in *Annibale* die sorgsamste Ausführung und in *Agostino* die gelehrte kritische Verwertung. Raffael wurde als Meister in der Komposition, Michelangelo in der Zeichnung, Tizian, Correggio und Paolo Veronese im Kolorit nachgeahmt. Die Schule nannte sich »*Akademie der Incamminati*«. Der Mehrzahl ihrer Bilder haftet auch die akademische Allgemeinheit und das eklektische Studium nur allzusehr an, doch hat die Schule weitaus das Beste jener Zeit geleistet. Auch im Landschaftlichen ist sie sehr bedeutend, gab den Antrieb zur phantasiereichen Stimmungslandschaft. In der Akademie der Caracci bildeten sich die Bologneser *Guido Reni, Domenichino, Albani*, die zunächst Schüler des **Dionys Calvaert** (von Antwerpen), der 1574 in Bologna eine sehr besuchte Malerschule eröffnet hatte, waren. **Guido Reni** (1575–1642) suchte im eifrigsten Studium der Antike und des Naturmodells nach der idealen Schönheit der Formen, nach Anmut und Eleganz, die bei ihm an die Stelle des Charakteristischen traten; der Farbe wußte er möglichste Weichheit und Harmonie zu

Digitized by Google

geben. In seinen Werken in Bologna liegt fast seine ganze Entwickelung vor, von seinen Frühwerken (Pinakothek 141) zu seinen in kräftigsten Farben strahlenden und durch freie Größe der Formen sich auszeichnenden Bildern (Pinakothek 135. 133. 136) und zu seinem Altarstil (Pinakothek 140). — Am eigentümlichsten entwickelte sich **Domenichino** (*Zampieri*, 1581–1641), malte sehr gewissenhaft und zeichnet sich durch reichen Erfindungsgeist, Schönheitssinn und warmes Lebensgefühl aus; aber die Wahrheit seiner Gestalten entbehrt oft des innern Adels, der naive, gesunde Natursinn sinkt zuweilen zur genrehaften Alltäglichkeit herab (die Pinakothek besitzt von ihm einige bedeutende Werke). — **Francesco Albani** (1578–1669) schuf anmutige Schönlebebilder in köstlicher Landschaft, mit reizenden Genien, sonnig und heiter in graziöser Haltung; berühmt sind seine lieblichen Engel. — **Guercino** (*Francesco Barbieri*, 1590–1666) studierte Ludovico Caraccis Werke mit Vorliebe, bewahrte aber stets eine vorwiegend naturalistische Richtung, die eine eigentümliche Idealität durch seine merkwürdige Behandlung der Farbe erhielt, durch die kühnsten Gegensätze von Lichtspiel und von Schattenmassen.

Bologna (46 m), mit 90,000 (Stadtbezirk 124,000) Einw., das *fette* (la grassa), d. h. in gesegneter, fruchtbarer Gegend gut lebende, und das *gelehrte* (la dotta), dessen Rechtssprüche einst in ganz Europa als entscheidend galten, und auf dessen Münzen »Bologna docet« stand, dürfte auch das *mittelalterlich-romantische* genannt werden, da kaum irgendwo in Italien jene Zeit so lebendig hervortritt. Das Innere der fast kreisrunden ($8^1/_2$ km Umkreis) Stadt trägt ein ganz originelles Gepräge: uralte, weite Bogengänge bilden unter den Häusern lange, weite, meist symmetrische Galerien und bieten Schutz gegen Sonne und Regen; die mächtigen alten Kirchen und Kollegiate, die wunderlichen Türme von Backstein, die palastartige Bauart fast aller Häuser und die große Zahl imposanter Bauten mit den Namen der ältesten italienischen Familien, die zahlreichen Plätze mit stolzen öffentlichen Gebäuden der vergangenen Zeit, der schöne, kräftige Menschenschlag — komponieren das eigentümliche Bild. Kaum möchte irgend eine andre Stadt Italiens eine so große Zahl bedeutender malerischer Architekturbilder darbieten wie Bologna. Die Häuser sind nicht so vielstöckig wie südlich der Apenninen, aber meist trefflich unterhalten, die Straßen auffallend trocken und reinlich. In der Anlage manches mit Mailand teilend, ist Bologna noch ernster und massiver als dieses. Die modernen Befestigungen außerhalb der Stadt wurden erst 1860 durchgeführt; Bologna ist jetzt eine der ersten Festungen Italiens. Das jetzige Gedeihen verdankt die Stadt wohl ihrer Eigenschaft als Hauptbahnknotenpunkt; ihre Industrie in Seide, Krepp, Samt, künstlichen Blumen, Parfümerien und Makkaroni hat hohen Ruf. Die eigentümliche, schwerverständliche Mundart mit ihren auffallenden Nasen- und Kehllauten lernt man am schnellsten aus Goldonis Lustspielen, wo der Dottore Balanzon der Repräsentant derselben ist.

Digitized by Google

I. Von S. Petronio zur Pinakothek und zur Montagnola.

Die *Piazza Vittorio Emanuele (E 5), der ganz von mittelalterlichen Bauten umgebene, malerische *Marktplatz*, wird an der Nordseite durch die *Piazzetta Nettuno* eingeleitet, mit dem stattlichen *Neptunsbrunnen *(fonte del gigante)*.

Tommaso Laureti von Palermo entwarf 1563 die Zeichnung, *Giovanni Bologna* modellierte das Figürliche, *Zanobi Portigiani* von Florenz leitete den Erzguß; der 3 m hohe Gott ragt frei und stattlich hervor, die Kinder spielen naiv um ihn her, die Sirenen am Unterbau zeigen schönes Liniengefühl. Die Marmorwerke sind von *Antonio Lupi*.

An der Westseite liegt der *Pal. Pubblico (del Comune,* für Staats- und Stadtbehörden, Telegraph, Post u. a.), 1290 durch Vereinigung alter Bauten entstanden; der *Uhrturm* ist von 1444, die große Eingangsthür von *Galeazzo Alessi* (1550); über derselben thront das Bronzestandbild Gregors XIII.. Buoncompagni von Bologna (der 1582 die Kalenderreform einführte), von *Menganti* modelliert, von *Censori* gegossen (1580); l. oben: Madonnenrelief von *Niccolò dell' Arca* (1478). Den ersten *Hof entwarf *Sebastiano Serlio*.

Am Ende desselben in der Nordwestecke führt l. eine großartige, von *Bramante* (1509) errichtete Rampentreppe ins Obergeschoß. Hier in einem großen Vorsaal die kolossale Thonfigur des *Herkules mit der Hydra, von *Alfonso Lombardi* (1526). — Im 2. Geschoß in der Sala Farnese sind Malereien von *Carlo Cignani* u. a. L. neben der Fensterwand: *geschnitzte Thür mit dem Wappen Julius' II.

Gegenüber liegt der ehemalige **Pal. del Podestà** (E5), 1226 begonnen (von diesem Bau blieb nur der Turm, 1264), 1485–1500 umgebaut in Frührenaissance. — Im öffentlichen Durchgang (jenseit des fünften Bogens, S. Petronio gegenüber) die *Statuen der vier Schutzheiligen Bolognas, von *Alfonso Lombardi*.

In diesem Palast wurde König *Enzio* (Heinz), Sohn Kaiser Friedrichs II., nach der unglücklichen Schlacht von *Fossalta* (1249) gefangen gehalten; er starb 1272, 46 Jahre alt, nach 23jähriger Haft, der — letzte der Hohenstaufen. Dichtkunst und Tonkunst verschönerten ihm das Gefängnis, ja selbst, wie es heißt, die Liebe, denn die schöne Lucia Viadagola soll mit dem Kaisersohn die Haft geteilt haben. Von ihnen leitet die Familie *Bentivoglio* ihren Ursprung her.

Die Hallen der Ostseite des Platzes bildet der 1400 errichtete, zuerst von den Bankiers benutzte, 1562 von *Vignola* geschickt erweiterte *Portico de' Banchi (EF5), jetzt *Portico delle Fioraje* (von den Blumenverkäuferinnen), der sich als *Pavaglione (Via del Archiginnasio)* mit den schönsten Magazinen nach S. fortsetzt. — An der Südseite des Platzes liegt

**S. Petronio (E5,6), 1388 von dem Meister Antonio von Bologna entworfen, ein Prachtbau, an welchem die *italienische Gotik* ihr Höchstes versuchte; der Grundplan, dem Florentiner Dom nachgebildet, doch mit Vermeidung seiner Fehler, beabsichtigte die ungeheuersten Raumverhältnisse.

Digitized by Google

Das jetzt allein vorhandene Langhaus sollte durch ein riesiges Querschiff durchschnitten werden und eine imposante Kuppel den Bau krönen, ein fünfschiffiges Chor sollte folgen und eine Apsis mit Umgang und Kapellenkranz das Ganze schließen; die Gesamtlänge war auf 216 m berechnet. Zweifel über die Überwölbung, die Vorliebe für die erwachende Renaissance, politische Zustände brachten den Bau ins Stocken; im Jahr 1647 wurde beschlossen, auf das Kreuzschiff und das Chor zu verzichten.

Das allein ausgeführte herrliche *Langschiff* ist schon für sich eine der glücklichsten und großartigsten Schöpfungen der Gotik Italiens. Die Länge beträgt jetzt 117 m; die Weite des Mittelschiffs 15 m, die Höhe 40 m; die Weite der Seitenschiffe 7,5 m, die Höhe 25 m. Die *Fassade* sollte ein besonders herrliches Werk werden, 1429 erhielt der berühmte Sieneser Bildhauer *Giacomo della Quercia* den Auftrag, sie mit Bildwerken zu schmücken; aber wie der übrige Bau, so blieb auch die Fassade unvollendet. Die **Skulpturen am Hauptportal* sind von *Giacomo della Quercia*, an den Seitenpfosten zehn Geschichten aus dem 1. Buch Mosis (Schöpfung bis Sündflut); naiv, lebendig und phantasiereich; im *Architrav* die Kindheitsgeschichte Jesu, an der innern *Thürschräge* die Brustbilder der Propheten und Sibyllen; im *Bogenfeld* die Statuen der Madonna, St. Ambrosius und St. Petronius. Die *Skulpturen an den Seitenportalen*, 1524 von *Seccadenari* modelliert, sind von *Properzio de' Rossi*, *Niccolò Tribolo*, *Alfonso Lombardi*, *Amico Aspertini* u. a. ausgeführt. — Am *rechten kleinern Portal*, im Bogenfeld: Statuen des toten Christus und Nikodemus, von *Aspertini;* an der Thürlaibung: *Propheten und Sibyllen, von *Tribolo;* an den Pfosten: *vier Geschichten des Alten Testaments und zwei des Neuen Testaments, von *Tribolo*, 1485–1500 (in bester Renaissance). Am Architrav: Leidensgeschichte, von *Properzia de' Rossi*. — Am *linken kleinern Portal* sind am rechten Pilaster die untern drei zierlichen Reliefs (Geschichte des Moses) und im Bogenfeld die *Auferstehung von *Alfonso Lombardi* (1526). — Am *Sockel* der ganzen Fassade, in Kleeblattmedaillons: *Propheten und Heilige, von *Bonafuto* von Venedig (1394).

Rundgang im Innern. L. von der Hauptthür: Grabmal der Cereoli, mit sechs Statuen (von *Tribolo?*). — 1. Kap. r.: Madonna della Pace, von dem deutschen Bildhauer *Ferrabech* (hinter Vorhang); darüber und darunter gemalt: *Giacomo Francia*, Engelkonzert. — 2. Kap. r., unten an der linken und rechten Wand: *Umbrische Fresken* von *Luca da Perugia* und *Franc. Lole* von Bologna, 1417, 1419, 1431. — 3. Kap. r.: *Pietà* von *Amico Aspertini* (1519; Tempera). — 4. Kap. r.: *Glasgemälde von *Jakob von Ulm*, 1466; am Eingang der Kap. *Marmorschranken von 1483. — 6. Kap. r., Altartafel: *Lorenzo Costa (Fr. Cossa?)*, St. Hieronymus (beschädigt). — 8. Kap.: Die Marmordekoration des Altars von *Vignola*, die *Schnitzarbeiten l. und r. von *Fra Raffaello di Brescia* (1524; aus S. Michele in Bosco); die *Marmorpilaster von *Bargellesi*, 1524. — 9. Kap.: *Jacopo Sansovino*, Marmorstatue des St. Antonius von Padua (Jugendarbeit). Ringsumher einfarbige Darstellungen der Legende des Antonius

Digitized by Google

von *Girolamo* (Penacchi) *da Treviso*, ca. 1533 (mit Anklängen an Andrea del Sarto). — 10. Kap. r. mit *Eingangs-Marmorschranken von 1518. — 11. Kap. an der linken Wand: **Niccolò Tribolo*, Relief der Himmelfahrt Mariä (1526), zur Seite die *Engel, von seiner Schülerin *Properzia de' Rossi*. — Gegenüber, an der Chorwand: *Vincenzo Onofri*, Terrakottagruppe des heil. Grabes, 1503; leider neu bemalt. — An der Hinterwand des Chors: *Franceschini*, Madonna und St. Petronius, Fresko von 1690. Das *Lesepult (hinten) von *Silvestro Gianotti*; das intarsierte Stuhlwerk von 1477; die Chorbücher mit Miniaturen von 1490 und 1511.

L. am Ende des linken Seitenschiffs die Bauhalle (Residenza della fabbrica) mit den Originalzeichnungen zur Fassade und zum Mittelgewölbe von Peruzzi, Giulio Romano, Vignola u. a., ein Holzmodell der Kirche von *Ariguzzi* (1514). Über der Thür zum 2. Raum: vier Reliefs; die *Versuchung Josephs, von *Properzia de' Rossi*, 1515. — Im linken Seitenschiff weiter, 9. Kap. l. (3. vom Chor): *Dionys Calvaert*, Erzengel Michael (1590); das Eisengitter das älteste der Kirche. — 8. Kap. l.: *Parmigianino*, St. Rochus. Am äußersten Pfeiler l.: Grabmal des Bischofs Cesare Nacci, von *Vincenzio Onofri* (ca. 1500), mit köstlichem Genienfries. Auf dem Fußboden davor die Angabe der von Cassini 1655 gezogenen Mittagslinie. — 7. Kap. l.: **Lorenzo Costa*, Madonna mit Heiligen (1492); auch die Zeichnung zu den *Glasmalereien entwarf *Costa*; — l. Grabmal von Napoleons I. Schwester *Elisa Bacciochi*, Fürstin von Lucca (gest. 1820), und ihres Gemahls (gest. 1841), von *Franzoni* (Carrara); — r. *Grabmal ihrer Kinder, von *Baruzzi*. Die *Marmorschranken in reicher Frührenaissance. — 5. Kap. l.: *Fr. Cossa*, Martyrium St. Sebastians mit Landschaft; daneben r. und l.: **Lorenzo Costa*, Die Verkündigung, 1495; an der rechten und linken Wand: *Fr. Cossa*, Die Apostel. Die *Intarsien des Stuhlwerks und der Wandvertäfelung von den Söhnen des *Agostino di Crema* (1495); der *Majolikaboden aus der ersten Zeit der Majolikafabrikation (1487); die Glasgemälde wahrscheinlich nach einem Entwurf Costas. — Vor dem linken Pfeiler der Kapelle eine rohe, angeblich die älteste Statue des St. Petronius, in vergoldetem Holz. — 4. Kap. l.: Fresken, wahrscheinlich von *Antonio Alberti da Ferrara* (ca. 1410), der gotische Schnitzaltar aus derselben Zeit. Die Glasgemälde von einem Schüler des Jakob von Ulm. — Es folgen die zwei *ersten* in Italien gefertigten *Pendeluhren* von Fornasini (1758). — 2. Kap. l. mit dem silbergefaßten Kopf des 1745 aus S. Stefano gebrachten St. Petronius und überreicher Dekoration. — 1. Kap. l. mit modernen Glasmalereien von *Bertini*. — Die vier alten *Kreuze* (nach der 1. Kap. r. und l. beim Chor) standen an vier Punkten des alten Stadtumkreises, das l. (1155) von Alberici.

Von der Piazzetta Nettuno zum (r.)

Dom S. Pietro (E 4, 5), mit Barockfassade von *Torregiani* (1748); das dreischiffige Innere mit Tonnengewölben über dem großartigen Mittelschiff und Kapellen mit hohen Emporen in den Seitenschiffen von *Fra Magenta* (1605), die *Chorkapellen von *Domenico Tibaldi*; die zwei die Weihbecken tragenden Löwen bei der Hauptthür stammen aus der alten südlichen Vorhalle, der Glockenturm (noch vom alten Dombau herrührend) unten aus dem 11.—13. Jahrh., Obergeschoß und Türmchen aus dem 13. Jahrh.

Über dem hintern Bogen der Chornische: **Lodovico Caracci*, Verkündigung (letztes Werk); — in der Konfession (unter dem Chor): **Alfonso Lombardi*, Terrakottagruppe des betrauerten Christus, ca. 1520 (mit vorzüglichen Köpfen). — Im anstoßenden Kapitelsaal: *Lodovico Caracci*, Deckenbild mit der Klage St. Petri um den Tod Christi.

Digitized by Google

Jenseit des Doms r. durch Via del Monte zum (r.) ehemaligen bischöflichen Palast von *Dom. Tibaldi* (1577), noch mit Resten des Baues von 1213; gegenüber l. Nr. 8 (1719) der ***Pal. Buoncompagni-Ludovisi** (jetzt *Piombino*, E 4), ein harmonischer Hochrenaissancebau von *Andrea da Formigine* (1548); im stattlichen Hallenhof Reste der mythologischen Grisaillen von *Girol. Pennachi* von Treviso. — Zurück und in der Via Galliera weiter r. das Kirchlein **Madonna di Galliera** mit origineller (beschädigter) Frührenaissance-Fassade in Terrakotta (1478; mit Büsten und Arabesken), im Innern, 2. Altar l.: *Franc. Albani*, das Jesuskind bittet den Vater um den Kreuzestod (ein charakteristisches Stück für die sentimentale Epoche von 1620). — Gegenüber l. (Nr. 2) *Pal. Fava*, Frührenaissancepalast, in den Sälen Fresken (in Friesform, Jason, Äneas-Mythen) der *Caracci*. — Zurück zur Piazzetta Nettuno und l. durch die belebteste Straße, *Via Rizzoli*, zu den berühmtesten erhaltenen Abzeichen städtischer Adelswohnungen, den zwei **schiefen Türmen** (F 5): *Torre Asinelli*, der höhere (97,90 m hoch), 1109 durch Gherardo degli Asinelli begonnen und zu verschiedenen Zeiten erhöht, neigt sich gegen Via Rizzoli um 1,23 m vor; eine Wendeltreppe von 447 Stufen führt innen hinan zur lohnenden *Aussicht auf Stadt und Gebirge; — *Torre Garisenda*, von Ottone de' Garisenda 1110 erbaut, 47,51 m hoch, hängt 2,37 m gegen S. über.

Ihren Schiefbau erklärt Goethe: »Jeder wollte auch mit einem Turm prangen, und als zuletzt die geraden Türme gar zu alltäglich wurden, so baute man einen schiefen; auch haben Architekt und Besitzer ihren Zweck erreicht, man sieht an den vielen schlanken, geraden Türmen hin und sucht den krummen«.

Östl. hinter den Türmen, am Eingang der Via Maggiore, liegt **S. Bartolommeo**, auf zwei Seiten mit reicher Frührenaissancehalle, von *Andrea da Formigine*, 1516—30.

Die dreischiffige Kirche mit Tonnengewölbe auf Säulen, 1655 mit bunter Pracht modernisiert; 2. Kap. r.: *Lodov. Caracci*, S. Carlo. — 4. Kap. r.: **Franc. Albani*, Verkündigung (die Leidenschaftlichkeit des herabschwebenden Engels bemerkenswert; 1632); auch die zwei Seitenbilder (Flucht nach Ägypten, Geburt Christi) von *Albani*, 1648.

Südl. von der Torre Garisenda durch Via Castiglione sogleich zur ***Mercanzia** (F 5), *Loggia dei Mercanti*, einem reichen Backsteinbau, 1337 begonnen, in ausgebildetem italienisch-gotischen Stil 1425 vollendet (1490, 1615, 1837 restauriert); das Erdgeschoß (1382) mit backsteinernen, als reiche Säulenbündel behandelten Pfeilern mit formenschönen Kapitälen; das Obergeschoß (1425), für den Sitz des Handelsamtes, mit eleganten zweiteiligen Spitzbogenfenstern in Backstein, der innere Fensterschmuck in weißem Marmor; die Wappen, Zinnen und der Baldachinhelm von 1490; die obern Fenster stehen dem mittlern Baldachin zuliebe schief über dem großen Spitzbogen.

Digitized by Google

In Via Castiglione weiter, l. (Lampione 656) **Pal. Pepoli** (F 6), einst eine imposante, 1344 erbaute Adelsburg, von der nur die linke Schmalseite jenseit des 1. Portals erhalten blieb. — An der Ecke r. die *Cassa di Risparmio*, ein stattlicher Neubau von *Giuseppe Mengoni*, dem Erbauer der Galleria Vittorio Emanuele in Mailand. — Nun in die Via Miola (l. und r. prächtige Paläste) und l. in die Via S. Stefano; hier l. nach

***S. Stefano** (FG 6), einer merkwürdigen Klosterkirche mit sieben verschiedenen Bauten (die sieben Stationen darstellend), drei Kirchen, einem Baptisterium, zwei Höfen und einer Konfession. Am Außenbau noch die alte Kuppel von ca. 1120.

I. **Crocefisso**, 1637 umgebaut, mit Malereien aus dem 15. Jahrh. — Die Thür in der Mitte der linken Wand führt nach

II. ***S. Sepolcro**, einem merkwürdigen Rundbau, wahrscheinlich schon von St. Petronius (5. Jahrh.) als Taufkirche erbaut, nach der Zerstörung durch die Ungarn 903 zur heil. Grabkirche eingerichtet, mit Reliquien des St. Petronius; um einen zwölfeckigen Kuppelraum zieht sich ein unterer Umgang mit Gewölben und ein oberer mit Sparrendach hin; den sechs antiken Marmorsäulen (aus dem Isistempel, der hier stand) setzte man je eine Backsteinsäule zur Seite, dazu fünf Backsteinrundpfeiler. An der mittlern hohen Tribüne drei Reliefs aus dem 11. und 15. Jahrh. Zur hohen mittlern Brüstung (auf schlanken gekuppelten Säulchen) führt eine Treppe hinan. Oben der alte Altar, unten ein Ambon, 9. Jahrh.

III. Aus S. Sepolcro durch die Südosthür in das **Atrio di Pilato**, einen Hof, dessen Hallen teilweise als Kapellen dienen; in der Mitte ein altes ***Taufbecken** mit Inschrift (Weihung durch den Langobardenkönig *Liutprand* [gest. 744], Hildebrand und den Bologneser Bischof Barbato). — An der Rückwand l.: Fresko (zerstört) der Krönung Mariä, von *Bagnacavallo*; l. Mittelkapelle: *Giac. Francia*, Kreuzigung (1520). — Aus der Eingangsseite des Atrio führt r. ein zierlich ornamentiertes ***Portal** von 1479 nach der

IV. **Confessione** (unter der 1. Kirche), aus dem 5. Jahrh., mit Säulen aus verschiedenen Jahrhunderten.

Am Ende des Atriums l. durch einen Vorraum (neben Capp. di Loreto) nordwestl. zur

V. **Kirche S. Pietro e Paolo**, dreischiffig, mit quadraten, 1447 erneuerten Gewölben, wechselnden Pfeilern und Säulen (aus dem 5., 8. und 11. Jahrh.). Die Kirche wurde mehrmals umgebaut. — In der 1. Kap. r. von der Apsis über einem Sarkophag des 5. Jahrh. ein *Kruzifix* aus dem 14. Jahrh., mit der Inschrift: »Angeheftet am Holz leide ich für dich; *Simone* (da Bologna) hat dies Werk gemacht; gedenke, daß du Staub bist und zum Staub zurückkehrst, thue Buße, und du wirst in Ewigkeit leben«. — Eine der Säulen (vor der Apsis r.) mit römisch-ionischem antiken Kapitäl. — In der Kap. l. von der Apsis ein als Altar gebrauchter antiker Sarkophag mit Pfauen (382 n. Chr.). ☞ Während der jetzigen Restauration sind die beweglichen Kunstwerke dieser Kirche, z. B. Gemälde von *Dalmasio*, *Simone* u. a., in der Sakristei von VI. — Zurück ins Atrio Pilato und an dessen Südostseite in die

VI. ****Kirche SS. Trinità**, mit den Resten der ältesten Kirche (deren Apsis nach W. schaute) von 382, noch erhaltener Tribüne an der Ostseite (wohl die älteste Taufkapelle) und vier Pfeilern aus jener Zeit, die mittlern Säulen aus der Zeit Luitprands. — 3. Kap. r. (gegenüber dem Eingang), l. oben: Anbetung der Könige, gemalte Holzstatuetten, 14. Jahrh. — Am 3. Pfeiler l.: *Simone da Bologna*, St. Ursula; — gegenüber, am 4. Pfeiler l.: St. Ursula und ihre Gefährtinnen, von *Dems.* — Durch die Südwestthür der Eintrittswand

Digitized by Google

in die Sakristei, jetzt mit den alten Gemälden u. a. aus S. Pietro e Paolo und S. Sepolcro während deren Restauration. Daneben VII. Capp. della Consolazione, mit einigen noch byzantinischen und giottesken Tafelbildern. — Von hier l. in den malerischen zweigeschossigen *Kreuzgang, unten aus dem 10. Jahrh., oben mit gekuppelten Rundbogen und reichen Kapitälen, 12. Jahrh.

An der Piazza S. Stefano (vor der Kirche) mehrere Frührenaissancebauten: Nr. 18 (94) **Pal. Bolognini** (1525), die *Terrakottaköpfe an der Fassade von *Alfonso Lombardi;* die *Macignokapitäle von *Andrea Formigine.* — Gegenüber *Pal. Isolani* mit Terrakotta-Fenstereinfassungen Nr. 94 (neue Nr. 18). — Durch Via Stefano südwärts, in der ersten Straße r. zur Piazza von

***S. Giovanni in Monte** (FG6), frühgotische dreischiffige Kirche, 433 gegründet, 1221 erneut, 1286 erweitert, 1442 teilweise umgebaut, um sie San Petronio ähnlich zu gestalten; das Presbyterium und die Kuppel von 1520, der Turm von 1586; 1594 erweitert und mit Kuppeln versehen; über der Eingangsthür ein Terrakotta-Adler von *Niccolò dell' Arca*, ca. 1480.

Inneres. 1. Kap. r.: *Giac. Francia*, Christus vor Magdalena. — 3. Kap. r.: *Guercino* (ovale Seitenbilder), r. Joseph, l. Hieronymus. — 5. Kap.: *Bened. Gennari*, S. Amiano krönt einen König. — 6. Kap.: über dem Altar silberumrahmte Madonna, von *Lippo Dalmasio* (oder Vitale; ca. 1380). — L. Kruzifix (13. Jahrh.). — 7. Kap.: **Lorenzo Costa*, Madonna mit Heiligen (1497, wahrscheinlich in Gemeinschaft mit *Franc. Francia*). — Am Hochaltar: **Lorenzo Costa*, Krönung Mariä, mit reicher Landschaft. — Das *Schnitzwerk der *Chorstühle* von *Paolo Sacco* (1525), über denselben *12 Terrakotta-Büsten der Apostel, von *Alfonso Lombardi* (1515). — In der letzten Kapelle hing (linke Wand) *Raffaels Cäcilia* (jetzt in der Pinakothek); die stellvertretende (schlechte) Kopie im ursprünglichen *Rahmen von *Andrea Formigine.* — 6. Kap. l.: Christusstatue aus Feigenholz (15. Jahrh.). — 2. Kap. l.: *Guercino*, St. Franziskus vor Christus (reiche Stukkatur). Die Glasmalerei im Rundfenster über der Eingangsthür (Johannes auf Patmos) von *Franc. Cossa.* — Der große Rustika-Kreuzgang von *Terribilia* (1548).

Die erste Seitenthür l. führt durch einen langen Korridor mit Grabschriften zur Via S. Stefano zurück; in dieser r. und durch die dritte Seitenstraße l. (Via Guerrazzi) nach

S. Maria dei Servi (G6), ein großartiger gotischer Bau vom Ordensgeneral *Manfredi* aus Faenza, 1383 begonnen, der weite vierseitige *Vorhof und die Halle mit Marmorsäulen. An der äußern Kirchenwand (längs Via Mazzini) in 20 Lünetten Fresken (Legende des S. Filippo Benozzi; 17. Jahrh.), die letzte von *Carlo Cignani* (Wunder des Leichnams). Das dreischiffige gotische Innere, mit schlanken Pfeilern, eleganten Details und Verhältnissen, ist von schöner, würdiger Wirkung.

5. Kap. r.: **Calvaert*, Das Paradies. — Im Chorumgang r. neben der letzten Kap.: *Vincenzo Onofrio*, Terrakotta-Relief, Madonna mit SS. Lorenz und Eustachius (1503); — in der Lünette: *Dera.*, Vergoldete *Pietà. — Auf der linken Seite (der kleinen Ausgangsthür gegenüber): *Sarkophag des Jakobus Aviti (1504) — Über dem Weihbecken (mit Greif):

Digitized by Google

Christusstatue (15. Jahrh.). — Den großen *Hochaltar* des Chors, die Statuen in den Nischen (Christus, Maria, Johannes) und an den Seiten des Altars l. Adam, r. Moses fertigte *Montorsoli* von Florenz (Gehilfe Michelangelos).

Es folgen an der linken Seitenwand der Kirche, unter der Orgel: *Kleine Fresken von *Guido Reni* (wie es heißt, in einer Nacht bei Fackellicht gemalt). — 6. Kap. l.: **Innocenz da Imola*, Verkündigung; seitlich r. St. Andreas, l. St. Gregor von *Bagnacavallo*. — 4. Kap. l.: *Franc. Albani*, St. Andreas (1641). — 2. Kap.: **Ders.*, Christus vor Magdalena.

Die Seitenthür führt in die Via Mazzini; hier r. (Nr. 45) der großartige *Pal. Ercolani* (1794); l. (nordwestl.) zurück zum (Nr. 24) *Pal. Sampieri* (G 5), im Erdgeschoß mythologische *Deckenfresken von den drei *Caracci* und *Guercino*. — R. neben dem Palast (Nr. 26) das Haus des großen Musikers *Rossini* (1828) mit Sprüchen Ciceros. — Die Seitenstraße (r.), Piazza S. Michele, und Via Leprosetti führt zum Vicolo Fantuzzi und l. (in Via S. Vitale 23) zur Prachtfassade des

***Pal. Fantuzzi** (jetzt *Cloëtta;* G 5), 1605 nach dem Plan des *Andrea Formigine* ausgeführt, mit wirksamster Gliederung, gekoppelte, unten dorische, oben ionische Rustikasäulen, derbe, kräftig profilierte Gebälke, hohe geschwungene Konsolen im Fries; das Gebälk des Obergeschosses von gewaltiger Höhe (als Kranzgesims), die Fenster von Tabernakeln auf ionischen Pilastern umgeben; über den Nischen Elefanten. Im Innern großartige Treppe von *Paolo Canali* von Bologna (1618), zwischen zwei Säulenhöfen mit Durchblick in ein perspektivisch gemaltes oberes Gewölbe. — Gegenüber dem Ende des Palastes l. **S. Vitale** (G 5), von sehr alter Gründung; in der großen 1. Kap. l. (Rückwand): **Francesco Francia,* Madonna della Natività mit Engeln; zur Seite, r. *Giac. Francia,* Geburt Christi; l. *Bagnacavallo,* Heimsuchung; am Hochaltar: **Luigi Busi* von Bologna, SS. Vitales und Agricolas Martyrium, 1878. — Von Pal. Fantuzzi durch die erste Seitenstraße r. (Via Benedetto XIV.) zur Piazza Rossini, an ihrer Ostseite r. die 1805 gegründete treffliche *Musikschule (Liceo filarmonico)* mit der Inschrift über der Thür: hier trat *Rossini* als Studierender ein und von hier ging er als Fürst der Musikwissenschaft aus. — L.

***S. Giacomo Maggiore** (G 5), 1267 begonnen, in frühgotischem Stil, 1497 erweitert, mit einfacher, harmonischer *Fassade,* kräftiges Rundbogenportal mit Vorbogen auf Löwensäulen, schlanke Spitzbogenfenster, über dem Giebel Statue des St. Jakobus. Der viereckige **Glockenturm* 1472 vollendet. Der elegante **Portikus* an der Strada Luigi Zamboni (mit 34 Arkaden auf Macignosäulen) wurde 1477 auf Senatskosten von *Gaspare Nadi* (und *Paci*) errichtet. Das durch *Nadi* 1483—97 umgebaute Innere ist mit einem kühnen, von keinem besondern Seitenstreben gestützten Tonnengewölbe eingedeckt.

Digitized by Google

Rundgang im Innern, 1. Kap. r. neben dem Eingang: Madonna della Cintura, (verdecktes) Fresko des 15. Jahrh. in vergoldetem Prachtrahmen von *Stefano Orlandi*. — 5. Kap. r.: *Bartol. Passerotti*, Madonna mit fünf Heiligen und zwei Stiftern (ca. 1560), eins der besten Bilder aus der Manieristenzeit. — 7. Kap. (neben der Kanzel): **Innocenzo da Imola*, Vermählung St. Katharinas, 1536; das schönste Bild des Meisters. — 9. Kap. r.: *Lodov. Caracci*, St. Rochus. — 10. Kap.: *Lor. Sabattini*, St. Michael (Agostino Caracci stach dieses schöne Bild). — 11. Kap. von *Pellegrino Tibaldi* erbaut (1566), mit Seitenfresken von ihm: Taufe Johannes und die Berufung. (Diese Fresken waren ein Hauptstudium der Caracci und ihrer Schule.) — In der Sakristei: Schränke und Chorstühle von *Giulio Donino* (1640). — Im Chorumgang, nach dem Eisengitter 1. Kap. r.: *Calvaert*, Madonna mit Heiligen. — 2. Kap. r.: *Lavinia Fontana*, Madonna mit SS. Cosma und Damiano. — 3. Kap. gotisches Altarwerk, Mittelbild (Krönung Mariä) von *Jacobus Pauli* von Bologna (14. Jahrh.); die untern (pastosen) Figuren in der Art des *Stefano Veneziano*; an der linken Wand: Kruzifix von *Simone da Bologna* (1370). — 4. Kap.: Kleine Madonna, von *Lippo Dalmasio*, ca. 1400. — An der Chorwand gegenüber: *Grabmal des Professors der Medizin, *Niccolò Fava* (Fabis), 1439; zeigt den Einfluß Quercias. — 6. Capp. (Ecke) Bentivogli (in Frührenaissance, 1486), mit teppichartigem Majolikafußboden. Das **Altarblatt von *Francesco Francia*, Madonna mit Engeln, SS. Florian, Augustin, Johannes und Sebastian, 1499; das wichtigste und schönste Bild Francias voll tiefer Empfindung und harmonischer Verhältnisse; auch das Ecce homo oben im Ornament ist von *Francia*. — In der großen Lünette über dem Altarbild: *Lorenzo Costa*, Vision aus der Offenbarung Johannis. — Darunter: *Cignani*, Verkündigung. — Rechte Wand: *Lorenzo Costa*, die Bildnisse von Giovanni II. Bentivoglio, seiner Gattin und 11 Kindern zu Füßen der *Madonna (1488); in Tempera. — Daneben r.: Reiterbild des Annibale Bentivoglio, wahrscheinlich von *Niccolò dell'Arca*. — Am Pilaster des Eingangs r. Reliefbildnis des Giovanni II. Bentivoglio, von *Franc. Francia*. — Linke Wand: *Lorenzo Costa*, Triumph des Lebens und des Todes (1490); in Tempera. — Gegenüber dieser Kapelle: *Grabmal des Antonio Galeazzo Bentivoglio (gest. 1435) von *Jacopo della Quercia*, ursprünglich das Grabmal Dr. Veras in Ferrara, gest. 1408; das Relief später hinzugefügt.

Der Sakristan von S. Giacomo Maggiore hat den Schlüssel zum

Oratorio di S. Cecilia (G4), 1319 errichtet, 1481 von *Gaspare Nadi* umgebaut, mit Malereien der Legende St. Cäcilias von *Francesco Francia, Lorenzo Costa,* Chiadarolo, Tamaroccio und Aspertini; einst, wie die Brancacci-Kapelle in Florenz, ein kunstgeschichtliches Kompendium.

L. vom Altar: 1. **Franc. Francia*, Vermählung St. Cäcilias; einige männliche Figuren haben etwas Raffaeleskes. — 2. **Lorenzo Costa*, Ihr Gatte Valerian bekehrt; das Landschaftliche stimmungsvoll, 1516. — 3. *Tamarocchio*, Valerians Taufe (in der Art Costas). — 4. *Chiadarolo*, Bekränzung der Verlobten durch einen Engel. — 5. *Amico Aspertini*, Martyrium Valerians und seines Bruders. — 6. *Ders.*, Das Begräbnis der Brüder. — 7. *Chiadarolo*, St. Cäcilia vor dem Präfekten. — 8. *Tamarocchio*, Cäcilia im siedenden Öl. — 9. *Lor. Costa*, Valerian schenkt seine Reichtümer den Armen; das Landschaftliche vorzüglich. — 10. **Franc. Francia*, St. Cäcilias Begräbnis; ergreifende Darstellung, zarte Empfindung.

Gegenüber der Fassade von S. Giacomo liegt (Nr. 3018) der

Pal. Malvezzi-Medici (FG5), ein Prachtbau von *Bartol. Triachini* (1550). — Der Langseite der Kirche gegenüber an der Via

Digitized by Google

Zamboni Nr. 22 der imposante **Pal. Malvezzi-Campeggi,** von *Andrea Formigine* (1544), mit berühmtem dreigeschossigen *Hof. — L. nebenan Nr. 20 **Pal. Magnani-Guidotti,** 1577 von *Domen. Tibaldi* erbaut, der obere Saal mit Fresken der drei *Caracci*, Geschichte des Romulus. — Ostwärts weiter folgt r. die **Universität** (G4), mit Fassade von *Pellegrino Tibaldi* (1560) und schönem Hof von *Bartol. Triachini* (Bibliothek, Kupferstich- und naturgeschichtliche Sammlung). — L. führt die Via delle belle Arti zur

Accademia delle belle Arti (GH4), ein 1810 zum Kunstmuseum umgewandeltes Jesuitengebäude; im Obergeschoß die **Gemäldesammlung** *(Pinacoteca)*; reich an Werken der beiden Bologneser Schulen von *Francia* und von den *Caracci* (zu letzterer gehören *Guido Reni, Domenichino, Albani, Guercino*); auch im Besitz eines der berühmtesten Bilder *Raffaels* (St. Cäcilia) sowie je eines vorzüglichen Gemäldes seiner Lehrer *Timoteo Viti* und *Pietro Perugino*. — Geöffnet tägl. von 9—3 Uhr, 1 l.

Vorsaal. Rechte Wand: Nr. 16. *Guercino*, St. Joseph.—39. 40. **Annib. Caracci*, Verkündigung (aus Paris zurück).—148. *Sabbattini*, Toter Christus.

I. Saal (l.) rechte Wand: Nr. 64. **Franc. Cossa* (Ferrara), Madonna, mit SS. Petronius und Johannes (1474), mit *Bildnis des knieenden Alberto de Catanei. — 145. *T. Tintoretto*, Heimsuchung. — 50. *Lod. Caracci*, Dornenkrönung. — 53. *Ders.*, St. Rocco (Pastell). — 49. *Ders.*, Geißelung. — Ausgangsthür: **Innocenzo da Imola*, Madonna, St. Franz und Klara (frei in Raffaels Geist).—Linke Wand: 176. *Elis. Sirani*, Madonna.

II. Saal l., mit Bildern des 13. bis 15. Jahrh. R. Wand unten: Nr. 102. **Giotto*, Vierteiliges Altarwerk: SS. Petrus, Michael, Gabriel, Paulus; das Mittelbild ist in der Brera zu Mailand. — 159. 160. 161. *Jac. Avanzi*, Altarwerk (alte Bologneser Schule, ca. 1390). — 205. **Antonio* und *Bartol. Vivarini*, Madonna mit Heiligen, 1450; das Christuskind und die vier andern Köpfe zeigen den klassischen Zug des jüngern Bartolommeo. — 202. *S. Caterina Vigri* (Nonne, gest. 1463 in Bologna), St. Ursula und ihre Gefährtinnen. — 282. **Van Eyckesche Schule:* Madonna. — 340. *Simone* (Bologna), Urban V. — 209. *Marco Zoppo* (Bologna), Madonna (nach andern von *Pinturicchio*). — Darunter: 203. *Vitale* (Bologna), Madonna mit Stifter und zwei Engeln. — Linke Wand, nach dem Fenster: 225. *Lippo Dalmasio*, Altarwerk.

18 Stufen führen in den Korridor; rechte Wand: Nr. 392. **Lorenzo Costa*, Madonna mit SS. Sebastian und Rochus (1491). — 1. *Franc. Albani*, Madonna mit SS. Caterina und Maddalena; 1599 im 21. Jahr gemalt. — 275. **Raphael Mengs*, Clemens XIII. — 61. **Cima*, Madonna, 1496; köstlich in Empfindung und Farbenschmelz. — *Giuliano Bugiardini*, Madonna mit den zwei Kindern; michelangelesk, mit dem Farbenton des A. del Sarto. — 83. **Franc. Francia*, Leichnam Christi. — Schmalwand: 116. *Parmigianino*, Madonna mit SS. Margaretha, Hieronymus, Augustin.

V. Saal. Eingangswand r. Nr. 135. **Guido Reni*, Bethlehemitischer Kindermord; Einzelheiten von großer Schönheit, z. B. die knieende Mutter im Vordergrund. — Ausgangswand: 138. *Guido Reni*, Madonna del Rosario über der Stadt Bologna und deren Schutzheilige SS. Petronius, Dominikus, Franziskus, Xaverius, Prokulus und Florian; 1630 auf Seide gemalt für eine nach der Pest von der Stadt gewidmete Prozessionsfahne (»Pallione«).—13. *Guercino*, St. Bruno, 1647 (aus Paris zurück). — 137. **Guido Reni*, Simson trinkt aus dem Eselskinnbacken; mit venezianischem Goldton, eine trefflich

Digitized by Google

gezeichnete antike Gestalt. — 12. *Guercino*, Einkleidung Wilhelms von Aquitanien, 1620 (aus Paris zurück). — 136. **Guido Reni*, Der Gekreuzigte, von großartiger Komposition, das Licht von tragischer Wirkung. — 208. *Domenichino*, Tod des St. Petrus Martyr. — 33. *Annibale Caracci*, Himmelfahrt Mariä (1592). — Rückwand: 134. **Guido Reni*, Madonna della Pietà; oben die Mutter beim Leichnam Christi, unten die Schutzheiligen Bolognas, 1616; von erstaunlicher Technik, großen Schönheiten im einzelnen, der Gegenstand aber — ein Votivbild des Senats. — Linke Wand: 140.**Guido Reni*, St. Sebastian. — 139. *Ders.*, St. Andreas Corsini. — 141. *Ders.*, Madonna, die Dreieinigkeit und Heilige.

VI. Saal (Hauptsaal). Eingangswand r.: Nr. 371. **Francesco Francia*, Madonna mit vier Heiligen, 1500. — Linke Längswand: 81. ***Franc. Francia*, Das Christuskind von SS. Augustin, Joseph und Franziskus angebetet, mit den Bildnissen l. des Stifters, des Monsignore Galeazzo Bentivoglio, Protonotar und r. des Dichters Girol. de Pandolfi da Casio, 1499; *das beste Bild Francias*, männlicher und ausdrucksvoller als alle andern, in vortrefflicher Landschaft. — 65. *Lor. Costa*, St. Petronius, Franziskus und Thomas von Aquino (1502). — 152. ***Raffael, St. Cäcilia*, eins der gehaltvollsten Bilder des Meisters, im Auftrag des Kardinals Pucci gemalt, eines Verwandten der Elena Dugliolo all' Olio, welcher überirdische Stimmen geboten hatten, der heil. Cäcilia eine Kapelle zu bauen. Raffael hatte also die himmlische Offenbarung an die Schutzheilige der Kirche zu malen, und er faßte sie echt dichterisch und malerisch als Sieg der Sänger aus der Himmelshöhe über das Gemüt der geheiligten Menschen und über alle irdische Musik. Sechs glückselige (köstlich guppierte) Engel, zum Gesang der Hymnen vereinigt, stimmen den göttlichen Chor an; *Cäcilia*, die vornehme Römerin in goldbrokatenem Gewand, schaut mit entzücktem Blick zu den lichten Sängern der überirdischen Harmonien empor und ihren Händen entsinkt selbst das kirchlichste der Instrumente, die fromme Orgel; zu Füßen liegen, des Klanges beraubt, Geige, Zimbeln und Triangel. L. steht gebannt die Kraftgestalt des *Paulus*, das Kinn in die Rechte versenkt, die Linke auf das Schwert gestützt, ein Bild der Gedankentiefe; selbstvergessen faltet er seine Schrift im Anhorchen der laut gewordenen Offenbarung. R. wendet sich *Magdalena*, eine der schönsten Frauengestalten Raffaels, dem Beschauer zu und hält das Salbengefäß für den Verklärten, seligfroh über die errungene Harmonie ihrer Seele. Seitlich bedeuten sich *Johannes* und *Augustinus* durch Blick und Gebärde die Fülle ihrer Empfindung. — Auch die Malerei ist unübertroffen, die brillanten drei Grundfarben in malerischen Gegensätzen und durch zarte Halbtinten abgetönt; die Symmetrie ist wunderbar einfach, die Gewandung zeigt reichen, wechselvollen Wurf. Das Bild war für S. Giovanni in monte bestimmt, kam 1796 nach Paris, wurde hier 1803 auf Leinwand übertragen, 1815 zurückgesandt. — Darüber: *Franc. Francia*, Kreuzigung. — Unten: 26. *Bugiardini*, Vermählung St. Katharinas. — 86. *Giac.* und *Giulio Francia* (Söhne Francescos), Vier Blutzeugen (und das Bild Giulios). — 210. *Giulio Romano*, Kopie von Raffaels Täufer. — 80. **Franc. Francia*, Madonna mit Heiligen; eins seiner besten Andachtsbilder, 1499. — Ausgangswand: 198. *Vasari*, Wunderbares Mahl Gregors I. (1540). — 89. **Innocenzo da Imola*, Madonna mit Heiligen, 1517; Michael und Petrus nach Raffael. — Rechte Wand: 204. **Timoteo Viti*, Magdalena, 1508 (aus Urbino). — Darüber: 90. *Innocenzo da Imola*, Madonna, Elisabeth und zwei Stifter (mehrere Motive nach Raffael). — Unten: 79. **Franc. Francia*, Maria, Täufer, Hieronymus (zeigt den Einfluß Raffaels). — 87. *Giac. Francia*, Madonna mit Heiligen und sechs Nonnen. — 197. **Pietro Perugino*, Madonna in gloria, unten Heilige; aus Peruginos bester Zeit, von großartiger Haltung und unendlicher Innigkeit der Empfindung. — Darüber: 60. *Chiodarolo*, Anbetung des Kindes. — Unten: 78. **Franc. Francia*, Madonna mit Heiligen, einem

Digitized by Google

lautenspielenden Engel und dem Stifter Bart. Felicini, 1490; aus der Zeit der höchsten Meisterschaft Francias, die Darstellung völlig umbrisch, mit der Zartheit Peruginos und mit den frischen Farben der Ferraresen. — Zuletzt unten: 84. *Giac. Francia, Madonna mit vier Heiligen, 1526; zeigt den Einfluß der Venezianer.

VII. Saal. Werke der *Caracci* und *Domenichinos*. Rechte Wand: Nr. 34. ***Agostino Caracci***, Kommunion des St. Hieronymus; berühmtes Bild, weil Domenichino in seinem Prachtgemälde desselben Gegenstandes (im Vatikan) das Motiv aus demselben schöpfte und deshalb von Lanfranco und seinen Genossen des Diebstahls bezichtigt wurde. Domenichino übertraf Agostino in malerischer Gruppierung, freier Belebung, künstlerischer Verteilung und im Kolorit; Agostino ist ihm aber in gründlicher Zeichnung, schlichter Wahrheit und in der Zartheit der Farbenbehandlung voraus. — 46. *Lod. Caracci*, Predigt des Täufers (1602). — 207. *Domenichino*, Madonna del Rosario mit St. Dominikus in den Wolken und Engeln mit den Emblemen des Rosenkranzes; unten: Papst und Fromme. — 55. *Cavedone*, Madonna, unten S. Alò (der Schmied), Petronius und Chorknaben (1614). — 44. *Lod. Caracci*, Apostelberufung. — Linke Wand: 37. *Annib. Caracci*, Madonna mit Heiligen, 1593; zeigt den Eklektizismus. — 2. *Franc. Albani*, Taufe Jesu. — 42. *Lodov. Caracci*, Madonna mit Heiligen (1558). — 206. *Domenichino*, Martyrium St. Agnes'; Guido Reni hielt dies Bild, in welchem alle Vorzüge und Fehler der Schule Caraccis sich darlegen, für »zehnmal schöner als alle Raffael«. — 36. *Annib. Caracci*, Madonna in gloria und Heilige. — 47. *Lodovico Caracci*, Bekehrung Pauli (1407). — 35. *Agostino Caracci*, Himmelfahrt Mariä. — Eingangswand: 45. *Lod. Caracci*, Geburt des Täufers, 1597.

VIII. Saal (r.) Nr. 172. *Andrea Sirani* (Schüler Guidos), Mariä Tempeldarstellung. — Rechte Wand: 75. *Lavinia Fontana*, S. Francesco da Paola segnet Franz I. von Frankreich (1590). — 175. *Elisabetta Sirani*, St. Antonius von Padua küßt den Fuß des Jesusknaben (1662). — 82. *Franc. Francia*, Kleine Darstellungen aus dem Leben Jesu. — 142. *Guido Reni*, Christuskopf (Bleistiftzeichnung zum Bild im Louvre). — 17. *Guercino*, Gottvater, Brustbild. — 14. *Ders.*, St. Petrus Martyr (1647). — 3. *Franc. Albani*, Madonna mit Heiligen. — 19. *Guercino*, St. Magdalena, Brustbild. — 18. *Ders.*, St. Johannes, Brustbild. — In der Mitte des Saals: 360. *Niccolò da Foligno* (ursprünglich Prozessionsstandarte), Vorderseite: Madonna zw. SS. Franziskus und Sebastian. Rückseite: Verkündigung (1482); dies ausgezeichnete Werk (mit trefflich erhaltenen Köpfen), früher im Spital zu Arcevia, schenkte Pius IX. 1856 der Pinakothek. — 74. *Prospero Fontana*, Kreuzabnahme (1550).

In Via delle belle Arti westl. weiter, r. Nr. 8 **Pal. Bentivoglio** (FG 4), ein Bau des 16. Jahrh. mit großartiger Fassade und Macigno-Ornamenten; nach der Zerstörung des alten Palastes unter Julius II. errichtet. — Südwestl. weiter, r.

S. Martino (F 4), 1313 im gotischen Stil umgebaut, 1879 mit neuer Fassade versehen; das dreischiffige Innere von sehr harmonischer Wirkung, die *Glasgemälde von Dévèques, 1878.

1. Kapelle l.: *Franc. Francia, Madonna mit Heiligen, oben Christus im Grab, unten Kreuztragung. — 4. Kap. l.: *Lodov. Caracci*, St. Hieronymus. — 5. Kap. l.: *Lorenzo Costa, Himmelfahrt Mariä. — L. vom Chor, neben der Sakristeithür r. Grabmal des Philologen Beroaldo mit *Büste, von *Vincenzo Onofri*, 1504 (in reinster Renaissance). — 6. Kap. r.: In der Nische (verdeckt) Holzstatue der Madonna del Carmine (von Guercino knieend gemalt, von G. Bourgignon gestochen). — 4. Kap. r.: *Giulio Taraschi* (Modena), SS. Joachim und Anna (1558). — Der Kreuzgang l. in Renaissance, mit zahlreichen Denkmälern.

Digitized by Google

Nördl. kommt man zur *Piazza dell' otto Agosto* und zum *Giardino Montagnola* (F 2); hier r. der Platz für das Ballspiel *(giuoco del Pallone)* und die Velocipede.

II. Von S. Petronio nach dem Museo Civico und S. Domenico.

An der Südseite von S. Petronio liegt die *Piazza Galvani* mit dem *Standbild Galvanis*, wie er (1780) an einem präparierten Froschschenkel die Wirkung eines elektrischen (galvanischen) Stroms bemerkt. — An der Ostseite des Platzes liegt der

Pal. Galvani (EF 6) mit dem *Staatsarchiv* und dem *Museum:*

Das ****Museo Civico** (Eingang unter den Hallen, Via Archiginnasio 2, tägl. 10—3 Uhr, 1 l., Sonnt. frei; Katalog 1 l.) enthält die Altertümersammlung, die Funde aus den antiken umbrischen und etruskischen Gräbern bei Bologna, die prähistorischen Bronzen und neuern Sammlungen, auch Waffen, Majoliken, Elfenbeinarbeiten, Medaillen, Skulpturen, Miniaturen u. a.

A. **Hof (Atrio)**: Zwei etruskische Gräber aus Kieselwänden mit den Skelettresten (Certosa); l. Zimmer mit römischen Ziegelstempeln und Terrakotten; r. Zimmer mit römischen Mosaiken und architektonischen Resten. Im Hof römische Inschriften. Am Ende durch einen Korridor zum Hof der Rückseite; hier Architekturbruchstücke aus Bologna, 14.–17. Jahrh.

B. **Erster Stock.** I. Saal: Älteste Zeit. Prähistorische Geräte aus der *Stein- und Bronzezeit* (Bologna, Terramaren von Montale, Imola u. a.).

II.–V. Saal: *Ägyptische Altertümer.* II. Saal, Ausgangswand: D. Horus und Anubis in schwarzem Granit. Rückwand: C. Ehepaar. N. Statuette eines Ägypters. Gitterwand: P. Königlicher Schützenkommandant Amenma vor der Göttin Hathor. — III. Saal: Zahlreiche Grabstelen. Mitte, frei hinter Glas: *N. Kalkstatue, ein Jüngling mit einem Tempel in der Hand. — IV. Saal: Große Sarkophage; Statuetten von Gottheiten; heilige Tiere; Mumien (auch mumifizierte Katzen und Krokodile), Vasen, Bronzen, Basaltköpfe von Pharaonen. — V. Saal. Mitte: Glasschrank mit Skarabäen; der bedeutendste oben in der Mitte der Pyramide gehörte dem König Ramses III. (14 Jahrh. v. Chr.) und stellt ihn sitzend auf einem von Pferden gezogenen Wagen dar. — Amulette, Papyrussammlung, Bruchstücke von Reliefs und Statuetten. — Vom Ausgang l.: Granitstatuette eines Schreibers.

VI. Saal: *Griechisch-römische Altertümer.* Mitte, frei: A. *Apollokopf. — B. Glasschrank, mittlere Abteilung: Goldschmuck, silberne Gefäße, Gemmen. — C. Büsten und Statuetten. — D. Bemalte Vasen. — E. Sapphokopf von Bronze. — Linke Wand, nach dem offenen Bogen: Großer Glasschrank mit besonders schönen griechischen bemalten Vasen; in der 4. Abteilung eine *archaische Vase mit Hähnen und dem Malernamen Nikosthenes. — H. Marmorköpfe von zwei griechischen Dichtern; Büsten von Herkules und Silen, Reliefs. — Linke Ecke der Ausgangswand: N. Glasschrank, oben mit Terrakotten aus Cypern und Süditalien; in der 6. Abteilung eine Puppe mit beweglichen Gliedern.

VII. Saal: *Römische Skulpturen.* Mitte, frei: A. Marmorstatue Neros. — Linke Ecke der Eingangswand: l. Herkulestorso; *Venustorso, Köpfe von Juno, Jupiter, Minerva. — Rechte Ecke: M. Satyrtorso mit Dionys auf den Schultern; Jünglingstorso, Köpfe von Apollon, Hermes, Dionys.

VIII. Saal: *Altitalische Altertümer.* Mitte, frei: A. Etruskische Terrakotta-Statuen; Terrakotta-Aschenkisten mit Reliefs (vorwie-

Digitized by Google

gend Brudermord des Eteokles und Polyneikes). — Frei: **B.** Glasschrank, mit etruskischen schwarzen Vasen (di bucchero). — Eingangswand r.: **C.** Ebensolche schwarze (älteste) Vasen mit phantastischen Tierfiguren. — Rückwand: **E.** Glasschrank mit etruskischen Spiegeln (mit Zeichnungen), Bronzegegenständen u. a. — **G.** Glasschrank mit (Mitte) sardischen Idolen, italischen Statuetten, etruskischen Leuchtern. — Zurück durch Saal VII. zum (l.)

IX. Saal: ***Römische Altertümer.*** Mitte, frei: **A.** Marmoraltar; bronzener Dreifuß. — **B.** Glasschrank: oben Terrakottalampen, Statuetten, Reliefs, Diptychen, Glasgefäße. Altchristliche Katakombengläser mit Figuren auf Goldgrund; unten römische Altertümer aus Bologna (auch Bleiröhren des Stadtaquäduktes). — Fensterwand: **D.** Relief (Brotbereitung). **E.** Torsen und Statuetten. — Rechte Wand: Glasschrank mit (oben) Bronzestatuetten von Tieren und Gottheiten; (unten) chirurgische Instrumente, Gewichte, Wagen, Messer, Ringe, Amulette u. a. — Ausgangswand: **I.** Terrakotten aus Gräbern; gläserne Aschenkisten (noch mit Inhalt); unten Lämpchen (auch altchristliche).

X. Saal. Aus der ***Antiken Gräberstätte bei Bologna** (Monumenti della necropoli Felsinea),* aus vorrömischer Zeit. — R. vom Eingang, in der Mitte, frei, Schrank **A**: Aus den *ältesten umbrischen Gräbern.* Dazu gehört gegenüber an der Eingangswand: **Y** das *erste Grab* und an der langen Rückwand Glaschrank **T**. Die Gräber waren mit Steinplatten oder Kieseln bekleidet; in jedem Grabe befand sich die kegelförmige einhenkelige Aschenvase mit einem umgekehrten Becher als Deckel, ferner oft Fibuln (Agraffen, Schnallen, Haken), Pferdegebisse, Armspangen, Messer, Ohrgehänge, alle aus Bronze. — Schrank **B**: Aus den *spätern umbrischen Gräbern.* Dazu gehören vier Abteilungen aus (Eingangswand r.) Glasschrank **Y**, Schrank **S**, **E** (Rückwand) und gegenüber an der Eingangswand die Gräber **a** und **b**; die Aschenbehälter haben entwickeltere Formen, die Vasenformen sind mannigfacher, die Verzierungen oft aufgemalt; Situln, Cisten, Becher, Gläser, Teller, Henkeltassen kommen hinzu; die Bronzen haben auch reichere Formen. Zahlreiche Gegenstände von Eisen; Fibuln von Bernstein und buntfarbigem Email. Neben der Verbrennung (Aschen, Knochen) fand weit seltener (2 Proz.) Beerdigung statt; Gräber **a** und **b** an der Eingangswand noch mit Schädeln (ligurischen Stammes) und Skelett. — Es folgen an der Rückwand Glasschrank **P**, **Q**, in der Mitte achteckiger Schrank **C**, dann **D** mit Funden aus *noch spätern umbrischen Gräbern;* der *Goldschmuck* dazu in **V** neben dem fünften Fenster. — In der Mitte, in den Schränken **E**, **F**, **G** und an den entsprechenden Seitenwänden: aus den *etruskischen* Gräbern; die Beerdigung war häufiger als die Verbrennung (zwei Dritteile der Gräber enthielten Skelette, ein Dritteil Asche), die Vasen sind bemalt, viele aus Griechenland eingeführt, andre rohere, die griechischen Formen nachahmende sind aus einheimischen Fabriken, die Fibuln sind harfen- oder schwalbenschwanzförmig. In Bronze finden sich Leuchter, Weingefäße, Stuhlfüße, Spiegel. — Eingangswand: 2–7 Grabstelen, im Goldschrank **V** Goldgeräte aus den ältesten etruskischen Gräbern (fondo Arnoaldi und de Lucca), — in der Vetrina **C**, gegenüber dem umbrischen Mittelschrank **B**, eine große Vase mit der Tötung von Hektors Sohn Astyanax; — im Mittelschrank **E** zwei prächtige Mischgefäße: l. Odysseus, Kirke und die Tiergefährten, r. Hochzeit des Herakles mit Hebe; — an der Rückwand im Glasschrank **M**: Eos verfolgt den Jäger Kephalos. — Im Glasschrank l. (gegenüber dem umbrischen Mittelschrank **D**): Boreas beraubt Oreithyia. — Im Mittelschrank **F**, erste Hälfte des Mittelschrankes **G**, Rückwandschrank **L**, die Grabbehälter **S** bis I° (gegen Ende der Eingangswand) enthalten die etruskischen *Funds aus der Certosa* (jetzt Friedhof); dazu gehören die Grabsteine 6–16 an der Eingangswand; auf Grabstein 13 die Fahrt der Seele zur Unterwelt auf einem von geflügelten Pferden gezogenen

Digitized by Google

Wagen, geleitet vom geflügelten Todesgenius, eine oft vorkommende Darstellung. — Im letzten Mittelschrank G ältestes ungemünztes Geld, Lanzenspitzen, unten Situln (Wassereimer) mit doppeltem Henkel, Bronzecisten, Weingefäße, Pateren (Flachgeschirre für Opferspendung von Wein), Simpuln (Opferschöpflöffel). — An der Rückwand im Schrank L und an der Schmalwand H: Bronzeleuchter mit Statuetten. — Im Schrank L auch Vasen aus Griechenland. — Im Glasschrank r. (Eingangswand, gegenüber Mittelschrank F): *Bronzesitula von umbrischer Arbeit (5. Jahrh. v. Chr.) mit Reliefs, Prozession von Zivil, Militär und Geistlichen der alten Felsinea (Bologna), im 3. Streifen die werktäglichen Beschäftigungen (Agrikultur, Musik, Opfer, Jagd), im 4. phantastische Tiere. — An der Eingangswand, 5. Fenster: V. Goldschmuck. — Im Mittelschrank G oben: farbige Gläser. — Die 2. Hälfte des Mittelschrankes G, der Eckschrank der Rückwand I, der Glasschrank b^1 am 6. Fenster und der Goldschrank V enthalten die etruskischen *Funde aus Giardino Margherita* (aus derselben Zeit wie die der Certosa). — An der Ecke der Rückwand: I, Kriegergrab; an der Schmalwand: H, vornehmes Zivilgrab; beide enthielten kostbare Bronzegeräte. — Ende der Eingangswand, in C^2: ein Bronzehelm mit etruskischer Inschrift im Innern. — In der untern Abteilung des Mittelschrankes E die Funde aus den *gallischen Gräbern* (1 m über den umbrischen); sie enthielten nur ganze Skelette (keine Asche) und Gegenstände von Terrakotta, Bronze und Eisen, zahlreiche Waffenstücke. — Im Goldschrank V: Schmuck eines gallischen Skeletts, ein Kranz mit Goldblättern, in G^1 der Helm, beigegeben waren Schwert, Schere, Wurfspieß, etruskische Bronzevasen.

R. XI. Saal: *Umbrische Bronzen*, 1877 bei Hotel Brun in einem Thonfaß gefunden. 14,000 Stück, Beile, Haken, Lanzen, Schwerter, Dolche, Messer, Pferdegebisse, Spangen, Kämme, Sicheln, Ohrgehänge u. a.

XII. Saal: *Moderne Waffen;* äthiopische, amerikanische, türkische, italienische (mittelalterliche und 18. Jahrh.); rechte Wand E ein Hinterlader; r. im Schrank H: *deutscher Sattel, 15. Jahrh.

XIII. Saal: *Majoliken und Glaswaren.* Linke Längswand: Majoliken aus Faenza, Pesaro, Urbino, Rimini und Gubbio; die vollständigste Majolikensammlung in Italien. — Im Schrank B: 5 Majoliken des Maestro Giorgio aus Gubbio (1535); eine Darstellung der Krönung Kaiser Karls V., aus Faenza. — Auch japanesisches, chinesisches und persisches Porzellan, Töpferarbeiten aus Marokko, Peru u. a., Glaswaren aus Murano.

XIV. Saal: Eingangswand l. A. unten Limogesarbeiten. *Großes dreiteiliges Altarwerk (Geschichte des Täufers), 1550. — Elfenbeinarbeiten. — Ausgangswand: C. D. Musikalische Instrumente. — Fensterwand: H. Afrikanische Waffen und Geräte, geschnittene Steine, Diptychon (11. Jahrh.), Kamm mit Reliefs (14. Jahrh.), Diptychon (7. Jahrh.); Skulptierte Kalender (1514), Glasgemälde, r. aus San Domenico (von Jakob von Ulm), 1441.

XV. Saal: *Medaillen und kleine Bronzen aus der Renaissancezeit.* Schrank G mit italienischen Medaillen, 15. und 16. Jahrh., von Vittore Pisano, Gentile, Bellini, Francesco Francia, Benvenuto Cellini u. a. — Gegen die Ausgangsthür: *Gian. Bologna*, Bronzemodell des Neptun auf der Piazza.

XVI. Saal: *Skulpturen des 8. bis 15. Jahrh.*, zahlreiche Reliefs von Professorengräbern (besonders aus San Domenico), 1328, 1330, 1338, 1346, 1348, 1383, 1403, 1412, 1424, 1469. — Eingangswand: r. G. *Jacopo della Guercia*, Madonna. — Fensterwand Mitte: H. Bronzestatue Papst Bonifacius' VIII., vom Bologneser Goldschmied Manno, 1301.

XVII. Saal: *Choralbücher, Antiphonarien, Urkunden mit Miniaturen*, 13.–16. Jahrh. Besonders schön: Eingangswand D. 44–52, Miniaturen, 15. Jahrh. — Ausgangswand l. Choralbücher 53,

Digitized by Google

54, 55, von Giacomo Filippo von Mailand, 1490–1507. — An der rechten Wand: G. Schultermantel in farbiger Seide, in 19 Spitzbogen Leben Jesu, köstliche Ornamente, 14. Jahrh. (Stickerei).

R. vom Pal. Galvani liegt das **Archiginnasio** (EF 6), das ehemalige Universitätsgebäude, ein schöner Bau von *Terribilia* von Bologna, 1562, mit Prachthof, geschmückt mit den Wappen der zu Ehrengraden Ernannten; dem Eingang gegenüber, hinten das Kirchlein *S. Maria dei Bulgari*, mit Fresken von *Cesi*, 1586, und Verkündigung von Calvaert. Im obern Stock das ehemalige *Anatomische Theater* mit 15 Holzstatuen berühmter Ärzte, und mit zwei den Katheder baldachin stützenden (in Holz geschnitzten) Muskelpräparaten. L. die *öffentliche Bibliothek*. — Südwärts zur Via Farini und l. zur *Piazza Cavour* (mit Anlagen); unter den bemalten Hallen der Nationalbank zur malerischen *Piazza Galileo;* hier zwischen zwei Säulen (mit St. Dominikus und der Madonna) das *Grabmal des *Rolandino Passaggieri*, des Hauptes der guelfischen Geremei (12. Jahrh.).

Ein zweites, kleineres Grabmal steht am *Eingang der Via delle Gradi; es wurde 1289 teilweise aus antiken Marmorstücken errichtet und diente der (ausgestorbenen) Familie *Foscherari*.

An der Ostseite des Platzes liegt ***S. Domenico** (EF 7) mit dem Grabmal des Stifters des Dominikanerordens, der 1221 im angrenzenden Kloster starb; 1225 entworfen, 1485 umgestaltet und 1730 gänzlich verändert; das Innere dreischiffig mit Rundbogen und Vierungskuppel.

Inneres: 1. Altar r.: *Lippo Dalmasio*, Madonna; kleines Altarbild unter Glas. — 3. Kap. r.: *Franc. Francia*, Madonna; kleines Altarbild unter Glas.

6. Kap. (r.) des St. Dominikus mit der berühmten ***Arca di S. Domenico*, dem Grabdenkmal des Heiligen (geb. 1170 zu Calaraega in Spanien, gest. 6. Aug. 1221), mit vortrefflichen Bildwerken von *Niccolò Pisano, Fra Guglielmo Agnelli* (1233–67), *Niccolò dell'Arca, Michelangelo Buonarroti* und *Alfonso Lombardi*. Am Untersatz drei anmutige kleine *Reliefs von *Alfonso Lombardi*, 1532 (malerisch, in feinster Durchführung); Geburt, Willenskraft, Wohlthätigkeit, Tod des St. Dominikus; Mitte: Anbetung der Könige. — Am Grabschrein elf kleine *Reliefs von *Niccolò Pisano* (die vordern eigenhändig) und seinem Schüler *Guglielmo Agnelli* (von energischem Ausdruck, unter dem Einfluß der Antike). Vorderseite: 1. *S. Domenico auferweckt den jungen Napoleone. — 2. *Die Schriften des S. Domenico bestehen die Feuerprobe. — Mitte: *Statuette der Madonna. — Rechte Seite: SS. Petrus und Paulus übergeben dem S. Domenico die Bibel zur Ketzerbekehrung. S. Domenico übergibt sie den Brüdern. — Linke Seite: Die Ordensgemeinde durch die Engel gespeist. — Rückseite (man lasse sich allfällig leuchten): 1. Abteil., drei Darstellungen aus dem Leben des beato *Reginaldo di Orleans*, Schüler des St. Dominikus; 2. Abteil.: Vision des Papstes Honorius III., der St. Dominikus den einstürzenden Lateran stützen sieht; Honorius prüft die Ordensgesetze; Bestätigung der Ordensregel. — Mitte: Statuette des Heilands. — An den obern Ecken des Untersatzes, r. und l. ein knieender Engel; der *r. von *Michelangelo Buonarroti* (ein ernstes Frühwerk), der l. von *Niccolò da Puglia* (dell'Arca), 1470, der auch den pyramidalen *Deckel* der Arca (mit elegantem Blätterorna-

Digitized by Google

ment) fertigte, sowie die sechs Statuen: Franziskus, Dominikus, Florian, Täufer, Vitale, Agricola, an den Ecken die vier Propheten, in der Mitte Christus, oben Gottvater. Die Statue des Petronius (neben Franziskus) ist wahrscheinlich ein Werk *Michelangelos*, die Statue des S. Proculus (neben Vitale) von Prospero Spani *(Clementi)* von Reggio, Nachahmer Michelangelos, der Täufer von *Cortellini*, 1545. — An der Halbkuppel der Kapelle malte **Guido Reni* die Aufnahme des St. Dominikus in den Himmel. — Linke Wand: *Lionello Spada*, Verbrennung der ketzerischen Bücher. — Rechte Wand: *Tiarini*, St. Dominikus erweckt einen Knaben.

In der Sakristei: *Schränke mit Intarsien von *Fra Damiano da Bergamo* (1530). — In der Kapelle r. von der Apsis: **Filippino Lippi*, Vermählung S. Caterinas (1501). — Die **Chorstühle* mit berühmten Intarsien von *Fra Damiano da Bergamo* (Geschichte des Alten und Neuen Testaments). — An der Kapelle l. von der Apsis, l. Grabmal des Königs *Enzio* (S. 232), gest. 1272. — Gegenüber: Bildnis des St. Dominikus, von *Simone da Bologna*. — In der folgenden Kapelle: Altarblatt von *Giac. Francia*, Erzengel Michael und Heilige; — zu unterst im Fuß des Altars (hinter Glas): *Alfonso Lombardi*, Terrakottabild Christi. — R. Grabmal des *Taddeo Pepoli*, Podestà von Bologna (gest. 1337), von dem Venezianer *Lanfrani*. — Am folgenden Altar: Silberner Reliquienschrein von *Jacopo Rossetti* (1383). Hier ruht der berühmte Glasmaler *Jakob von Ulm*, der 1441 Dominikaner im anschließenden Kloster wurde; an der linken Wand sein Bildnis. — 5. Kap. l. (gegenüber der Dominikuskapelle): Grabplatte (de Guidottis) des *Guido Reni* (gest. 1642) und seiner bedeutendsten Schülerin *Elisabetta Sirani*, die 1665 als Opfer der Heimtücke im 27. Jahr an Gift starb. Die fünf kleinen Bilder der Mysterien um die Nische des Altarbildes malten Calvaert, Cesi, Lodov. Caracci und Guido Reni. — In der 2. Kap. l.: *Lodov. Caracci*, St. Raimond, auf seinem Mantel das Meer überschreitend.

Aus dem linken Seitenschiff führt in der Mitte ein Bogen zum Ausgang auf den Platz; im Durchgang daselbst r.: *Grabmal des Juristen Tartagni von *Francesco di Simone* aus Florenz (1477), oben: Glaube, Liebe und Hoffnung.

Der Via di S. Domenico südl. entlang zum gewaltigen (Nr. 742) **Pal. di Giustizia** (E 7), einer der großartigsten Paläste Bolognas, mit Palladianischer Fassade, weitem Pfeilerhof und großartigen Treppen. — Westwärts zur Via d'Azeglio; hier nordwärts zum (l.) Nr. 108 ***Pal. Bevilacqua** (E 6), einem der edelsten und anmutigsten Frührenaissance-Paläste Bolognas, 1481 wahrscheinlich von einem Florentiner Baumeister begonnen, mit einer fein durchgebildeten, geschlossenen Hausteinfassade ohne untere Halle; der *zweistöckige Hof von *Gasparo Nardi* mit offenen Hallen, Rundbogen auf schlanken korinthischen Säulen, reicher Backsteindekoration. — Zurück und westwärts durch Via Urbana zum **Collegio di Spagna**, das Kardinal Albornoz 1364 für die spanische Nation gestiftet; durch das reiche **Portal* in den Säulenvorhof, durch die Mittelthür l. in einen prächtigen **Kreuzgang* mit Köpfen von *Annibale Caracci*, im 1. Geschoß (Custode 50 c.) im Korridor: **Bagnacavallo*, Madonna mit Heiligen und dem Stifter Albornoz (1524; raffaelesk, sehr beschädigt); in der Sakristei der Kirche (zu der man von hier hinabsteigt): *Altarbild von *Marco Zoppo* von Bologna (1430), in 29 Abteilungen. — R. führt die Via

Digitized by Google

Saragozza bei der 4. Seitenstraße l., Nr. 149, zum ***Pal. Albergati** (C 6,7), jetzt *Kommando des 5. Armeekorps*, dessen (unvollendete) Fassade erst 1540 nach dem Entwurf *Peruzzis* ausgeführt wurde; die wenigen Bauglieder treten überaus wirkungsvoll hervor. — Die Straße gegenüber führt nördl. nach (7 Min.) **S. Salvatore** (D 5), einer 1605 von *Magenta* in prunkendem Barockstil umgebauten Kirche; 1. Altar l.: **Garofalo*, Johannes zu Füßen des Zacharias; 3. Altar l.: *Innocenzo da Imola*, Der Gekreuzigte von vier Heiligen verehrt; 4. Kap. l.: *Alessandro Tiarini*, Geburt Christi, 1624 (sein bestes Werk); Hochaltar: *Gessi*, Der Weltheiland (unter Mitwirkung des *Guido Reni*). — Westl. durch Porta Nuova und über den Platz hin nach **S. Francesco** (D 5), ein großer gotischer Bau, jetzt zu Profanzwecken benutzt, wo im Chor noch der prächtige Hochaltar mit den Bildwerken der *Massegne* (1338) steht. — Östl. einige Häuser weiter (nach dem Pal. Pubblico zu) wohnt im frühern Pal. del Duca di Galliera jetzt der *Herzog von Montpensier*.

Umgebung.

Vor Barriera S. Stefano (Tramway von S. Petronio bis in den Garten zum Café-Restaurant 15 c.) der neuangelegte **Giardino Margherita** (G H 8, 9), der jetzt der sehr beliebte Giardino pubblico, ist eine großartige Anlage, noch in der Bildung, in prächtiger Landschaft; auf dem kleinen See zahlreiche Boote (1 St. 60 c. bis 2 l.).

Vor Porta d'Azeglio (D 8).

(8 Min.) **Madonna Mezzaratta** (D 8). Jenseit des Thors geht man die zweite Straße r. den Stationenweg, mit herrlichem **Blick auf die Stadt*, hinan bis zur (r.) *Casa Minghetti*, in deren nördl. anstoßender Kapelle *S. Appollonia* (nach der Region *S. Maria Mezzaratta* genannt) interessante *Fresken* (biblische Geschichten) *altbolognesischer Meister (Simone de Crocefissi, Cristoforo, Jacopo* [Avanzi], *Vitale, Lorenzo* u. a.), aus dem 14. Jahrh., von der Tünche befreit wurden; die Schließerin wohnt gegenüber, in dem kleinen Häuschen l. an der Straße.

Vor Porta Saragozza (B 6).

(1 St.) ***Campo Santo** (ehemals **Certosa**) und ***Madonna di S. Luca.** Tramway von Piazza Vittorio Em. (E 5) und Dampftramway von Piazza Malpighi (D 5) für 15 c. zum (20 Min.) *Maloncello* (Doppelbogen). Von hier führt r. eine Fahrstraße um die lange Mauerwand zum (8 Min.) **Campo Santo**, der *bedeutendste Friedhof Italiens*, schon zur Zeit der Umber und Etrusker Gräberstätte (siehe Museo Civico); 1333 Kartäuserkloster *(Certosa)*, 1801 zum allgemeinen Friedhof umgewandelt. Der Eingang führt geradeaus zur Kirche; l. Kap. r. *Cesi*, St. Bruno und Kartäuser; l. Kap. l. (linke Wand) *Elisabetta Sirani*, Taufe Jesu, 1658; (rechte Wand) *Andrea Sirani*, Magdalenas Salbung; die Chorkapelle reich an Ornamenten, die Malereien von *Cesi*, das *Stuhlwerk teils von 1535, teils von 1611. — R. von der Kirche, an der Südseite des Hofs Eingang zum ***Campo Santo** (läuten, dem Custode bei der Rückkehr 30 c., für allfällige Führung 1 l.). Der Friedhof zerfällt in 18 Abteilungen, jede mit besonderer Überschrift. Gleich nach dem Eintritt: I. Sala dei Monumenti antichi, r. Rolandino de Romanzi (romanisch, auf vier Löwen), 1284, l. Sarkophag der ersten Bischöfe Bolognas, 6. Jahrh. — Gerade aus II. Sala dei Monumenti del XVI Secolo, Rückwand: Sigismondo Piritео Lupari, von *Francesco di Simone*; Ercole Bottrigari, von *Lombardi*; darüber Galeazzo, mit Ornament von *Formigine*; Albergati und Zamboccari von *Ousa-*

Digitized by Google

rio. — Aus dem Korridor gegenüber führt der 3. Eingang r. zum III. Primo Chiostro, r. am Ende: *Löwendenkmal für die Märtyrer der italienischen Unabhängigkeit, von *Monari.* — V. Seconda Cella: Bentivoglio von *Giov. Putti* (mit zwei Löwen); Sormani von *Franceschi* (mit Adlern und Relief). — VI. Aula gemina: *Contri, Statue von *Salvini.* — VII. Catacombe, *Baruzzi von *Monari* (mit Evastatue). — VIII. Galleria a tre navate: Cavalieri, Romei, Cocchi, Majani; alle vier von *Monari.* — IX. Colombario: *Silvani von *Tenerani;* Minelli von *Monari;* Rusconi von *Galletti;* Casalini, Gandolfi, Pallavicini, Colonesi, alle vier von *Massim. Putti;* *Angelelli (mit Pallas und dem Ruhmgenius) von *Bartolini;* *König Murat von *Vincenzo Vela* (1855). — XI. Chiostro della Cappella: Clotilda Tambroni, mit Büste von *Tadolini;* *Adelaide Gregorini von *Vela* (Desolazionestatue); *Capraria von *Demaria* (Statue der »Velata«, d. h. Verschleierten). — XII. Galleria degli Angeli, mit berühmten Frauenstatuen in sehr realistischer Gewandung: Calari von *Monari;* *Pizzoli, *Muti, Bonara, Scagliavini, Rossi, Acquaderni, alle von *Monari;* *Bean, de Simonis, Rizzoli, Casarini, Weller, alle von *Salvini;* *Tinti von *Franceschi* (Fiduciastatue nach Motiven *Bartolinis*); Vestri mit Büste von *Bartolini.* — XIII. Chiostro maggiore: Pallavicini von *Dupré;* Valdani von *Piccioli;* *General Grabinski von *Kelly;* Pizzardi von *Baruzzi.* — XV. Pantheon (Rotonda degli illustri Bolognesi) mit Büsten: Mezzofanti, Palagi, Schiassi, Galvani, Aldini, Rossini u. a. — XVI. Chiostro delle Madonne, mit alten Madonnenbildern; an der Rückwand eine Madonna gravida im Gebet.

Die Halle, welche jenseit Porta Saragozza bis zum *Arco Maloncello* zog, setzt sich l. den Berg hinan fort; alle zwei Minuten folgen sich l. Kapellen; nach ½ St. erreicht man die Wallfahrtskirche **Madonna di S. Luca,** ein hübscher Renaissancebau (1731) im griechischen Kreuz. Die **Aussicht* von der südwestlichen Schanze ist entzückend schön, auf die Apenninen, über die Lombardei nach Venetien hin und bis zum Adriatischen Meer!

---

24. Von Bologna nach Ravenna.

84 km Eisenbahn, in 3 St.; I. 9,50, II. 6,75, III. 4,30 l. — Von *Bologna* (R. 23) in der Richtung der Via Aemilia (Linie nach Ancona) durch die fruchtbare Ebene. R. die Apenninen. — Stat. *Castel S. Pietro,* im 13. Jahrh. von den Bolognesen am Silaro als Grenzfestung gegen die Florentiner erbaut.

(35 km) **Imola** *(S. Marco),* mit 30,000 Einw., das antike Forum Cornelii; Geburtsstadt von *Innocenzo* (Francucci) *da Imola,* Schüler Francias und Raffaels, geb. 1496.

(42 km) **Castel Bolognese,** 1380 von den Bolognesen angelegt. — Hier zweigt die Bahn nach *Ravenna* von derjenigen nach *Ancona* ab und wendet sich über Stat. *Lugo* und (61 km) Stat. *Bagnacavallo* (Geburtsort des Malers *Bartol. Ramenghi,* genannt *Bagnacavallo,* geb. 1484) nach

(84 km) Ravenna, mit 12,000 (Kommune 60,000) Einw.

Gasthöfe: *Spada d'oro,* Via Farini; — *S. Marco,* ebenda; beide ordentlich, höhere Mittelpreise. — *Emilia,* Strada Cavour. — *Café Risorgimento,* Piazza Vittorio Emanuele.

Fiaker: 1spänn. die Fahrt 1 l., die Stunde 1,50 l.; 2spänn. 1,50 und 2,50 l.; nachts 50 c. mehr.

☞ Ravenna liegt nicht auf der Linie der Touristen mit Zirkularbillets, kann aber von Bologna aus in Einem Tag besucht werden und gewährt dadurch ein sehr hohes Interesse, daß seine Blütezeit in das 5. und 6. Jahrh. fiel und aus dieser Epoche eine Anzahl ausge-

Digitized by Google

zeichneter, noch gut erhaltener Kunstdenkmäler vorhanden sind.

Kaiser Honorius hatte nämlich 403 n. Chr. diese Stadt, weil sie wohlbefestigt, von Kanälen und Sümpfen umgeben und durch die von Augustus angelegte Hafenstadt *Classis* mit dem Meer verbunden war, dieser unangreifbaren Lage wegen zur *kaiserlichen Residenz* gewählt. Seine Schwester **Galla Placidia**, die fromme, heroische Kaisertochter, nach ihres Bruders Tod Vormund ihres zum Augustus des Abendlandes erhobenen Sohns Valentinian III., wollte in Ravenna, das sie kindlich liebte und mit Kirchen schmückte, begraben sein. — **Theoderich**, der Ostgotenkönig, residierte auch in Ravenna und baute hier einen Palast; seine Toleranz war der Anlage neuer römisch-katholischer Kirchen günstig, S. Vitale und S. Apollinare in Classe fallen noch in seine letzte Zeit; sein Grab (gest. 526) ist im Kern erhalten. Dann ward Italien unter Kaiser **Justinian**, der für Ravenna eine Glanzepoche brachte, eine byzantinische Provinz und Ravenna ein Klein-Byzanz. — *So ist Ravenna eine der merkwürdigsten Städte Italiens geworden, weil nur sie die Baudenkmäler der Übergangszeit aus der antiken Welt in so eigentümlicher Weise bewahrt hat.*

Außerdem ist Ravenna auch die Gruftstätte des größten Dichters von Italien, *Dante*, der in Ravenna seine »Göttliche Komödie« (1300) vollendete.

Beim Bahnhof steht das *Standbild Farinis* (1878), einst Arzt in Ravenna, nach Einverleibung der Emilia (deren Diktator er 1860 war) in das Königreich Italien, Minister des Innern im Ministerium Cavour.

Den Mittelpunkt der Stadt bildet die **Piazza Vittorio Emanuele**, mit *Präfektur, Stadthaus* und zwei frei stehenden (von Venedig 1483 errichteten) Säulen. An der Westseite: acht Granitsäulen einer *antiken Halle (Basilika des Herkules)*, das Kapitäl der 1. Säule von l. und das Kapitäl hinter der 4. Säule zeigen zwischen den Schneckenenden das *Monogramm Theoderichs*, der sie wahrscheinlich restauriert hat. An der Südostecke des Platzes führt die *Via Dante* zum *Grabmal Dantes* (gest. 1321 in Ravenna).

Ein 1482 errichtetes, 1780 erneuertes Tempelchen, dessen Kuppelzwickel die Bildnisse der Förderer des Dichters (Cangrande, Guido di Polenta, Brunetto Latini, Vergil) schmücken; — über dem Sarkophag, dessen Inschrift mit den Versen schließt: »Hier liegt Dante begraben, vom Heimatsland vertrieben, Er, den geboren Florenz, eine Mutter von kärglicher Liebe«, befindet sich (dem Eingang gegenüber) die reliefierte Halbfigur Dantes.

Nebenan **S. Francesco**, 427 als S. Pietro erbaut, seit 1261 S. Francesco; der Glockenturm aus dem 7. Jahrh.

Die 24 Marmorsäulen des Innern und die trapezförmigen Kämpferaufsätze gehören noch dem 5. Jahrh. an; an der Eingangswand von l. nach r.: 1) rote Marmor-Grabplatte des Ostasio da Polenta, gest. 1396, im Franziskanerkleid; 2) Grabplatte des Franziskaner-Generals Alfieri von Asti (gest. 1405). An der rechten Wand zwischen der ersten und zweiten Säule altchristlicher Sarkophag aus dem 5. Jahrhundert. — 2. Kap. r.: Zwei Säulen von griechischem Marmor, die Kapitäle von *Pietro Lombardi*. — Am Ende des rechten Seitenschiffs an der Rückwand: Der *Marmor-Sarkophag des Erzbischofs Liberius (gest. 350) mit Reliefs (Christus und die Apostel), die zu den besten Werken altchristlicher Bildhauerei gehören. Hinter dem Chor zur Krypte hinab.

Digitized by Google

Gegenüber führt die Via Mazzini südwärts nach der 3. Seitenstraße l. nach **S. Agata,** einer 432 erbauten kleinen Basilika, noch mit 20 ungleichen antiken Säulen, frei liegendem (mehrfach erneuertem) Dachstuhl, noch ursprünglicher innerer (durch einen Bogen vom Schiff gesonderter) Vorhalle; der Ambon (3. Säule r.) ein antiker Säulenstumpf.

Gegenüber durch Vicolo Pignata zur Strada di Classe. Hier sogleich (nördl. l.) **S. Romualdo,** mit prächtigen Marmoraltären; 2. Kap. l. *Guercino,* S. Romualdo; 3. Kap. l. Fresken von *Luca Longhi.* — Es folgt nordwärts l. Nr. 192 die **Akademie** (ehemals Kamaldulenserkloster) mit der **Kommunalbibliothek** im 1. Stock (werktägl. 10–12 Uhr frei), mit berühmten Handschriften (Dante, 1369; Gebetbuch der Maria Stuart mit Miniaturen; das Fremdenbuch vom Mausoleum Dantes; Aristophanes, 10. Jahrh.); vorzügliche *Elfenbeinwerke;* der goldene Helmschmuck Odoakers; reiche *Münzsammlung.* — Im **Refektorium** (der Custode von S. Romualdo öffnet): *Luca Longhi* von Ravenna (1507–80), Fresko, Hochzeit zu Kana. — Am Ende der Straße l. Eingang zur **Gemäldesammlung der Academia delle belle Arti** (75 c.; vormittags zugänglich), mit Bildern des trefflichen ravennatischen Malers *Luca Longhi* (und seinem Sohn *Francesco*), *Vasari, Cotignola, Rondinelli* u. a.; im obern Stock: *Thorwaldsen,* Büste S. Apollinares; Grabmal Guidarelli von *Baldelli Giacomelli* von Ravenna (ca. 1480); *Canova,* Endymion und einige Modelle.

Von der Akademie l. durch Vicolo Ginanni zum

Dom *(Ecclesia Ursiano),* 404 errichtet, einst fünfschiffig und mit vielen Mosaiken, 1734 in eine dreischiffige Kuppelkirche umgewandelt; die Ambonen und der runde Glockenturm sind noch aus dem 6. Jahrh.; die vielleicht alte Krypte bildet einen Halbkreis mit einem durch sechs Säulen geteilten Umgang.

Im rechten Querschiff: r. zwei *altchristliche *Sarkophage,* r. für den Beichtiger der Galla Placidia, Barbatianus, mit Reliefs (Christus zwischen Petrus und Paulus) auf Löwenklauen; — neben dem Hochaltar: r. ein silbernes Kreuz (mit Bischöfen von Ravenna), 6. Jahrh., die mittlern Reliefs 16. Jahrh.; — hinter dem Chor im schmalen Umgang: r. zwei *Bruchstücke des alten Ambon (an der Apsiswand), mit Tiersymbolen, von Bischof Agnellus (gest. 566) gestiftet.

In der Lünette, r. oben beim Eingang zur Sakristei: *Guido Reni,* Fresko, Elias in der Wüste, von Engeln gepflegt.

In der Sakristei: Ostercyklus in Marmor (532–626); die *Kathedra des Bischofs St. Maximianus (546–552) mit reliefierten Elfenbeintafeln (Täufer, Evangelisten, Geschichte Josephs und Christi). — In der Kapelle am Ende des linken Querschiffs: *Guido Reni,* Mannalese; an der Decke: Christus in der Glorie, von Guidos Schülern.

Nördl. neben dem Dom das ***Battisterio degli Ortodossi** *(S. Giovanni in Fonte),* die römisch-katholische Taufkirche, vermutlich 404 vom Bischof Ursus (zugleich mit der Ecclesia Ursiana, jetzt Dom) erbaut, in den Kämpfen gegen die Arianer zerstört, vom Bischof Neon (425–430) restauriert; der achteckige Rundbau mit vier halbrunden Ausbauten zeigt noch die unvollbrachte Sonderung der orientalen und occidentalen Formen. Die Kuppel ist aus Töpfen konstruiert, mit Holzdach überdeckt und beginnt am Widerlager der Bogen.

Digitized by Google

Der *Mosaikenschmuck der Kuppel (Taufe Christi, Apostel), des Frieses (Altäre und Throne) und der obern Arkaden (Propheten) sowie des Erdgeschosses (herrliches Ornament) ist einer der schönsten aus der altchristlichen Zeit, mit einer Farbenpracht, die an die Heiterkeit der pompejanischen Wandgemälde erinnert. — Auch der porphyrne und marmorne, für das Untertauchen bestimmte Taufbrunnen ist aus dem 5. Jahrh. (innen die Weihung des Erzbischofs Ursus); die Brustwehr enthält den Ambon.

In jeder Ecke der Kirche steht eine Wandsäule mit antiken Schäften und sechs antiken korinthischen Kapitälen.

Hinter dem Dom liegt der **Erzbischöfliche Palast** *(Arcivesco vado)*, mit einer merkwürdigen **Hauskapelle*, um 440 erbaut, ein quadratischer Raum mit vier kurzen Tonnenarmen, die ein stark überhöhtes Kreuzgewölbe stützen, im O. ein rechteckiges Altarhaus.

Sämtliche Gewölbflächen sind mit *Mosaiken (Apostel, Märtyrer, Christus) aus verschiedenen Zeiten geschmückt, die ältesten ca. 550, die jüngsten aus dem 12. Jahrh.; an den Graten des Kreuzgewölbes vier langgestreckte (steife) Engel, die das Monogramm Christi halten; darunter die vier Evangelisten. Im Vorzimmer einige Antiken.

Von der Piazza del Duomo nordwestl. durch Via dei Fossi, am Ende r. durch Via Carpeggiani und Stregani nach

S. Vitale, eins der berühmtesten baulichen Denkmäler Italiens, für die Entwickelung des Zentral-Kuppelbaues von höchster Bedeutung, 526 unter gotischer Herrschaft begonnen, 547 unter byzantinischer Herrschaft geweiht, eine Vorstufe zu der vollendeten Form des byzantinischen Kuppelbaues; der Mosaikenschmuck zu Anfang der byzantinischen Herrschaft etwa 545 vollendet.

Die Grundform ist achteckig, an die achteckige Mittelkuppel legen sich an sieben Seiten Halbkuppeln an, der achtseitige Umgang wird an der achten Seite durch die stark verlängerte Tribüne (Chorkapelle) unterbrochen, welche außen im halben Achteck schließt. Über den Halbkreisbogen, welche die acht großen Pfeiler verbinden, ruht mittels überhängender sphärischer Zwickel die erhöhte Kuppel, unten durch acht gekuppelte Fenster durchbrochen. Die Wände der Nischen zwischen den Pfeilern sind von zwei Arkadengeschossen durchsetzt; die obern Arkaden bilden eine Galerie über dem untern Umgang. Die Nischen sind hier noch als wirksame Glieder des baulichen Organismus aufgenommen. Die Kapitäle des untern Geschosses bilden sogen. Trichterkapitäle (nach unten abgerundete Würfel mit Flechtwerk), wie sie in den byzantinischen Bauten jener Zeit vorkommen. Die obern Kapitäle im Achteck sind korinthisierend.

Die große Kuppel (17 m Spannweite) ist aus topfartigen Hohlziegeln erbaut und das vollständigste erhaltene Beispiel dieser merkwürdigen Art zu wölben. — Der herrliche musivische Fußboden blieb großenteils erhalten, ist aber 1 m erhöht. — Das Chor schmücken noch die alten, die Grundlage einer neuen Kunstepoche bildenden ***Mosaikgemälde:*** an der *Tribünenwölbung* der jugendliche Christus, r. S. Vitale, l. Bischof Ecclesius, der Kirchenstifter; — unten an den Wandflächen der Apsis (neben den Fenstern r. und l.) zwei große Zeremonialbilder, r. die *Kaiserin Theodora, Hofbeamte und Hofdamen; l. *Kaiser Justinian, *Priester, Erzbischof Maximian, Hofbeamte, Leibgarde (die Hauptpersonen porträtartig); — im quadratischen Altarhaus, im vierfelderigen Kreuzgewölbe: Lamm, Pfau, Vögel, Fische, Schafe; an den Seitenwänden, oben l. die vier (sitzenden) Evangelisten, Jesaias und Jeremias; r. drei Dar-

Digitized by Google

stellungen aus Moses Geschichte (Moses als Hirt, im feurigen Busch, mit den Gesetzestafeln); Mitte r. Altar mit den Zeichen des Opfertodes Christi (Brot und Wein), seitlich das (blutige) Opfer Abels, das (unblutige) Opfer Melchisedeks, Mitte l. Abrahams Mahl mit den drei Engeln, Isaaks Opfer. — Vorn am Gurtbogen: Brustbilder Christi und der Apostel und die Söhne S. Vitales, SS. Protasio und Gervasio. — Vorn am Eingang zur Chornische r. ein *griechisches Relief, Genien mit Tritonenmuschel und Dreizack Neptuns, und der Thronsessel des Gottes. — R. im offenen Vorflur der Sakristei: *römisches Relief von einem Ehrendenkmal für Cäsar und Augustus, l. der Opferstier, r. die Apotheose (Augustus als Jupiter, dann Roma, Cäsar, Claudius). Gegenüber Reliefs aus dem 7. Jahrh.: Daniel in der Löwengrube, Erweckung des Lazarus; Christus; angeblich vom Grabmal des *Exarchen Isaak* (gest. 641), dessen Sarkophag l. hinter der Kirche in einer gesonderten Kapelle steht.

Der Custode von S. Vitale führt nördl. zum

***Mausoleum der Galla Placidia** (SS. Nazario e Celso), ein von Galla Placidia, Tochter des Kaisers Theodosius I., 440 für sich und ihre Angehörigen errichteter Ziegelbau im lateinischen (15 m lang, 12,6 m breit) Kreuz mit geradlinig geschlossenen Armen und Tonnengewölben, über dem erhöhten Quadrat der Kreuzung steigt ohne Vermittelung eines Kranzgesimses die kleine Kuppel auf.

Die gleichzeitigen *Mosaiken gehören noch der ältern, mehr symbolischen Richtung an, und vortrefflich lösten die von griechischen Vorbildern geleiteten Künstler die Aufgabe, den Triumph des römisch-christlichen Kultus über die arianische Irrlehre darzustellen: Christus (bartlos) als guter Hirt (über der Eingangsthür); gegenüber Christus (mit Bart) als Hort des Glaubens; eine ketzerische Schrift dem glühenden Rost überliefernd; seitlich die echten biblischen Schriften. In der Kuppel: Kreuz und die vier Evangelistenzeichen; in den vier Bogen und im rechten und linken Querarm: die Apostel als Richter; reiche (die antiken Formen verlassende) Ornamente mit symbolischen Tieren (Tauben, Hirsche). — Hinter dem Altar (aus durchschimmerndem orientalischen Alabaster, aus S. Vitale) im östlichen Kreuzarm der Sarkophag der Galla Placidia (gest. 450), r. ihres Bruders Honorius, l. ihres Gatten Konstantius III. — Am Eingang stehen zwei Sarkophage für die Vormünder ihres Sohns Valentinian III.

Den wunderbar feierlichen Ernst dieser Grabkapelle erhöhen die schwache Beleuchtung und die gedämpfte Harmonie der Farben.

Am Nordende der Via Placidia r. durch Via Bargello nach

S. Giovanni Battista, 439 durch den Patrizier Baduarius errichtet; 1683 barbarisch umgestaltet, doch noch mit den 24 antiken Säulen (mit Kämpferwürfeln), Teilen des alten Mosaikbodens und der nach O. gekehrten Apsis; der runde Glockenturm aus dem 6. und 7. Jahrh. — Von hier nördl. l. durch Strada S. Vittore, durch Porta Serrata und r. der großen Landstraße entlang bis zur Bahn, über dieselbe, dann der Bahn entlang einige Schritte l. und wieder geradeaus (Via Carrarone) zum (10 Min.)

***Grabmal Theoderichs d. Gr. (S. M. della Rotonda);** ein wundersamer, königlicher Bau des 6. Jahrh., von Theoderich selbst angeordnet, noch den römischen Mausoleen und den ersten christlichen Rundgräbern verwandt und doch altgermanisch: ein zwei-

Digitized by Google

stöckiger Rundbau, unten ein den kreuzförmigen Gruftraum enthaltendes massives Zehneck mit Bogennischen, die den Bau kühner erscheinen lassen, außen zwei (1780 erneute) Strebebogentreppen zum Obergeschoß, das stark zurücktritt und einen $1^1/_3$ m breiten Umgang gestattet; das Innere (Schlüssel im Nebenhaus, 40 c.) durch 10 kleine Fenster schwach erleuchtet, kreisrund, von 9 m Durchmesser im Lichten; obenauf ein riesiger Flachkuppelstein aus gelblichem istrischen körnigen Kalk, etwa 8000 Ztr. schwer, von 11 m Durchmesser und $2^1/_2$ m Höhe, ein wahres Wunder der damaligen Bautechnik. Auch die Details zeigen ein Gemisch römischer und germanischer Formen.

Zurück zur Porta Serrata und der Strada di Porta Serrata entlang, bei der 2. Seitenstraße (Paolo Costa) r. nach dem 3. Haus l. (Nr. 178), l. durch einen Vorhof nach **S. Spirito,** 206 als St. Theodor errichtet, von König Theoderich zur Hauptkirche der Arianer umgebaut, eine dreischiffige Basilika mit zweimal sieben Marmorsäulen mit verschiedenen Kapitälen (einige wohl vom ältern Bau) und mit straff profilierten Kämpferwürfeln (an den Ecken mit Blattwerk, vorn mit Kreuz); die eingebaute Apsis mit nur einem Fenster in der Achse, aber mit kleinen Durchgängen nach den viereckigen Seitenkapellen. — Westl. daneben, durch einen Vorhof getrennt: ***S. Maria in Cosmedin,** die ehemalige Taufkirche der Arianer, von Bischof Agnellus (553—566) durch Anbau eines gleichbreiten Langschiffs in eine Marienkirche verwandelt, von gleicher Anlage wie das Baptisterium beim Dom (Achteck mit vier Ausbuchtungen, von denen aber nur die östliche blieb); von dem reichen, wohl noch unter Theoderich ausgeführten musivischen Schmuck blieben nur die **Mosaiken der Decke,* die im Inhalt noch ihren arianischen Ursprung bekunden (die Art der Taufe des jugendlichen Christus und das Zusammentreffen der Apostel über dem Haupt Christi in Verehrung des reich dekorierten leeren Throns mit dem Kreuz). — Südwärts zur Via Farini und l. (ostwärts) längs Stradone della Stazione nach (r.)

***S. Giovanni Evangelista,** eine von Galla Placidia 425 im Garten Aurelians erbaute Votivkirche; am *Portal des Vorhofs Reliefs des 13. Jahrh., Erteilung der Sandalenreliquien an Galla Placidia und die Verkündigung.

Im Innern 24 antike Säulen. — 4. Kap. l. am Gewölbe: **Fresken* von *Giotto*, die vier lateinischen Kirchenlehrer und die Evangelisten. — In der Kap. l. vom Hochaltar (verschlossen): Fragmente von Fußbodenmosaiken (Tiere, Sirene, Schiffe, Krieger), aus roher später Kunstzeit.

Zurück zum Corso Garibaldi und hier weiter südwärts folgt l.

***S. Apollinare nuovo** *(Basilica Sancti Martini, in coelo aureo)*, vom König Theoderich erbaut und 504 geweiht, Sitz der arianischen

Digitized by Google

Bischöfe, dann für den römischen Kultus 560 von Bischof Agnellus geweiht und die **Mosaiken* vermehrt und umgeändert.

Die Kirche ist dreischiffig, ohne Querschiff, jede der Arkadenreihen zählt 13 Bogen auf 12 Säulen; die jetzige Apsis ist von 856, als der Leichnam von *S. Apollinare* aus S. Apollinare in Classe bei den Angriffen der Sarazenen hierher geflüchtet wurde und der Kirche den neuen Namen gab. — Die *Mosaiken des Mittelschiffs* (über den Bogen) zeigen deutlich den byzantinischen Einfluß auf die noch römische Tradition. L. (Norden, Frauenseite) eine Prozession von 22 weiblichen Heiligen, unter Anführung der Euphemia aus dem Thor der Hafenstadt Classis tretend und unter Vortritt der (1830 renovierten) drei Weisen der Maria entgegenziehend; — r. (Süden, Männerseite) eine Prozession von 26 in den Händen (byzantinischen) Kronen tragenden, durch Palmen getrennten männlichen Heiligen, unter Anführung des Martinus vom Palast aus zum *thronenden Christus (dem schönsten des Jahrhunderts) schreitend, der von vier *Engeln umgeben ist; die Heiligenscheine und Beischriften sind später (wohl durch Agnellus) beigesetzt. — An den obern Wänden zwischen den Fenstern je 16 Heilige mit Schriftwerken, über ihnen Baldachine mit niederhängenden Kronen. — Zu oberst (an der Eingangswand l. beginnend) l. in 13 Bildern die Wunder Jesu, r. in 13 Bildern die Leidensgeschichte (interessant der Fortschritt in der Darstellung des Leidens Christi, doch fehlen noch die Kreuzigung, Kreuzabnahme und Auferstehung). — Die 24 altchristlichen *Marmorsäulen* zeigen im 6. Jahrh. gefertigte, aber verschiedene Kapitäle mit schematischem Blattwerk, an den Pilastern der Schmalseiten Kapitäle mit knieenden Stieren. — Die Rundbogen und Gurtgesimse haben noch die ursprüngliche Gliederung; die Schiffe dagegen verloren ihre alte Bedachung.

In der letzten Kapelle l. ist noch die alte Wandvertäfelung mit kostbaren Marmorarten, r. ein antiker Bischofstuhl, oben das Mosaikbildnis Kaiser Justinians.

Zwei Häuser weiter folgen alsdann die Reste vom **Palast des Theoderich**, d. h. die 20 m lange Schmalwand eines Flügels des königlichen Palastes (die Vorderseite der »Regia«), ein schlichtes, zweistöckiges Stück aus Backstein, mit fensterloser Blendenarchitektur, über dem weiten Thorbogen eine hohe halbrunde Mittelnische (das dem Volk sichtbare Tribunal), innen mit Rundbogenfenstern; das Ganze ohne organische Hauptgliederung mit loser Häufung der verschiedenartigsten Zierglieder. Unten r. eine eingemauerte Porphyrurne, wahrscheinlich der *Sarkophag Theoderichs*, einst in seinem Mausoleo schon von Belisar des Inhalts beraubt, 1564 von S. Sebastiano weg hierher versetzt.

Dann weiter am Corso l. *S. Maria in Porto*, eine teilweise aus Bauresten der Kirche S. Lorenzo in Cäsarea 1553 erbaute hübsche Renaissancekirche.

Aus *Porta Nuova* (Einsp. jede St. 2 l.; Zweisp. 4 l.) nach (5 km; zu Fuß 1 starke St.) ***S. Apollinare in Classe**, der bedeutendsten unter den erhaltenen altchristlichen Basiliken Italiens, unter Bischof Ursicinus 534—549 erbaut. Die Bischöfe Agnellus (553 bis 566) und Reparatus (671—677) vermehrten den Mosaikenschmuck. 810 erhielt die Kirche ein neues Dach. Das Atrium ist verschwunden. Man tritt durch eine nur noch in einem mächti-

Digitized by Google

gen Mittelbogen sich öffnende Vorhalle (Ardica), deren Bogen verschlossen wurden, ein; der Außenbau der Kirche zeigt einfache Lisenen und Blendbogen, das Querschiff fehlt noch, die Apsis zeigt außen sieben Seiten eines Zwölfecks und an fünf Seiten große Fenster. Zur Seite hat sie zwei Seitenkapellen mit fensterlosen Apsiden. Die obere Mittelschiffwand hatte 26 große Fenster, die Seitenschiffe 52, von denen manche vermauert oder verkleinert wurden. Malerisch schließt der hohe runde Glockenturm die Gruppe ab.

Das Innere überrascht durch das getreueste Gepräge einer altchristlichen Basilika; zweimal zwölf Säulen aus griechischem Cipollino mit weißen kompositen Kapitälen und Kämpferaufsätzen trennen die drei Schiffe, zwischen den Rundbogen ist eine Reihe von christlichen Emblemen und Monogrammen, über denselben und in den Seitenschiffen *Medaillonfriese* mit den Brustbildern der (129) ravennatischen Bischöfe (die kostbare Marmorbekleidung der obern Wandflächen nahm Malatesta 1450 weg für den Bau S. Francescos zu Rimini); — in den Seitenschiffen r. und l. je vier Sarkophage ravennatischer Erzbischöfe des 6. bis 8. Jahrh.; — an der Wand des linken Seitenschiffs die Inschrift: Kaiser Otto III. habe hier im Jahr 1000 in härenem Gewand Buße gethan. — Auf Stufen zur Tribüne, die mit *Mosaiken* geschmückt ist; im Scheitel des *Triumphbogens* das Brustbild Christi und die vier Evangelistenzeichen, darunter je sechs Lämmer, die aus den Thoren von Jerusalem und Bethlehem kommen, darunter zwei Palmen, Erzengel Michael und Gabriel (gehören zu den spätern Mosaiken). — In der Apsis: im Scheitel des Bogens die Hand Gottes, Moses, Elias, einem Kreuze zugekehrt. Im untern Plan die Pineta Ravennas (Pinien, Cypressen, Vögel) als Tabor, seitwärts 3 Lämmer (die 3 Apostel); vorn noch 12 Lämmer (die Gemeinde von Classis), in ihrer Mitte St. Apollinaris, Stifter des Erzbistums Ravenna. — Zwischen den Chorfenstern die 4 ravennatischen Erzbischöfe; am Eingang zur Apsis r. der Opfertisch, Melchisedek, Abel (wie in S. Vitale), Abraham und Isaak; l. 5 Kleriker, der Erzbischof Reparatus und der Kaiser mit den Privilegien, ein Kaisersohn, die Kaiserin, ein Kammerherr. — Unter den erhöhten Presbyterialstufen liegt ein halbrunder Umgang als Krypte, an welche sich die tonnengewölbte Grabkammer mit dem einfach würdigen Sarg des Apollinaris, den Bischof Maurus (642–671) aus der Ardika hierher versetzte (856 kamen die Gebeine nach S. Apollinare nuovo).

Jenseit S. Apollinare kommt man zu der berühmten *Pineta (Pinienwald), die sich gegen Rimini hin bis Cervia dehnt und von Dante, Boccaccio, Byron u. a. gepriesen wurde. Wo Dante den Garten des Paradieses zu schildern beginnt, gebraucht er als Gleichnis diesen Pinienwald. (☞ Man kann die Fahrt nach S. Apollinare und der Pineta im Rückweg mit dem Besuch des Grabmals von Theoderich verbinden.)

---

25. Von Bologna über Ferrara nach Padua.

124 km **Eisenbahn:** Von *Bologna* nach (47 km) *Ferrara* 1–1½ St. für I. 5,35, II. 3,75 l.; — nach *Padua* Schnellzug in 3 St. für I. 15,45, II. 10,85; Personenzug in 4¼ St. für I. 13,90, II. 9,75 l.

Die Bahn führt von Bologna (R. 23) durch fruchtbare Gegend über Stat. *S. Pietro in Casale;* hier Diligence nach (12 km) *Cento,*

Digitized by Google

Geburtsstadt *Guercinos*, mit Bildern von Guercino, Gennari und Guido Reni. — Dann über den *Reno*, der in dem verwickelten Fluß- und Kanalnetz die Hauptader bildet.

(47 km) Stat. **Ferrara** (Bahnhof 10 m); die Stadt mit 29,000 Einw. (76,000 im Bezirk), in niedriger, sumpfiger, aber fruchtbarer Gegend, nur 2,40 m über dem 50 km entfernten Meer, fast 1 m unter dem Spiegel des jetzt 5 km nördl. vorbeiziehenden Po.

Gasthöfe: *Stella d'oro*, dem Castello gegenüber; mit gutem Restaurant im Erdgeschoß; Mittelpreise. — *Europa*, Corso della Giovecca Nr. 49, der Post gegenüber. — *Colomba*, billig, sehr einfach. — *Café Savonarola*, neben der Stella d'oro. — *Borsa*, gegenüber.

Geschichtliches. Ferrara erscheint in den Urkunden erst im 8. Jahrh. mit diesem Namen und lag zuerst am rechten Ufer des Po, da, wo jetzt der Borgo di S. Giorgio sich hindehnt. Die Kirche S. Giorgio war bis 1135 Kathedrale, bis beim Anwachsen der Häusermasse am linken Ufer *Guglielmo Adelardi* den Dom an der jetzigen Stelle erbauen ließ. Die ungeheuern Reichtümer der Adelardi kamen durch Heirat an das Haus der Este. Unter dieser Familie blühte die Stadt rasch empor. Friedrich Barbarossa bestätigte 1184 dem *Obizzo von Este* alle seine Reichslehen und erhob ihn zum kaiserlichen Schutzherrn von Mailand u. Genua. — *Obizzo III.*, der 1316 durch seine Heirat mit einer Pepoli aus dem reichsten Haus Bolognas neue Verbindungen erwarb, vermochte 1336 Modena zu erobern, nachdem schon zuvor (1329) die Este vom Papste den Vikariatstitel von Ferrara, welches päpstliches Lehen war, erlangt hatten. — *Borso von Este*, ein glanzliebender Fürst, erhielt 1452 von Kaiser Friedrich III. den Titel eines *Herzogs* von Modena und Reggio, und Papst Paul II. gestand ihm nun auch den Titel eines *Herzogs von Ferrara* zu. (Er ließ sich im *Palazzo Schifanoja* in einer Reihe von Regentenhandlungen malen.) — Sein Stiefbruder *Ercole* folgte ihm, ein trefflicher Regent und Gönner der Künste und Litteratur. Schon 1501 hatte der Papst Alexander VI. seine Tochter **Lucrezia Borgia** (die Schauerheldin der Tragödie und Oper) zum viertenmal verheiratet an *Alfonso von Este*; Lucrezia, der römischen Atmosphäre entrückt, wurde von den Anklagen, die sie einst verfolgten, nicht mehr berührt. Die Dichter am Estensischen Hof, der große Ariosto, Bembo, Strozzi u. a., weihten ihr dichterisches Lob. **Ariosto**, 1474 zu *Reggio* geboren, war durch die amtlichen Beziehungen seines Vaters zum Hofe von Ferrara früh mit dem glänzenden Leben daselbst bekannt, und hier war es, wo die prachtvollen Aufführungen der Lustspiele des Plautus und Terenz seine dichterische Begeisterung anregten; Kardinal Ippolito d'Este nahm ihn in seine Dienste, und im »Orlando furioso« bringt er ihm und dem Haus Este weltbekannte Huldigungen dar. Später machte Alfonso den Dichter zum Governatore der Provinz Garfagnana, wo er drei Jahre blieb, dann nach Ferrara in glücklicher Muße sich zurückzog (gest. 1533). Herzog Alfonso beschäftigte auch die Maler *Dosso*, *Bellini*, und selbst *Tizian* (1514) arbeitete für ihn in Ferrara.

Alfonso II., welcher der Stadt den höchsten Glanz verlieh, ist weltbekannt durch sein Verhältnis zu dem Dichter **Torquato Tasso** (S. 261), das freilich aufs traurigste schloß. Alfonsos Hof ist durch niemand schöner gepriesen worden als durch Goethes »Leonore«. Der Herzog starb kinderlos, und Ferrara fiel als päpstliches Lehen wieder dem römischen Stuhl anheim und teilte nachher die Geschicke des Patrimoniums (geschwächt durch die Verschwendungen des Esteschen Hofs).

Kunstgeschichtliches. Unter den Bauwerken sind besonders bemerkenswert: das gotische *Kastell*, die romanisch-gotische *Kathedrale*, der gotische *Justizpalast*, die Frührenaissancebauten: *Campanile* und Chor

Digitized by Google

der *Kathedrale*, *S. Francesco*, *S. Maria in Vado*, die Paläste *Beltrame*, *Costabili*, *Schifanoja*, *Trotti*, *Roverella*; die Hochrenaissancebauten: *S. Benedetto*, *S. Cristoforo*, *Madonnina*, Pal. *Diamanti*, *Prosperi*. — In der Bildhauerei bietet die *Kathedrale* ein Museum von 1130 an bis ins 14. Jahrh. an ihrer Außenseite; bedeutende Werke der Renaissance sind das Grabmal Roverellas in *S. Giorgio* (von *Andrea di Milano*), die Statuengruppe in *S. Maria della Rosa* (von *Mazzoni*), die Thonfiguren von *Alf. Lombardi* (im Dom, S. Francesco, S. Giovanni, S. Domenico), die Ornamente in *S. Cristoforo* (Schule *Sansovinos*). Tüchtige Werke der Neuzeit enthält der *Friedhof*. — Eine besondere *Ferrareser Schule* gab es nur in der Malerei, die sich ihre Eigenart gegenüber den Malern von Umbrien, Mantua, Padua, Venedig und Rom zu wahren wußte. Zunächst erhielt sie durch die gelehrte Schule, welche *Squarcione* im nahen Padua 1430 gestiftet hatte, und durch *Piero degli Franceschi* aus Borgo San Sepolcro, der 1460 im Pal. Schifanoja arbeitete, ihre bestimmte Richtung, die scharfe Zeichnung und Charakteristik, die gute Perspektive und die Sorgfalt des Details, anfänglich noch mit einer schwerfälligen und herben Darstellungsweise. Der erste selbständige u. bestimmende Künstler war **Cosimo Tura** (1425–95), noch derb und eckig, aber durch emailartiges Kolorit, richtige Perspektive, herbe Größe und innerliche Belebung sowie durch reiches ornamentales Beiwerk sich auszeichnend. Am nächsten steht ihm **Francesco Cossa** (1430–74), doch ist er weniger grotesk und zeigt höhern Adel (Pinakothek, Pal. Schifanoja; seine Hauptwerke s. Bologna). Von großer Bedeutung für die Fortentwickelung der Eigentümlichkeiten der ferraresischen Schule war **Domenico Panetti** (1460–1512), der sich von anfänglicher Härte und Trockenheit zu milderer, von religiöser Innerlichkeit durchdrungener Auffassung erhob; die Bilder seiner spätern Zeit zeigen gute Zeichnung, sorgfältiges Kolorit, einfache Größe, doch bleibt seine Färbung kühl, sein Fleischton firnisartig stählern; das Landschaftliche gestaltet er mannigfaltig. Der bedeutendste Maler dieser zweiten Epoche ist **Lorenzo Costa** (s. Bologna), der unter Tura und später in Ferrara malte. **Ercole Grandi** (1492–99 in Ferrara) stand Costa am nächsten im Streben nach vollendetern Formen und den tiefern Gesetzen der Komposition und Charakteristik. Zur Schule Costas gehört **Mazzolino** (1481 bis 1529), berühmt durch Farbenglut, die er seinen kleinen Bildern zu geben wußte, höchst bedeutend auch im Landschaftlichen. — **Dosso Dossi**, Lieblingsmaler Alfonsos I. (1479–1542), begründete seinen hohen Ruf durch die Macht über die Farbe, der er die berauschendste Pracht abzugewinnen wußte, und durch seine bis zur Phantastik begeisterte dichterische Auffassung (er war ein Freund Ariosts). Seine Kompositionen sind kühn und großartig, manchmal auch novellistisch bis herab zu alltäglichen Einzelheiten. Am reizendsten ist er in seinen mythologischen Szenen (Kastell) und in der Poesie der Landschaft, am farbenprächtigsten in seinen großartigen Kirchenbildern (Pinakothek). Später wurde er immer bizarrer. — Noch bedeutender ist **Garofalo** (1481 bis 1559), schon 1491 bei *Panetti* in der Lehre, 1498 bei Boccaccino in Cremona, 1501 bei Lorenzo Costa in Bologna, 1504 mit *Dosso* in Ferrara für Alfonso beschäftigt; 1509 reiste er nach Rom und entwand sich unter *Raffaels* Einfluß (Stanza della Segnatura) dem lokal-ferraresischen Einfluß, befleißigte sich einer raffaelesken Milde und Anmut, selbst bis zu konventioneller Form. Seine Zeichnung ist einfach und rein, der Ausdruck edel und zart, die Farbenakkorde stimmungsvoll; auch das Landschaftliche trägt das Gepräge seines sinnigen Empfindungslebens (seine Hauptbilder sind in der Pinakothek). Die spätern Bilder leiden infolge der zu großen Fruchtbarkeit des Künstlers zuweilen an herkömmlicher Idealität. Von besonderm Reiz sind seine Kleinbilder. Unter den Manieristen leisteten noch Erhebliches: *Bastianino*, 1532–1602 (Pinakothek); *Bononi*, 1569–1632 (S. M. in Vado), und *Scarsellino*, 1580–1651 (San Paolo, Pinakothek).

Digitized by Google

Ziemlich in der Mitte der Stadt liegt das ***Castello**, das alte Schloß der Estensischen Herzöge, 1385 von *Ploti* aus Novara entworfen, ein kolossaler, trotziger, rotbrauner Ziegelrohbau in gotischem Stil, von den großartigsten Formen, mit vier gewaltigen Ecktürmen, mächtiger Zinnenbekrönung, riesigen Mauern, Zugbrücke, Wassergräben, alten Balkonen, kleinen Fenstern, weiten Höfen; 1428 wurde ein Neubau durch einen bedeckten Gang damit verbunden. Gegenwärtig dient der Südflügel den Stadtbehörden, der Nordflügel den Provinzialbehörden.

Die **Provinzialabteilung** (Zugang vom Savonarola-Standbild durch die Bogen zum Kastellthorbogen Nr. 5, r. läuten; 50 c.) enthält drei Säle mit Deckenfresken und Friesen von *Dosso* und seiner Schule; 1. und 2. Spiele: Athleten, Gladiatoren, Bakchanten u. a.; — 3. ***Sala dell' Aurora**: die Tageszeiten, Parzen, Putten, Rennen der Genien; in einem Seitenzimmer Fresken (Ariadne, *Weinlese, Bacchus-Triumph). — Die **Stadtabteilung** (besonderer Custode, 40 c.) enthält schöne Ratssäle und das ***Gabinetto dorato** mit köstlichen kleinen Malereien *Dossos*. — Man zeigt auch den (kühlen) Kerker, wo Markgraf Nicolà III. seiner Gattin *Parisina* (durch Byron verherrlicht) und seinem unehelichen Sohn die Köpfe abschlagen ließ.

L. vom Kastell auf der Piazza della Pace: das Marmorstandbild *Savonarolas* (in Ferrara 1452 geboren, 1498 in Florenz verbrannt), 1875. Hinter dem Kastell hübsche Anlagen; zu Anfang derselben *S. Maria della Rosa* (1. Kap. l. ***Guido Mazzoni**, Klage um den Leichnam Christi, acht bemalte Terrakottastatuen). — Nordwestl. zum Corso Vittorio Emanuele, geradeaus bis zum (l. nach Nr. 21)

***Palazzo dei Diamanti**, mit der **Gemäldesammlung** *(Pinacoteca)* des **Ateneo Civico**, ein von Sigismondo d'Este 1493 erbauter und 1567 vom Kardinal Luigi d'Este in den gegenwärtigen Stand gesetzter Renaissancebau, an welchem wahrscheinlich das Wappen Ercoles I. (ein Diamant) die Diamantenform der facettierten Quadern der Fassade veranlaßte. Auch der Hof mit seinen Marmorsäulen ist von großartiger Wirkung.

Die **Gemäldesammlung** im I. Stock, vom Hof l. die Treppe hinan bis zur Glasthür; läuten; geöffnet 10–4 Uhr (an Festtagen 10–3 Uhr), frei. Über die Hauptbilder der Schule Ferraras, *Cosimo Tura* (122. 123), *Panetti* (97. 98. 101. 104. *105), *Lorenzo Costa* (28), *Mazzolino* (88), *Ercole Grandi* (55. 57), *Dosso Dossi* (43. 44. *45), *Garofalo* (58. 59. 62. 65. 66. *70. *71), *Scarsellino* (113. 115. 117), *Bastianino* (6–13), *Bononi* (19) s. S. 258.

I. Saal. Ausgangswand: Nr. 5. *Bastianino*, Nachahmer Michelangelos; Madonna mit SS. Lukas und Matthäus u. a. — Fensterwand: 97. ***Dom. Panetti** (Lehrer Garofalos), Paulus; ein ausgezeichnetes Charakterbild. — Rechte Wand: 112. *Scarsellino* (Ferrara; 1580–1651), Bildnisse. — 89. *Monio* (der Tintoretto Ferrarese), Pietà. — 95. *Palma Vecchio* (oder Cariani), Der Pharisäer mit der Münze.

II. Saal. Linke Wand: Nr. 102. *Dom. Panetti*, Erzengel Gabriel. — 20. *Boccacino*, Tod Mariä. — 28. ***Lorenzo Costa**, Madonna mit SS. Petronius und Hieronymus (1508). — 101. *Panetti*, Verkündigung. — Rückwand: 100. *Ders.*, St. Augustinus. — 98. ***Ders.**, Verkündigung. — 99. *Ders.*, St. Andreas.

Digitized by Google

III. Saal (r. daneben). Eingangswand: Nr. 123. *Cosimo Tura, Klage um den Leichnam Christi. — Rechte Wand: 26. u. 27. *Franc. Cossa* (von Ferrara, 1436–74), Gefangennahme und Verurteilung des Bischofs S. Maurelio. — Nach der Thür: 92. *Ortolano* (Ferrara), Gebet Jesu am Ölberg. — 96. *Panetti*, Klage um den Leichnam Christi. — Darüber: 122. *Cosimo Tura*, Hieronymus. — 55. *Ercole Grandi*, Geburt Christi. — 58. **Garofalo*, St. Nikolaus. — 94. *Pietro Perugino*, Ein Andächtiger (Zeichnung).

IV. Großer Saal. Linke Wand: Nr. 113. *Scarsellino*, Hochzeit zu Kana. — 119. *Tizian* (?), Alvisia Pica Gonzaga. — 59. **Garofalo*, das Alte und Neue Testament, großartiges Fresko, auf Leinwand übertragen; Mitte: der Gekreuzigte, r. die sinkende hebräische Religion, l. die triumphierende christliche Religion, oben das Paradies, l. Predigt Pauli, r. Tempel Salomos. — 7. *Bastianino*, Alfons II. — Ausgangswand: 19. *Carlo Bononi*, Hochzeit zu Kana (1630); wundersames Bild von gewaltiger Kraft und Mißbrauch derselben.

V. Saal. Eingangswand: Nr. 118. *Subleyras*, Papst Benedikt XIV. — 117. *Scarsellino*, Selbstbildnis (1618). — 114. *Ders.*, Verkündigung. — 32. *Girol. Carpi*, S. Antonios Wunder bei Obizzo d'Este. — 115. *Scarsellino*, Immacolata und die Mysterien des Rosenkranzes. — 42. *Dosso Dossi*, Mons. Gillino Malatesta. — Ausgangswand: 60. *Garofalo*, Anbetung der Könige (letztes Werk Garofalos). — 47. **Stefano* (Falzagalloni von Ferrara), Die 12 Apostel in Halbfiguren (1510). — Rechte Schmalwand: 39. *Il Cremonese* (Caletto von Ferrara), St. Markus (tizianesk, 1630). — 116. *Scarsellino*, SS. Lorenz und Franz. — 56. *Ercole Grandi*, Trauer um Christus.

VI. Saal. Eingangswand: Nr. 43. **Dosso Dossi*, Johannes auf Patmos. — 61. **Garofalo*, Madonna del Pilastro (St. Hieronymus ganz raffaelesk). — Linke Längswand: 70. ***Garofalo*, Auferweckung des Lazarus; in Komposition, Detail der Köpfe, Nacktem und leuchtender Farbenharmonie gleich ausgezeichnet. — 93. *Ortolano*, Anbetung des Kindes. — 62. **Garofalo*, Anbetung der Könige (1537). — 103. *D. Panetti*, Heimsuchung (in der Art von Raffaels Vater). — 88. **Lod. Mazzolino*, Krippe, 1526; sein einziges großes Bild. — Ausgangswand: 48. *Stefano Falzagalloni*, Madonna mit SS. Antonio und Rocco. — 32. **Cortellini*, Madonna mit Heiligen (1544). — 63. *Garofalo*, Ölberg. — Über der Thür: 10. **Bastianino*, Madonna.

VII. Saal. Eingangswand: Nr. 64. *Garofalo*, Rückkunft aus Ägypten. — 104. *Panetti*, SS. Stephan und Helena. — 75. **Guercino*, Enthauptung des S. Maurelio, Bischofs von Voghenza; das Nackte und Helldunkel vortrefflich. — Linke Wand: 65. *Garofalo*, Madonna mit SS. Hieronymus und Franz und zwei Donatoren (1514). — 35. **Vittore Carpaccio* (Venedig), Tod Mariä (1508). — 57. **Ercole Grandi*, St. Sebastian. — Ausgangswand: 50. *Stefano*, Pfingsten. — 66. **Garofalo*, Bethlehemitischer Kindermord; berühmte Gruppe der mit den Soldaten ringenden jugendlichen Mutter. — 67. (Thür) *Garofalo*, Flucht nach Ägypten.

VIII. Saal. Eingangswand: Nr. 44. **Dosso Dossi*, Verkündigung. — Linke Wand: 70. *Garofalo*, Bekehrung Konstantins (Tempera). — 124. **Timoteo Viti* (Urbino), S. Maria Egiziaca zum Himmel geleitet (ca. 1495, zeigt Vitis Studien bei Costa und Francia). — Ausgangswand: 105. **Panetti*, St. Andreas; sein bestes Werk.

IX. Saal. Eingangswand: *Garofalo*, Tempeldarbringung. — Linke Längswand: Nr. 69. *Ders.*, Madonna del Riposo. — 71. ***Garofalo*, Auffindung des Kreuzes; die Komposition klar und großartig, die Köpfe charakteristisch verschieden. — Rückwand: 45. ***Dosso Dossi*, in sechs Abteilungen: Madonna in trono, zu oberst der Auferstandene, seitlich SS. Augustin, Ambrosius, Sebastian, Georg, unten Johannes, Hieronymus u. a.; das bedeutendste Bild Dossos in Farbenpracht, architektonischer Anlage, Hoheit der Auffassung und sorgfältiger Ausführung.

R. vom Eingang: Moderne Ferraresen und Kopien.

Digitized by Google

An der Straßenvierung vor dem Pal. dei Diamanti noch drei andre stattliche Paläste: gegenüber, am Corso Porta Po Nr. 2, der schöne Renaissancebau **Pal. de' Leoni** *(Prosperi)*, mit zwei Löwen vor dem reichskulptierten *Portal (mit den schönsten Arabesken Ferraras) und von Genien getragener Loggia. — Der breite Corso Porta Po führt l. nach **S. Benedetto**, einer originellen Renaissance-Backsteinkirche von *Tristani*, 1496–1553, mit je sechs nach außen halbkreisförmigen Kapellen und drei reichen Apsidenschlüssen; das Innere ist geschmackvoll dekorativ bemalt (1547), das Mittelschiff ein durchgeführter Pfeilerbau mit wechselnden Tonnengewölben und Kuppeln; 1. Altar r. *Bononi*, Der Täufer vor Herodes; im Querschiff r. *Luca Longhi*, Tempeldarbringung; im Querschiff l. *Scarsellino*, Himmelfahrt Mariä. — Im Corso Porta Po zurück bis zur nördlich abzweigenden Via del Ariosto; in dieser: l. Nr. 67 das

Haus Ariostos, des großen Dichters, der hier 1533 starb. Man zeigt noch sein Arbeitszimmer und Erinnerungen an ihn.

Über dem Mittelfenster (im Viereck) die Inschrift: »So möge dieses Ariostische Haus die Gunst der Götter haben wie das Pindarische«; — im Fries unter den fünf Fenstern ein von Ariost selbst gedichtetes Distichon:

»Klein, doch passend für mich, auch keinem verpflichtet, und nimmer Schmutzig, mit eigenem Geld dennoch erworbenes Haus«.

Zurück zum Corso Porta Po, diesem und dem Corso Porta Mare ostwärts entlang zur (10 Min.) *Piazza Ariostea*, wo auf hoher korinthischer Säule das *Standbild Ariostos* von *Vidoni* (Ferrara) steht, 1833 errichtet.

Nordwestl. führt die Via Borsa zum **Friedhof** (ehemals Kartäuserkloster) mit der schönen Frührenaissancekirche ***S. Cristoforo** (1498–1553), innen mit Marmorbekleidung, an den Füßen der Schiffpfeiler Ornamente aus der Schule Sansovinos; unter den Grabmälern des Friedhofs Werke von *Canova* (der Kunsthistoriker Cicognara), *Ferrari*, *Tadolini*, *Tenerani*.

Südlich führt die Via Palestro zum queren *Corso della Giudecca*, hier r. (Nr. 49) *Pal. Roverella* mit zierlicher Frührenaissancefassade (1508) und hübschen Backsteinornamenten. — Dann Nr. 41 das *Ospedale di S. Anna*, berüchtigt als *Gefängnis des Torquato Tasso*, das freilich erst 1812 als solches entdeckt wurde und nun Namen und Inschriften berühmter Männer (Byron!) erhielt.

Tasso wurde wirklich sieben Jahre lang im Spital S. Anna als Gemütskranker eingesperrt, das Gemach ist aber unbekannt. Der Dichter, ein äußerst reizbarer Charakter, war ein Opfer der schwärmerischen kirchlichen Reaktion jener Zeit und wohl auch überspannter Liebesideale. Er hatte sein »Befreites Jerusalem«, das die Sehnsucht nach dem Kampfe für die alte Glaubensherrlichkeit widerspiegelt, 1565–75 am Hof Alfonsos II. geschrieben, sein Gedicht wegen der weltlichen Stellen den strengen Richtern in Rom unterbreitet, war selbst zur Feier des Jubeljahrs nach Rom gegangen, ließ sich wiederholt von der Inquisition von aller Schuld der Ketzerei lossprechen. Der Herzog behandelte ihn zunächst sehr freundschaftlich, bewunderte das Talent des Höflings und brauchte es zur Verschönerung des fürstlichen Lebens; die Schwe-

Digitized by Google

ster, Herzogin von Urbino, schätzte den Dichter als Hausgenossen. Nach einer Romreise zurückgekehrt, feierte ihn auch die schöne Leonore Sanvitale, Gemahlin des Grafen von Scandiano, als poetischen Freund. Aber Tasso, in seinem Gemüt immer erregter, glaubte sich überall von Neidern umgeben, verletzte die Hofetikette durch seine Exzentrizitäten und zog sogar in den Gemächern der Herzogin den Degen gegen einen ihrer Diener. Der Herzog schonte den Dichter auch dann noch und übergab ihn nach eignem Wunsch der Fürsorge der Franziskaner. Aber Tasso schrieb aus dem Kloster ehrverletzende Briefe gegen ihn, floh nach Turin, Rom und Sorrent, und steigerte nach der Rückkehr die Schmähungen. 1579 ließ ihn daher der Herzog in das Irrenhaus von St. Anna einsperren und nur auf höchste Verwendungen hin nach sieben Jahren wieder frei. (Die Liebe Tassos zur Schwester des Herzogs, die er als 44jährige Frau kennen lernte, hat keinen geschichtlichen Grund.)

Am Ende des Corso della Giudecca l. durch die Hallen des *Theaters* und am Castello vorbei, nach 3 Min. zur Piazza della Cattedrale; an ihrer Ostseite der

***Dom**, 1135 geweiht, mit einem Überreichtum an Skulpturen und Ornamenten an den Fassaden; der untere Teil der Fassaden noch im romanischen Stil, der obere Teil und die phantastische, romanisch-gotische Dekoration aus dem 13. Jahrh., die Vorhalle von 1473. Die Bildwerke der *Hauptthür* sind von Nikolaus aus Ficarolo bei Ferrara, 1135 (die fünf Löwen am Sockel wurden 1829 sorgfältig erneut, die alten liegen an der Südseite des Chors); die Madonna und das Jüngste Gericht (über den Spitzbogen) sind von 1304, durch französische Plastik beeinflußt; darüber im Giebel der Richter mit Heiligen; zur Seite r. der Höllenrachen, l. der Schoß der Seligen. Über der rechten Thür: Büste der »*Donna Ferrara*« (Bildnis einer Este). R. (Nische): Standbild des *Alberto d'Este*, 1393 zu Ehren der heimgeholten Universitätsbulle errichtet. Der **Glockenturm* ist einer der wichtigsten Renaissancetürme in Italien, das erste Geschoß von 1460 von *Meo* von Settignano und *Benvenuti*, das zweite und dritte 1493, das vierte 1595 vollendet. Das *Chor* wurde seit 1499 von *Rosetti* in Renaissance umgebaut.

Das dreischiffige Innere hat nichts mehr von seiner alten Form, es wurde 1712 im nüchternen Zopfstil umgebaut, an den Seitenpilastern der Haupthür zwei Fresken (l. Petrus, r. Paulus) von *Garofalo*. — Rechtes Querschiff: r. *Guercino*, St. Lorenz; Rückwand: fünf *Bronzefiguren, der Gekreuzigte zwischen Maria und Johannes, r. St. Georg, l. St. Maurelius, Schutzpatrone der Stadt, von den *Baroncelli* aus Florenz (Schüler Brunellescos) und *Domenico di Paris* aus Padua (1460). — An den Wänden des rechten und linken Querschiffs: die bemalten *Thonbüsten der Apostel von *Alfonso Lombardi* (1510). — Im Chor: an der Wölbung: *Bastianino*, Das Jüngste Gericht (michelangelesk, 1577). — Über den *Chorstühlen (mit Intarsien von 1498–1525): l. St. Georg, r. Verkündigung, von *Cosimo Tura* (1469).

Linkes Seitenschiff: 6. (letzter) Altar: **Francesco Francia*, Krönung Mariä, mit Heiligen. — 3. Altar: **Garofalo*, Madonna mit SS. Maurelius, Silvester, Hieronymus und Johannes (1524).

Dem Dom gegenüber liegt der **Pal. Comunale**, der erste Sitz der Este, einst bis S. Stefano sich ausdehnend, später verändert;

Digitized by Google

von der alten Loggia stehen noch gegen den Platz hin zwei *Säulen mit reichem Gebälk. — Der rechten Langseite des Doms gegenüber: der *Pal. della Ragione* (Justizpalast), ein würdiger gotischer Backsteinbau, 1315—28; 1838 hergestellt. Südwestwärts führt der Corso Porta Reno nach (r.) **S. Paolo**, mit *Fresken von *Scarsellino*; r. vom Chor: *Ercole Grandi*, St. Sebastian, Petrus, Täufer. — L. neben der Domfassade westwärts durch Via Gorgadella und Via Savonarola (l. Nr. 11 *Pal. Costabili*, Renaissancefassade von 1620) nach **S. Francesco**, 1341 umgebaut, 1494—1530 von Rosetti zur Frührenaissancekirche umgewandelt; 1. Kap. l., rechte Wand: **Garofalo*, Gefangennahme Jesu, Fresko, 1524. — R. führt die Via Terra nuova zur **Universität**, dem *Studio Pubblico* (ohne theologische Fakultät), ein Bau des 14. Jahrh., 1587 zur Universität eingerichtet; die Fassade und der Turm von 1610.

In der Eingangshalle römische und christliche Altertümer; — in der (II.) Sala Ariostea das Grabmal Ariostos mit seiner Büste (kam zur Franzosenzeit aus S. Benedetto hierher); — im III. Saal: Manuskripte von Ariost, Tasso, Guarini; Chorbücher mit Miniaturen (15. Jahrh.).

Zur nächsten östlichen Seitenstraße, Via del Saraceno, an der (r.) neuen gotischen Kirche *S. Antonio* vorbei und l. durch Via Borgo di sotto in 8 Min. nach (r.) **S. Maria in Vado**, einer der ältesten Kirchen der Stadt, 1495 in schönem Renaissancestil nach dem Entwurf des Malers *Ercole Grandi* unter der Leitung *Rosettis* neu erbaut, außen ein schlichter Ziegelbau mit Pilastern und Gesimsen, innen eine mächtige Säulenbasilika, über der Vierung mit ziemlich flacher Kuppel; an der Chorwölbung und Mittelschiffdecke *Fresken von *Bononi*, 1615. — Hinter der Kirche l. (Via Scandiana 23) liegt der **Pal. Schifanoja** (jetzt *Taubstummenanstalt*), 1391 begonnen, mit reicher *Hauptthür; im großen Saal **Fresken* der ersten Ferrareser Malerschule, von *Galasso, Cosimo Tura, Franc. Cossa* und *Lorenzo Costa* (1471—93), mit dem Tierkreis und den allegorischen Monatszeichen, unter jedem Zeichen eine Geschichte aus dem Leben des Herzogs Borso; sehr sehenswert. — Diesseit des Palastes r. durch Via Melone zur Via Ripagrande; an ihrem Ostende das Kirchlein **Madonnina**, ein Renaissancebau in griechischem Kreuz, von *Schiatti* von Ferrara, 1575. — Westwärts die Via Ripagrande entlang und 2. Straße l. (Via Porta d'amore) zum *Corso di Ghiaja*; hier 2. Haus l. von S. Apollonia: ***Pal. Beltrami-Calcagnini**, 1502 von *Rosetti* errichtet, mit *zweigeschossigem Säulenhof (leider verwahrlost); l. im Erdgeschoß (Visitenkarte der Kustodin [40 c.] abgeben) im 4. und *5. Raum: *Decken- und Lünettenmalereien von *Ercole Grandi* (verwahrlost). — Am Ostende der Straße führt r. die Via Porta Romana zur Stadt hinaus in 5 Min. nach (l.) *San Giorgio* (bis 1135 Kathedrale), mit *Backsteinturm von *Rosetti*, 1485, und

Digitized by Google

im Chor, linke Wand: *Grabmal Rovellas, Arzt Papst Julius' II., später Bischof von Ferrara, von *Ambrogio da Milano*, 1475.

Eisenbahn nach Padua. Jenseit Ferrara setzt die Bahn bei *Ponte di Lagoscuro* über den *Po* und zieht aus der Romagna bei Stat. *Polesella* ins Venezianische, dann über den *Canal bianco*, der ein sehr verwickeltes Kanalsystem hat, welches die Erleichterung der Schiffahrt, die Reisfelderbewässerung und die Abwehr der Überschwemmungen zugleich berücksichtigt, nach

(80 km) **Rovigo** *(Corona ferrea)*, mit 11,500 Einw.; im *Pal. Comunale* eine **Gemäldesammlung* mit Bildern von *Giorgione, Basaiti, Palma Vecchio, Bellini, Lo Spagna, Dosso, Pedrini* u. a.

Durch flaches, üppiges Morastland über die *Etsch* (Adige) und bei Stanghella über den *Canale Gorzon* nach Stat. **Este** (die Stadt 1 St. abwärts, 10,000 Einw., Stammort der Herzöge von Ferrara, Modena, Braunschweig, der Könige von England und Hannover, mit verfallener Burg). — Dann in wunderlieblicher Gebirgsgegend am Fuß der *Euganeen* hin, deren Hauptmasse aus Trachyt besteht, von welchem die Pflasterquadern zu Venedig, Padua und Vicenza stammen; eine Menge Schwefelthermen und die köstliche Höhengegend haben an diesen Bergen ein sehr reges Badeleben im Sommer erweckt. — Über Stat. *Monselice*, an einem 160 m hohen Trachytkegel, oben mit alter Burg, nach Stat. **Battaglia**; am Südende des Orts das bestgeleitete **Badeetablissement* Italiens in herrlicher Lage unter Obhut des österreichischen Grafen Wimppfen, Besitzer des Schlosses und des Bades (mit Dampfgrotte, Schlammbädern, artesischem dampfenden Springbrunnen, großem Park), mit heißen (bis 70°) gipshaltigen Kochsalzquellen.

Es folgt r. das Schloß **Castel Catajo**, Eigentum des Erzherzogs von Österreich-Este, von Pio degli Obizzi 1550 erbaut nach einer von Marco Polo mitgebrachten Zeichnung des Schlosses Cataj in der Tatarei, mit vorzüglicher *Antikensammlung* (zugänglich, Custode 50 c.).

Durch einen langen Tunnel nach *Abano;* das Städtchen (9 km südwärts) hat neun (schon im Altertum berühmte) Badeanstalten. — Am Canale della Bataglia entlang nach

(124 km) **Padua** (vgl. S. 77).

---

26. Von Bologna über Pistoja nach Florenz.

(132 km) **Eisenbahn:** Von *Bologna* nach (98 km) *Pistoja* in 3¼–4 St., I. 11,05, II. 7,75. III. 5,50 l. — *Florenz* in 4¼ St., I. 14,95, II. 10,50, III. 7,50 l. — ☞ Sehr interessante Bahnfahrt über die Apenninen, welche wegen der schönen Landschaftsbilder am Südabhang des Gebirges bei Tage zurückgelegt werden sollte.

Digitized by Google

Die Bahn von *Bologna* nach *Pistoja*, 1858—64 durch die *Apenninen* gebrochen, ist eine der mächtigsten Bauten der neuern Zeit, mit teilweisem prächtigen Ausblick in die Thäler und Schluchten des Apennins und später auf die reizende Ebene Toscanas, des von Hügelgeländen umgrenzten »Riesengartens« von Italien. — Von *Bologna* zuerst im Thal des *Reno* hinan, auf 15bogiger Brücke über diesen nach Stat. *Borgo Panigale*. Prächtiger Rückblick auf das Profil Bolognas. Bei (19 km) *Sasso* begannen die großen Schwierigkeiten des Bahnbaues. — (27 km) Stat. *Marzabotto;* l. die schloßartige *Villa Aria*, in deren Nähe (Misano) gegen den Reno hin zahlreiche etruskische Gräber entdeckt wurden. — Sogleich nach Marzabotto durch den ersten der 46 Tunnels; längs des Reno, über den Venola; hier ist das Gestein sehr ungünstig (wechselnde Schichten von Schiefer und Macigno); über sechs Brücken und durch drei Tunnels nach (39 km) Stat. *Vergato* (Büffett), früher Sitz der Berg-Capitani, deren Wappen man noch am Pal. del Comune sieht. — Über den Vergatello; aus dem engen Gebirgsthal in eine von niedrigen Kalkbergen umzogene Mulde, r. Monte Cavalloro, l. Monte Ovolo; zweimal über den Reno; durch einen 1382 m langen Tunnel (in Thonschiefer) nach (47 km) Stat. *Riola*, l. in der Höhe das (von dem Laienarzt Conte *Mattei* restaurierte) malerische Schloß *Savignano;* über den Reno und durch den 2620 m langen *Tunnel Casale* nach dem überaus malerisch gelegenen

(59 km) **Porretta** *(Albergo Cavour)*, einem schönen Flecken am linken Ufer des Reno; stark besuchte Schwefelthermen (36° C.), fünf gute Badeanstalten; romantische Umgebung. Bis Porretta ist das Maximum der Steigung 10 pro Mille. Dann r. und l. Macignogebirge. Durch einen Tunnel, im erweiterten Thal längs eichenbewaldeter Hügel hinan über den Reno ins ehemalige *toscanische* Gebiet; durch 20 Tunnels, über mehrere Brücken und Viadukte nach (73 km) Stat. **Pracchia**, von einem natürlichen Zirkus schönliniger Hügel umgrenzt. Hier ist der höchste Punkt der Bahnlinie, 617 m ü. M. Kaum hat man die Stat. Pracchia verlassen, wo die Hinabfahrt auf einer Strecke von 21 km beständig 25 m auf 1000 Fall hat, so führt der *längste Tunnel* (2725 m) durch den Zentralkamm der Apenninen in abwechselnden Schichten von Schiefer und Macigno. Auf prächtigem dreistöckigen, 18bogigen Viadukt durch das Ombronethal; nach dem 9. Tunnel **Blick auf die Toscanische Ebene;* nach dem 19. Tunnel ausgebreitetes ***Panorama des Arnothals* mit seinen umliegenden Höhen, seinen silberschimmernden Ölbäumen, Steineichen, Obsthainen, Villen, Kuppeln, Türmen und piniengekrönten Hügeln. Durch zahlreiche Tunnels, wobei die Bahn sich zweimal um sich selbst windet, hinab über Stat. *Pitecchio* nach

Digitized by Google

(98 km) **Pistoja**, mit 14,000 (Gemeinde 52,000) Einw., viereckig, mit echtem altflorentinischen Gepräge, breiten, mit Pietra serena-Fliesen gepflasterten geraden Straßen, berühmten *Reliefs* aus der Pisaner Schule (12. und 13. Jahrh.), Goldschmiedearbeit aus dem 14. Jahrh. und Terrakotten von den Robbia (16. Jahrh.).

Gasthöfe: *Globo e Londra*, Piazza Cino, mit gutem *Restaurant* und *Café*, nicht billig. — *Inghilterra*, gegenüber; — *Rossini*, Via Cavour 278, billig; beide mit Restaurant. — **Droschken** vom Bahnhof in die Stadt 1 l.; die Fahrt 1spännig 60 c., 2spännig 80 c.; 1 St. 1spännig 1,40 l., 2spännig 1,70 l.; jede folgende Stunde 1 l. und 1,30 l. — **Schönes Theater.**

Vom Bahnhof nordwärts durch Via Cino und Martino; hier l. durch Via della Madonna zur (r.) ***Madonna dell' Umiltà**, von *Ventura Vitoni*, Schüler Bramantes, 1494—1509 erbaut; die **Vorhalle* nach der Capp. Pazzi in Florenz (die Fresken von *Vasari*).

Das Innere ein achteckiger großartiger Zentralraum, dreigeschossig, in korinthischer Ordnung, über der dorischen Attika eine dem Grundplan widersprechende Flachkuppel von *Vasari* (1560).

Zurück zur Piazza Cino und von dieser l. durch Via Cavour nach (r.) ***S. Giovanni fuori civitas**; die schöne Nordfassade in pisanisch-romanischem Stil, mit drei Ordnungen halbkreisförmiger Bogen auf kleinen Säulen, entwarf *Gruamons* (ca. 1180); von ihm am *Thürarchitrav* das (noch plumpe) Relief des Abendmahls; die Ostfassade ist von 1344.

Im Innern, der linken Seitenthür gegenüber r. die berühmte **Kanzel* (1270), von *Fra Guglielmo d'Agnello*, Schüler des Niccolò Pisano; über zwei Säulen auf Löwen, an der Brüstung, Reliefs: (östl.) 1. Verkündigung; *Heimsuchung; 2. Christi Geburt; Anbetung der Weisen; — (nördl.) 1. *Fußwaschung; 2. Kreuzigung; 3. *Kreuzabnahme; 4. Schlüsselübergabe an Petrus; — (westl.) 1. Himmelfahrt; 2. Maria und die Jünger; 3. Ausgießung des Heil. Geistes; 4. *Mariä Himmelfahrt. — Gegenüber l. **Weihwasserbecken* von *Giovanni Pisano*, 1302, die Schale von Glaube, Liebe und Hoffnung getragen. — Neben der Kanzel l. **Andrea della Robbia*, Terrakottagruppe der Heimsuchung.

Ostwärts an (r. Nr. 292) *Palazzo Panciaticchi* (von 1313) vorbei und 2. Seitenstraße l. (nordwärts) zum

Dom. Er hieß 402 S. Martino, 589 S. Zenone, schon vor 1100 S. Maria, wurde nach dem Brand von 1108 und 1202 erneut, 1240 teilweise nach einem Entwurf des *Niccolò Pisano* restauriert, die *Fassade* nach dem System der Domfassade zu Pisa vor die alte vorgeblendet, im 19. Jahrh. restauriert, die Marmorloggia erst 1449 hinzugefügt (mit ältern Säulen). Der *Glockenturm*, bis 1200 nackt, erhielt 1266—1301 seine Ausschmückung, oben dreigeschossige Säulenarkaden, ähnlich dem 1234 begonnenen Campanile zu Pisa. Die *Vorhalle* hat ein überhöhtes *Tonnengewölbe* mit *Kassetten und Fruchtschnüren in Terrakotta von *Andrea della Robbia* (1505), der auch über dem *Haupteingang* das *Relief Madonna mit Engeln fertigte. Die Fresken sind von Cristiani von Pistoja, 1369.

Digitized by Google

Das Innere ist dreischiffig, mit Säulen von Macigno; die Decke des Mittelschiffs (1298 eingestürzt) wurde 1660 erneut, die Tribüne 1599 von *Lafri* errichtet. Durch das rechte Portal eingetreten, rechte Wand: gotisches Grabdenkmal des Rechtsgelehrten und Dichters Cino (de Sinibuldi), gest. 1336 (den Petrarca durch ein herrliches Sonett gefeiert), von dem Sienesen *Cellino di Nese* (im Stil des Andrea Pisano, doch steifer). — Am Anfang der linken Seitenwand: *Grabmal des Kardinals Niccolò Forteguerri (gest. 1473), von *Andrea Verrocchio* (Glaube, Hoffnung, Gottvater und Engel), *Lorenzetti* (Liebe und die Engel umher), und *Mazzoni* von Settignano (Büste, Urne, Ornament). — L. vom Hauptportal das sogen. *kleine Baptisterium, unter dessen Nische der Taufstein steht; an der Wand: *Reliefs von *Andrea Ferrucci da Fiesole*, 1507; gehört zu den geistvollsten Arbeiten der Übergangszeit. — L. vom Chor, in der Capp. d. Sacramento: r. **Lorenzo di Credi*, Madonna, Täufer, Bischof Zenobius, ca. 1500 (in silbergrauem Ton von sorgfältigster Zeichnung; die Figuren an Lionardo, die Madonna an Perugino erinnernd); l. Denkmal des Bischofs Donato Medici, von *Antonio Rosellino* (1475).

R. vom Chor in der Capp. S. Jacopo (die von 1145 stammt) ein hochberühmter **Silberaltar* (der Sakristan enthüllt ihn) mit Ziselierungen, Niellen und Schmalten aus dem 2. Jahrh.; die Reliefs auf vier Silbertafeln vorn (vergoldet). 15 Geschichten des Neuen und Alten Testaments und Propheten, von *Andrea di Jacopo Ognabene* von Pistoja, 1316; linke Seite: 9 Geschichten des Alten und Neuen Testaments, von *Pietro* von Florenz, 1357; rechte Seite: 9 Geschichten des Neuen Testaments, von *Leonardo di Ser. Giovanni* von Florenz, 1371 (bedeutender als Pietro). — Über dem Reliquienbehälter (des Bischofs Atto, gest. 1155) das Dossale, mit (Mitte) der Verkündigung von einem deutschen Meister, *Peter* (1390), und ein Streifen mit Büsten von Aposteln und Propheten; — in der Nische: die *sitzende Statue des Jakobus von *Giglio Pisano* (1353); — zur Seite in zwei Reihen: 20 Nischen mit 20 Statuen (Maria, 10 Apostel, 4 Evangelisten, 4 Kirchenlehrer, St. Eulalia) von dem Deutschen *Peter* (Sohn Heinrichs), von 1386, *Nofri di Buto* von Florenz (1394) und vier Künstlern von Pistoja (1405). Dieses Prachtwerk (das Silber wiegt 312 kg), dessen älterer Teil noch den strengen pisanischen Stil zeigt, während der linke Flügel schon viel freier und lebendiger ist und der rechte Flügel zu den vorzüglichsten Werken jener Zeit gehört, ersetzte einen ältern Silberaltar, an welchem 1295 der von Dante deshalb in die Hölle versetzte adlige Dichter Vanni Fucci (dei Lazzeri) einen Diebstahl beging.

Der Fassade des Doms gegenüber: das ***Battisterio** *(S. Giovanni rotondo)*, 1300 von *Andrea Pisano* entworfen, 1339 von *Cellino di Nese* aus Siena fortgeführt und mit wechselnden Marmorstreifen bekleidet; achteckig, 1359 vollendet; einfach in der Anlage, reich in den Details, mit zarten, schlanken Verhältnissen und feiner Anwendung der gotischen Formen an den Thüren, der Loggia und den Spitzgiebeln der Strebepfeiler; das Chor von 1382.

Über der schönen Hauptthür die Statuen von Johannes, Maria, Petrus, Schule des *Andrea Pisano;* von der Kanzel an der Fassade wurden an Festtagen dem Volk die Reliquien gezeigt und der Segen erteilt. — Im Innern: Der alte viereckige Taufstein, noch mit den vier Öffnungen, von denen Dante (Inf. 19) spricht.

Nordwestl. nebenan: der **Pal. Pretorio** (ehemals *del Podestà*), Sitz des Tribunals erster Instanz, von 1367, 1840 erweitert und um ein Stockwerk erhöht, mit alten Wappen und Inschriften am

Digitized by Google

Portal; in dem prächtigen kreuzgewölbten **Pfeilerhof* an der Eingangswand l. noch der alte Steinsitz und Steintisch, wo das Recht gesprochen wurde. — An der Nordseite des Platzes die (1863) Statue des *Kardinals Niccolò Forteguerri*, Stifter des Waisenhauses und Asyls. — Westl. gegenüber der **Pal. del Comune**, 1295—1353 erbaut, 1395 vergrößert, in italienisch-gotischem Stil, ein wahrhaft monumentaler Bau in mächtigen Quadern und bedeutenden Verhältnissen. — Westl. führt die Straße zwischen Pal. del Comune und Dom geradeaus nach ***S. Bartolommeo** *(in Pantano)*, vom Arzte des Königs Desiderius 722 gegründet, 1167 in toscanisch-romanischem Stil erneut, am Thürsturz Christus und die Apostel, noch rohes Relief (1167), von *Rodolphinus*.

Das Innere zeigt noch den offenen Dachstuhl und Säulen mit verschiedenartigen Sandsteinkapitälen; die berühmte **Kanzel* vollendete *Guido da Como*, 1250 (der beste Bildhauer seiner Zeit neben Niccolò Pisano); über drei Säulen auf Löwe, Löwin und Mensch: die Brüstung mit acht Reliefs neutestamentlicher Geschichten (die symmetrischen, regungslosen Figuren sind nicht ohne religiöse Empfindung).

R. durch die Via Porta Guidi zum ***Ospedale del Ceppo**, über dessen Säulenhalle (von 1514) ein reizender **Fries* (1525) mit Terrakottadarstellungen der sieben Werke der Barmherzigkeit von *Giovanni della Robbia* (Großneffe Lucas; 1525) sich hinzieht; in den Medaillons darunter Wappen, Verkündigung, Heimsuchung und Himmelfahrt Mariä. — Westwärts durch Via delle Pappe und Via del Carmine gelangt man (r.) nach

***S. Andrea** (wenn geschlossen, an der Thür l. neben der Kirche läuten!), wohl von *Gruamons;* von diesem und seinem Bruder *Adeodatus* von Pistoja: außen eine Nachbildung der Pisaner Kirchen; im Fries über dem Portal altertümliche, noch rohe und steife Reliefs (Anbetung der Könige); unter dem Architrav die Inschrift: »damals waren Villanus und Pathus (Mitarbeiter) Operarii 1196«. An den Kapitälen noch rohere Skulpturen von *Erich* (einem Deutschen).

Im dreischiffigen Innern: Pistojas berühmteste ***Kanzel*, ein überaus leichter Aufbau; an der sechseckigen Brüstung **Reliefs* von *Giovanni Pisano* (1298–1301), die ausdrucksvollsten jener Zeit, den Arbeiten seines Vaters Niccolò in Pisa und Siena sehr nahe verwandt, aber unabhängiger von der Antike. Nr. 1. *Geburt Christi; — 2. *Anbetung der Könige; — 3. Kindermord; — 4. Kreuzigung; — 5. Jüngstes Gericht. Noch schöner sind die Eckfiguren Aaron, David, Jeremias, der *Engel mit dem Buch (übertrifft an Adel der Haltung und Lebensfülle alle andern Statuen Giovannis), Jesaias und andre Propheten auf den Säulen, die *Sibyllen. Die Kanzel ruht auf sieben Säulen, vier stehen auf Löwen, Löwin und Mensch.

Westl. an der Bahn Pistoja – Lucca, 20 Min. von (13 km) Stat. *Pieve a Nievole*, liegt die berühmte **Grotta Monsummano**, für Schwitzbäder.

Die Eisenbahn von *Pistoja* nach *Florenz* zieht am Fuß der Apenninausläufer entlang.

Digitized by Google

(115 km) **Prato** (*Giardino*, l. vom Dom; *Contrucci*, r. vom Dom), gut gebautes Städtchen (14,000 Einw.) am rechten Ufer des Bisenzio, mit einigen berühmten Frührenaissancewerken. Vom Bahnhof durch die erste Straße l. (Via Magnolfi) zum

***Dom**, 1191 zur Kathedrale erhoben, mit Kapitälen und Säulen aus dem 9. Jahrh., die 1450 erneute Westfassade noch in langobardischer Weise gegliedert, der romanische Bau 1312 durch *Giovanni Pisano* unter Anwendung des Spitzbogens und gotischer Gewölbedienste in schlankern Formen erweitert, das Kreuzschiff erhöht. Außen r. vom schönen Portal gegen den Platz hin: eine ***Kanzel* mit Reliefs (tanzende Kinder), voll naiver Kraft, von *Donatello*, der 1434 mit *Michelozzo* gemeinsam das Werk übernahm. Über dem Portal: *Terrakottagruppe der Madonna mit SS. Stefano und Lorenzo von *Andrea della Robbia* (1489).

Das Innere in harmonischer Raumverteilung hat auf je vier dicken, dunkeln Marmorsäulen weite überhöhte Arkaden; über dem Eingang: *Ridolfo Ghirlandajo*, Gürtelspende Mariä an St. Thomas. — L. vom Eingang die *Capp. della Cintola, von *Giovanni Pisano* entworfen, mit dem Heiligtum jenes Gürtels und 13 Fresken von *Agnolo Gaddi:* Leben Mariä (an der Laibung des Portals die 12 Apostel, an den Deckenkappen die vier lateinischen Kirchenväter und die vier Evangelisten, 1320); Gaddi lehnt sich in freier, verständnisvoller Behandlung an Giottos Vorbilder an. — Am Altar der Kapelle: *Madonna, Statuette von *Giovanni Pisano;* das köstliche *Bronzegitter mit Arabesken und Figuren von höchster Feinheit und Schärfe der Auffassung fertigte *Bruno Lapo*, florent. Goldschmied (1444), den Fries *Pasquino di Matteo* (Montepulciano, 1460). — Nach dem 4. Pfeiler l.: **Renaissance-Konzel*, frei stehend auf Sphinxen, von *Mino da Fiesole* und *Antonio Rosellino* (1473), mit Reliefs (letztere schwach, das Dekorative dagegen anmutsvoll).

Im Chor, hinter dem Hochaltar: ***Fresken* von *Fra Filippo Lippi* (sein wichtigstes Wandgemälde, 1456 begonnen); linke Wand: Geschichte des St. Stephanus, von besonderer Würde und einfacher Strenge, im zweiten Streifen die *Bestattung (Bildnis Lippis vorn r. mit dem schwarzen Käppchen); — rechte Wand: Geschichte des Täufers. 1. Kap. l. vom Chor: Fresken von *Bicci di Lorenzo* (eher älter), Legende des Jakobus und der Margaretha. — Gegenüber, an der rechten Wand des Querschiffs: Thonstatue der Madonna; am Sockel: *Relief von Giuliano Giovanni und Benedetto *Majano* (Leichnam Christi, Maria, Johannes), 1480. — In der Kapelle r. vom Chor, die in das rechte Querschiff einmündet, *Fresken von *Starnina* und *Antonio Vite* (Pistoja), Geburt Mariä, Predigt des Stephanus (ca. 1410), so naturalistisch und individuell, daß sie die Vorstufe zu Masaccio bilden.

Der *Glockenturm* (1340), von Niccolò di Cecco, wetteifert (jedoch in einfachern, derbern Formen) mit Giottos Campanile zu Florenz.

Vom Dom r. zur Piazza del Comune, l. der *Pal. del Pretorio* (1284); geradeaus und r. der **Pal. Comunale**, mit sehr sehenswerter kleiner **Gemäldegalerie* im 1. Stock (50 c.).

Nr. 2. *Taddeo Gaddi*, Predella, mit Szenen Mariä. — 11. **Fra Filippo Lippi*, Gürtelspende Mariä an St. Thomas; r. SS. Gregor und Margaretha (die von ihr empfohlene Nonne ist die vom Maler entführte Buti); l. SS. Ludwig und Tobias. — 12. **Ders.*, Geburt Christi, mit SS. Georg, Dominikus und *Engeln. — 16. **Filippino Lippi*, Madonna

Digitized by Google

von Täufer und St. Stephanus verehrt (1503). — 18. *Giovanni da Milano*, Madonna mit vier Heiligen, in der Predella ihre Legenden, die Basis mit sechs Szenen aus Christi Leben, 1370; Gruppen, welche das dramatische Leben des giottesken Stils mit der holden Ausdrucksweise der Sienesen verbinden. — 19. *Andrea da Firenze*, Madonna mit vier Heiligen (1435). — 21. **Fra Filippo Lippi*, Madonna mit Täufer, St. Stephan, vier Insassen des Ceppo und vorn l. das Bildnis Datinis, des Stifters des Ceppo. — 22. **Filippino Lippi*, Tempeldarstellung, Anbetung der Könige, Kindermord zu Bethlehem.

Von der Piazza del Comune durch Via dell' Apianato r. nach **S. Francesco**, einer romanisch angelegten und gotisch vollendeten Backsteinkirche; im Refektorium (vom Chor r.) **Fresken von *Niccolò di Piero Guerini*, Kreuzigung, Geschichte des Apostels St. Matthäus und des St. Antonius. — Längs der linken Langseite von S. Francesco zur **Madonna delle Carceri**, einem reizenden Renaissancebau von *Giuliano da Sangallo* (1485), griechisches Kreuz mit Tonnengewölben, in der Mitte mit einer durch zwölf Fenster erleuchteten Kuppel.

Zurück zur Piazza del Comune; in Via Borgo al Cornio das Kirchlein *Vergine del buon Consiglio*, mit Reliefs von *Andrea della Robbia*. — Am Ende der Via S. Margherita l. (bei Nr. 276): *Madonnenbild von *Filippino Lippi* (1498); — dann die Piazza *Mercatana*, ein mit Gas erleuchteter stattlicher Raum für die *Corsa* (Pferderennen) und die *Fiera* (Jahrmarkt).

Eisenbahn (auch Dampftramway) von *Prato* in ½ St. nach (132 km) **Florenz** (s. unten).

---

27. Florenz (Firenze).

Vgl. beiliegenden Plan.

Der **Zentralbahnhof** ist gegenüber der Kirche *S. Maria Novella* (E2); ein zweiter Bahnhof, vor Porta alla Croce (K5), dient für die Linie nach Arezzo. — Droschken vom Bahnhof in die Stadt 1 l.; nachts 1,30 l. Größeres Gepäck das Stück 50 c. — Die nachbenannten Gasthöfe haben Omnibusse (0,75–1,50 l.) am Bahnhof.

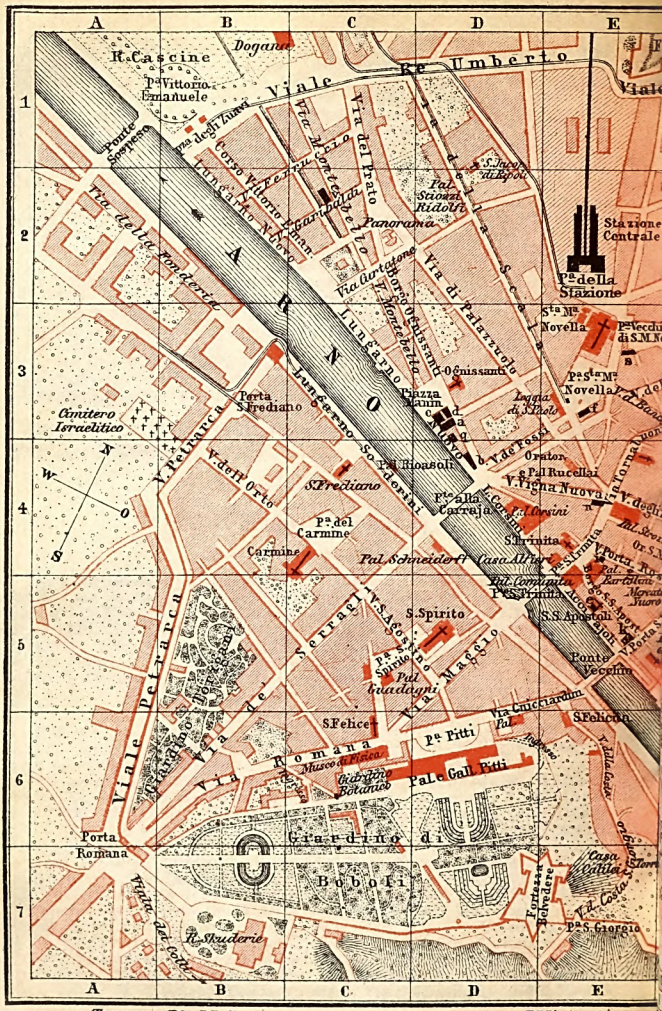
Gasthöfe. I. Ranges: *Italia* (Kraft, vom Berner Hof), Borgognissanti 19 (Pl. a, D3), deutsch. — *De la Ville* (della Città), Piazza Manin 3 (Pl. d, D3); deutsch (Autenrieth). — *Pace (Hôtel de la Paix)*, Piazza Manin 1 (Pl. c, D3). — *Nuova York*, Piazza Ponte alla Carraja 1 (Pl. b, D4). — *Gran Bretagna*, Lungarno Acciajuoli 8; teuer; meist Engländer (Pl. e, E5). — *Arno*, ebenda 4 (Pl. k, E5). — Alle sechs am *Lungarno* (beliebteste Lage); Z. von 3 l. aufwärts; T. d'h. o. W. 5 l.; Pens. von 10 l. aufwärts.

Deutsche Gasthöfe mit etwas billigern Preisen: *Stadt München* (Città di Monaco; Besitzer: Tautscher), Via Montebello 32, beliebt. — *Roma* (Pl. f, E3), Piazza S. M. Novella 8 (Besitzer: Hartmann). — *Hôtel et Pension de Londres* (Besitzer: Schneider), Via della scala 48, 5 Min. vom Bahnhof. — *Hôtel et Pension Suisse* (Pl. n, E4), Via Tornabuoni 13. — *Minerva* (Besitzer Candrion, Graubündner), Piazza S. M. Novella 16. Die Preise in allen fünf: Z. 2–4 l., T. d'h. 3,50–4,50 l., Pension 7–8 l.; Bed. 75 c.

Gute italienische Häuser (auch für Damen) mit denselben Preisen: *Washington* (Pl. q, D3, 4), Lungarno nuovo 6, bei Amerikanern und Engländern beliebt. — *Europa*, Via Tornabuoni 3 (beliebt). — *Russie*, Lung' Arno Acciajoli 10. — *Porta Rossa* (Pl. g, E4), Via Porta Rossa 13, von Kaufleuten bevorzugt. — *Milano* (Pl. o, F3), Via Cerretani 12. — *Nord* (Pl. i, E4), Via Tornabuoni 8. — *Hôtel Anglo-Américain* (Pl. v, C2), Via Garibaldi 7. — *Corona d'Inghilterra*, Via Solferino 8. — *Hôtel Monte-*

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

F
G
H
I
K
1
2
3
4
5
6
7
Viale Regina Margherita
Viale Principe Amadeo
Viale Principe Eugenio
Viale Carlo Alberto
Viale dei Colli
Lungarno delle Grazie
Ponte alle Grazie
Ponte Sospeso
Porta S. Miniato
Porta alla Croce
Stazione Porta alla Croce
Piazza Beccaria
Piazza d'Azeglio
Piazza Savonarola
Piazza della Molina
Piazza Demidoff
Piazza Independenza
Piazza del Mercato Vecchio
Piazza del Mercato Centrale
Piazza S. Lorenzo
Piazza S. Croce
Piazza S. Ambrogio
Piazza S. Maria Novella
Piazza S. Maria Maddalena
Piazza S. Trinita
Piazza S. Spirito
Piazza S. Felicita
Piazza S. Niccolo
Piazza S. Firenze
Piazza S. Omofrio
Piazza S. Apostoli
Piazza S. Pier Maggiore
Piazza S. Giovannino
Piazza S. Pier Scheraggio
Piazza S. Pier Cappuccini
Piazza S. Pier Gattolini
Piazza S. Pier Guicciardini
Piazza S. Pier Soderini
Piazza S. Pier Ricasoli
Piazza S. Pier Mandorlo
Piazza S. Pier Antella
Piazza S. Pier Bardelli
Piazza S. Pier Bargello
Piazza S. Pier Strozzi
Piazza S. Pier Albizzi
Piazza S. Pier Gallo
Piazza S. Pier Cavour
Piazza S. Pier Nazionale
Piazza S. Pier Guelfa
Piazza S. Pier Ghibellina
Piazza S. Pier Buonarroti
Piazza S. Pier Bonaventura
Piazza S. Pier Borgo Croce
Piazza S. Pier Borgo degli Albizzi
Piazza S. Pier Borgo S. Croce
Piazza S. Pier Via de Neri
Piazza S. Pier Via de Pecori
Piazza S. Pier Via de Ricasoli
Piazza S. Pier Via de Servi
Piazza S. Pier Via de Tornabuoni
Piazza S. Pier Via de Vecchietti
Piazza S. Pier Via de Macci
Piazza S. Pier Via de Martelli
Piazza S. Pier Via de Pucci
Piazza S. Pier Via de Rondinelli
Piazza S. Pier Via de Rossi
Piazza S. Pier Via de Tavolini
Piazza S. Pier Via de Vigna
Piazza S. Pier Via de Vigna Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecchia Nuova
Piazza S. Pier Via de Vinegia Vecch

Digitized by Google

bello, Via Curtatone 2, bei Citta di Monaco (der Sohn spricht deutsch). — *Albergo-Pension Inglese*, Via del Sole 3. — *Hôtel-Pension d'Angleterre* (französ. Schweizer), Via Panzani 10. — *Pagnini*, Lungarno Nuovo 44.

Etwas billiger: *Bonciani* (Pl.s, E3), Via Panzani 23, nahe beim Bahnhof (bei Italienern beliebt). — *Rossini* (früher Luna; Pl.t, F5), Via Condotta 12. — *Alleanza*, Via Montebello 34. — *Cavour*, Via Proconsolo 5. — *Spagna*, Via Calzajuoli 13. — Beim Bahnhof, in Via delle Stazione: *Rebecchino*, Nr. 2; — *Parigi*, Nr. 6 (mit Café greco). — *Bologna*, Via S. Antonio, billig und reinlich.

Hôtel garni: *San Marco*, bei Piazza de' Giudici, nur Z. für 1,50–2,50 l.

Pensionen (auch für 8 Tage): *Madame Laurent*, aus Osnabrück, Gattin des Sakristans der franz. Kirche (namentlich Damen und Familien zu empfehlen), Via del Presto di S. Martino 11 (bei S. Spirito), 6–6,50 l. — *E. Pera* (Pension Belvedère), Via degli Alfani 39, 6–7 l., recht gut. — *Rudolfo*, Via della Scala 2, 7 l., Besitzer spricht deutsch. — *Madame Rochat* (französ. Schweizerin), Via dei Fossi 16, 8 l., gut. — Frau *Dr. Kirsch*, Lungarno Serristori 11. — *Miss Earle*, Pal. Corsi, Via Tornabuoni, 12 l. — *Madame Jennings*, Via dei Tintori 65. — *Lucchesi*, Lungarno delle Grazie 16. — *Madame Enrichetta Pagliat*, Via Palestro 6, Pension von 5 l. an. — *Madame Michel*, Viale Principe Amadeo 5. — *Pensione Caccianino*, Via dei Banchi 4, 6–9 l.; gut.

Möblierte Zimmer: *Casa Nardini*, Borgognissanti 10, 2–3 l., bei Künstlern beliebt. — Fräulein *Döhler*, Via San Paolo 4 (bei Piazza dell' Indipendenza), Damen sehr zu empfehlen. — *Brunnoro-Maurer*, Piazza del Duomo 35, deutsch. In beiden allfällig auch Pension.

Restaurants: *Doney* (Cercle des Étrangers), Via Tornabuoni 16, 1. Stock, gut, aber teuer, Diner ohne Wein 7 l. — *Gilli e Letta* (Deutsch-Schweizer), Piazza della Signoria 3, vortrefflich; viel von Deutschen besucht; Wiener Bier 30 c., Beefsteak mit Kartoffeln 1,20 l., gute Weine; Diner m. W. 4–5 l.; deutsche Zeitungen. — *Rossini*, Via Condotta 12.; Diner 4 l. — *Cornelio*, mit Garten (s. unter »Bier«). — *Bonciani*, Via Panzani 23. — *Antiche Carozze*, Borgo SS. Apostoli 1; viele Deutsche. — *Cavour*, Via Proconsolo 5, groß, elegant und nicht teuer. — *Etruria*, Via Calzajuoli 13 (im Albergo di Spagna); billig. — *Toscana*, Via Calzajuoli 3 (neben Orsan michele); ebenso. — *Patria*, Via Calzajuoli 6. — *Capitani*, Via Tornabuoni 11. — *Trattoria la Città*, Via Porta Rossa 4 (sehr billig). — *Trattoria Giotto*, dem Dom gegenüber. — Vor der Stadt: *Doney e Nipoti*, Piazzone alle Cascine (wie oben). — *Bonciani*, am Viale de' Colli (beim Tivoli), mit Garten, gelobt. — *Chalet*, beim Ponte di ferro alle Cascine; Tramway-Ankunftsstelle in den Cascinen. — In den meisten Restaurants kann man sich für 2,50 l. einen Mittagstisch zusammenstellen; der Wein wird nach dem Reste der Flasche berechnet. Der Hauptbesuch ist abends 5–7 Uhr und mittags (Gabelfrühstück).

Cafés: *Doney* (gilt für Eis und Kaffee als das beste), Via Tornabuoni 14. — *Parlamento*, Via dei Leoni 14, bei Piazza Firenze; deutsche Zeitung. — *Wital*, Porta S. Maria 10; viel Deutsche, »Allgemeine Zeitung«. — *Ferruccio*, ebenda 8, »Allgemeine Zeitung«. — *Antico Bottegone*, Domplatz. — *Italia*, Via Cerretani, Piazza S. Maria Maggiore 3. — *Giocosa*, Via Tornabuoni 11, mit Konditorei (Pasticceria). — *Bisorti*, Via Cavour 2. — Tasse Kaffee 20 c. Kaffee mit Milch und Brötchen 35 c. Eis 40 c. — Den Blumenmädchen (fioraje) 10 c.

Bier (3 Deziliterglas 30 c.): *Gilli e Letta*, Piazza della Signoria 3 (auch für Damen); Grazer Bier. Sehr beliebt. — *Cornelio*, im Garten Orlandini, Piazza de' Buoni, hinter dem Durchgang beim Baptisterium; abds. Musik im hübsch erleuchteten Garten; auch für Damen. Sehr hübsch und viel besucht. In beiden auch Restaurant, Kaffee, Eis. — *Birraria di Monaco*, Via Porta Rossa 11 (Grazer Bier, kein Münchener).

Wein: *Melini*, Via Calzajuoli 13; hier vortreffliche Toskaner Weine, Chianti, Montepulciano, Aleatico.

Digitized by Google

— *Fiascone*, Via Guelfa 84 (an ihrem Westende); mit Garten, von deutschen Künstlern besucht. — Fast jeder gute »Pizzicarolo« (Fleischwarenhändler) hält guten *Chianti* und hat ein Hinterzimmer für frühstückende Gäste (z. B. *Paoli*, Strada Tavolina, gegenüber Orsanmichele).

Bäder: In den größern Gasthöfen. — Corso Vittorio Emanuele 17 und Lung' Arno Nuovo 50. — Vigna nuova 19. — Borgo SS. Apostoli 16. — Via Parione 28. — Via Maggio 30. — Lungarno Guicciardini, Bagni del Fernale (mit Schwimmanstalt). — Bazar Buonajuti, Via del Corso 23. — Piazza degli Agli. — Piazza Peruzzi.

Lieux d'aisance (10 c.): Vicolo della Seta 1 (beim Mercato nuovo). — Am Viale de' Colli beim 1. Parterre hinter dem Teich; auch unter dem Piazzale di Michelangelo.

Post (Pl. 1, F 5): Palazzo degli Uffizi (r.), 8 Uhr morg. bis 10 Uhr abds.

Telegraph: Via del Proconsolo 12 (Pl. 2, G 4), auch nachts geöffnet. Nebenämter: Borgognissanti 26; Bahnhof; Via S. Onofrio 1.

Droschken: 1- oder 2spännig derselbe Preis; eine Fahrt (corsa) zu den *Bahnhöfen* und *innerhalb der Zolllinie* 1 l., nachts 1,30 l.; ½ St. 1,20 l.; nachts 1,50 l.; zweite ½ St. 80 c. und 1 l.; folg. ½ St. 75 c. und 1 l. Großes Gepäckstück 50 c. — Der *Nachtdienst* beginnt 1 Uhr nachts und endigt mit Tagesanbruch. — *Vor den Barrieren*, aber innerhalb des Kommunalterritoriums tags und nachts ½ St. 2 l., jede folgende ½ St. 1 l. Gepäckstück 50 c. — **Omnibus** zu den alten Thoren der Stadt 10 c., an Sonn- und Festtagen 15 c.; — nach *S. Domenico* 50 c.; — nach Fiesole 1 l., 3mal tägl. vom Domplatz. — **Mietkutschen:** Borgo SS. Apostoli 20 (Bartolotti); Lungarno Guicciardini, Piazza degli Scarlatti 1 (Papucci).

Tramways: Die Stadtlinien s. Plan. Stationen für die Fahrten außerhalb der Barrieren: Auf *Piazza nuova di S. Maria Novella* für die Cascinen; für Prato, für Poggio a Cajano. Auf *Piazza de' Giudici* für Bagno a Ripoli; für San Salvi und Rovezzano; für die Viali di Circonvallazione (für letztere auch Stationen bei *Porta alla Croce*, *Porta San Gallo*, *Porta al Prato*, *Piazza degli Zuavi*).

Ärzte (deutsche): *Levier*, Via San Frediano 16. — *v. Ölln*, Via del Sole 14. — *Bergeest*, Via dei Seragli 3. — Dr. *Edgar Kurz*, Via delle Porte Nuove 12 (bei Porta al Prato). — *Ad. Meyer* (Augenarzt), Piazza Pitti 11. — *Ernestina Paper* (Deutsch-Russin), Dr. Med., Viale Margherita 52, 1. (hauptsächlich für Frauen- und Kinderkrankheiten). — **Zahnarzt:** *Dunn*, Piazza S. Maria Novella 24.

Apotheke (deutsche): *Janssen*, Via dei Fossi 10.

Evangelisches Krankenhaus: *Villa Bethanien*, vor Porta Romana; ärztl. Leitung Dr. Bergeest.

Buchhändler: *Löscher u. Seeber*, Via Tornabuoni 20, Palazzo Corsi, deutsch, in allen Sprachen gut versehen und auch für anderweitige Auskunft sehr gefällig.

Gottesdienst: *Deutscher*, Lungarno Guicciardini 9, Sonnt. 9½ Uhr. — *Französischer*, ebenda, Sonnt. 11 Uhr. — *Englischer*, Via Lamarmora 7bis, Sonnt. 11 und 3½ Uhr.

Konsulate: *Deutsches*, Via de' Corsi 5. — *Österreichisch-Ungarisches*, Via Proconsulo 10. — *Englisches*, Via Tornabuoni 11.

Kunsthandlung: *Hauptmann und Metzger*, Via Scala 18.

Lesekabinett: *Vieusseux*, Piazza SS. Trinità.

Magazine. Antiquare: *Carnet*, Piazza Santa Croce 1 (Gemälde, Möbel). — *Caucich*, Piazza del Duomo 15 (Porzellan, Glas, Bronzen, Möbel). — *Riblit*, Via Borgognissanti 15. 17 (Gemälde). — *Citernesi*, Via Borgognissanti 12 (Stoffe, Porzellan, Glas, Bronzen, Spitzen, Gemälde). — Billiger: *Cavaciocchi*, Piazza Madonna 1. — *Citernese*, Via Borgognissanti 12.

***Alabasterarbeiten:** *Frilli*, Via de' Fossi 4. — *Romanelli* (Bildhauer), Lungarno Guicciardini 7 (auch Marmorarbeiten).

***Goldschmiede:** *Marchesini*, Via Tornabuoni 9. — *Guglielmi*, Via Tornabuoni 3. — Am Ponte Vecchio: *Tanagli*, *Successore*, Nr. 5. — *Favi*, Nr. 2. 3. — *Gherardi* (Korallen und Perlen), Nr. 12. — *Accarisi* (im etruskischen Stil), Via Tornabuoni 1.

Digitized by Google

***Mosaikēn:** *Bazzanti*, Lungarno Corsini 12. — *Betti*, Borgognissanti 3. — *Bianchini*, Borgognissanti 5. — *Bosi*, Via Tornabuoni 1. — *Torrini*, Borgognissanti 3.

Musikalien: *Brizzi & Niccolai*, Via Cerretani 12. — *Ricordi*, Via Tornabuoni 20. — *Ducci*, Piazza degli Antinori 1.

Photographien: *Alinari*, Via Tornabuoni 20. — *Brogi*, Piazza SS. Trinità; Hauptdepot. — *Brecker*, Via Maggio 15; Sommersche Photographien.

Deutscher Spediteur: *Künzel & Co.*, Via dell' Orivolo 43b, sehr gefällig.

Tabak: Vorzügliche ausländische Zigarren: *Spaccio normale*, Via Tornabuoni 16.

Theater: *Pergola* (H 4), Via della Pergola 12; Oper und Ballett, besonders in der Karnevalszeit. — *Pagliano* (G 5), Via del Fosso 5; Oper und Ballett. — *Nicolini*, Via Ricasoli 1; ital. Schauspiel, franz. Lustspiel und Oper. — *Salvini*, Via de' Neri (Loggia del Grano); oft franz. Lustspiele. — *Umberto II*, Piazza d'Azeglio 26. — *Nuovo Alfieri*; — *Rossini*. — Drei Tagestheater: *Nazionale*, *Goldoni*, *Politeama*.

Florenz in drei Tagen:

1. Tag. Dom. — Baptisterium. — Campanile. — Orsanmichele. — Mercato. — Piazza de' Signori. — Loggia de' Lanzi. — Pal. Vecchio. — Galleria degli Uffizi. — Bargello (Nationalmuseum). — Viale de' Colli.

2. Tag. SS. Annunziata. — Spedale degli Innocenti. — S. Marco und Museo fiorentino di S. Marco (Fiesole). — Accademia delle belle Arti. — Chiostro dello Scalzo. — Palazzo Riccardi. — S. Lorenzo. — Ponte Vecchio. — Pal. Pitti. — Giardino Boboli. — Cascine.

3. Tag. S. M. Novella. — Pal. Strozzi. — SS. Trinità. — Pal. Rucellai. — Pal. Corsini. — Ognissanti. — Carmine. — S. Spirito. — S. Croce. — Casa di Michelangelo. — Museo Archeologico. — Fiesole.

Besichtigungszeiten.

****Galleria degli Uffizi** (S. 301), tägl. 10–4 Uhr; Eintritt 1 l.; Sonnt. 10–4 Uhr frei. Der Eintrittspreis berechtigt auch zur Besichtigung der Galleria des *Palazzo Pitti*.

****Galleria Pitti** (S. 321), ebenso. Der Eintritt (1 l.) berechtigt auch zur Besichtigung der Galleria des *Palazzo degli Uffizi*. — **Giardino Boboli*, Donnerst. und Sonnt. von mittags bis zum Ave Maria.

****Museo Fiorentino di S. Marco** (S. 338), tägl. 10–4 Uhr geöffnet, Eintritt 1 l.; Sonnt. frei, doch manchmal geschlossen.

****Mediceische Kapelle** in S. Lorenzo (S. 343); Zugang von der Rückseite der Kirche, tägl. 10–4 Uhr, Eintritt 50 c.; Sonnt. (10–2 Uhr) frei.

***Museo Nazionale** im Bargello (S. 350), tägl. 10–4½ Uhr, Eintritt 1 l.; Sonnt. frei.

***Accademia di belle Arti** (S. 334), tägl. 10–4 Uhr, Eintritt 1 l.; Sonnt. frei. Der Custode hat auch die Schlüssel zum Chiostro dello Scalzo.

***Museo Archeologico**, in *Palazzo della Crocetta*, Via della Colonna 26, tägl. 10–4 Uhr, 1 l.; Sonnt. frei.

***Galleria Buonarroti** (S. 357), Mont. und Donnerst. 9–3 Uhr, 50 c.

***Pal. Vecchio** (S. 300), tägl. freier Eintritt in die Sala del Consiglio und in die obern Säle; zur Besichtigung der Appartementi Leos X. u. a. Einführung durch den Custode (50 c.).

***Kapitelsaal S. Maria Maddalena de' Pazzi** (S. 358), tägl. 12–4 Uhr, 25 c.; Sonnt. frei.

Museo di Storia naturale (S. 329), Dienst., Donn., Sonnabd. 10–3 Uhr.

Galleria dell' Ospedale S. Maria nuova (S. 331), Via Bufalini 29, tägl. von 10–2 Uhr (Trinkgeld 50 c.).

Galleria Corsini (S. 349), Dienst. Donnerst., Sonnabd. 10–3 Uhr (50 c.).

Sämtliche **Kirchen** sind von 12 bis 3 Uhr geschlossen.

Geschichtliches.

Florenz, gegen den Ausgang von Roms republikanischer Zeit zu Füßen der uralten Etruskerstadt *Fiesole* gegründet, als ein Markt derselben in der Flußebene, wuchs an Ansehen durch eine römische Militärkolonie. Die ursprüngliche Anlage der rechtwinkeligen römischen Militärstadt hat sich noch jetzt in

Digitized by Google

der Richtung der Straßen der innern Stadt erhalten: beim Domplatz stand das Nordthor, bei Porta Santa Maria das Südthor, bei Porta San Pietro das Ostthor, bei San Pancrazio das Westthor; wo die Linien sich durchkreuzten, war das Forum; bei der Piazza S. Trinità, Pal. Buondelmonti, trat die Umwallung an den Arno, zog zur Piazza San Firenze, Via dell' Orivolo u. zur Einmündung der Via Rondinelli in Via Cerretani.

Nach den Stürmen der Goten und Langobarden soll Karl d. Gr. Florenz wiederhergestellt haben. Gegen Ende des 11. Jahrh. vergrößerte sich die Stadt ansehnlich auf dem rechten Flußufer, erstreckte sich östl. bis zur Piazza Santa Croce, nördl. zur Piazza San Lorenzo, westl. zum Ponte Carraja und schloß den bis zur Piazza Pitti reichenden linksuferigen Teil ein. — Aus dem 11. und 12. Jahrh. sind teilweise das Baptisterium, SS. Apostoli, San Miniato erhalten, in romanischem Stil, der auch von der spätern Gotik nicht völlig verdrängt wurde. — Während der Streitigkeiten um die Erbschaft der Markgräfin Mathilde von Tuscien gelang es Florenz, sich selbständig zu machen (es bewahrte seine Freiheit ca. 1150–1314, 1343–79). Im Innern aber machte sich das italienische Faktionswesen schärfer geltend; noch erinnern die *Türme* zwischen Ponte Vecchio und Ponte S. Trinità, bei S. Pier Maggiore und ein Stadtteil jenseit des Arno an die heftigen Fehden der Adelsfaktionen, und selbst das Burgartige der ältesten Adelshäuser gemahnt an den Kampf. Florenz trat die große Aufgabe an, einen fast vollständigen Kreis an politischen und kulturgeschichtlichen Entwickelungsformen in beständiger Umgestaltung zu durchlaufen und so das »Ei« der modernen Welt zu werden. Die noch aus dem 13. Jahrh. stammenden zahlreichen bedeutenden Bauten sind die Zeugen des neuen Aufschwungs, der Pal. del Podestà (Bargello), der Anfang der Annunziata und der Carminekirche, von S. Maria Novella, Santa Croce, S. Spirito, Orsanmichele sowie der Mauerkreis mit Thoren und Türmen, welcher die Stadt bis in die neueste Zeit begrenzte. Die mächtigsten Häuser waren damals die *Buondelmonti* und die *Uberti*, dann die *Amidei* und *Donati;* 1246, als Kaiser *Friedrich II.* die Uberti begünstigte, verjagten diese die Buondelmonti, die sich nun, wie in den andern italienischen Städten, als die Guelfen von den vom Kaiser begünstigten Ghibellinen schieden. Die Spaltung ergriff die freien Bürger (Popolani) wie den Adel (Nobili).

Nach Friedrichs Tod kehrten die Guelfen 1250 zurück, und Florenz wurde *die »feste Burg des Guelfentums«;* es fand eine Aussöhnung durch eine völlig demokratische Verfassung statt. Schon im 12. Jahrh. bestand ein Magistrat von vier, dann sechs *Konsuln* mit einem Rat von 100 guten Männern *(Buonuomini);* seit 1207 stand das Gerichtswesen unter dem *Podestà,* einem auf sechs Monate, dann auf ein Jahr berufenen rechtskundigen fremden Ritter, welchem ein ähnlicher Rat beigegeben war. Durch die Parteiung und die Schwächung des Adels erstarkte die *Bürgerschaft.* Sie einigte sich zu einer militärisch organisierten Eidgenossenschaft, die Abteilungen (Sestiere) der Stadt wählten je zwei Bürger als *Älteste (Anziani)* auf je ein Jahr. Die Eidgenossenschaft ward in 20 Fahnenkorps *(Bandiere)* eingeteilt, mit alljährlichem Wechsel der Hauptleute *(Gonfalonieri).* An die Spitze trat der Volkshauptmann, *Capitano del popolo;* zur Seite standen ihm nebst den Anzianen noch 36 Kaporalen, später ein engerer und weiterer Rat. Dem Capitano wurde das *Banner des Volks* (weiß und rot, später das rote Kreuz im weißen Feld) übergeben, dem Podestà das *Banner der Gemeinde* (Kommune), die Lilie (erst weiß im roten, dann rot im weißen Felde). Die bürgerliche Rechtspflege stand unter dem Volkshauptmann, die peinliche leitete später wieder der *Podestà,* der auch den 1255 für den Capitano und dessen Rat erbauten Palast zum Wohnsitz *(Palazzo del Podestà)* erhielt. Als Sammelort und Repräsentation diente in der Schlacht der *Carroccio,* ein großer, rot bemalter Fähnenwagen mit einem rot behangenen vierfachen Stiergespann, der auf dem Mercato Nuovo mit

Digitized by Google

großer Feierlichkeit den *Capi del Popolo* überantwortet wurde. An seinem (ca. 24 m) hohen Mastbaum trug er die *Fahne* der Republik; an einem besondern Gestell war die *Kriegsglocke*, la Martinella, aufgehängt; sie rief die Bürger zum Appell auf den Platz. Dieser *militärische Volksbund* war die Grundlage der florentinischen Freiheit.

In den folgenden zehn Jahren wurden Pistoja, Arezzo, Siena zum Anschluß an Florenz genötigt. Die wahre Macht hatten die *Guelfen*, als die Vertreter der päpstlichen Partei; die kaiserlich gesinnten Ghibellinen, im Ruf des Stolzes, konnten sich nicht mit dem Volk einen, das den Schutz seiner Freiheiten eher von der Kirche hoffte. — Vergeblich trachteten die Ghibellinen, die Herrschaft ihrer Partei zuzuwenden. Von Siena aus hatten die dort versammelten Ghibellinen den Angriff auf das Florentiner Guelfenheer gewagt, in der blutigen Schlacht an der Arbia 1260 einen vollständigen Sieg errungen und dann sogar mit Mühe der Zerstörung von Florenz gewehrt; aber als 1266 der schützende König Manfred von Neapel gegen Karl von Anjou Leben und Reich verloren, wuchs die Macht der Guelfen aufs neue, und sie setzten eine noch demokratischere Verfassung durch. Die *Zünfte* (*Arti*, Gewerke), deren jede einen verantwortlichen Vorstand (einen ersten und zweiten *Konsul*), einen Capitano oder Gonfaloniere, eine besondere Fahne und eine eigne Residenz hatte und in sieben höhere *(Popolo grasso)* und fünf niedere *(Popolo minuto)* geteilt waren, wuchsen auf 21 an; selbst der Adel, sofern er am Stadtregiment Anteil nehmen wollte, mußte in eine Zunft sich einschreiben lassen; die leitenden Behörden bestanden aus zwölf Wohlfahrtsvorständen *(Buonuomini)*, je auf zwei Monate, einem Rat von 80 Bürgern und 180 Popolanen. Sämtliche Behörden zusammen bildeten den *Consiglio generale*. Die Zünfte gewannen an innerer Kraft und bildeten ihre innere Organisation aus; in freier Wahl gaben sie sich dann ihre *Priori*, die von drei zu drei zuweilen bis auf zwölf stiegen. Die frühern Ratssitzungen hatten in den Kirchen stattgefunden; dem neuen Rat wurde ein *Palazzo* angewiesen, die Prioren erhielten den Namen *Signori*, der Rat hieß *Signoria*, die mit dem *Gonfaloniere* (nachmals der vornehmste Beamte) *di Giustizia* die oberste Exekutivbehörde bildete und auch die höchste beratende und gesetzgebende Gewalt innehatte. Ihr zur Seite standen die Kollegien oder Gonfalonieren der Milizkompanien mit dem Volkshauptmann (und seit 1312 der Magistrat der Zwölfmänner). Adel (wenn er nicht eine Kunst oder ein Gewerbe ausübte) und niederes Volk (weil es weder zunftmäßig noch steuerzahlend war) blieb vom Anteil an politischen Rechten ausgeschlossen. Das »*Ammonieren*« war ein Parteimanöver, nur den Anhängern Ämter zu verschaffen. Die Popolanen, reich durch Handel und Industrie, strebten nun auch nach der ritterlichen Tüchtigkeit und glänzten in Waffen, Festpracht, gesellschaftlicher Verfeinerung und Kunstliebe, so daß Florenz schon jetzt ein Musensitz genannt werden konnte. — (*Giotto* wurde 1276, *Dante* 1265 hier geboren.)

Im Jahr 1298 wurde zur Mehrung des Glanzes und der Sicherheit der Signoria, die ihre Sitzungen zuvor in der *Badia* hielt, der **Palazzo Vecchio** erbaut. Die Stadt entwickelte sich zu solcher Kraft (30,000 waffentüchtige Bürger, 70,000 aus der Landschaft [contada], ganz Toscana teils unterthan, teils Genossin), daß sie weder das Kaisertum noch die Verbannten fürchtete und damals allen Staaten Italiens mit ihren Streitkräften hätte begegnen können. Aber die innern Entwickelungsprozesse verbrauchten diese Kraft in ihren eignen Mauern. Streitigkeiten zwischen der durch Handel emporgekommenen Familie der Cerchi mit dem verarmten Adelsgeschlecht der Donati hatten schon einige Jahre zuvor die Parteinamen der *Neri* (Schwarze) und *Bianchi* (Weiße), die in Pistoja aufgekommen waren, auch nach Florenz verpflanzt; diese stützten sich auf den ghibellinischen Adel und die ärmeren Popolanen, jene auf den guelfischen Adel und die Reichen. Tu-

Digitized by Google

multe und Straßenkämpfe erfüllten Florenz fast täglich. — 1301 wurde *Karl von Valois* (Bruder Philipps IV. von Frankreich), vom Papst sanktioniert, auf Betreibung der Neri zum Friedensfürsten von Toscana ernannt. Vergebens war der Dichter *Dante*, damals Mitglied der Regierung und Träger des großartigen Ghibellinen-Ideals eines römischen Imperators als Wiederherstellers der gesellschaftlichen und staatlichen Ordnung und Bürgen der politischen Freiheit, zum Papst nach Rom gegangen und hatte an der Spitze einer Gesandtschaft der Bianchi gegen die Einmischung in die innern Angelegenheiten von Florenz zu intervenieren gesucht. Die Weißen, darunter Dante selbst, wurden von einem Guelfengericht verurteilt, verbannt, ihre Häuser niedergerissen, ihre Güter eingezogen. Dante sah Florenz nicht wieder. 1304 vernichtete eine (»durch Böswilligkeit verursachte«) Feuersbrunst, während heftiger Fehde zwischen Popolanen und Adel, 1700 Wohnungen und zahlreiche Denkmäler.

Beim Kampf gegen *Lucca*, das die Pisaner bekriegten, Florenz aber erkaufen wollte, übertrug Florenz den Oberbefehl an einen »fremden Abenteurer von vornehmer Familie«, **Gautier de Brienne**, Graf von Lecce und *Herzog von Athen*, einen Franzosen, der zum Conservatore und dann zum Capitano erhoben wurde. Innere Zwietracht und ernste Lage bewirkten, daß ihm 1342 durch Gunst der untersten Arbeiterklasse und einige Anhänger aus den obern Ständen die Herrschaft auf Lebenszeit zuerkannt wurde. Er stützte sich auf seine Soldaten und schmeichelte der Plebs, bereicherte sich und die Seinen mit den eingezogenen Gütern der Rebellen. Die Einnahmen der Kommune in Florenz waren damals schon so groß, daß selbst König Robert von Neapel keine größern hatte; die Stadt hatte ca. 90,000 Einw., 9000 Schulkinder konnten lesen, 1200 lernten in sechs Schulen auch rechnen; die Spitäler hatten über 1000 Betten. Gautiers Söldner- und Blutregiment dauerte kaum ein Jahr. Am 6. Juli 1343 begann der Aufruhr, Gautier wurde zum Abzug gezwungen. Dieser Befreiungstag ward zum florentinischen Festtag erhoben. Die Herrschaft kam an die Zunfthäupter und in die Hände des Volks. Die reiche Guelfenpartei verstärkte sich durch ihre Wohlthätigkeit. Die schweren Zeiten, welche jetzt durch Hungersnot (1346–47) und die von dem berühmten Novellisten *Boccaccio* (geb. 1313) geschilderte Pest (1348) über Florenz kamen, benutzten jene zur Verdrängung der Rechte der Niedergelassenen und der dem Popolo minuto angehörenden fremden Arbeiter. Die Ghibellinen wurden durch ein Gesetz von den Ämtern ausgeschlossen. Das eigensüchtige Ausbeuten des Staats zu Familienzwecken nahm bei den auf ihren durch Reichtum bedingten Einfluß pochenden guelfischen Geldleuten immer mehr zu. Der Popolo minuto sank zum *Ciompo* (Janhagel) herab, aber aus dem Popolo grasso wandten sich die *Scali* und *Strozzi* dem Volk zu und aus dem Adel die *Albertini*, *Ricci* und *Medici*. 1378 maßen sich die Kräfte, und die Demokratie siegte. *Salvestro de' Medici*, aus einer durch Handel emporgekommenen »nobilissima famiglia popolana«, war zum Gonfaloniere der Justiz erhoben worden.

Die **Medici** zählten nicht zu den alten Geschlechtern, doch lagen ihre ursprünglichen Wohnungen in der Mitte der Stadt, am Marktplatz, wo mehrere der vornehmsten Familien ansässig waren, und wo sie Patronatsrechte über S. Tommaso ausübten, die sie im 14. Jahrh. mit denen über *San Lorenzo* vertauschten. Sie gehörten zu den *Popolangeschlechtern*, die, durch Handel emporgekommen, auch einen entsprechenden Anteil an den Ämtern hatten. *Salvestro de' Medici* that sich bei einem Ereignis hervor, welches den Grund zum *Aufkommen der kleinen Leute* legte, das die Alleingewalt der Medici zur letzten Folge hatte. Da alle Gewalt jetzt in den Händen weniger Familien lag, von welchen auch die obersten Leiter, die Capitani di Parte Guelfa, abhingen und besonders die *Albizzi* die wahren Machthaber waren, so suchte Salvestro, der 1378 zum zweitenmal zum

Digitized by Google

Gonfaloniere der Justiz gewählt worden war, diese Parteiherrschaft aufzuheben. Er bewirkte, daß eine »Balia« für die Verfassungsrevision niedergesetzt wurde. Aber ehe diese ihre Arbeit begann, griff das kleine Volk, voran die Arbeiter im Dienste der Wollhändler und Tuchmacher, zu den Waffen und schwur, dieselben nicht eher niederzulegen, bis man es am Stadtregiment teilnehmen lasse. So schritt die sogen. Wollkämmer-Revolution bis zu einer durch heiligen Eid verbundenen Volksgenossenschaft vor. Der Palazzo der Tuchmacherzunft und mehrere Häuser von Adligen und reichen Bürgern wurden zerstört; der Volkshaufe drang dann in den Palast der Signoria, und ein Wollkämmer, **Michele Lando**, barfuß, in Lumpen, übrigens ein intelligenter, kluger und redlicher Mensch, wurde Gonfaloniere und Signore.

Drei Jahre dauerte dieser Zustand, bis die **Albizzi**, den Widerwillen gegen die Willkürherrschaft benutzend, wieder an die Spitze gelangten. Aber die Medici galten von da an als Volksvertreter. Salvestros Vetter (im vierten Grad) *Averardo de' Medici*, genannt *Bicci*, ist der Stammvater der berühmten Familie; er legte durch Handel den Grund zum Vermögen des Hauses, dessen Mehrung dann auch auf die Politik großen Einfluß ausübte. Sein Sohn *Giovanni di Bicci* zeichnete sich durch Vorsicht und ruhige Besonnenheit aus. Die Albizzi verwandten ihre drückende Herrschaft zur hohen Machtentfaltung des Staats. In die Stellung von *Moeso degli Albizzi*, der enorme Reichtümer erworben, trat 1417 *Niccolò da Uzzano*, und die herrschende Partei fühlte sich so sicher, daß sie schon seit 1402 die ehemals ärmere, weniger hervortretende Linie der Medici, zu welcher *Giovanni* gehörte, nicht länger von den Staatsämtern ausschloß. Giovanni war 1402, 1408, 1411 unter den Prioren, 1414 im Kriegsrat der Zehn.

Es war eine rege, tüchtige Zeit, mit ausgezeichneten Männern an der Spitze des unablässigsten geistigen Wetteifers. Die Werke der Kunst und Industrie fanden ihre Nahrung in diesem bewegten Leben. Reichtum, litterarische Thätigkeit sowie die alle Länder ringsumher befruchtende Blüte der Kunst gestalteten damals Florenz zum geistigen Brennpunkt Italiens und Europas.

1406–21 gelangte Florenz in den Besitz von Pisa, Cortona, Livorno, und die Hilfsquellen mehrten sich. **Giovanni di Bicci** erwarb sich besonders durch die großen Geldgeschäfte während des Konzils von Konstanz ungeheure Reichtümer, kargte nie mit seinem Geld, gab große Summen für öffentliche Werke aus (er war es, der den Brunellesco zum Entwurf für den Umbau *San Lorenzos* veranlaßte), war ein guter Berater in Staatsgeschäften (ohne sie aufzusuchen), 1421 Gonfaloniere, verstand es, als die Steuern immer drückender geworden und die willkürliche ungleiche Verteilung zu Parteizwecken diente, dann aber das gerechtere Kataster eingeführt wurde, die kleinen Leute für die Reform zu gewinnen und dem Staate durch Geldvorschüsse zu helfen. Seine Geldgeschäfte dehnten sich über ganz Europa aus; auch die Päpste wandten sich an ihn, und Martin V. ernannte ihn 1422 zum »Grafen von Monteverde«. Er starb 1429 und hinterließ zwei Söhne: *Cosimo*, geb. 1389, und *Lorenzo*, geb. 1394 (von letzterm stammen die Herzöge des 16. Jahrh. ab). Auf dem Sterbebett empfahl ihnen Giovanni: »Thut nichts gegen die Neigung des Volks, will es Unverständiges, so sucht es durch freundliches Zureden davon abzubringen, macht nicht den Regierungspalast zu eurer Werkstätte, sondern wartet, bis man euch ruft; wirkt dahin, das Volk im Frieden, den Platz wohl versorgt zu halten!«

Cosimo de' Medici mehrte den Einfluß der Familie durch Großmut gegen das Volk, zeitweise Nachgiebigkeit gegen die im Amt befindlichen Machthaber, Vorsicht, Thätigkeit und Gewandtheit in öffentlichen Geschäften. Noch war die Anerkennung nur eine stillschweigende, doch leiteten bei den Wahlen die Medici schon die öffentliche Meinung. Die *Albizzi* vermochten Cosimo zwar 1433 (nach Padua) zu verbannen, unter Vor-

Digitized by Google

gabe verräterischer Umtriebe im lucchesischen Krieg; aber schon im folgenden Jahr kehrte er (nach einer unblutigen Staatsumwälzung) unter dem Jubel des Volks, als »*Vater des Vaterlandes*« begrüßt (ein Titel, der ihm 1464 urkundlich erteilt wurde), zurück und begann die Zügel der Herrschaft unter Wahrung der republikanischen Formen zu ergreifen, mit der Vorsicht, daß keiner seiner Anhänger zu mächtig wurde, hartem Ausschluß aller Mißliebigen (besonders der alten Adelsfamilien) und nicht ohne die Gewaltmittel eines ihm zur Seite stehenden habsüchtigen Parteiregiments. Hochbedeutend für die Blüte und geistige Größe der Stadt war sein Verhältnis zur *Kunst*, die schon in seiner Jugend die neuen Bahnen des Realismus und des Anschlusses an die Antike begonnen hatte. Sein Verhältnis zu Künstlern und Gelehrten ist der Typus für derartige Gönnerschaft geworden; sein Umgang mit den berühmten Größen der Renaissance darf selbst eine Renaissance des Verhältnisses der Großen zum Genius der Kunst genannt werden. Vertraute Freundschaft verband ihn mit *Brunellesco*, dem Schöpfer der Domkuppel; der Bildhauer *Donatello*, der Baumeister *Michelozzi* (der den jetzigen Pal. Riccardi als Mediceerpalast errichtete), *Masaccio*, der Schöpfer der klassischen Florentiner Malerei, und *Fra Filippo Lippi* arbeiteten für ihn. Den Gelehrten schloß er sich durch Thätigkeit für das Wiederauffinden der alten *Handschriften* an; seine *Platonische Akademie* war die erste Anstalt Europas, welche mit der Scholastik brach; ihre Seele war *Marsilius Ficinus*, Sohn seines Leibarztes; er ließ das Kloster S. Marco durch *Fra Giovanni da Fiesole* mit jenen entzückenden, tief religiösen Malereien schmücken und weilte wiederholt in einer selbst gewählten Klosterzelle daselbst; auch gründete er dort die *Biblioteca Marciana*. Bei der Verehelichung seiner Kinder ersah er sich die vornehmsten Florentiner Familien, die *Tornabuoni*, *Rucellai* und *Pazzi*. Im öffentlichen Leben verstand er es immer, schwierigen Verhältnissen einen ehrenvollen Ausgang zu bereiten und andre für seine Zwecke vorteilhaft zu verwenden; in der finanziellen Welt war er der Rothschild der Fürsten.

Sein Enkel **Lorenzo il Magnifico** (der Prächtige, Erlauchte), bei Cosimos Tod (1464) kaum 16 Jahre alt, kräftig und strebsam, dichterisch begabt und mit hohem Sinn für Kunst und deren Prachtentfaltung, nicht ohne kluge Berechnung, hob den Glanz der Mediceer zur höchsten Blüte. Seinem kränklichen Vater **Pietro** (gest. 1469) war er in den öffentlichen Geschäften schon früh eine Hilfe. Als der reiche despotische **Luca Pitti** (der Gründer des berühmten Palastes), einst das »Hauptwerkzeug« zu Cosimos Machtstellung, an der Verschwörung Diotisalvi Neronis teilnahm und mit den Soderini, Acciajuoli und den Este von Ferrara zum Sturz der Mediceer sich verband, da war es die Gewandtheit Lorenzos, welcher im Gegensatz zu den frühern Verfolgungen die Verschwörer in Parteigenossen umwandelte. Den Glanz des Hauses nährte er auch äußerlich als der Prächtige: Goldschmied- u. Juweliergewerbe, Holzschnitzerei, Ornamentik erreichten ihre Höhe, die Feste wurden in verschwenderischer Fülle durch die Kunst verklärt. Dabei ward der Wohlthätigkeitssinn und die Freude an öffentlichen Werken durch das Beispiel der Mediceer überall angefacht. Die wahren Schätze des Lorenzo nannte damals der greise König von Dänemark, der auf Besuch nach Florenz kam, die schönen Sammlungen der Wissenschaft und Kunst. — Eine ernstliche Gefahr erstand dem mediceischen Prinzipat in der *Verschwörung der Pazzi 1478*. Seit 8 Jahren war Lorenzo der alleinige Leiter des Staats, und auch er trug Sorge, keine Familie seiner Anhänger zu groß werden zu lassen; die *Pazzi* stiegen im engsten Anschluß an die Mediceer zu hohen Ehren, *Guglielmo de Pazzi* war Schwager Lorenzos, aber Lorenzo ließ ihnen keinen entsprechenden Anteil an den öffentlichen Ämtern und bewirkte 1476 ein Erbschaftsgesetz, das Giovanni

Digitized by Google

de Pazzi um eine reiche Erbschaft seiner Frau brachte. Dazu kamen die Geldverhältnisse der Pazzi zu dem päpstlichen Nepoten *Girolamo Riario;* der Geldverkehr in Rom war zumeist in den Händen der Florentiner und Sienesen, auch die Pazzi hatten dort ihre Bank, und bei dem Bruch des Papstes mit Florenz übertrug Sixtus IV. die Geldgeschäfte der Kurie von den Medici auf die Pazzi, die sich nun an Riario anschlossen, dem aber die Florentiner in seinem Bestreben, seine Herrschaft auszudehnen, entgegentraten. Riario hoffte durch Beseitigung der Mediceer seinen Zweck doch zu erreichen, er trat mit Francesco de Pazzi und dem Erzbischof von Pisa in Verbindung, um Lorenzo zu stürzen, und der gegen Florenz gereizte Papst ließ ihnen freie Hand für die Städteumwälzung, verlangte aber, daß sie unblutig sei. Dennoch wurde von den Verschwörern der Tod Lorenzos und seines Bruders Giuliano beschlossen. In den Häusern der Pazzi wurde alles beredet. Riario ließ seinen 17jährigen Neffen, den Kardinaldiakon Raffaelo Sansoni, nach Florenz kommen. Als Stätte der beabsichtigten Ermordung ward der Dom gewählt. Im Chor unter der Kuppel nahm der Kardinal dem Altar gegenüber den Sitz ein; sein Gefolge, Freunde der Medici, Mitwisser des Anschlags, Geistliche und Laien standen im und beim Chor. Lorenzo befand sich außerhalb des Chors, Giuliano (von den Mördern abgeholt) im Chor. Als der Priester die Hostie erhob, stieß Bandini (ein vermögensloser Sprößling einer einst hochgestellten Familie) sein kurzes Schwert in die Brust Giulianos, Francesco de Pazzi versetzte ihm zahllose Dolchstiche. Gleichzeitig griffen zwei Geistliche (Maffei und Stefano von Bagnone) Lorenzo an, aber der unkundige Maffei traf den Nacken statt der Kehle, Lorenzo riß sich den Mantel ab, wickelte ihn um seinen linken Arm, griff mit der Rechten zum Dolch und sprang durch das Chor in die Sakristei, deren Erzthür Angelo Poliziano vor den Verfolgern zuwarf. Die Verschwornen entflohen, die Anhänger der Mediceer siegten, gegen 80 Gegner wurden getötet, darunter auch der Erzbischof und Francesco de Pazzi (beide wurden an den Fenstern des Pal. della Signoria aufgehängt).

Lorenzos Macht stieg aufs höchste. Der Papst schloß zwar eine Liga mit Neapel, Siena und Mailand gegen Florenz, und Lorenzo sah sich so sehr bedrängt, daß er persönlich heimlich zum König von Neapel sich begab, um die Republik zu retten; aber die Gewinnung des Königs für das Interesse der Florentiner und die Landung der Türken bei Otranto nötigten den Papst und die Fürsten Italiens, dem Kampf keine weitere Folge zu geben. — Lorenzos Hauptbemühungen galten nachher der Herstellung des Gleichgewichts unter der Menge ungleicher italienischer Staaten zur Sicherung des Friedens.

Florenz stand in der schönsten Blüte des Wohlstandes, auch sein Handel hatte sich weithin entwickelt; denn nach der Erwerbung des *Hafens von Livorno* (1421) hatte es eigne Seeschiffe, welche die Häfen von Morea, Konstantinopel, am Schwarzen Meer, in Kleinasien, Alexandria, Tunis, Spanien, England, Frankreich und Flandern besuchten. — Lorenzo, unterrichtet von *Filelfo, Ficino, Lorenzo Valla,* befreundet mit *Pico della Mirandola, Poliziano, Sannazaro,* hob auch die *innere Bildung,* wetteiferte selbst in der Dichtung mit seinen Freunden. Seine Kanzonen, Tanzlieder und Sonette reihen ihn den besten Dichtern an die Seite. Auch in der Musik, Geometrie, Architektur hatte er ungewöhnliche Kenntnisse und war in der Vielseitigkeit seines Geistes ein echter Humanist. Er erkannte und förderte die Talente der Künstler; *Antonio Polajuolo* und *Luca Signorelli,* die Vorläufer Michelangelos, wurden durch ihn beschäftigt, und *die mediceische Antikensammlung im Garten bei S. Marco* bildete eine Art Akademie für die jungen Künstler, zu der auch *Michelangelo* als angehender Jüngling auf die Empfehlung des Malers *Domenico Ghirlandajo* Zutritt erhielt. Er meißelte hier einen Satyrkopf, der dem Lorenzo so sehr gefiel, daß er den Jüngling zu sich nahm.

Digitized by Google

In das von den Mediceern so begünstigte Kloster S. Marco war 1489 der ferraresische Dominikanermönch Savonarola eingetreten und predigte als bewunderter Prophet, daß das Heil der Kirche in einer sittlichen Erneuerung liege, zuvor aber Gott Italien und die Kirche züchtigen werde und dieses Strafgericht bald bevorstehe. Seine Prophezeiungen wurden der Hebel zu seiner streng-kirchlichen reformatorischen Thätigkeit. So warf er plötzlich in die vergnügliche mediceische Glanzperiode die Brandfackel des mönchischen Gegensatzes zu dem modernen Heidentum und den Genüssen der Weltbildung. Umsonst suchte ihn Lorenzo zu gewinnen. Auf dem Sterbebett (gest. 1492) in Caregio, ruhig gefaßt auf den Tod, ließ Lorenzo ihn noch zu sich kommen. Durch den Heereszug König *Karls VIII.* von Frankreich über die Apenninen gegen Neapel schien Savonarolas Vorhersagung erschreckend bewahrheitet, und dieser setzte die überschwenglichsten Hoffnungen auf den König. *Pietro,* der Sohn und Nachfolger Lorenzos, versagte Karl VIII. zuerst den Durchzug, erkaufte aber bei dessen Vorrücken nach Sarzana plötzlich den Schutz des Königs durch die schmachvolle Übergabe der festen Plätze der Republik für die Dauer des Kriegs (1494). Dieser Verrat brachte das Volk in Wut; in der Signoria erklärte *Capponi* den Pietro der Leitung unfähig und verkündete das Aufhören des Kinderregiments. Karl VIII. hielt seinen glänzenden Einzug, erachtete aber die Stadt als eine eroberte und rief sogar, als seine überspannten Kontributionsforderungen auf Widerspruch trafen, in eitler Gereiztheit: »Wir werden die Trompeten blasen lassen!« worauf *Capponi* unerschrocken antwortete: »Und wir — wir werden die Sturmglocke ziehen«. — Da gab Karl mildern Bedingungen Raum.

Nach seinem Abzug ward **Savonarola** als neuer *theokratischer Volkstribun* zum Gesetzgeber von Florenz erhoben. Ein Rat von 1000 im Sinn Venedigs, doch statt des Dogen mit Christus zum König, der Liebe zum Nächsten als Rechtsprinzip, dem Gebet als Regentenweisheit und mit mönchischen Sittengesetzen, das war sein Programm. »Viva Cristo! viva Firenze!« war von nun an der begeisterte Volksruf. Drei Jahre lang leitete er den Staat; es war eine der eigentümlichsten Epochen von Florenz, eine solche Begeisterung der Aufopferung und Liebe, daß selbst Todfeinde sich umarmten und unrechtmäßiges Gut massenweise zurückerstattet wurde. Feste und Spiele stellte man ein, sang Psalmen und geistliche Lieder. Der berühmte Maler *Fra Bartolommeo,* damals ein 20jähriger Dominikaner in S. Marco, warf seine nackten Figuren ins Feuer. Der Höhepunkt dieses geistlichen Taumels war der Karnevals-Schlußtag 1497; ungeheure Haufen, mit einem Kruzifix von Donatello voran, mit roten Kreuzen und Olivenzweigen, zogen auf die Piazza della Signoria und fanden hier eine große achteckige Pyramide (24 m breit, 6 m hoch) voll von »Anathemen«, d. h. Gemälden, Zeichnungen, Büchern und kostbaren Kunstwerken, welche die leibliche Seite des Menschen betonten, als — König Karnevals Mitgift aufgetürmt, innen mit Brennmaterial gefüllt. Unter dem inbrünstigen Gesang einer weiß gekleideten Kinderschar wurden diese »vanità« dem Feuer übergeben. Die Trompeten der Signoria und die Glocken des Palastes ertönten dazu.

Aber bald trat der energische Rückschlag ein. Eine Signorie kam ans Regiment, deren Mehrzahl aus Anhängern der Mediceer bestand; das Mönchsregiment stieß auf eine immer unwilligere Gegenpartei; auch der *Papst Alexander VI.* suchte den ihm freilich sehr unbequemen Sittenprediger zum Schweigen zu bringen, der seinen Hof »das römische Babel« genannt hatte. Er hatte ihn schon 1495 nach Rom vorgeladen, dann, da er nicht erschien, 1496 im Predigen suspendiert und die Kongregation von S. Marcus aufgehoben, endlich ihn am 12. Mai 1497 exkommuniziert. In Florenz, das durch das hartnäckige Festhalten Savonarolas an Karl VIII., während ganz Italien sich gegen ihn erklärte, um

Digitized by Google

sein Ansehen kam, mehrte sich die Unzufriedenheit, dazu kamen Pest und Hungersnot (1497), die Wunder blieben aus. Der Prophet verlor seinen Nimbus, die politischen Gegner stürmten S. Marco, Savonarola ward gefangen und nach schmählichem Prozeß 1498 als Ketzer und Volksverführer mit zwei Gesinnungsgenossen, Fra Domenico und Fra Silvestro, auf der Piazza della Signoria gehängt und seine Leiche verbrannt.

Das künstlerische Leben in Florenz erwachte wieder in voller Stärke; schon vier Jahre nachher malte Perugino, den *Raffael* wohl schon damals begleitete, in Florenz. Die Republik aber schloß mit dem erblichen Fürstentum *Alessandros de' Medici*, denn der Aufstand 1527 gegen die Mediceer und die elfmonatliche Verteidigung der Stadt gegen das 18,000 Mann starke kaiserliche Belagerungsheer Karls V. (unter Philibert von Oranien), an welcher auch *Michelangelo* als Kriegsbaumeister (seine Befestigungswerke bei S. Miniato sind noch erhalten) teilnahm, endigten am 12. Aug. 1530 mit dem vollständigen Verlust der republikanischen Freiheit von Florenz. Für die Schöpfungen der Kunst blieben die Mediceer ihrem frühern Genius treu, aber die größten Meister stammen alle aus der freiern Zeit.

Nach dem Tode des letzten der Mediceer (Giovanni Gaston) kam Toscana 1737 an den Herzog von Lothringen, *Franz Stephan*, den Gatten Maria Theresias (nachher Kaiser Franz I. von Österreich). Unter dessen Sohn und Enkel gedieh es zu hoher Blüte. Die französische Okkupation wandelte es zu einem *Königreich Etrurien* um; 1814 ward es aber dem *Erzherzog Ferdinand* zurückgegeben. Im italienischen Unabhängigkeitskrieg 1859 wurde sein Sohn zur Abdankung genötigt; von 1865–71 war Florenz provisorische Hauptstadt des Königreichs Italien. Jetzt ist es in Naturschönheit und in den Schätzen der Kunst seiner Glanztage noch eine königliche Hauptstadt.

Kunstgeschichtliches.

Baukunst. Während Pisa im 11. Jahrh. seinen für die Umgegend maßgebenden Dombau schuf, behielt Florenz eine selbständige Stellung. Das *Baptisterium* und *S. Miniato* zeigen in ihrer schönen dekorativen Ausbildung eine Art vorgängiger Renaissance. Dieses dekorative System (wechselnde farbige Marmorbänder, Säulen mit Bogen, Pilaster mit Gesimsen) wirkt auch noch in der gotischen Epoche nach, wie der Marmorschmuck der Dombekleidung bezeugt. In *S. Maria Novella* zeigte sich das Bestreben, bei Anwendung von antikisierenden Pfeilern eine möglichst weite Gewölbspannung zu erhalten. Dem aufstrebenden gotischen Prinzip entgegen macht sich beim *Dombau* (1294 von *Arnolfo* begonnen) die Vorliebe für das Weiträumige und Breite geltend und für die Flächenwirkung; ja, der gotische Spitzbogen wurde gerade dazu verwandt, Räume von großartiger Spannung zu erhalten, die frei und weit sich wölben, ohne den großen Flächen Eintrag zu thun. Der herrliche Glockenturm nebenan von *Giotto* (der 1334 zum Meister und Baupfleger des Doms und Leiter aller öffentlichen Bauten der Stadt als der »große und teure Meister« ernannt worden) hat von der Gotik nur noch die Dekoration. Die von *Arnolfo* gebaute kolossale Klosterkirche *S. Croce* (bei welcher für das riesige Mittelschiff jedoch der offene Dachstuhl der christlichen Basiliken Roms beibehalten wurde) konnte sich sogar später zu einer Stätte für die Nationaldenkmäler eignen und wurde in ihren Formen ein weithin befolgtes Vorbild. Noch freier umgestaltet ist der gotische Stil in Orsanmichele von *Andrea Orcagna* (1340), dem »nächst Giotto in der Kunst universalsten und originellsten Geist seines Jahrhunderts«.

Wie in allen italienischen Freistaaten sind neben den Kirchenbauten die öffentlichen Paläste der prägnanteste Ausdruck dieser Zeit. Der seit 1298 begonnene *Pal. Vecchio* erhebt sich wie der gewappnete siegreiche Volksstaat (die Zinnen waren für die Verteidigung, auch

Digitized by Google

für das Herabschleudern von Steinen berechnet); noch kühner spricht dieses Machtgefühl nach innen und außen der *Burgello* aus. Das Material lieferten die Steinbrüche (Macigni) von Fiesole und der Golfolina. Beide Burgen repräsentieren die gotische Epoche stärker als die Kirchen. Die Häuser der Zünfte und des Adels zeigen denselben Stil (noch stehen mehrere, z. B. im Borgo S. Apostolo, Via delle Terme, Mercato nuovo, Via de' Cerchi, Via Condotta, in den Straßen hinter dem Pal. Vecchio, in Via de' Neri, Via Rustici, Piazza Peruzzi). — Die offene Volkshalle vor dem Regierungspalast, die *Loggia de' Lanzi*, 1376 begonnen, steuert dagegen sehr bezeichnend wieder der antiken Form zu. — Die Zeit der Frührenaissance leitet ein Kongreß von Baukundigen (1420) ein, dessen folgenschweres Resultat war, daß **Brunellesco**, der Begründer der modernen Baukunst, die *Domkuppel* zu wölben hatte und nun die Wölbung in kühnster Weise über einem hohen, durch Rundfenster erleuchteten Tambour in elliptischer Linie ausführte. *S. Lorenzo* gab er die Form der flachgedeckten Säulenbasilika mit antiker Dekoration und in den edelsten Verhältnissen; ähnlich entwarf er *S. Spirito*, und in echt antiker Empfindung schuf er die *Capp. Pazzi* bei S. Croce; eine malerische Anlage von selbständiger harmonischer Raumverteilung erzielte er in der *Badia* bei Fiesole; im *Pal. Pitti* gab er das Palastvorbild für alle Zeiten. Das Bezeichnendste der Frührenaissance-Paläste sind die Höfe. — Brunellescos trefflicher Nachfolger *Michelozzi* erbaute den mit dem Pal. Pitti verwandten *Pal. Riccardi* (Medici), und der noch selbständigere *Benedetto da Majano* den *Pal. Strozzi*, vielleicht den schönsten Profanbau von Florenz, dessen Fassade *Cronaca* mit dem berühmten Sims krönte. Von noch strengerer Durchführung der Antike zeugt der *Pal. Rucellai* von *Leo Battista Alberti*. In der Zeit der höchsten Blüte zog der Papst Julius II. die größten Meister der Renaissance von Florenz nach Rom, wo sich eine noch tiefere Beziehung des Formengesetzes zur baulichen Gliederung ausbildete. Von *Raffael* erhielt Florenz den edlen und einfachen *Pal. Pandolfini*, einen der schönsten der Renaissance; *Michelangelo* baute die Kapelle der Mediceer. Wohnhäuser mit klassischer Physiognomie errichtete *Baccio d'Agnolo*; die Glanzepoche schloß der Kunstschriftsteller *Vasari* mit dem Meisterwerk des *Pal. degli Uffizi* (1560).

Die **Bildnerei** befreite sich schon in der gotischen Epoche von der Architektur, und selbst wo sie, wie bei *Giottos* Campanile, sich mit dieser verbindet, geschieht dies mehr nach einem malerischen Gesetz der Anordnung; 1330 vollendete *Andrea Pisano*, der die antikisierende Richtung des Nicola Pisano mit der gotisierenden des Sohns Giovanni verband, die schönen Bronzereliefs an der Südthür des Baptisteriums; die gotische Zeit der Florentiner Bildner schließt *Andrea Orcagna*, der am Altartabernakel von Orsanmichele alles, was die italienische Kunst von dekorativen Mitteln besaß, zu höchster Pracht und harmonischer Wirkung entfaltete. In der Renaissancezeit nimmt die Bildhauerei, da die Antike die Kunst beherrscht, sogleich einen sehr mächtigen Aufschwung; aber die Charakteristik, das Dramatische wiegen vor, weshalb die Häufung der Figuren, die malerische Gruppierung, der landschaftliche Hintergrund schon bei den ersten großartigen Reliefs an die Stelle der antiken Ruhe und Idealität treten. Im Wettstreit mit Brunellesco siegte **Lorenzo Ghiberti** (1381–1455), bei dem der Einfluß der Schule Giottos noch erkennbar ist, wohl schon wegen dieses Vorwiegens des *malerischen Prinzips* (und sicherer Berechnung der Wirkung), das sich auch in seinen berühmten »Paradiesespforten« an der Ostseite des Baptisteriums offenbart. Haltung und Gewandung zeigen aber ganz den Geist der Antike; zudem bieten seine Reliefs einen so unvergleichlichen Reichtum der Darstellung und eine so edle Charakteristik dar, wie sie nur wenigen Kunstwerken eigen ist. 1403 erhielt der 22jährige Meister den Auftrag zur 1. Erzthür der Taufkirche; 1414

Digitized by Google

skulptierte er die Statue des Johannes, 1420 die des Matthäus für Orsanmichele; 1424 wurde ihm die 2. Thür der Taufkirche übertragen, die er 1452 vollendete; 1440 fertigte er eins seiner schönsten Werke, die Lade des heil. Zanobi, für den Dom. — Nicht ohne Einwirkung Ghibertis schuf **Luca della Robbia** (1400 bis 1481) seine lebendigen, gefühlszarten und sinnigen Reliefs in gebranntem, glasiertem Thon, die mit der Wahrung des Reliefstils die höchste gemütliche Holdseligkeit verbinden. Noch ein Jahrhundert lang von seinen *Nachkommen* geliefert, drangen diese Reliefs in ganz Toscana bis zu den entferntesten Klöstern und Kirchen Toscanas ein (Medaillons, Tabernakel, Wappen, weiß auf blauem Grund oder mit wohlberechneter Farbenanwendung und reicher Einfassung von Laub- und Fruchtgewinden). — Einen entgegengesetzten Weg ging **Donatello** (1386–1468), der zwar durch die Antike geschult, doch der derben Lebenswirklichkeit bis zu den äußersten Konsequenzen nachging, den vollen Durchbruch des Realismus in Auffassung und Form veranlaßte und in der ergreifenden Darstellung der Leidenschaft unerreicht blieb; man vergleiche die Putten in den Uffizien, die Stuckreliefs in S. Lorenzo, den St. Georg in Orsanmichele, den Bronze-David im Bargello mit der Magdalena im Baptisterium, der Judith in der Loggia de' Lanzi, den Kanzelreliefs in S. Lorenzo. — Ein unbedeutender Zeitgenosse Donatellos war *Ciuffagni* (mehrere Statuen im Dom). — Donatellos herber Richtung, verbunden mit technischer Meisterschaft, folgten *Nanni di Banco* (Dom, Orsanmichele) und *Andrea Verrocchio* (1432–88), dessen Skulpturen den Goldschmied zeigen (San Lorenzo, Pal. Vecchio, Bargello, Orsanmichele). — Dagegen suchten *Bernardo* und *Antonio Rossellino* (S. Miniato, Uffizien), *Desiderio da Settignano* (S. Croce), Schüler Donatellos, Desiderios Schüler *Mino da Fiesole*, der sich noch mehr nach Donatello bildete (Badia, S. Ambrogio, Fiesole), *Benedetto da Majano*, der von kunstreichen Tischlerarbeiten zur Bildhauerei überging (S. Croce, S. M. Novella), ihren Marmorwerken wieder die liebenswürdige Ruhe und Schönheit mitzuteilen und das *Ornament* zur höchsten Anmut zu erklären. — **Andrea Sansovino** (*Contucci*, 1460–1529) wurde dann der Raffael der Plastik, und **Michelangelo Buonarroti**, der, veranlaßt durch die Antikensammlung im Garten bei San Marco in Florenz, die Bildhauerkunst bei einem Schüler Donatellos erlernt hatte, erschloß in den herrlichen Grabmälern der Mediceer zu S. Lorenzo sowie im David (Pal. Vecchio) und einigen Werken im Bargello und in den Uffizien die wunderbare Tiefe seines durch die Antike und durch das Studium der Anatomie geläuterten Idealismus. — Sein tüchtigster Nacheiferer war *Giovanni Bologna* aus Douay in Flandern (1524–1608, Loggia de' Lanzi, Piazza della Signoria, Bargello). — Mehr durch berühmte Goldschmiedwerke als durch seinen bronzenen Perseus in der Loggia de' Lanzi (den ein sehr glückliches Liniengefühl auszeichnet) that sich **Benvenuto Cellini** hervor. — In der Neuzeit sind *Pampaloni* und *Bartolini* besonders erwähnenswert.

Die **Malerei** feiert in Florenz mit den Schwesterkünsten dieselbe unübertroffene Entwickelung, die im 15. Jahrh. Florenz zu einer Stätte gestaltete, wo das reichste und edelste Kunstleben, das seit dem Untergang Athens je geblüht hatte, sich zu verwirklichen begann. **Cimabue** (1240–1300), den schon Dante den Vorläufer Giottos nennt, verjüngte zuerst die alt gewordenen Vorbilder und gab, obschon in seinen Köpfen noch altertümlich typisch und in der Bildung des Leibes noch mit mangelhafter Naturkenntnis, den leeren byzantinischen Formen durch milde Feierlichkeit, holden Ausdruck, freiere Bewegung und einfache heitere Farben ein neues individuelles Leben. — Florenz anerkannte die neue Schöpfung so sehr, daß die für S. M. Novella von ihm gemalte Madonna in feierlichstem Festzug unter Trompetenschall zur Kirche geleitet wurde. — In Cimabues Atelier trat 1286 **Giotto** (gest. 1337), von dem der Zeitgenosse Dante sagte: es glaubte Ci-

Digitized by Google

mabue im Malen das Feld zu behalten, aber Giottos Ruhm sieht man den seinigen jetzt überstrahlen«; er war der erste große Meister in der monumentalen Malerei; sind auch die Köpfe noch derb, eckig, die Augen geschlitzt, die Gesichter typisch, der Körperbau ohne selbständiges Naturstudium, die Farbe beschränkt, so gewann dagegen durch ihn in Komposition, Zeichnung, Ausdruck und Farbe die Kunst das spezifisch Italienische, er gab ihr die dramatische Geschlossenheit (mit drastischen Einzelzügen), die innere geistige Wahrheit, den freien Aufbau der Komposition, das Sprechende, die Bewegung, die innere Leidenschaft und das Charakteristische (S. Croce, Akademie). — Einer seiner bedeutendsten Schüler, doch schon konventioneller, ist *Taddeo Gaddi*, gest. 1366 (S. Croce, S. Maria Novella). Am meisten in Giottos Geist drang **Andrea di Cione**, mit dem Beinamen **Orcagna**, gleichwie jener Architekt, Bildhauer und Maler in einer Person, mit einem Maß von Wahrheit und Natur, wie es in seiner Zeit nicht wiedervorkommt, zugleich mit voller Kenntnis des seelischen Ausdrucks und reicherm religiösen Gefühl (S. Maria Novella). Mitten in dieser der Natur immer energischer zugewandten Richtung bewahrt der Dominikanermönch Fra Giovanni Angelico da **Fiesole** (geb. 1387) die mittelalterliche, kindlich naive Frömmigkeit, aber mit einer Reinheit, Glut und tief innerlichen Empfindung, wie sie keinem Maler vor und nach ihm gegeben war (S. Marco, Akademie, Uffizien). — Die *Renaissance* brachte in die großen Gemäldecyklen das frei erwachte individuelle Leben, die Kraft wirklicher Naturwahrheit, deshalb auch die Landschaft, den architektonischen Hintergrund, das Kostüm der Gegenwart, die Menschlichkeit, wie sie leibt und lebt.

Den entscheidenden Schritt that **Masaccio** (1401–28), angeblich Schüler des *Masolino* (1384–1447 [?]), dem Petri Predigt, Heilung des Lahmen und Erweckung der Tabea in der Brancaccikapelle zugeschrieben werden, in den *für die neuere Kunst maßgebenden Fresken* in der *Brancaccikapelle* in S. M. del Carmine. Der Körper wird bei ihm wie bei den antiken Skulpturen das »Werkzeug geistigen Ausdrucks«, die Gruppe zur harmonischen Handlung, die Physiognomie zur psychischen Sprache, das Geschehen zu einem innerlich Notwendigen ohne illustrierende Nebenfiguren, die Gewandung zur Veredelung des Charakters, die Darstellung zu einer *schönen beseelten*, wahrhaft *malerischen* Realistik, welche in die Malerei die Gesetze des Licht- und Schattenreliefs und der Luftwirkung erst in ihrer vollen Wahrheit brachte. Vasari sagt von Masaccio: »alles vor ihm Geschaffene kann man gemalt nennen, seine Werke aber Leben, Wahrheit und Natur selbst«. — *Paolo Uccello* (1397–1475) trieb den Naturalismus bis zur Vorliebe für die Tierwelt, wandte sich aber auch eifrig dem Studium der Perspektive zu (Kreuzgang von S. M. Novella, Uffizien, Dom); *Andrea del Castagno* (1390–1457) malte einfache, großartige Profangestalten schon völlig plastisch (Dom, Bargello). — Eigentlicher Nachfolger Masaccios ist aber erst **Fra Filippo Lippi** (1406–69), der im Carmineskloster, wo Masaccio malte, erzogen und 1421 eingekleidet worden war, im Leben wie im Malen diametraler Gegensatz von Fiesole, der sich in allem auf den Boden rein weltlicher Existenz und der heitersten Wirklichkeit stellte, doch neben der sinnlichen Freude am Glanz nicht ohne zarte Empfindung, in seinen Tönen ebenso leuchtend und heiter, in seiner Modellierung und Gruppenbildung von hoher Vollendung (Akademie, Uffizien, Pal. Pitti, Prato). — Sein bester Schüler ist **Sandro Botticelli** (1447 bis 1510), der alle Wandlungen seiner Zeit mitmachte, die antike Mythe und Allegorie in die neue Kunst einführte und seine Gestalten vorzugsweise in einer poetischen, träumerischen Welt dahinschweben läßt (Uffizien, Ognissanti).

Filippino Lippi (1457–1504) hielt sich an das Vorbild seines Vaters Fra Filippo Lippi, dann an Sandro Botticelli und Masaccios Bilder in der Brancaccikapelle, die er etwa 1485 vollendete, und zeigt bei der

Digitized by Google

präzisesten Ausführung das lebendigste Gefühl für das Dramatische und die Gebärdensprache, strebte dann nach einem freien, klassischen Stil, wobei er jedoch in den Motiven zuweilen bizarr, in der Gewandung schwülstig und in der Bewegung manieriert wurde (S. M. Novella, S. Spirito, Badia, Uffizien, Pal. Torrigiani). — Sein Schüler *Raffaellino del Garbo* (1466–1524) zeigt in den frühern Werken zarte Anmut (garbo), verfiel später ins Handwerkliche (S. M. Nuova, Akademie, S. Spirito). — Einen Nachklang von Fiesole bewahrten *Cosimo Rosselli* (S. Ambrogio) und besonders *Benozzo Gozzoli*, der 1459 in der Mediceischen Hauskapelle (Pal. Riccardi) sein anmutigstes Werk malte. Rosellis Schüler *Piero di Cosimo* (1462–1521) blieb ein phantasiereicher Träumer, leistete in der kirchlichen Malerei (Uffizien), in der Landschaft und in kleinen Bildern für Truhen und Möbel (Uffizien) Erhebliches. — Der bedeutendste Florentiner Maler nach Masaccio, **Domenico Ghirlandajo** (1449 bis 1494), nahm die Grundideen Giottos wieder auf und entwickelte sich an Masaccio; seine hohe Bedeutung liegt in der innern Größe und Einfachheit der Komposition, in der plastischen Gestaltung der Figuren und Gruppen, in der Verbindung hoher Würde mit lebensfrischer Fülle, und reicher Anordnung mit individuellster Durchbildung (daher die vielen Bildnisse); seine Bilder führen das Florenz seiner Zeit vor (die tüchtigen, thätigen Bürger und die anstandsvollen schönen Frauen inmitten eines glänzenden heitern und aktiven Lebens) und sind gleichsam eine monumentale Verherrlichung der spätern Epoche des Lorenzo de' Medici (S. M. Novella, S. Marco, Ognissanti, Pal. Vecchio, Innocenti, SS. Trinità, S. Croce, Uffizien, Akademie, Pitti). Aus der Schule des *Andrea Verrocchio* (s. oben), der auch in die Malerei sein tüchtiges Körperstudium und seine Herbe übertrug (Akademie, mit einem Engel Lionardos), ging *Lorenzo di Credi* (1459–1537) hervor, in Modellierung und Malweise dem Meister folgend, doch bei fleißigster Ausführung anmutiger und inniger (wohl unter dem Einfluß seines großen Mitschülers Lionardos [Akademie, Uffizien]). — Von **Lionardo da Vinci** (S. 149) besitzt Florenz außer jenem Engel die Verehrung der Könige (nur untermalt) in den Uffizien, eine großartige »Volksszene« in freier Landschaft; angeblich auch eine Verkündigung (Uffizien) und ein Bildnis (Pal. Pitti) sowie einige echte Handzeichnungen. — Von **Michelangelo Buonarroti** (Bd. II, S. 28) besitzt Florenz ein Tafelbild von 1504 (Uffizien, Tribüne), das er in Florenz malte, in der Modellierung des Nackten und der Bewegung schon den großen Bildhauer andeutend. — Zu den bedeutendsten Florentiner Meistern der klassischen Zeit zählt der Dominikanermönch **Fra Bartolommeo** (1475 bis 1517); er bildete sich besonders an Perugino und Lionardo hinan, blieb im ernsten und ruhigen (nicht dramatischen), schönen und großartig (meist pyramidal) aufgebauten, naturwahren Andachtsbild kaum übertroffen. Aus seiner Jugendzeit (1498) stammt das Fresko des Jüngsten Gerichts (S. Maria Nuova), wo jede Gestalt schon das volle religiöse Leben in freier Großartigkeit offenbart; aus seiner zweiten Periode: die Vision St. Bernhards (Akademie), Madonna und vier Heilige (S. Marco), ebenso empfindungsvoll wie erhaben; aus der Zeit seiner Verbindung mit *Mariotto Albertinelli* (Gemäldezeichen 2 verschlungene Ringe mit Kreuz): die heilige Familie (Pal. Corsini), einige Fresken im Kloster S. Marco; die Vermählung St. Katharinas (Pal. Pitti); aus der dritten Periode: St. Markus (Pal. Pitti), von Michelangelo beeinflußt; eine großartige (nur untermalte) Altarkomposition (Uffizien), der Auferstandene mit den vier Evangelisten, die (schon dramatische) empfindungsvolle Klage um den Leichnam Christi (Pal. Pitti). — *Albertinellis* bestes Bild ist die Heimsuchung (Uffizien); von ihm auch Bilder im Pal. Pitti und Akademie.

Raffaels (Bd. II, S. 29) florentinische Periode (1504–1508) fiel in die Zeit, wo Lionardo und Michelangelo (1505) ihre die neue Epoche der historischen Malerei begründenden Kartons ausstellten und Fra Bartolom-

Digitized by Google

meo einen neuen Aufschwung nahm. Er fand hier den Übergang zur Vollendung durch Aneignung des Besten der neuen freien Richtung, entfaltete sich Stufe für Stufe an den großen Meistern und blieb doch eigenartig. In diese Zeit gehören: das durch Fra Bartolommeos Jüngstes Gericht (S. Maria Nuova) angeregte Fresko in San Severo zu Perugia, die Madonna del Granduca und del Baldacchino (Pal. Pitti), Madonna del Cardellino (Uffizien), die Bildnisse: Angelo Doni, Maddalena Doni, Donna gravida (Pal. Pitti), die Dame im grünen Kleid und Raffaels Selbstbildnis (Uffizien). Aus Raffaels römischer Epoche besitzt Florenz: Papst Julius II. (Pal. Pitti und Uffizien), Madonna della Sedia, Madonna dell' impannata, die Vision Ezechiels, Donna velata und Leo X. (Pal. Pitti); auch werden ihm zugeschrieben: Kard. Bibbiena, Kard. Inghirami (Pal. Pitti), der Täuferknabe in der Wüste (Uffizien). — *Fr. Granacci* (1477–1543) half zuerst an Ghirlandajos Werken, strebte aber später Raffael nach. — *Ridolfo Ghirlandajo* (1483–1561), Sohn Domenicos, bildete sich nach Fra Bartolommeo und Raffael (Uffizien) und zeichnete sich in der Technik aus. — **Andrea del Sarto** (1486–1530), einer der ausgezeichnetsten Maler der Florentiner Renaissance, war Schüler des Pier di Cosimo, studierte die Werke Fra Bartolommeos, nahm dessen Gruppenbildung in freierer Weise auf, übertrug Lionardos Farbenschmelz ins Rosige, Duftige und weltlich Heitere, zeichnete sich vor allen Florentinern durch seine malerische Auffassung aus (selbst die Augen sprühen) und brachte in die Kirchenbilder eine volkstümliche Anmut bis zur häuslichen Realistik (S. Annunziata, Lo Scalzo, S. Salvi, Pal. Pitti, Uffizien). — An den Fresken im Vorhof der Annunziata arbeitete mit ihm *Francia Bigio* (1482 bis 1525), der, obschon älter, doch völlig abhängig von ihm wurde (Uffizien, Pal. Pitti, Scalzo, Annunziata). Ausgezeichnetes leistete er im Porträt (Pal. Pitti). — Als Bildnismaler zeichnete sich auch Andreas Schüler *Pontormo* aus (Pal. Pitti, Uffizien, auch ein Fresko in der Annunziata). Unter den Nachahmern Michelangelos, die seine Formen noch höher als seine Gedanken achteten, die manieristische Epoche begründeten, in der gewandten Schnellmalerei glänzten, sind die tüchtigsten der Kunstschriftsteller **Vasari** von Arezzo (1511–74), durch dessen Anregung 1561 die Akademie der zeichnenden Künste in Florenz gegründet wurde (Fresken im Pal. Vecchio, Selbstbildnis und Porträt des Lorenzo Magnifico in den Uffizien, Abendmahl in S. Croce); der hochgeschätzte **Angelo Bronzino** (1502–72), Schüler Pontormos, in Glätte, Kälte der Empfindung, Streben nach malerischem Reiz und michelangelesken Formen noch hervorragender, ein vorzüglicher Bildnismaler (Uffizien, Akademie, Pal. Pitti); sein Neffe *Alessandro Allori* (1535–1607), der in seinem Jüngsten Gericht (Annunziata) sogar Figuren von Michelangelo kopierte, der gewandteste Manierist; *Santi di Tito* (1530–1603), Altarblätter (S. Croce, Akademie) und Bildnisse (Pal. Pitti, Uffizien).

Lage und Charakter der Stadt. *Florenz,* mit 170,000 Einw., in fruchtbarer, lieblicher Niederung im Zentrum des Val d'Arno (45 m ü. M.) auf beiden Ufern des Arno (die Großstadt auf dem rechten) liegend, fällt durch Eigentümlichkeit weniger auf als Venedig, Bologna und Genua; aber unter der Beleuchtung der politischen und Kunstgeschichte durchwandert, möchte der Stadt nur Rom an die Seite zu stellen sein. Auch hat sie vor allen andern das bauliche Gepräge des reichen herrschenden Bürgertums in seiner Entwickelungsperiode aus dem Mittelalter in die Neuzeit bewahrt. Die meist von hohen Häusern dicht eingeengten Gassen, der bräunliche Ton des Baumaterials, die einfache Größe der burg-

Digitized by Google

artigen Paläste geben ihr jetzt noch etwas republikanisch Ernstes und Einfaches, überall gehoben durch Sinn für künstlerische Erscheinung, deren Blüte die noch republikanisch angewehte Zeit unter dem Mediceer Lorenzo zeitigte. Die *bella Firenze*, die »Blühende« (la fiorente, florens), wird erst außerhalb der Stadt, auf den umliegenden Anhöhen, in voller Pracht genossen, am schönsten vom Viale de' Colli und San Miniato, wo eins der entzückendsten Stadtpanoramas Italiens voll Hoheit und Lieblichkeit sich ausbreitet, in welchem gleichsam die Grazie und der Adel sowie der Genius des Schönen und die eigentümliche Ausgleichung scharfer Kontraste, welche die Florentiner auszeichnen, sich spiegeln. Das *antike* Florenz lag ganz am rechten Ufer des Arno als längliches Viereck zwischen den jetzigen Plätzen des Doms und S. Maria Novella; das Wachsen der Stadt im Mittelalter bezeichnen die noch jetzt in der Anlage erkennbaren drei Ringe (cerchi); der dritte von 1285 bildete ein Fünfeck, einst mit 150 Türmen, welche die Medici durch die *Fortezza Belvedere* und *Fortezza da Basso* ersetzen ließen. Die Hauptplätze der Stadt dehnen sich vor den bedeutendsten Bauten und Kunstwerken aus: in der Altstadt vor dem Dom, Campanile und Baptisterium die Piazza del Duomo (mit den Kunstwundern von Arnolfo, Brunellesco, Giotto, Andrea Pisano und Ghiberti), nördl. vor *S. Lorenzo* (mit Michelangelos Mediceergräbern), vor *S. Marco* (mit Fiesoles das Mittelalter verklärenden Fresken) und *S. Annunziata* (mit Andrea del Sartos Profanschätzen); dann gegen den Arno hin vor *S. Maria Novella* (mit den grundlegenden Malereien Cimabues und Orcagnas, Lippis und Ghirlandajos), am andern Ende: vor *S. Croce* (mit den Nationaldenkmälern), mitten inne die *Piazza della Signoria*, das Lebenszentrum von Florenz, wo alle Staatsformen der modernen Zeit durchlebt wurden (mit der Loggia, dem Ratspalast, den Uffizien und ihrer Fülle an klassischen Kunstschätzen), westl. dahinter der Platz vor dem imposanten Palast des Podestà, jetzt mit dem Nationalmuseum; am Fluß die Kais, meist nach den anstoßenden Palästen berühmter Familien benannt (Corsini, Acciajuoli, Soderini, Guicciardini), in Klein-Florenz der Platz vor dem *Palazzo Pitti*, der als Gebäude wie als Museum gleich bedeutsam ist, am andern Ende die Piazza del Carmine, wo Masaccio dem neuen Leben der Kunst die Naturweihe gab. Mitten im Häusergewirr durch alle Quartiere zerstreut burgartige, einfach edle Paläste des 13., 14. und 15. Jahrh., gleichsam architektonische Patrizierdiplome, oft noch mit den Abzeichen der Grandi, den Eisenringen für die Banner des Hauses, den eisernen Armen für die Leuchter. Begünstigt war der Quaderbau durch die Nähe der Steinbrüche von Fiesole und Monte Ripaldi, wo die Pietra serena, ein sehr kompakter, durch Kalk gebundener Sand-

Digitized by Google

stein von feinem Korn, gebrochen wird. Die Erhebung der Stadt zur »Capitale« hatte seit 1864 großartige Unternehmungen hervorgerufen, aber die Verlegung der Residenz nach Rom ließ ihr auch die Lasten zurück. Ganz neue Stadtteile (deren Straßen mancherorts die Namen der großen Maler erhielten), die häufigere Anwendung des eleganten Sgraffito an den Fassaden, neue Markthallen und Anlagen, stundenlange Promenaden auf bequemen, breiten Straßen der Ebene und Höhe gaben ihr ein modernes Gepräge.

Hauptvolksfeste: Christi Himmelfahrt, Täuferfest (24. Juni) mit prächtiger Kuppelbeleuchtung des Doms, Verfassungsfest u. a.

Das **Klima** von Florenz ist durch die eigentümliche Lage der Stadt innerhalb eines ungleichen Gebirgskranzes großen Übergängen ausgesetzt, für Kranke an Atmungsorganen direkt schädlich, für Gesunde nicht ungesund, aber zur Vorsicht vor Erkältungen mahnend. Im Winter herrscht empfindliche Kälte, drückende Hitze im Sommer. Herbst und Spätfrühling (Mai) sind die schönste Zeit.

Das **Wasser** läßt in Florenz sehr viel zu wünschen übrig.

I. Vom Domplatz nach Piazza della Signoria und Pal. Pitti.

Der ***Dom** (FG4), seit 1412 *S. Maria del Fiore,* trat an die Stelle der baufälligen Kathedrale *S. Reparata;* 1296 wurde der Neubau beschlossen, den *Arnolfo,* Sohn des Cambio aus Colle, Val d'Elsa, entwarf. Den neuen Namen erhielt der Dom vom Namen (Firenze) und Wappen (fiore, Lilie) der Republik. Nicht der Ehrgeiz eines Mächtigen, sondern die Gilden und das eigentliche Volk »il popolo minuto« schufen und schmückten das Kunstwerk. Der Bau begann in *gotischen* Formen, welche Arnolfo feiner zu gestalten und mit einem eleganten Klassizismus (Vorwiegen der wagerechten Linie) zu verbinden suchte. Erst 1421 wurde die Gotik verlassen und durch *Brunellesco* die Kuppel in reiner *Renaissance* errichtet. In der Zwischenzeit war der Entwurf Arnolfos im ganzen beibehalten, aber doch, besonders von *Francesco Talenti* (1351—68), bedeutend erweitert und umgeändert worden.

Die **Baugeschichte** des Doms kennzeichnet den Kunsteifer und das öffentliche Leben in Florenz. Schon 1300 erhielt *Arnolfo* wegen des »prachtvollen u. ansehnlichen« Bauanfangs als Ehrengabe die Steuerfreiheit. 1331 übertrugen die Konsuln der Wollweberinnung, welcher die Sorge für den Bau oblag, die Bauleitung dem berühmten Maler und Baumeister *Giotto,* wobei sie durch freiwillige Gaben und Steuern unterstützt wurden. 1334 wurde Giotto Stadtbaumeister; nach seinem Entwurf soll die Fassade bis über die Portale und die Inkrustation der nahen Seitenteile des Doms ausgeführt worden sein. Auch der Bau des *Campanile* wurde ihm übertragen. Ein Bild in S. Maria Novella (Cap. de Spagnuoli) zeigt den Dom vor 1334. 1355 reichte *Francesco Talenti* einen neuen Entwurf für den Dom ein. Zahlreiche Künstler berieten. 1357 wurden unter Beibehaltung von Arnolfos Grundgedanken der Plan erweitert, die Pfeilereinteilung geändert, die Strebepfeiler höher aufgeführt, die Spitzgiebel über den alten Fenstern erhöht, die Verzierung der Füllungen teilweise neu entworfen; am Johannistag die Zeichnungen der Fassade und des Tabernakels außen am Dom ange-

Digitized by Google

hängt, damit alles bekannt werde, was man beabsichtige. Nun begannen auch die Beratungen über die Form der Säulen; Talentis Modell siegte über das von Orcagna. Er trieb nun den Bau schnell vorwärts, arbeitete an der Westfassade und die vier frei stehenden Pfeiler u. a. aus. 1366 waren die vier Pfeiler vollendet und die vier Bogen des Hauptschiffs geschlossen, und nun wurden 24 Künstler (Maler, Goldschmiede, Baumeister) beauftragt, die Zeichnung des Oktogons zu entwerfen. Acht der auserlesensten Künstler (Benci di Cione, Orcagna, Neri Fioravante, Salvetti, Taddeo Gaddi, Bonajuti, Nicola di Tomaso, Neri di Mone) führten ein Modell aus, das von den Zunfträten und einer Kommission von 80 Bürgern gutgeheißen wurde, worauf *Francesco Talenti* und *Giovanni di Lapo Ghini* den Auftrag erhielten, das von ihnen danach angefertigte Gesamtmodell zu vollenden, das endgültig genehmigt wurde, zugleich mit dem Befehl, alle andern Entwürfe und Modelle zu vernichten. 1393 wurde eine Kommission für die Erbauung der Kuppel, der Sakristei und der Kanonika bestellt, 1418 die Konkurrenz für die Modelle zur Kuppel ausgeschrieben, 1419 vier vornehme Bürger zu Offizialen der Kuppel ernannt, 1420 *Filippo Brunellesco*, Lorenzo Ghiberti und Batista d'Antonio zu Provveditoren des Baues bestellt, 1421 der Entwurf Brunellescos, welcher dem *neuen Baustil* (Renaissance) den Sieg verschaffte, endlich genehmigt. Der Ausbau der Chorkapellen, die Dekoration des Äußern von Chor und Querschiff, die Widerlager der mächtigen Vierungspfeiler in den obern Teilen, das Gesims des Mittelschiffs, das sich um das Oktogon fortsetzt und den Beginn des Kuppeltambours bezeichnet, sind Brunellescos Werk. Er hob die schlanke Kuppel in elliptischer Linie hoch empor über den durch großartige Rundfenster erleuchteten Tambour. Eine solche Last in doppelter Wölbung mit innerer und äußerer Kuppel ohne Lehrgerüst in die Luft zu heben, war eine unerhörte, kühne Neuerung. 1436 wurde unter dem Läuten aller Glocken der Stadt, rauschender Musik und glänzender Festlichkeit die Kuppel geschlossen, 1446, kurz vor dem Tod Brunellescos (welcher *Michelozzo* zum Nachfolger erhielt), die Laterne begonnen und 1462 vollendet. — Von den Glasmalereien der Fenster sind zahlreiche von *Lorenzo Ghiberti* ca. 1436 entworfen; er selbst sagt: »ich zeichnete an der *Domfassade* das mittlere Rundfenster mit der Himmelfahrt Mariä und die zwei andern zur Seite, in der *Tribüne* drei Rundfenster mit Christi Himmelfahrt, Gebet im Ölgarten, Tempeldarbringung, und noch viele andre Fenster«; Vasari fügt hinzu: die *Fenster* und den *Kuppeltambour* (außer der Krönung Mariä, welche *Donatello* ausführte), ferner *alle Fenster der Kapellen und Tribünen*. Zur Ausführung wurde von den Vorgesetzten des Dombaues 1436 beschlossen, »den berühmten *Francesco Domenico Livi* von Gambasso, Meister in jeder Art Glasmosaik und Glasfarbenkunst, der von Jugend auf in Lübeck wohnte und daselbst die Kunst erlernte und ausübte«, zu berufen. 1443 arbeitete auch *Bernardo di Francesco* an den Fenstern. Erst damals begann die künstlerische Glasmalerei in Florenz aufzublühen. Auch die *Jesuaten* halfen am Werk. Die *Fassade*, noch unter Lorenzo de Medici von 29 berühmten Künstlern (vorwiegend Malern) beraten, blieb nach seinem Tod unausgeführt; 1515 wurde eine Holzfassade von Sansovino, welche Andrea del Sarto in chiaroscuro ausmalte, beim Besuch Papst Leos X. vorgeblendet; 1587 erlangte ein Provveditore beim Großherzog die Erlaubnis zur Zerstörung der alten, die nun samt den Statuen von Andrea Pisano, Donatello, Quercia, Ghiberti zerschlagen wurde, weil sie »ohne Ordnung und Maß, ohne architektonische Regel und Vernunft« sei. Die neuen Modelle von Albertini, Gian Bologna u. a. kamen glücklicherweise nicht zur Ausführung.

Die Fassade wurde, nachdem in der Neuzeit über 100 Entwürfe eingereicht worden, endlich nach dem Entwurf (Dreigiebelsystem)

Digitized by Google

von *de Fabris*, mit *Berücksichtigung des ursprünglichen Plans*, seit 1875 meisterhaft ausgeführt. Die Außenwände der Kirche sind weniger konstruktiv als dekorativ, mit reichem Täfelwerk wechselnden dunkeln und hellen Marmors bekleidet, die hochschlanken Fenster haben der Gotik wenig entsprechende Spitzgiebel. Über der Seitenthür beim Campanile steht eine Madonna von *Niccolò Aretino*. — Die zweite **Seitenthür* (gegenüber Via dello Studio) ist das Werk eines Deutschen, *Peter von Johann* (1395; die humoristische Tierwelt ist echt deutsch aufgefaßt); oben die *Madonna mit zwei Engeln, von *Andrea Pisano*. — Über dem ersten Nordportal (gegenüber Via Ricasoli) steht ebenfalls eine Madonna mit zwei Engeln, in der Art des *Jacopo di Quercia*. — Am zweiten **Nordportal*, das *Niccolò Aretino* 1408 vollendete, ist im Bogenfeld das Mosaik der Verkündigung nach *Dom. Ghirlandajo*; darüber das Relief der Himmelfahrt Mariä von *Nanni di Banco* und *Niccolò Aretino*, die beiden Propheten zur Seite des Giebels von *Donatello* (1504).

Das Innere macht den Eindruck einer Prachthalle und ist in den kühnsten Verhältnissen angelegt, nur wenige kreuzförmige Pfeiler von 18 m Abstand tragen die vier kolossalen quadratischen Kreuzgewölbe des 18 m breiten Mittelschiffs (es ist weiter als bei den größten Domen des Nordens); auf das dreischiffige Langhaus folgt ein mächtiger achteckiger Kuppelraum, an den sich drei große aus dem Achteck gebildete Räume als Querhaus und Chorschluß legen. Die Gesamtlänge ist 169,5 m, die Breite des Kreuzes 104 m, die Höhe des Zentralschiffs 66,67 m, der Kuppel 91 m, mit der Laterne 107 m. — Eine *Galerie* auf Konsolen durchläuft den ganzen Bau. Die einförmige Bildung der Pfeiler, der weite, leere Pfeilerabstand, die naheliegenden breiten und hohen Seitenmauern, der Mangel an anziehenden Details, die riesigen Verhältnisse der Choranlage, unter welcher Hochaltar und Domherrenchor nur winzig erscheinen, und die schwache Beleuchtung derselben ernüchtern die Wirkung des meisterhaften, tief durchdachten und kühnen Baues. — Den schönen *Fußboden* in einfachen geometrischen Figuren aus Marmorplatten von harmonisch gestimmten wenigen Farben fertigten *Baccio* und *Giuliano d'Agnolo*, er wurde erst 1675 fertig.

Eingangswand: Über der Mittelthür die *Uhr*, an den Zifferblattecken vier Prophetenköpfe, von *Paolo Uccelli*. — Darunter im Thürgiebel: Mosaik der Krönung Mariä, von *Gaddo Gaddi* (1300). — **R.** über der rechten Eingangsthür: Das (grau in grau gemalte) Reiterbild des Niccolò Marcucci von Tolentino, von *Andrea del Castagno* (1455). — Über der linken Eingangsthür: Reiterbild des John Hawkwood, des gefürchteten, von den Florentinern 1392 in Sold genommenen englischen Feldhauptmanns, der unter dem Namen Giovanni Aguto die Republik treu geschützt hatte, grau in grau, von *Paolo Uccelli*, 1436; mit höchst geschickter Verkürzung.

Rechtes Seitenschiff: Grabmal des Dombaumeisters Filippo Brunellesco, mit dessen Medaillon-

Digitized by Google

büste von seinem Zögling *Lazzaro Cavalcanti*, genannt *Buggiano*. — Es folgt in einer Holznische die Statue des Florentiner Gelehrten und Gesandten Gianozzo Manetti (gest. 1459), von der Fassade ins Innere gebracht und zum *Josua* umgestaltet, von *Ciuffagni*; dann: *Büste des Giotto von *Benedetto da Majano* in reich ornamentiertem Rundrahmen; 1490 von der Bürgerschaft gesetzt, mit Inschrift von Poliziano. — L. am Pfeiler schönes *Weihbecken* aus der ersten Erbauungszeit; r. über der Thür: Denkmal des Capitano Piero da Farnese, nach der Zeichnung des *Agnolo Gaddi* und *Pesello* (1395). — Nach dem folgenden Wandpilaster: *Statue des Königs Hiskias, von *Nanni di Banco*. — Diesseit der folgenden Thür: *Büste des berühmten Platonikers Marsilio Ficino, von *Andrea Ferrucci* (1521). — Über der folgenden Thür: *Grabmal des Bischofs Orso, von dem Sienesen *Tino da Camaino*, 1320; Gewandung und Kompositionsweise antik; das Sitzen des Verstorbenen auf dem Sargdeckel (wegen des hohen Standorts) ist das erste Beispiel dieser Darstellungsart. — Am Kuppelpfeiler (gegen das Mittelschiff) St. Matthäus, Statue von *Vinc. de Rossi*.

Rechter Kreuzarm: R. Statue des St. Philippus von *Giovanni dell' Opera*. Die *Glasmalereien in den Kapellen nach den Entwürfen von *A. Gaddi*, *Paolo Uccello*, *Donatello* und besonders von *Ghiberti* (s. Baugeschichte); die Fresken der Apostel von *Bicci di Lorenzo* 1427. L. Statue des Jakobus von *Giovanni dell' Opera*. — Über der Thür der alten Sakristei (hinter den Marmorschranken des Chors r.): *Himmelfahrt Christi, Terrakottarelief, von den *Robbia*, 1446; in der Sakristei: St. Michael, von *Lorenzo di Credi* (1523); *Marmorbrunnen, von *Cavalcanti* (Buggiano). — In der Kirche r.: Statue des Johannes, von *Benedetto da Rovezzano*. — In den vier Kapellen hinter den Chorschranken (im Ostarm der Kirche) sitzen in der Art römischer Imperatoren vier (schlecht beleuchtete) Marmorstatuen, die vier Evangelisten, 1408 von der Domverwaltung für Nischen an der Fassade bestimmt; seit der Zerstörung der Fassade (1586) hier. 1. Kap. r.: St. Markus, von *Niccolò d'Arezzo*. — 2. Kap. r.: *St. Johannes, von *Donatello*, voll Leben und Adel. — 2. Kap. l: *Lukas, von *Nanni di Banco*. — 1. Kap. l.: St. Matthäus, von *Ciuffagni*. — Unter dem Altar (mit Tabernakel) der Tribuna: der berühmte *Bronzeschrein mit den Reliquien des St. Zenobius, Bischof von Florenz (gest. 417), von *Lorenzo Ghiberti* (1439), an drei Seiten mit der Legende des Heiligen in malerischer Kompositionsweise auf reichem, landschaftlichem Plan; eins seiner schönsten Werke. — Über dem Altar: Abendmahl (in tempera auf Goldgrund), von *Giov. Balducci*. — Am folgenden Pfeiler: St. Petrus, Statue von *Baccio Bandinelli* (1547). — Die Malereien der Kuppel (S. 292) entwarf *Vinc. Borghini* auf Ansuchen *Vasaris*, der sie 1572 auszuführen begann; *Federico Zuccheri* u. a. beendigten sie in seinem Geist; Cellini und Lasca verspotteten sie durch Sonette und Madrigale. (Die Glasgemälde s. Baugeschichte.) — Die achteckigen marmornen Chorschranken entwarf *Giuliano di Baccio d'Agnolo* 1569, der im Auftrag Cosimos I. dem Chor eine reichere Form gab, aber schon im Geschmack der beginnenden Barockzeit; er fertigte auch das Holzmodell für den Hauptaltar; *Baccio Bandinelli* führte mit seinen Gehilfen die 88 Figuren (Reliefs) der Apostel, Heiligen und Propheten aus; »das einzige leidliche Werk des Unleidlichen«. — Rückwärts vom Hochaltar, der Apsis zugewendet, steht eine große *Marmorgruppe von *Michelangelo* (1545–49), die Grablegung (sie sollte sein Grab schmücken), leider unvollendet (wegen Ungenüge des Marmorblocks sogar vom Meister zerschlagen, dann durch Calcagni wiederhergestellt) und in der Komposition künstlich gedrängt. Ein bärtiger Mann mit Mantel und Kapuze bildet die Spitze der Gruppe; Christus ruht schlaff in seinen Armen, die knieende Madonna r. preßt ihr Antlitz an das Haupt Christi und umschlingt den Leichnam, Maria Magdalena, l. kniend, unterstützt die Achsel, so daß der Arm Christi sich über ihren Kopf legt.

Digitized by Google

Der linke Kreuzarm dient jetzt als Chor. Zwischen diesem und der Chorkapelle ist der Eingang zur neuen Sakristei. Die *Bronzethür fertigte *Luca della Robbia* mit Michelozzo und Maso 1446 und vollendete sie allein 1467: die überaus feine Arbeit und großartige Stilisierung der Gewandung zeigt ihn als Nacheiferer Ghibertis. Über der Thür: **Ders.*, Terrakottarelief der Auferstehung; innen: Getäfel von *Benedetto da Majano;* auf den Schränken: *Donatello*, Guirlandentragende Putten. — In der Kirche weiter, r. am Eingang des linken Kreuzarms: Statue des St. Andreas, von *Andrea Ferrucci* (1515). Denkmal des gelehrten, in öffentlichen Angelegenheiten viel gebrauchten Augustiners Luigi Marsili, Fresko von *Bicci di Lorenzo*, 1394. — Unter den Fenstern der Kapelle: Heilige, a fresco, von *Dems.* — Am Pfeiler l.: Statue des St. Thomas, von *Vinc. Rossi.* Am Kuppelpfeiler (vor den Chorschranken): Statue des *St. Jakobus, von *Jacopo Sansovino*, 1524; von edlem, lebendigem Ausdruck und feinster Durchführung. Im Chor ausgezeichnete Chorbücher mit reichen Miniaturen (die Glasgemälde s. Baugeschichte). In der Mitte der Tribüne eine Platte, zur Beobachtung der Sonnenlänge mittels entsprechender Öffnung in der Kuppellaterne, nach Anordnung des großen Mathematikers Toscanelli, 1450; die Scheibe mit Gradbestimmung von Ximenes, 1755.

Im linken Seitenschiff über der zweiten Seitenthür: Grabmal des Aldobrandino Ottobuoni, Ratsvorstand (15. Jahrh.). — Dann unter gotischer Einfassung: Bildnis von Dante (auf Holz), die aufgeschlagene »Göttliche Komödie« haltend, r. Ansicht von Florenz, l. Darstellung der Hölle, im Hintergrund der Berg der Reinigung, darüber das Firmament, von *Domenico di Michelino* (Schüler Fiesoles), 1465. Statue des Königs David, von *Giuffagni* (1434). — An der Wand nach der Thür: Hochrelief, Bildnis des ersten Domentwerfers, Arnolfo di Cambio, Medaillon von *Bartolini;* 1843. — Dann in einer Nische: *Statue des berühmten florentinischen Staatssekretärs Poggio Bracciolini (gest. 1459), von *Donatello*, mit echt naturalistischer Wiedergabe der feinen, bedeutsamen und doch kräftig scharfen Züge des Staatsmanns. — Daneben: *Büste des Musikers Squarcialupi (gest. 1482), wahrscheinlich von *Benedetto da Majano*, mit Inschrift von Lorenzo de' Medici. — Am ersten Pfeiler l.: **Orcagna*, Tafelbild, St. Zenobius mit Heiligen und Tugenden.

☞ Im rechten Seitenschiff r. führt die kleine Thür, die der Sakristan öffnet, zur *Kuppel* hinan; dem Begleiter 1 l.; von der obern Galerie weite Aussicht.

Der ***Glockenturm** *(il Campanile)*, mit dessen Errichtung *Giotto* 1434 beauftragt wurde (»die Florentiner Republik, selbst die erhabensten Vorbilder überbietend, will einen Bau errichtet sehen, so gewaltig an Höhe und Art, daß er alles übertreffe, was jemals dergleichen in den Zeiten höchster Macht von Griechen oder Römern geschaffen worden«), ist wohl der schönste Turm Italiens, schlank, quadratisch in fünf durch Gesimse abgeteilten Geschossen bis zu 84 m Höhe aufsteigend, mit geistreicher Fensterdurchbrechung und ganz in buntem, feinem Marmorgewand von entzückender Farbenwirkung, die gotischen Formen in italienischer Weise nur als Schmuck verwendet. Nach Giottos Tod (1336) leiteten *Taddeo Gaddi, Andrea Pisano, Francesco Talenti, Neri di Fioravante* den Bau; 1387 wurde das Dach aufgesetzt. 414 Stufen führen zur Plattform empor (dem Begleiter 1 l.), wo man eine herrliche **Aussicht* über Florenz, das Arnothal und die

Digitized by Google

Höhenzüge auf beiden Seiten des Flusses hat. — Ein köstlicher Reichtum an Bildwerken schmückt den Turm; *Giotto* fertigte die zwei ersten, die übrigen *Andrea Pisano*, die an der Nordseite sind von *Luca della Robbia* (1347) geschaffen.

26 Reliefs stellen die Entwickelung der menschlichen Kultur dar; Westseite: Ackerbau (Adam), Spinnen (Eva), Hirtenleben (Jubal), Musik (Jubal), Schmieden (Tubalkain), Weinbau (Noah); — Südseite: Astronomie, Architektur, Töpferei, Pferdezähmung, Weberei, Gesetzgebung, Technik (Dädalus); — Ostseite: Schiffahrt, Kriegskunst (Herkules), Pflügen mit Stier, Wagen mit Pferd, Geometrie: — Nordseite: Vertreter der Künste und Wissenschaften; — in der zweiten Reihe viermal sieben Reliefs: die 7 Kardinaltugenden, die 7 Werke der Barmherzigkeit, die 7 Seligpreisungen und die 7 Sakramente. — Im obern Geschoß stehen statt der Reliefs Statuen, an der Westseite *zwei Figuren von *Donatello;* der zweite von l.: David (in der Toga eines Senators), ist der berühmte Kahlkopf (Zuccone) mit den Zügen eines Freundes des Künstlers, Cherichini (Donatello, von seinem Lieblingswerk hingerissen, rief es an: »so rede doch, rede!«); — der dritte von l.: Salomon, mit den Zügen des Francesco Soderini, beide bez.; an der Südseite drei Propheten von *Andrea Pisano;* an der Ostseite Habakuk (dritte von l.), von *Donatello*, (1435) und Abraham (erste von l.), von *Dems.*, (zweite und vierte von l.) von *Niccolò d'Arezzo.* Die ganze Gruppe ist eine große »architektonisch-plastische Dichtung«, welche das Christliche in engster Verbindung mit dem allgemeinen Menschlichen auffaßt.

Die ***Taufkirche** *(il Battisterio)*, dem Täufer (S. Giovanni) als Schutzpatron der Florentiner gewidmet, angeblich erst 1128 zum Baptisterium geworden, ein sehr alter, ausgezeichneter achteckiger Kuppelbau. Nach Dante und Villani wurde der Bau im 4. Jahrh. an Stelle eines Marstempels errichtet (wofür auch die Genauigkeit der schichtenweisen Mauerung der Bruchsteine zeugen soll).

Von diesem ersten Bau des 4. Jahrh. scheinen jedoch nur die untern Säulen nebst Gebälken zu stammen, welche von antiken Gebäuden genommen, verstümmelt und nachlässig aufgestellt wurden. Die Ärmlichkeit der Ausführung deutet auf eine Zeit der Armut der Stadt, etwa zwischen 600–800, weshalb die Stiftung von manchen der Langobardenkönigin Theolinde oder ihrer Tochter Gundelberga, Gattin Königs Ariwald (624–636), Grimwald u. a. zugeschrieben wird. — Der Oberbau, die große *Spitzbogenkuppel*, konnte aber nicht vor dem 12. Jahrh. erbaut sein. Das Baptisterium galt schon 724 als *Teil der Kathedrale* (S. Reparata) und scheint ca. 1120 einen Umbau erhalten zu haben, dem wohl die Bekleidung der übrigen Außenseite, die mit S. Miniato verwandt ist, angehört. Eine Weihe durch Papst Nikolaus II. fand 1061 statt, 1150 wurde die Laterne aufgesetzt, 1225 der Mosaikboden erneuert; 1294 ersetzte Arnolfo di Cambio den Macigno der Außenseite durch schwarze Marmorstücke aus Prato.

Die *Außenbekleidung* zeigt zu unterst korinthische Pilaster durch einen Architrav verbunden, dann korinthische Halbsäulen mit weiten Arkaden, zu oberst eine Attika mit kannelierten korinthischen Pilastern. — Als feierlichsten Schmuck der Kirche des Schutzpatrons (in welcher auch der Akt der Dichterkrönung als höchste Ehre gefeiert wurde, Dante, »Parad.«, 25, 7) erhielt dieselbe die weltberühmten ***Erzthüren.** Zur Südthür (die älteste), gegenüber dem

Digitized by Google

Bigallo, lieferte 1330 *Andrea Pisano* das Wachsmodell, der Guß ist von *Leonardo Avanzi* von Venedig, 1339.

Sie stellt in 28 Reliefs in vier senkrechten Reihen die Geschichte Johannes des Täufers und acht Allegorien der Tugenden dar (die reiche Verzierung arbeitete der Sohn Ghibertis, 1460); die Gesetze des echten Reliefs sind hier gleichsam wieder »neu entdeckt«; die Darstellungen zeigen den Ernst Giottos, seine Frische und Naivität, doch noch mehr Grazie und Lieblichkeit.

Für die zwei andern Thüren fand 1402 im Auftrag der Signoria eine Konkurrenz statt; sechs Künstler stellten im Wetteifer Abrahams Opfer dar; ***Lorenzo Ghiberti*** errang den Sieg (sogar über Brunellesco, s. Bargello) durch die überlegene Technik und die einheitliche, ruhig feierliche, harmonische Stimmung. — Die nördliche Erzthür begann der 22jährige Ghiberti 1403 und vollendete sie 1424.

In 28 Reliefs stellt sie die Geschichte Christi dar und in acht Feldern die Evangelisten und lateinischen Kirchenlehrer; in den Ecken Köpfe von Propheten und Sibyllen, um das Ganze ein überaus feiner Fries von Laubwerk; die Darstellung ist jugendlich reizvoller, mehr erzählend, malerisch noch stärker herausgebildet, in der Technik auf viel höherer Stufe als bei Andrea, in der Komposition und in der Gewandung aber noch von der gotischen Epoche beeinflußt.

Dann arbeitete er 1424—27 an seinem berühmtesten Werk, der **Erzthür des Hauptportals (der Fassade des Doms gegenüber); in zehn gemäldeartigen Reliefs sind nach der Vorschrift des gelehrten Kanzlers Leonardo Bruni dargestellt:

1. Schöpfung; Sündenfall. — 2. (daneben) Erste Arbeit; Kain und Abel. — 3. (unter 1.) Noahs Dankopfer und Trunkenheit. — 4. Abrahams Besuch und Opfer. — 5. Jakobs Segnung und Esau als Jäger (Rebekka ist der Germania in der Loggia dei Lanzi nachgebildet). — 6. *Joseph und seine Brüder. — 7. *Moses auf dem Sinai und die Israeliten (die vollendetste Komposition). — 8. Josuas Zug nach Jericho und der Umzug mit Posaunenschall. — 9. David und Goliath, Sieg über die Philister. — 10. Die Königin von Saba vor Salomo. In den Rahmen köstliches Ornament, 20 in Nischen stehende und 4 liegende Figuren (der Heiligen Schrift) und 20 aus Medaillons herausblickende Köpfe (der vierte Kopf von oben im Mittelstreifen ist der des Bildners Ghiberti).

Diese Reliefs, welche Michelangelo als so herrlich pries, daß sie an den Pforten des Paradieses stehen könnten, zeigen eine unendliche Fülle der *malerischen* Schönheit, eine liebenswürdige Naivität und doch volle Wahrheit in der Charakteristik, tiefes Studium der Natur und getreue Durchbildung des Nackten, eine ideale Gewandung, wie sie aller Kunst der folgenden Zeiten vorleuchtete. Aber den Unterschied von der klassischen Bildnerei (das Bestreben, die Linearperspektive auf das Relief zu übertragen) deutet Ghiberti selbst an: »bei dieser Arbeit bemühte ich mich sowohl in jeglichem Maß möglichst die Natur nachzuahmen als auch in allen Linearmenten, die ich darin anbringen konnte, und in den vorzüglichsten Zusammensetzungen sowie in der Manier der Figuren; sämtliche Gebäude sind nach der Berechnung, wie das Auge sie mißt, und wahr in der Weise, wie sie den in der Entfernung Stehenden vorzutreten scheinen; sie haben sehr wenig Relief, und auf den Plänen sieht man die Figuren, welche nahe sind, größer erscheinen, und die entfernten kleiner, als die Wirklichkeit sie uns zeigte.

Digitized by Google

Über jeder Thür stehen *Statuen,* über der Südthür die Hinrichtung des Täufers, drei Bronzefiguren von *Vincenzo Danti* (1571; noch ein »reiner Nachklang« Sansovinos). Über der Paradiesthür: **Taufe Christi, zwei Marmorstatuen von *Andrea Sansovino* (1529; von reinster Größe). Die zwei Porphyrsäulen wurden den Florentinern 1200 von den Pisanern geschenkt als Dank für den Beistand bei der Eroberung der Balearen. — Über der Nordthür: *Predigt des Täufers, Bronzegruppe von *Francesco Rustici*, gegossen von *Bernardino* von Mailand, 1511; Rustici, dem die Auftraggeber, die Zunft der Kaufleute, vier Fünftel des Preises für dieses Werk der vollendetsten Charakteristik abmäkelten, ärgerte sich so, daß dies seine letzte Arbeit war.

Das Innere ist zweistöckig, unten mit hohen korinthischen Pilastern und Säulen (orientalischen Granits) und geradem Gebälk, oben mit schmaler Empore, die zwischen Pfeilern doppelte Bogenöffnungen hat, endlich über der ziemlich niedrigen Attika die kühn ansteigende achtseitige Kuppel, die mit ihrer ungeheuern Last großenteils unten durch die zwei antiken Säulen an jeder Seite des Achtecks und im zweiten Geschoß durch je zwei Pfeiler getragen wird; diese meisterhafte Konstruktion diente dem Brunellesco als Vorbild für die Domkuppel. Die Beleuchtung ist eine (wohl absichtlich) sehr spärliche.

Chornische und Kuppel sind mit *Mosaiken geschmückt; die der *Chornische* von dem Franziskanermönch *Jakobus* (Lamm, Erzväter, Propheten, der Täufer und die Apostel), 1225, noch in der Stilweise der römischen Schule; die der *Kuppel* von *Toscanern,* nach Vasari von Andrea Tafi (lebte noch 1320) und Apollonius; im obersten Ring Christus zwischen den Chören der Engel; dann in den drei östlichen Feldern der achteiligen Kuppel: das Jüngste Gericht, mit kolossalem Christus über dem Chorbogen, seitwärts Paradies und Hölle; in den fünf andern Feldern vier Reihen biblischer Geschichten. — An der ganzen, durch Anordnung und Zusammenstimmung des Malerischen und Baulichen imponierenden, aber noch in byzantinischer Manier befangenen Mosaik ist zu verschiedenen Zeiten gearbeitet und restauriert worden.

L. zwischen Thür und Apsis steht der Taufstein von 1371, seine Reliefs zeigen pisanischen Einfluß. — Es folgt (gegen die Tribüne) am Sockel der Wand: Der Sarkophag des Bischofs Johann von Velletri, gest. 1230; mit merkwürdigen Profandarstellungen. — An der rechten Wand (zwischen Tribüne und Thür) das *Grabmal des Papstes Johann XXIII., Baldassare Cossa, von seinem Freund Cosimo de' Medici errichtet, von *Donatello* (1428), mit der vielbedeutenden Inschrift: »Johannes quondam Papa XXIII.« und der sehr charakteristischen (liegenden) Bronzefigur; unten: Glaube (von *Michelozzo*), Liebe und Hoffnung. — Dem Hochaltar gegenüber: Magdalena, Holzstatue von *Donatello* (Studium einer ausgehungerten Büßenden). — Im Fußboden: (1200) Wellen- und Kreisornamente, die den ersten Seidenarbeiten als Muster dienten, bei der Südthür der Tierkreis in prächtigen Ornamenten.

Durchmesser der Kirche 46,5 m, Höhe 25,8 m, bis zur Laterne (ein späterer Überbau über das offene Auge) 68,7 m, Breite 16,5 m.

Auf der Südseite des Domplatzes, bei der Einmündung der Via Calzajuoli r., liegt das Oratorium der **Misericordia** (F 4), 1580 erbaut, der nach der Pest 1326 entstandenen Brüderschaft (Vermummte in schwarzen Leinenkitteln mit zwei Löchern für die

Digitized by Google

Augen) für das Tragen von Kranken und Toten. In der Kapelle des Erdgeschosses (Rückwand) Terrakottarelief von *Luca della Robbia*, im Zimmer daneben eine Madonna und ein St. Sebastian von *Benedetto da Majano*. — Am Platz weiter folgt das Haus der Kanoniker (Domgeistlichen), unten am Portal die Standbilder der großen Dombaumeister *Filippo Brunellesco* und *Arnolfo di Cambio* von Pompaloni (1830). — Etwas weiter (Nr. 29) der *Sasso di Dante*, ein Stein, wo der Dichter die Abendkühle genossen haben soll. — An der Ostseite liegt, dem Chor r. gegenüber, die

***Opera del Duomo** (G 4); im Hof und Gang einige Antiken und mittelalterliche Skulpturen; r. in der *Guardaroba* (50 c.), im Schrank r. der herrliche ***Johannisaltar* (Dossale) aus dem Battisterio, in getriebenem und vergoldetem Silber, mit zwölf Reliefs aus der Geschichte des Täufers, Statuetten von Heiligen, Propheten und Sibyllen, im Jahre 1366 begonnen.

Es arbeiteten daran: *Betto di Geri, Leonardo di Ser Cristofano, Michele di Monte* und *Cristofano di Paolo*. — Die Statuette des Täufers ist von *Michelozzi* (1452); die Darstellungen an den Seiten wurden 1480 vollendet. 1. Der Engel und Zacharias, von *Cennini*. 2. *Die Geburt des Täufers, von *A. Pollajuolo*. 3. Das Mahl des Herodes, von *Antonio di Salvi* und *Francesco di Giovanni*. 4. *Enthauptung des Täufers, von *A. Verrocchio*. — Das *Kreuz*, 48 kg schwer, 2 m hoch, wurde im Jahre 1489 vollendet, der obere Teil (Johannes und Maria) von *Franc. di Betto*, der untere von *A. Pollajuolo* und *Miliano Dei*.

Im Archiv die Dom-Modelle und die Entwürfe für die Domfassade.

Dem Campanile gegenüber, l. von der Einmündung der Via Calzajuoli, steht als Vorhalle, einst des Oratoriums der Misericordia, dann der wohlthätigen Genossenschaft der Capitani del *Bigallo* (Waisenhaus), die ***Loggia del Bigallo** (F 4), 1351 (wahrscheinlich von *Orcagna*) begonnen, ein kleines, mit Bildwerken und Farbenschmuck in rundbogiger Gotik errichtetes Gebäude von anmutiger, zarter Ausführung, der obere Teil 1882 restauriert.

Die ernste, edle Gruppe der Madonna mit zwei Engeln im Innern der Loggia von *Alberto di Arnoldo*, Schüler Orcagnas (1364). Die Predella des Altars von *Ridolfo Ghirlandajo* (1512). — Die verdorbenen Fresken (Legende des St. Petrus Martyr) an der Längswand sind von *Ventura di Moro* und *Rossello di Scolaio Franchi* (1445); das Relief der Madonna und zwei Heilige, über den Bogen gegen das Battistero, skulptierte *Arnoldi*.

Vom Domplatz südwärts, der belebtesten Straße von Florenz, *Via Calzajuoli* (Strumpfwirkerstraße), entlang, zweite Seitenstraße r. (Via degli Speziali) zum **Mercato Vecchio** (F 4; bis 1881 Lebensmittelmarkt), ältester Platz der Stadt, er hieß unter den Langobarden »Forum des Königs« und war während der Republik von politischer Bedeutung; die Granitsäule mit der *Dovizia* (Überfluß) von *Foggini* bedeutet den Stadtmittelpunkt; die *Loggia del pesce* (an der Nordseite) erbaute *Vasari*. — L. über eine Treppe an der Thür von *S. Pierino* ein Terrakottarelief (Madonna mit zwei

Digitized by Google

Engeln) von *Luca della Robbia*. — Neben S. Pierino liegt der *Ghetto*, einst die abgeschlossene Stätte der Juden. — Zur Via Calzajuoli zurück, in dieser r. nach

***Orsanmichele** (F 4, 5), ein turmartiger gotischer Bau, 1336 durch die Signoria am Orto San Micchiele als Palatium für den Kornmarkt schöner und nobler wie bisher errichtet, angeblich von Taddeo Gaddi; von 1349 an förderten *Benci di Cione* (Erbauer der Loggia dei Lanzi) und *Neri Fioravante* den Bau, in dessen Halle (wegen deren Schönheit 1357 der Kornmarkt verlegt wurde) 1367 *Simone Talenti* die St. Annakapelle hineinbaute, die von der Signoria für die am Annatag 1343 bewirkte Vertreibung des Herzogs von Athen (S. 276) gelobt worden war; die Zünfte mußten zu den Kosten beitragen und in die Pfeiler die Statuen ihrer Schutzheiligen stellen mit den Wappen der Zünfte; 1556 kamen die Kornmagazine weg, und die Säle dienten für das Notariatsarchiv.

Das Äußere des über der Rundbogenhalle des Untergeschosses zweigeschossig mit Spitzbogenfenstern hoch aufsteigenden Baues schmücken unten 14 Nischen mit Statuen:

Westseite (Eingang), l.: 1. **St. Matthäus* in Erz (Zunft der Wechsler), von *Lor. Ghiberti* und *Michelozzi* (1419–23); auf dem Tabernakel r. und l. die *Verkündigungsfiguren von *Niccolò d'Arezzo*. — 2. **St. Stephanus* in Erz (Zunft der Wollweber), von *Ghiberti* (1428), eine klassische, ebenso religiöse wie freie Gestalt. — Nach dem rechten Portal: 3. *St. Eligius* (Zunft der Hufschmiede, maniscalchi), von *Nanni di Banco*. — An der rechten Längswand (Südseite): 4. **St. Markus* (Leinweberzunft, linajuoli), von *Donatello*, 1411 bis 1413. Michelangelo soll vor dieser Statue gesagt haben: Ja, von einem solchen Ehrenmann begreife ich es wohl, daß er hat ein Evangelium schreiben können! — 5. *St. Jakobus* Kürschnerzunft, Vaiai), von *Nanni di Banco*. — 6. ***St. Georg* (Zunft der Waffenschmiede, spadai), von *Donatello*, die höchste Leistung des Meisters; Vasari sagt: Im Antlitz strahlt die Schönheit der Jugend, der Mut und die Waffenehre, ein stolzes drohendes Lebensfeuer und eine wunderbare Leichtigkeit der Bewegung durchströmt den Stein. — 7. *Johannes* in Erz (Seidenmacherzunft), von *Baccio da Montelupo* (1515). — Ostfassade: 8. *Der *Täufer* in Erz (Zunft der Tuchhändler, Calimala), von *Lor. Ghiberti*, 1414; tiefste Auffassung des asketischen Vorläufers. — 9. *St. Thomas* und *Christus* (Zunft der Kaufleute, Mercatanti), Gruppe in Erz, von *Andrea del Verrocchio*, 1483; noch mit gebrochenem eckigen (umbrischen) Faltenwurf, aber mit innigem Gefühl und wirksamem Gegensatz zwischen dem Zweifler und dem Selbstgewissen. — 10. *St. Lukas* in Erz (Zunft der Richter und Notare), von *Giambologna* (1562). — Nordfassade: 11. *St. Petrus* (Fleischerzunft, Beccai), von *Donatello* (»der wahre Petrus«), ca. 1408, Jugendwerk. — 12. *St. Philippus* (Schusterzunft), von *Nanni di Banco*. — 13. Die vier Heiligen (Steinmetze, Maurer, Zimmerleute und Schmiede), von *Nanni di Banco*.

Das Innere (Eingang von der Rückseite), ursprünglich als Loggia angelegt, bildet zwei durch zwei Pfeiler mit Arkaden geschiedene niedere Schiffe. Im Hintergrund des rechten Schiffs erhebt sich das 1352 von *Andrea Orcagna* begonnene berühmte ****Tabernakel**, über dem wunderthätigen, von einem Schüler Giottos, *Bernardo di Daddo*, gemalten großen Madonnenbild mit

Digitized by Google

acht Engeln beiderseits; altertümlich, aber von mildem, edlem Ausdruck.

Der Reichtum dieses italienisch-gotischen Aufbaues an zarten Details, gewundenen Säulchen, durchbrochenem Blattwerk und anderm plastischen und musivischen Ornament ist unvergleichlich; in den Reliefs um den untern Teil Geschichten der Madonna und die theologischen Tugenden, an der Rückseite *Tod und Himmelfahrt Mariä. Unter dem Sarg die Inschrift: *Andrea Cione*, florentinischer Maler, Obermeister des Oratoriums, fertigte dies 1359.

Am Ende des linken Seitenschiffs: St. Anna und die Madonna, Marmorgruppe von *Francesco da Sangallo* (1526). Mitte der Wand: Madonna von *Simone Ghini* (?), die bis 1682 im äußern Tabernakel St. Georgs stand

Orsanmichele östl. gegenüber führen Via Tavolini und Via S. Martino zum l. Nr. 2 **Geburtshaus Dantes** (mit Tafel).

In der Via Calzajuoli weiter führt die letzte Seitenstraße r. (Via Porta Rossa) zum **Mercato Nuovo** (F 5), einst Mittelpunkt des Seiden- und Goldwarenhandels (jetzt für Stroh- und Wollwaren), mit einer Halle von *Bernardo Tasso* (1547), und an der Längsseite derselben die Erzkopie (von Tacca) des antiken Ebers in den Uffizien (Nr. 19). Das Südende der Via Calzajuoli führt zur

****Piazza della Signoria** (F 5), dem berühmten Hauptplatz der Geschichte von Florenz, dem eigentlichen Forum der Republik.

Einst sehr eng, gewann er 1258 seine Ausdehnung durch die Niederlegung der den ghibellinischen Uberti gehörenden Paläste. Nach Errichtung des *Pal. Vecchio* (1298) wurde der Platz 1307, 1318, 1386 abermals erweitert und regelrecht gemacht. Auf dieser Stätte hielt das florentinische Volk seine öffentlichen Versammlungen und wahrte oft stürmisch seine Freiheiten; hier aber wurde auch, wo jetzt der Neptunsbrunnen steht, 1498 Savonarola verbrannt (S. 280), als Florenz unter bürgerlicher Freiheit andres verstand als sein Prophet. Die Macht der Mediceer und ihrer Nachfolger, der Lothringer, hat dem Platz ein neues Gepräge gegeben. Auch das Aufgehen des Großherzogtums Toscana in die Italia unita wurde 1859 hier proklamiert.

Im Südosten beherrscht der *Pal. Vecchio* (S. 300) in seiner stolzen und rauhen Größe diesen Platz, die südl. Seite schmückt die herrliche *Loggia* (S. 299) mit ihren Kunstwerken, und zwischen diesen beiden monumentalen Werken sieht der *Palast der Uffizien* (S. 301) mit seinen unvergleichlichen Kunstschätzen hervor. An der Nordecke des Pal. Vecchio steht der **Neptunsbrunnen,** nach dem Entwurf des *Bart. Ammanati* (zwischen 1564—75), mit dem riesigen (etwas leeren), weißmarmornen (»il biancone«) Neptun, Meerpferden, Tritonen und erzenen Meeresgottheiten; umher acht bronzene Satyrn (Gianbologna). — Dann das eherne ***Reiterstandbild des Großherzogs Cosimo I.*, von *Gianbologna* modelliert, 1594 von *Alberghetti* gegossen; die Statue fürstlich, die Reliefs (Übertragung des Herzogtitels; Einzug in Siena; Belehnung durch den Papst) manieriert. — L. dahinter: ***Pal. Uguccioni** (Nr. 6), 1550 von *Mariotto di Zanobi Folfi* (nach Milanesi von einem »legnajuolo fiorentino« mit Beinamen *l'Ammogliato*) in so schönem Stil erbaut

Digitized by Google

(über einer kräftigen Rustika zwei durch gekuppelte Säulen kräftig gegliederte Geschosse), daß man den Plan dem *Raffaël* zuschrieb; die Bronzebüste Franz' I. über der Thür von *Gianbologna*. — An der Westseite der *Pal. Fenzi*, von *Landi* (1871), in altflorentinischem Stil. — Die herrlichste Zierde des Platzes ist die

****Loggia dei Lanzi** (oder *dei Priori*), eine großartige, echt italienische, gegen den Platz offene Halle, wie die Halle der bedeutendern Häuser zur Versammlung von Familiengliedern und Freunden diente, so als öffentliche Halle zum Festplatz der Signoria bestimmt wurde. Ihren Bau begann 1374 *Simone Talenti*, dem schon 1376 *Benci di Cione* folgte. Der Prachtbau wurde zum Vorbild aller Festhallen, er zeigt an der Fassade drei mächtig geschwungene Rundbogen, seitlich je einen Bogen, die Pfeiler sind hoch und kräftig gegliedert, der Architrav wird von einem stark vorspringenden Konsolengesims gekrönt; das Innere überdeckt ein weitgespanntes Kreuzgewölbe. Bis 1391 blieben die Bildhauer und Maler an dem bildnerischen Schmuck (in vollem und halbem Relief mit Mosaik und Farbe) thätig. Die *sechs theologischen Tugenden in den Medaillons der Außenseite entwarf *Agnolo Gaddi* 1383, und drei Dombaumeister führten sie aus. Die Wappen oben meißelte *Niccolò di Piero* aus Arezzo. Erst die mediceische Herrschaft gestaltete den Bau, der als Standort der Wache der deutschen Landsknechte seinen allbekannten Namen erhielt, zum Museum.

Von den beiden *Löwen* zu den Seiten des Treppenaufgangs ist der rechte antik, der linke eine Kopie von *Vacca*. — Unter dem Bogen l. steht der **Perseus* in Erz, von *Benvenuto Cellini*, in der Rechten das Medusenhaupt, unter den Füßen die Leiche; am Postament die Erzstatuetten von Mars, Venus, Jupiter und Reliefs. (Die Technik ausgezeichnet; Cellinis Werk durch Goethes Übersetzung allbekannt, man vgl. das Wachsmodell im Bargello.) — Unter dem Bogen r.: **Raub der Sabinerinnen*, Marmorgruppe von *Gianbologna*, 1583 (geschickt und klar aufgebaut, aber nicht frei von Manier); an der Basis: *Erzrelief des Raubes. — In der Mitte der Halle; **Ajas* und *Achilleus*, altrömische gute Kopie eines griechischen Originals aus dem 4. Jahrh. v. Chr.; ein wundervolles Bild antiker Heldenfreundschaft, in Rom vor Porta Portese gefunden und 1570 von Cosimo I. angekauft (restauriert von Salvetti und Tacca). — R. *Herkules*, den Centaur Nessus überwältigend, von *Gianbologna*. — L. Achilleus und Polixena, von *Pio Fedi* (1866), beides Virtuosenwerke. — Unter dem Bogen der linken Schmalseite: *Judith und Holofernes*, Erzgruppe des *Donatello*; ausdrucksvoll, aber gewaltsam, kaum noch innerhalb der Gesetze der plastischen Komposition; ursprünglich vom Rat zur Erinnerung an die Vertreibung des Herzogs von Athen bestellt, also ein Symbol der errungenen Freiheit der Republik; als »Denkmal der Rettung des Staats« stellten sie die Bürger 1495 nach der Vertreibung des Piero de' Medici auf. — An der Hinterwand der Loggia: Sechs antike Gewandstatuen, sogen. *Vestalinnen*, 1788 aus Rom (Villa Medici) hierher gekommen; die **dritte* l., von vortrefflicher naturalistischer Behandlung, ist durch abweichende Bildung und durch Tracht, nackte Arme, Schuhe, als *Germanin* (besiegte Germania? Thusnelda?) charakterisiert, *die bedeutendste der bis jetzt bekannten Germanenstatuen.*

Digitized by Google

Neben der Loggia der ***Palazzo Vecchio** (F 5) oder *della Signoria* ein ernster, burgartiger Palast, das Wahrzeichen der kämpfenden bürgerlichen Freiheit, nach 1298 durch *Arnolfo di Cambio* begonnen (von ihm der Teil, der nach N. fünf, nach S. vier Fenster hat und von Guelfenzinnen auf Konsolen bekrönt ist) als Residenz der legislativen und exekutiven Macht der *Signoria*, auf dem Boden der frühern Häuser der Foraboschi; der ursprüngliche, ein gleichlaufendes Viereck bildende Palast wurde mehrmals erweitert, 1342 unter dem Herzog von Athen; im 15. Jahrh. durch Michelozzo; 1540 errichtete Vasari die Rustikafassade auf der Rückseite. Der 94 m hohe *Turm*, noch von *Arnolfo* errichtet, eine bauliche Merkwürdigkeit, da 9 Mill. kg teilweise auf Konsolen ruhen, erhielt die seitliche Lage zur Überschau der drei auf den Platz einmündenden Straßen. Er trägt vier Glocken und seit 1354 die Stadtuhr, welche 1512 erneut wurde. Zwischen den mächtigen Kragsteinen unter dem Wehrgang sind die toscanischen Wappen gemalt. — Vor dem Palast stehen, an der Nordecke der *Marzocco*, ein Bronzelöwe, von *Papi* gegossen, eine Wiederholung des Marmorlöwen *Donatellos* im Nationalmuseum. (L. vom Eingang stand früher der David Michelangelos, jetzt in der Akademie, S. 334.)

Inneres: Den schönen *Hof, dessen Hallen neun große achteckige Säulen mit Rundbogen schmücken, erneuerte *Michelozzi* 1434, die Ornamente an den Säulen und der Decke *Marco da Faenza* 1565, den Brunnen mit der Porphyrschale führte Tadda 1557 nach Vasaris Zeichnung aus, das bronzene halb kämpfende, halb spielende *Knäblein ist eins der liebenswürdigsten Werke des sonst so herben *Andrea del Verrocchio* (aus Villa Careggi). Von den Wappen bedeutet der Adler die welfische Partei, das Kreuz das Volk, die Lilie Florenz, die Kugeln die Mediceer. An der Rückwand des Hofs, in der Nische r. *Rossi*, Simson und der niedergeschmetterte Philister (eitle Nachahmung Michelangelos).

Im **I. Stock** (Diener ½ l.): I. Salone del Consiglio (oder dei Cinquecento), 1495 auf Anraten Savonarolas für den Großen Rat in kolossalen Verhältnissen von *Cronaca* erbaut. 1503 unter Soderini erhielt *Lionardo da Vinci*, 1505 *Michelangelo* den Auftrag zur Bemalung der Wände; ihre berühmten Kartons (Lionardos Reiterkampf und Michelangelos unterbrochenes Kriegerbad) gingen zu Grunde, nachdem sie für die folgende Kunst grundlegend geworden. — Unter Cosimo I. wurde der Salone Audienzsaal, und *Vasari* erhielt 1530 den Auftrag, ihn demgemäß zu bemalen; von ihm sind die 39 Ölgemälde der Decke, deren Inhalt die Inschriften angeben; die Fresken der Wände stellen Episoden aus den Kriegen von Pisa und Siena dar; in den vier Ecken: Malereien auf Schiefer von *Ligozzi*, *Cigoli* und *Passignano*. Einige Statuen von Mediceern (Leo X. von *Bandinelli*, Clemens VII., Cosimo I., Pius V., alle drei von *Caccini*) und das Standbild *Savonarolas* von Passaglio, 1881. — An den Längswänden (drei auf jeder Seite): Herkuleskämpfe von *Vincenzo de Rossi* (von nüchterner Virtuosität). Der Saal diente 1860–69 dem Parlament.

Aus der Sala del Consiglio zuhinterst l. in das

II. Quartiere di Leone X (zur Sitzungszeit nicht zugänglich). 1. Zimmer: Geschichte *Leos X.*; die vier Marmorbildnisse: Clemens VII., Leo X., Giuliano von Nemours, Lorenzo von Urbino, skulptierte *Alfonso Lombardi*. — 2. Zimmer: Geschichte *Clemens' VII.* — 3. Zimmer: Geschichte des *Giovanni de' Medici*,

Digitized by Google

delle Bande Nere; in den Medaillons Bildnisse der Zeitgenossen. — 4. Zimmer: Geschichte *Cosimos I.* — 5. Zimmer: Geschichte des *Lorenzo Magnifico*; darunter: *Lorenzo von den Litteraten und Künstlern seiner Zeit umgeben. — 6. Zimmer: Geschichte *Cosimos il Vecchio*; darunter: *Cosimo von den Künstlern seiner Zeit umgeben, z. B. Fra Angelico, Luca della Robbia, Donatello, Brunellesco, Fra Filippo, Ghiberti u. a. — L. von der Treppe: durch ein Vorzimmer (mit Marmorthür aus dem 15. Jahrh.) in

III. Salone dei Dugento; Decke von *Michelozzo;* Florentiner Teppiche, nach Entwürfen *Bronzinos*, Geschichte Josephs.

Im II. Stock: Sala dell' Orologio (mit Goldlilien); an der rechten Wand noch die Reste der *Fresken von *Dom. Ghirlandajo* (1481 bis 1485), drei Triumphbogen, im mittlern der thronende Stadtpatron S. Zenobius und zwei andre Schutzheilige von Florenz; in der Lünette die Madonna mit Engeln, seitwärts Durchblicke ins Freie und im obern Bogenfeld je drei republikanische Größen des antiken Rom; die Ausgangsthür mit Intarsiafüllgen von *Giuliano da Sangallo* und *Francione;* die *Marmorverzierung von *Benedetto da Majano.* — Daneben: *Sala delle Carte geografiche* mit auf Holz gemalten Landkarten, 1560 ff., und eine gewölbte *Camera del Poccetti* mit Arabesken von ihm, 1580. — L. der Audienzsaal mit der Geschichte des Camillus, von *Salviati.* — L. die *Cappella dei Priori, mit Deckenmalereien von *Ridolfo Ghirlandajo*, 1514: Dreieinigkeit, Passionsengel, Apostel, Evangelisten, Verkündigung.

R. vom Pal. Vecchio, gegen den Arno hin, in den Hof des

**Pal. degli Uffizi (F 5), ein vortrefflicher Bau, von *Vasari* 1560—76 für die Verwaltungsräume errichtet, daher schmal und langgestreckt, mit einfachen Mitteln zu sehr wirksamer Erscheinung gebracht, drei lebendig gegliederte Geschosse, unten eine offene *Halle* (Portico degli Uffizi) mit dorischen Säulen, Tonnengewölben und Pfeilern, die längs der ganzen Fassade emporgeführt sind, das Obergeschoß ursprünglich eine offene Loggia; der Querschluß gegen den Arno hin mit imposantem Bogen. Im Portico Rundnischen, seit 1846 mit namentlich bezeichneten Marmorstandbildern berühmter Toscaner geschmückt (vgl. S. 303). — R. ist die *Briefpost,* l. die *Bibliothek* und die berühmte

**Galleria degli Uffizi, Gemälde- und Statuengalerie, Eingang l. unter dem Portikus, 2. Thür, auf hoher Treppe (126 Stufen) hinan.

Geöffnet tägl. von 10—4 Uhr; Eintritt 1 l., Sonnt. frei. Der Eintrittspreis berechtigt auch zum Besuch des durch einen Korridor verbundenen *Palazzo Pitti* (S. 321). Schirme und Stöcke sind am Eingang zu belassen. R. vom Eintritt kann man für 1 l. hinaufgewunden werden.

Kataloge im Anfang des 1. Korridors, 3 l. Aufstellungsweise und Beleuchtung lassen viel zu wünschen übrig. — »Permesso« zum Kopieren erteilt (auf Empfehlung z. B. des Konsuls) die Direktion (I. Stock). Bilder, die man nicht an ihrer Stelle findet, suche man auf den Staffeleien zum Kopieren im dritten Korridor (zuweilen auch in den Sälen).

Die Sammlung verdankt den Mediceern und Großherzögen ihren Reichtum. Schon Cosimo der ältere sammelte in seinen Palästen die besten damals erhältlichen antiken Bildwerke. Lorenzo gründete dann eine Art Museum neben S. Marco und ebenda eine Schule und Akademie für junge Künstler. Francesco I. ließ durch Buontalenti die Errichtung der jetzigen Galerie beginnen, später kam das Erbe der

Digitized by Google

della Rovere hinzu, die Schätze des Kardinals Leopoldo und des Palazzo Mediceo in Rom; durch die letzte Mediceerin, Witwe des Kurfürsten von der Pfalz, fielen 1739 noch die Niederländer und alle Kunstsachen des mediceischen Besitzes der Galerie zu, »auf daß sie für alle Zeiten in der Stadt Florenz aufbewahrt würden«.

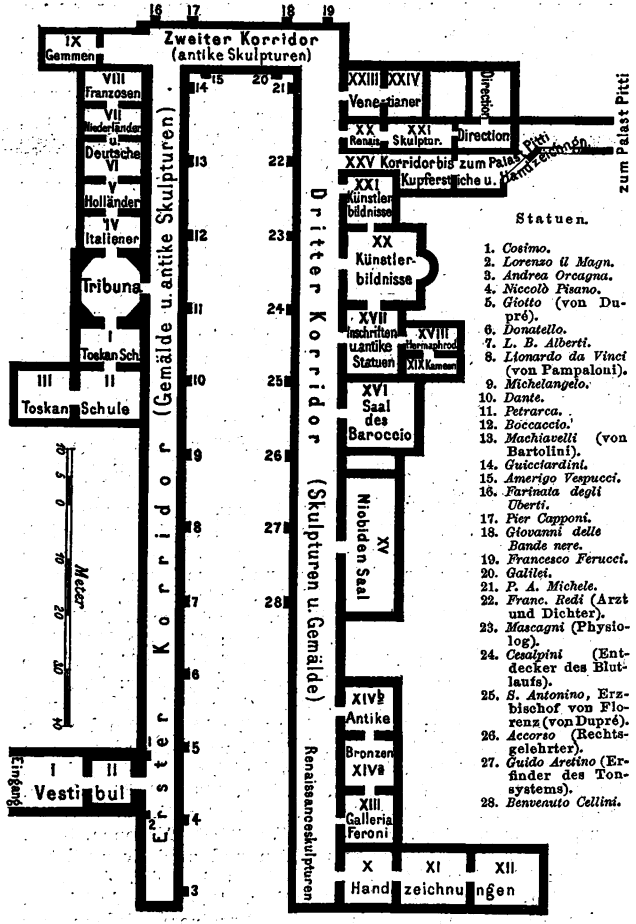
Hauptwerke sind: Griechisch-römische Plastik: Niobe-Gruppe, Dornauszieher, Apollino, Mediceische Venus, Satyr, Ringer, Schleifer, Kopf des sterbenden Alexander. — Malerei der Vorrenaissance: Nr. 17. *Fiesole*, Madonna und Engel; 1290. Krönung Mariä; 1294. Predellen. — 1300. *Lorenzo di Monaco*, Krönung Mariä. — Aus der Renaissancezeit: 1252. *Lionardo da Vinci*, Anbetung der Könige. — 1286. *Botticelli*, Anbetung der Könige; 39. Venus; 1267bis Madonna. — 1297. *Domenico Ghirlandajo*, Thronende Madonna. — 1111. *Mantegna*, Heil. Familie; 1025. Madonna mit schlafendem Kind. — 1307. *Filippo Lippi*, Madonna. — 1268. *Filippino Lippi*, Madonna mit Heiligen. — 1265. *Fra Bartolommeo*, Die Schutzheiligen von Florenz. — 1259. *Albertinelli*, Die Heimsuchung. — 1279. *Bazzi* (Sodoma), St. Sebastian. — 1139. *Michelangelo Buonarroti*, Heil. Familie. — 1123. *Sebastiano del Piombo*, sogen. Fornarino. — 1123. *Raffael*, Madonna del Cardellino; 1131. Julius II.; 1127. Johannis in der Wüste; 1120. Frauenbildnis und Selbstbildnis. — 1134. *Correggio*, Madonna, das Kind anbetend. — 621. *Giorgione*, Moses; 630. Salomo; 622. Malteserritter. — 1117 *Tizian*, Venus; 626. Flora. — 586. *Morone*, Bildnis. — 1141. *Dürer*, Anbetung der Könige; 766. Bildnis von Dürers Vater. — 765. *Holbein*, Bildnis. — 140. 147. *Rubens*, Heinrich IV.

I. Vestibül mit den Büsten der Fürsten aus dem Haus der Medici, welche sich um die Galerie verdient machten, Nr. 8—10 antike Reliefs mit Festzügen und Opfern (die Köpfe teilweise ersetzt). 12—14 schöne Ornamente. 2. Mars-Statue auf schwarzem Basalt (Kopf ergänzt). 3. Silen mit dem kleinen Bakchos, Bronzekopie des 16. Jahrh. nach der Antike im Vatikan. — II. Vestibül (Antiken): 16. 17. Trophäen. 18. *Pferd. 19. *Eber, berühmtes Vorbild. 21. Hadrian. 22. Trajan. 23. Augustus, mit aufgesetztem Kopf. 24. 25. *Zwei Molosserhunde (als Wächter am Hauseingang).

Nun tritt man in eine lange Galerie mit drei Korridoren; oben an den Wänden läuft eine Sammlung von 553 *Bildnissen berühmter Männer*, teilweise nach der Sammlung des Paolo Giovio durch *Papi* kopiert.

I. Korridor; an der Decke: Mythologische Bilder von *Poccetti* (1580). Beim Eintreten r. *Antike Bildwerke:* Nr. 47. Augustus, Büste. 45. Sarkophag mit dem Raub der Proserpina. 43. Cäsar, Büste. — *Gemälde:* 8. 9. 10. **Simone di Martino* und (sein Schwager) *Lippo Memmi* (Siena), S. Ansano, Die Verkündigung, S. Ansanus, S. Giulietta, Altarwerk aus dem Dom von Siena (1333); stark betontes Empfindungsleben, edle Erregtheit; die Farbe licht, fein und scharf durchgebildet, aber noch an die byzantinische Technik erinnernd. — Nach der Thür *Antiken:* 41. Cäsar, Bronzekopf. 39. Sarkophag, mit Lebensabschnitten eines vornehmen Römers: r. Horoskop und Erziehung; vorn (von r. nach l.) Verlobung, Begnadigung, Jagd des Feldherrn; linke Schmalseite: Der

Digitized by Google



Statuen.

1. *Cosimo.*
2. *Lorenzo il Magn.*
3. *Andrea Orcagna.*
4. *Niccolò Pisano.*
5. *Giotto* (von Dupré).
6. *Donatello.*
7. *L. B. Alberti.*
8. *Lionardo da Vinci* (von Pampaloni).
9. *Michelangelo.*
10. *Dante.*
11. *Petrarca.*
12. *Boccaccio.*
13. *Machiavelli* (von Bartolini).
14. *Guicciardini.*
15. *Amerigo Vespucci.*
16. *Farinata degli Uberti.*
17. *Pier Capponi.*
18. *Giovanni delle Bande nere.*
19. *Francesco Ferucci.*
20. *Galilei.*
21. *P. A. Michele.*
22. *Franc. Redi* (Arzt und Dichter).
23. *Mascagni* (Physiolog).
24. *Cesalpini* (Entdecker des Blutlaufs).
25. *S. Antonino*, Erzbischof von Florenz (von Dupré).
26. *Accorso* (Rechtsgelehrter).
27. *Guido Aretino* (Erfinder des Tonsystems).
28. *Benvenuto Cellini.*

Galerie der Uffizien in Florenz.

Digitized by Google

alte Feldherr und sein Diener. 37. Pompejus, Büste. 35. (Ecke) Sogen. **Agrippina*, Mutter des Nero, sitzende Gewandstatue. 36. (Ecke) Dieselbe, geringer. Davor: 38. Herkules und der Centaur Nessus; Herkules und der Kopf des Nessus modern. 44. Statue des Atys (phrygischer Gott des Naturlebens), als Barbarenkönig ergänzt, nur der Torso antik. — Gemälde (l. von der Thür): 7. *Giottino* (wahrscheinlich *Maso*, s. S. Croce), Trauer um den Leichnam Christi, ca. 1360; empfindungsvoll und zart. 6. *Lorenzo Monaco*, Christus am Ölberg. — Nach der Eingangsthür Antiken: l. 48. *Agrippa, Büste. 50. *Tiberius*, Büste. 52. Athlet, sogen. Doryphoros des Polyklet. 56. Sarkophag mit der Mythe des Hippolyt. 57. Drusus, Büste. R. (gegenüber) 55. Agrippina die ältere. 53. Antonia, Mutter des Claudius. 51. Pan und Daphnis (letzterer stark ersetzt). — R. von der Eingangsthür Gemälde: 11. *Pietro di Lorenzo* (Siena), Sitzende Madonna mit vier Engeln (1340); die Köpfe noch einförmig, aber der Ausdruck von erhabener Reinheit, Fleischton und Gewänderfarben aufs feinste zu einander gestimmt. 12. *Ders.* (Schule), Die Einsiedler in Ägypten. 14. *Angelo Gaddi*, Verkündigung. — Antiken: 59. Griechische Athletenfigur. 61. Caligula. 62. *Sarkophag mit der Entführung der Töchter des Leukippos durch Kastor und Pollux; nach einem griechischen Original. 64. Claudius. 67. Athlet. R. 66. Satyr. 63. Messalina. 60. Britannicus. 58. Viktoria (nach einem guten Original). — Gemälde: 18bis. *Bicci di Lorenzo* (Florenz), SS. Cosmas und Damian (1429). 27. *G. Pesello* (Cosimo Roselli?), Anbetung der Könige (übermalt). — Darüber: 26. **Lorenzo Monaco* (Zeitgenosse Fiesoles), Anbetung der Könige; zart und harmonisch, aber noch befangen. 26bis. *Filippo Lippi* (Schule), Madonna. 27. *Lor. Vecchietta* (Siena), Madonna mit Heiligen. (Nach dem 67. Athleten) 25. *Giul. Pesello*, Verkündigung. Darunter: 21. *Piero di Cosimo*, Hochzeit des Perseus. 23. *Cosimo Roselli*, Krönung Mariä. 28. *Piero di Cosimo*, Opfer zur Befreiung Andromedas. Darüber: 29. *Paolo Uccello*, Reiterkampf (ca. 1430). 31. *Baldovinetti*, Madonna und Heilige. — Antiken: 68. Sarkophag mit acht Arbeiten des Herkules. 70. Nero. 72. Galba. 75. **Athlet*, nach einem berühmten altgriechischen Original, das man gewöhnlich auf den Doryphoros des Polyklet bezieht (vgl. Rom, Vatikan, 126). R. 71. *Sogen. jugendlicher Nero. 69. Poppäa. 38. *Cosimo Roselli*, Madonna mit Jesus, Johannes, Petrus, Rochus. 36. *S. Botticelli*, Madonna. 36bis. **Luca Signorelli*, Madonna mit Hirten und zwei Evangelisten. Darüber: 32. *Piero di Cosimo*, Männliches Brustbild. 45. *Rosso Fiorentino*, Moses schlägt die Midianiter. 49. *Granacci* (Schule), Tobias. 41. *Gerino di Pistoja* (Schüler Peruginos), Madonna mit Heiligen, 1529. — Antiken: 77. Otho, Büste (modern) 78. Sar-

Digitized by Google

kophag mit Meergottheiten. 80. Vitellius. 82. **Ariadne,* mit aufgesetztem bacchischen Kopf. R. 81. Sogen. Urania-Statue, mit schönem Obergewand und Kopf. 79. Julia, Tochter des Titus, moderne Büste. 76. *Dieselbe antik. — Gemälde: 40. **Andrea del Sarto,* Der Auferstandene vor Magdalena, mit dreiteiliger Predella. 52 u. 54. *Angelo Bronzino,* Verkündigung. 55. *Jacopo da Empoli,* Erschaffung Adams, 1620. — Antiken: l. 87. Titus. 90. *Weibliche Porträtstatue (aus der Zeit Hadrians). 93. Nerva. 95. Sarkophag mit Meleagerjagd. 96. Trajan-Büste. 98. Dieselbe modern. 99. Herkules. — *Thür der Tribüne.* — Nach derselben Antiken: 101. Trajan. 103. Plotina, seine Gattin. 105. Sarkophag mit Meleagerjagd. 108. Hadrian. 110. Sarkophag mit Bakchoszug. 113. Sogen. Venus; der Torso gute Arbeit. 118. Altchristlicher Sarkophag mit der Geschichte des Jonas. 121. Apollon mit Schwan, Kopf aufgesetzt. R. gegenüber 119. *Apollon, Kopf und Arme ergänzt. 116. Faustina, Büste.

In diesem ersten Korridor führt die Mittelthür (2. Thür l.) in die weltberühmte

**Tribuna, ein achteckiger Saal mit ungünstiger Beleuchtung, angefüllt mit vortrefflichen Antiken und Gemälden ersten Ranges. Im innern Kreis *fünf antike Marmorbildwerke;* gegenüber dem Eingang Nr. **342. Die ***Mediceische Venus,* Originalwerk des *Kleomenes,* Sohns des Apollodor von Athen, eines griechischen Künstlers aus der neuattischen Schule. Wahrscheinlich aus der Zeit des Augustus; zu Rom in dem Portikus der Octavia gefunden und aus der Villa Medici 1770 nach Florenz gekommen. Diese jungfräuliche Venus in voller Jugendlichkeit und von zartester Schönheit des Antlitzes und der Körperformen gehört zu den schönsten Werken der Kunst, doch schon an der Grenze des Genre. — Daneben 343. **Die Ringer,* griechisches Originalwerk, wahrscheinlich aus der pergamenischen Schule; die Köpfe (mit dem Typus der Niobiden) aufgesetzt, aber antik, Unterbeine und rechter Arm des Siegers ergänzt. Im Spiel der angestrengten geschmeidigen Glieder, die jedem Standpunkt gegenüber weise gruppiert sind, ist schon der künftige Augenblick der Handlung angedeutet. — 344. **Satyr,* die Becken schlagend und mit dem Fuß die Klapper (Taktholz) tretend; Kopf und Arme von *Michelangelo* ergänzt. — 345. **Apollino,* Ein ausruhender jugendlicher Apollon, nach einem vorzüglichen griechischen Original, wahrscheinlich des 4. Jahrh. v. Chr. Weniger ein Gott als ein dichterisches Ideal zartester Anmut; der Bruch unten hat die Haltung der Beine gegen das Fußgelenk beschädigt; beide Hände, Nase, Scheitelhaare ergänzt. — 346. Der **Schleifer,* wird nach Reliefs als skythischer Sklave angesehen, der dem Apollon zur Schindung des Marsyas das Messer schleift; der ko-

Digitized by Google

sakenähnliche Kopf, nach aufwärts gewendet, drückt eine Mischung von Vergnügen und barbarischer Wildheit aus. Das Original, von dem diese Statue eine antike Kopie ist, weist auf die Zeit der letzten Ausläufer des Hellenismus hin. — Gemälde (r. nach der Mittelthür): 1104. *Ribera,* St. Hieronymus. 1105. *Schidone,* Heil. Familie. 1106. *Lanfranco,* St. Petrus. 1107. *Daniele da Volterra,* Bethlehemitischer Kindermord (in der Art Michelangelos). 1108. **Tizian,* Venus auf dem Ruhelager, mit dem zuflüsternden Cupido und Hündchen, im Hintergrund köstliche Gebirgslandschaft, ca. 1547; »eine jener klassischen Nacktfiguren, die dem Ideal wirklicher Lebensschönheit so nahe stehen wie ihre griechischen Schwestern dem plastischen Ideal«; leider 1878 durch Restauration verdorben (s. Nr. 1117). 1109. *Domenichino,* Kardinal Agucchia. 1110. *Orazio Alfani* (wahrscheinlich *Ridolfo Ghirlandajo* unter Einwirkung Raffaels), Madonna, Elisabeth und Johannes. 1111. ***Andrea Mantegna,*** Anbetung der Könige, Darstellung im Tempel und Auferstehung, 1464; von zartester Ausführung, edlen plastischen Formen, harmonischen Farben, mit in Gold schraffierten Lichtern. 1112. **Andrea del Sarto,* Madonna in einer Marmornische auf hohem, mit Harpyien (daher »Madonna delle Arpye«) geschmücktem Postament, zwischen St. Franziskus und Täufer, 1517; ein »eigentümlich strenges und zugleich weiches« Werk. — 1113. *Guido Reni,* Madonna. 1114. *Guercino,* Die samische Sibylle (1651). — 1115. *Van Dyck,* Johann von Montfort. 1116. **Tizian,* Erzbischof Beccadelli, päpstlicher Gesandter in Venedig; ein »klassisches Spezimen für die künstlerische Behandlung dessen, was man das ‚künstlerische Fleisch' nennen möchte«; 1552. — 1117. ***Tizian,* sogen. ***Venus*** auf weißleinenem Lager; aus der Kunstkammer des Herzogs von Urbino, wahrscheinlich die Herzogin Eleonore (vgl. Nr. 599 und Pal. Pitti Nr. 18). Keine Venus, sondern eine herrliche, in reinster selbstfreudiger Natürlichkeit und Anmut eben erwachende vornehme Frau, auf ihrem Bett liegend, Kopf und Ellbogen in die Kissen gestützt; im Hintergrund rüsten zwei Zofen die Morgentoilette, in ihrer Rechten hält sie Rosen, zu ihren Füßen schläft das Wachtelhündchen. Das Bild ist auch berühmt durch die Schwierigkeit, einen Körper von blendender Weiße auf weißer Unterlage und bei fast hellem Hintergrund in rundlich sich abhebender lebenswarmer Karnation darzustellen. — 1118. *Correggio,* Ruhe auf der Flucht nach Ägypten (deutet auf den Einfluß von Dosso); verdorben. — 1119. *Fed. Baroccio,* Francesco Maria della Rovere, Herzog von Urbino. 1120. **Raffael,* Junge Dame in grünem Kleid mit goldener Kette um den Schwanenhals (vielleicht eine Verwandte in Urbino), mit eigentümlich melancholischem Ausdruck; mehrmals restauriert, ca. 1504. — 1121. *Mantegna* (oder *Costa*), Elisabeth

Digitized by Google

von Mantua. 1122. (Thür) *Pietro Perugino, Madonna, Täufer, St. Sebastian, 1493; aus der Blütezeit des Meisters. — 1123. ***Sebastiano del Piombo** (nicht Raffael), sogen. **Fornarina,** bewundernswertes Frauenbildnis mit Blätterkranz und Pelzkragen (1512). — 1124. *Francesco Francia, Evangelista Scappi (noch peruginesk). 1125. *Raffael* (wahrscheinlich Atelierbild des *Ridolfo Ghirlandajo*), Madonna del Pozzo, d. h. mit einem Brunnen im Hintergrund. 1126. *Fra Bartolommeo, Jesaias. 1127. *Raffael, Johannes in der Wüste; in Rom für Kardinal Colonna gemalt, in jugendlicher Glut in düsterer Landschaft auf die Strahlen des Kreuzerrohrs deutend; die Ausführung von Schülerhand. 1128. *Van Dyck,* Kaiser Karl V. — 1129. ***Raffael, Madonna del Cardellino** (d. h. mit dem Stieglitz), aus der Florentiner Zeit (1506), plastisch gebaute Gruppe von köstlichster, liebeseliger Unschuld und sorgfältigster Durchführung. 1130. *Fra Bartolommeo, Hiob. L. von der Thür: 1131. *Raffael, Papst Julius II., ein im vollsten Sinn geschichtliches Porträt, so bedeutend wie das Original; ob von Raffaels eigner Hand oder eine Kopie des Bildes im Pal. Pitti Nr. 151 ist streitig. — *Annibale Caracci,* Bakchantin und Pan. 1134. *Correggio, Madonna, das Kind anbetend (ein Idyll). 1135. *Bernardino Luini, Herodias mit dem Täuferhaupt. 1136. *Paolo Veronese,* Heil. Familie mit St. Katharina. 1137. *Guercino,* Der schlafende Endymion. 1138. *Lukas Cranach, Eva (1528). — 1139. ***Michelangelo Buonarroti,** Heil. Familie; Temperabild, in seinem 28. Jahr 1504 für Angelo Doni gemalt. Die Jungfrau empfängt knieend nach rückwärts gewandt das Kind, das ihr Joseph über die Schulter zureicht, im Hintergrund scherzen fünf prächtig gezeichnete nackte Jünglinge miteinander (gleichsam ein plastischer Ersatz für die Landschaft). Ein Bild des sorgfältigsten Studiums. — 1140. *Rubens,* Herkules am Scheideweg. 1141. *Albrecht Dürer, Anbetung der Könige (1504); eins der innigsten, liebenswürdigsten Gemälde des Meisters, voll dichterischer Züge und von ganz nordischer Farbenharmonie. 1142. *Lukas Cranach,* Adam (1528). — 1143. *Lukas van Leiden* (oder Hemessen), Dornenkrönung. 1144. *Giulio Romano,* Madonna. 1145. *Lodovico Caracci,* Elieser und Rebekka. — Die Thür l. von der Tribuna führt in die drei Säle der

Toscanischen Schule. I. Saal: Nr. 1146. *Lorenzo di Credi,* Verkündigung. 1149. *Cristof Allori,* Maria Magdalena (nach Correggio). 1150. *Ders., Christus vor Magdalena. 1152. *Fra Bartolommeo,* Gottvater (Skizze). 1153. *A. Pollajuolo,* Zwei Thaten des Herkules. 1156 u. 1158. *Sandro Botticelli,* Zwei Judithbilder. 1157. *Lionardo da Vinci* (?), Porträt. 1159. Sogen. *Lionardo da Vinci* (vielleicht der Mailänder *Lomazzo*), Ein Medusenhaupt mit

Digitized by Google

Schlangen umflochten, nach einem von Vasari beschriebenen Bild Lionardos komponiert. 1160. **Lorenzo di Credi,* Verkündigung. 1161. **Fra Bartolommeo,* Flügel zu einem Altarstück Donatellos; innen: Geburt und Tempeldarstellung, außen: Verkündigung (ca. 1500; der Engel in der Verkündigung vertritt das neue Schönheitsideal dieser Gestalt). 1162. *Fiesole,* Geburt des Täufers. 1163. **Lorenzo di Credi,* Bildnis des Künstlers Andrea del Verocchio. 1166. *Ders.,* Christus vor Magdalena. 1167. **Fra Filippo Lippi,* Greisenkopf (fresco). 1168. *Lorenzo di Credi,* Maria und Johannes. 1169. *A. del Sarto,* Bildnis. 1176. *Ders.,* Selbstbildnis (?). 1178. **Fiesole,* Vermählung Mariä. 1179. *Sandro Botticelli,* St. Hieronymus. 1182. **Ders.,* Allegorie der Verleumdung, nach einem antiken, von Lukian beschriebenen Gemälde des Apelles; r. König Midas, vor den die verklagte Unschuld durch Verleumdung, Neid und ihre Helferinnen geschleppt wird, zuletzt die Reue und Wahrheit; in leidenschaftlichster Aufregung, vollendet in der Ausführung; prächtige Renaissancehalle. 1183. *Aless. Allori,* Bianca Capello. 1184. **Fiesole,* Tod Mariä. 1213. *Aless. Allori,* Der Gekreuzigte, nach einer Zeichnung des Michelangelo. 1217. *Lorenzo di Credi* (oder *Perugino*), Bildnis. 1223. *Franciabigio,* Tempel des Herkules. 1230. *Andrea del Sarto,* Bildnis. 1235. *Fra Bartolommeo,* Madonna (unvollendet). 1239. *Aless. Allori,* Abrahams Opfer (1601). 1244. *Mazzuoli,* Bildnis einer Quaratesi, 1546. — 1248. *Bandinelli* (Gegner Michelangelos), Selbstbildnis.

II. Saal: Nr. 1249. *Pontormo,* Joseph im Gefängnis. 1250. *Pier di Cosimo,* Maria und Heilige. 1252. ***Lionardo da Vinci,* Anbetung der Könige; braune Untermalung, zeigt wie Lionardo Licht und Schatten in solcher Untertuschung zu verteilen pflegte. Eine Volksszene unter freiem Himmel in reicher Landschaft, hochbedeutend durch die Fülle des Lebens in strenger, großartiger Haltung und durch den ergreifenden Kontrast der Andächtigen und leidenschaftlich Nachdrängenden. 1254. *Andrea del Sarto,* St. Jakob mit zwei Ordenskindern. 1257. **Filippino Lippi,* Anbetung der Könige, mit Bildnissen mehrerer Mitglieder der jüngern Linie der Medici; 1496. — 1259. **Mariotto Albertinelli,* Heimsuchung, 1503; Vortrag, Stimmung und Charakterzeichnung so rein und glücklich, als wäre das Werk von Fra Bartolommeo. 1261. *Jacopo da Empoli,* S. Ivo vor den Witwen und Waisen. 1265. **Fra Bartolommeo,* Madonna, St. Anna im Gebet zur Dreieinigkeit, die beiden Kinder und Engel, seitlich die zehn Schutzheiligen der Stadt Florenz, von der Signoria für das Rathaus bestellt (1513 bezahlt); zwar nur gezeichnet und braun untermalt, gehört aber zu den großartigsten Altarkompositionen, ist auch bedeutsam für die damals neue Form der pyramidalen Gruppierung. 1267. *Pontormo,*

Digitized by Google

Cosimo de' Medici, »pater patriae«. 1267bis. **Sandro Botticelli,* Madonna mit *Engeln; ein Juwel an Ausführung. 1268. **Filippino Lippi,* Madonna mit Heiligen, 1485; wahrscheinlich nach einem Karton Lionardos, der 1478 von der Signoria für die Kapelle im Pal. pubblico den Auftrag dazu erhalten hatte. 1271. *Angelo Bronzino,* Christus im Limbus, das bedeutendste Werk des Meisters; 1552. — 1275. **Ridolfo Ghirlandajo,* St. Zenobius erweckt ein Kind in einer Straße von Florenz. 1277. **Ders.,* Translation der Gebeine des St. Zenobius in den Dom. Diese zwei vom »tiefsten Gemütsleben« erfüllten, edel und großartig vorgetragenen Darstellungen zeigen den Sohn Domenicos auf der Höhe seiner Kraft. 1279. ***Bazzi (Sodoma),* St. Sebastian von 1525; Prozessionsfahne, daher auf der hintern Seite: Madonna, SS. Rochus und Sigismund nebst Flagellanten; von wundervollstem Linienfluß und ergreifendem Seelenausdruck. 1280. *Granacci,* Madonna, den Gürtel St. Thomas überreichend. 1284. *Pontormo,* Venus und Amor; nach einem Karton Michelangelos.

III. Saal (mit vortrefflichen Bildern *älterer Toscaner*): Nr. 1287. *Lorenzo di Credi,* Madonna, das Kind anbetend. 1288. **Lionardo da Vinci* (oder *Ridolfo Ghirlandajo*), Verkündigung (man vergleiche den Engel mit Lionardos Engel, Accademia I, 43). 1289. **Sandro Botticelli,* Madonna mit sechs singenden Engeln. 1290. **Fiesole,* Krönung Mariä; ein kleines Meisterbild, das bei »herrlicher Komposition den ganzen Reiz reinster Idealgestaltungen« an sich trägt. 1291. **Luca Signorelli,* Heil. Familie; »durch die Trefflichkeit der Komposition im gegebenen Raum und durch die Großartigkeit des Madonnentypus bedeutend«. 1293. *Giovanni da Milano,* Altarwerk (Heilige). 1294. **Fiesole,* Predella zu Nr. 17 (Sala di Lorenzo Monaco) mit der Anbetung der Könige, Predigt Petri, Martyrium St. Marci (zum Schönsten und Feinsten gehörend, was Fiesole schuf). 1295. **Domenico Ghirlandajo,* Madonna mit SS. Justus, Zenobius und den zwei Erzengeln; von strengster Komposition und vollendeter Farbenabstufung, vgl. Pal. Pitti Nr. 358. 1298. **Luca Signorelli,* Gradino, mit Verkündigung, Geburt, Anbetung der Könige. 1299. *Botticelli,* Die Stärke (für das Handelsgericht in Florenz), mit zierlichem Detail. 1300. *Piero degli Franceschi,* Das Herzogspaar von Urbino. »Er pulcinellartig hölzern, sie sehr fad«, aber ihre Bildnisse unübertrefflich in der lionardesken Präzision der Zeichnung und im Schmelz des Auftrags. Rückseite mit Tugenden und Inschriften. 1301. **Pietro* und *Antonio del Pollajuolo,* SS. Jakobus, Eustachius, Vicentius; vom Altar der Kapelle des Card. del Portogallo S. Miniato. 1303. *Botticelli,* Madonna. 1306. *Pollajuolo,* Klugheit. 37. *Ridolfo Ghirlandajo,* Madonna, Christus, Johannes. 1307. (Thür) **Filippo Lippi,* Maria, das Kind

Digitized by Google

anbetend; eine köstliche Zeichnung dazu bei den Handzeichnungen. 1312. *Pier di Cosimo,* Perseus befreit Andromeda. 1315. *Mainardi,* Heilige. 1316. *Botticelli,* Verkündigung.

Zurück durch die Tribüne zu den Sälen verschiedener Schulen.

IV. Saal: Verschiedene italienische Schulen. Ausgangswand l. beginnend: Nr. 995. *Dosso Dossi* (Ferrari), Bethlehemitischer Kindermord (1520). 998. *Guido Reni,* Madonna; die Skizze dazu bei den Handzeichnungen. 1002. *Correggio* (nicht Tizian), Madonna mit zwei musizierenden Engeln; Jugendwerk, noch ferraresisch, ca. 1511. — 1003. *Salvator Rosa,* Marine. 1005. **Ders.,* Landschaft mit Soldaten. 1007. *Annib. Caracci,* Madonna. 1012. *Salvator Rosa,* Landschaft. 1013. *B. Luini,* Madonna. 1015. *Paolo Veronese,* Madonna (Skizze). 1016. *Correggio* (?), Studienkopf zu einem Bild in Dresden. 1025. **Andrea Mantegna,* Madonna mit dem schlafenden Kind; aus Mantegnas bester Periode, ca. 1488; plastisch streng und doch voll Zartheit und Anmut. 1031. *Michel Caravaggio,* Medusenhaupt. 1037. *Palma Vecchio* (oder *Bonifazio Veronese jun.*), Jesus zu Emmaus (verdorben). 1038. *Garofalo,* Verkündigung. 1063. Sieben Bildnisse, Mitte: *Guido Reni,* Selbstbildnis. 1068. *Paolo Veronese,* Frauenkopf (Studie). 1071. Kleine Bildnisse: Nr. 5. *Parmigianino,* Selbstbildnis. 1072. 23 Bildnisse: Nr. 10. *Annibale Caracci,* Selbstbildnis. 1076. Sieben Bildnisse: Nr. 4. *Lavinia Fontana,* Selbstbildnis. 1077. *Canaletto,* Der Canal Grande.

V. Saal: Holländische Schule (vortreffliche Sammlung). Ausgangsthür l.: Nr. 854. **Franz Mieris,* Der Charlatan. — 867. *Kaspar Netscher,* Die Uhraufzieherin. — 871. *Paul Bril,* Schloß. — 874. *Franz Douwen,* St. Anna lehrt Maria lesen. — 882. **Ruisdael,* Landschaft nach dem Regen. — 885. *Van der Neer,* Landschaft. — 888. *Slingheland,* Seifenblasen (1661). — 892. *P. Brueghel,* Kreuztragender Christus. — 918. *Gabriel Metsu,* Lautenspielerin. — 922. **Rembrandt,* Heil. Familie (1640). — 926. **Gerhard Dov,* Schulgang und Kuchenverkäuferin. — 928. *Pieter Brueghel der ältere,* Landschaft. — 934. *Schalken,* Die schöne Nähterin. — 935. *Dirk van den Bergen,* Landschaft mit Tieren. — 939. *Heem,* Blumen. — 941. *Fr. Mieris,* Der Schlaf der Schönen. — 945. *Ders.,* Der Schlaf der Alten. — 950. *Netschers* eigne Familie (1654). — 952. *Mieris,* »Diesmal thut's das Silber nicht!« — 954. *Ders.,* Der begehrliche Trinker. — 958. *Ter Borch,* Die Trinkende im Samtkleid und der schlafende Soldat. — 964. *C. Netscher,* Die Köchin. — 965. *Heemskerk,* Kartenspieler. — 972. **Metsu,* Die Schöne und der Jäger. — 976. **Franz Mieris,* Selbstbildnis. — 977. **Jan Steens,* Malerfamilie. — 978. *Adrian von Ostade,* Der Mann mit der Laterne. — 979. *Rembrandt,* Landschaft. — 981. **Fr. Mieris* und seine Familie (1675).

VI. Saal: Vlämische und deutsche Schule. Ausgangsthür l.: Nr. 764. **B. Denner,* Bildnis (1726). — 765. **Hans Holbein* der jüngere, Richard Southwell (1537), berühmtes Bildnis. — 766. **Albr. Dürer,* Bildnis seines Vaters (1490). — 768. *Ders.,* Apostel Philippus (1516). — 769. *Memling,* Ein Betender (1487). — 774. **Claude Lorrain,* Meeresufer und Villa Medici in Rom. — 777. *Dürer,* Apostel Jakobus. — 783. *Van Dyck,* Madonna. — 784. Angeblich *Holbein,* Zwingli. — 786. **G. Dov,* Der Schulmeister und das Mädchen. — 795. **Rogier van der Weyden,* Grablegung, ca. 1449; Christus von besonderer Vollendung. — 799. *Holbein,* Thomas Morus (unecht). — 800. *Schalken,* Das Mädchen mit

Digitized by Google

dem Licht. — 812. *Rubens*, Venus und Adonis, die Landschaft von *Brueghel*. — 842. *Rubens*, Die drei Grazien (geistreiche Skizze). — 845. *Lukas Cranach*, Kurfürst Johann und Friedrich von Sachsen (1533). — 847. *Ders.*, Luther und Melanchthon (1543). — 848. **Claude Lorrain*, Wald mit Tanz (1672). — 851. *Albr. Dürer*, Madonna (1526).

VII. Saal (Fortsetzung), Ausgangswand l.: Nr. 700. *Dav. Teniers der jüngere*, Liebe der Alten im Wirtshaus. — 703. **Memling*, Madonna; von zartestem Schmelz. — 705. *Teniers der ältere*, Der Arzt. — 706. *Teniers der jüngere*, St. Petrus in Thränen. — 710. *Staelbent*, Landschaft. — 738. *Paul Brill*, Paulus der Eremit. — 713. 724. 729. 740 u. 743. *Hans Schäufelin* (Nürnberg), Fünf Bilder mit der Geschichte des Petrus und Paulus. — 749. *Petrus Christus*, Zwei Bildnisse. — 751. **Lukas Cranach*, St. Georg. — 761. *Brueghel*, Landschaft; im *Innern* dieses *Bildes* (der Custode öffnet): **Albrecht Dürer*, Kreuzigung, weiß aufgehöhte Zeichnung; 1505; gegenüber eine farbige Kopie derselben von Brueghel (1604).

VIII. Saal: Französische Schule. Nr. 651. 652. 669. *Bourguignon*, Schlachtenbilder (ca. 1650). — 667. **Clouet*, König Franz I. — 671. *Watteau*, Die Kavaliere im Garten. — 674. *Larguillère*, Der Dichter J. B. Rousseau (1710). — 679. **Fabre*, Bildnis des Dichters *Alfieri*. — 680. **Nicolas Poussin*, Theseus in Troezene. — 682. *Clouet*, Ein Jüngling. — 684. *Rigaud*, Bossuet. — 689. **Fabre*, Bildnis der Gräfin Stolberg (Albany), gest. 1824 in Florenz; ihre und Alfieris Leichen ruhen in gemeinschaftlicher Gruft in S. Croce. (Auf der Rückseite von 679 und 689 zwei selbstgeschriebene Sonette von *Alfieri*.) — An der rechten Schmalwand: Schöner eingelegter Tisch.

Aus diesem Saal tritt man in den II. Korridor, an dessen Anfang l. der Eingang zum Preziosenkabinett ist.

IX. Saal. Gabinetto delle Gemme (wenn verschlossen, dann klopfen!); den Saal schmücken vier Säulen von orientalischem Alabaster und vier von Verde antico. An den Wänden sechs Schränke mit über 400 Arbeiten in Pietra dura, Bergkristall, Lapislazuli u. a., mit Perlen, Diamanten u. a.; alle aus der Mediceerzeit. — R. *1. Schrank* (oben Mitte): ein Gefäß in Lapislazuli von 13 Zoll Durchmesser; unten: drei kleine Frauenbüsten in Hyacinth; zwei kleine Reliefs in Gold auf Jaspis, nach dem Modell des *Gian Bologna* von G. Mola. — Kleines Achatgefäß mit Goldhenkeln, in der Art *Cellinis*. — *2. Schrank*, unten r. zweihenkeliges Gefäß in Onyx, am Fuß der Name des Lorenzo de' Medici; daneben r. Tasse in Bergkristall mit Deckel in emailliertem Gold und der Cifra der Diana von Poitiers; daneben l. *Kassette in Bergkristall, mit 24 von rückwärts geschnittenen Geschichten Christi, von *Valerio Belli* (Vicenza). *Relief mit Preziosen und dem Bildnis des Cosimo II. (1619). An der Wand: drei Reliefs in Gold, nach *Gian Bologna*, von Mola. Unten r. und l. zwei Apostelstatuetten in Pietra dura. — *4. Schrank*, r. unten: Lapislazuli-Tasse mit Perlen. L. gegenüber: Tasse aus rotem Jaspis, auf dem Deckel ein kleiner Krieger in emailliertem Gold, mit Diamanten R. zu unterst: Venus und Amor in Porphyr von *Pietro Maria da Pescia* — *5. Schrank*, l. unten: Jaspisschale mit Perlen, die eine Hydra darstellen; auf dem Deckel: *Herkules in Gold, nach *Gian Bologna*, von Mola; davor: Kristallschale mit großer, einen Hund darstellender Perle. Mitte der Wand: Die Piazza della Signoria in Pietra dura mit Goldreliefs von *Mola*. Zwei Statuetten von SS. Petrus und Paulus. — *6. Schrank*, untere Abteilung, Mitte: l. Tasse in Bergkristall mit emailliertem Goldhenkel, wahrscheinlich von *Benvenuto Cellini*. Eine Büste des Tiberius, mit Goldschmuck, *Dems.* zugeschrieben. — In der Mitte des Kabinetts ein Mosaiktisch mit der Darstellung des alten Hafens von Livorno (17. Jahrh.).

Aus dem Preziosenkabinett tritt man in den

II. Korridor, mit antiken Bildwerken. R. Nr. 125. Schlafender Amor. 124. Zwei ringende Amoren. *Linke Fenster-*

Digitized by Google

wand: 128. Diana, elegante Dekorationsfigur. 129. *Sarkophag mit dem Sturz des Phaethon; Schmalseiten je ein Dioskur; Rückseite: Zirkusrennen; unter den Pferden die Namen der linken Handpferde, über denselben die Namen der Lenker. 136. Mark Aurel. 134. Venus mit dem Schwerte des Mars sich gürtend (Kopf und Füße ergänzt). 132. Annius Verus, Büste. 138. Der *Dornauszieher, d. h. ein jugendlicher Wettläufer, der nach dem Sieg sich einen im Laufen in den Fuß getretenen Dorn auszieht; gute Kopie eines griechischen Originals, mit eigentümlichem Gegensatz schematisch gebundener und naturalistisch freier Bildung, aus dem 5. Jahrh. v. Chr. 140. Mark Aurel, Büste. 146. Mädchen (Nymphe) auf einem Felsen sitzend, das linke Bein über das Knie des rechten gelegt, mit der rechten Hand an der Sohle des linken Fußes (im Original wohl die Sandale zum Baden lösend); reizende Bewegung. Die Ergänzung von Kopf, rechter Hand und Füßen ein Werk der Berninischen Schule. 150. *Römische Porträtfigur eines Knaben als Apollino. Rechte Fensterwand (gegenüber): 149. Statuette des jugendlichen Dionysos. 145. Kauernde Venus; Kopf, Arme, linkes Bein ergänzt. 141. Kandelaberfuß mit drei Genien, welche die Waffen des Mars tragen (aus Rom). 137. *Runder Altar mit berühmtem Relief: Opferung der Iphigenia, laut Inschrift von *Kleomenes* (wohl aus der Zeit des Augustus), der Priester Kalchas mit Lorbeerkranz und Opferschwert schreitet auf Iphigenia zu und will ihr das auf ihrem Kopf liegende Obergewand vor das Gesicht ziehen. R. von dem sie heranführenden Jüngling schreitet Agamemnon mit ganz verhülltem Haupt; r. vom Baum ein Opferdiener. 133. Minerva; der Kopf aufgesetzt, aber antik, die Arme ergänzt.

III. Korridor, mit antiken Bildwerken und Gemälden.

L. Nr. 156. Marsyas, antike Statue aus rötlichem Marmor; man glaubt, es sei die von *Verrocchio* ergänzte, aber die Ergänzungen sind andre als die von Vasari genannten. — 157. Pertinax (?). — 159. Didius Julianus (modern?). — R.: 155. Marsyas am Ast; wird fälschlich für den von *Donatello* ergänzten gehalten. — Nach der Thür zu den venezianischen Gemälden: *Büsten* von 165. Septimius Severus. — 168. Caracalla. — 170. Hygieia, Göttin der Gesundheit. — 173. Geta. — Rechte Fensterwand (gegenüber): 171. Plautilla. — 169. Diskuswerfer; Kopf nicht zugehörig; gute Wiederholung des Myronischen Diskobolos. — 162. Nereide auf einem Meerpferd; wahrscheinlich nach Skopas. — Nach dem Saal der Malerbildnisse: l. 175. Geta. — 178. Jupiterstatue. — 181. Macrinus. — 187. Juno. — Rechte Fensterwand: 190. Heliogabal. — 186. Verwundeter Krieger. — Nach dem Barocciosaal: l. 192. Alexander Severus. — 195. Leda; das Original des Kopfes gehört einer Aphrodite aus guter Zeit an. — 204. Äskulap; rechte Hand und Abzeichen ergänzt. — Rechte Fensterwand: 220. Apollon (Arme, Unterschenkel, Leier ergänzt). — 194. Sitzender Apollon mit Leier; Hals, Arme, rechter Fuß ergänzt. — Nach dem Niobidensaal: l. 209. *Äskulap, d. h. Porträtstatue eines Arztes. — 212. Mark Aurel. — 224. Apollon (wahrscheinlich ein Hermes). — R. 205. *Daphnis mit Syrinx (griechische Arbeit). — Nach dem Saal der Bronzen: 229. Muse, von *Atticianus*; ein Zeuge, wie spät noch

Digitized by Google

kleinasiatische Bildhauer nach Rom wanderten; 4. Jahrh. n. Chr. — 240. Constantinus magnus, Büste. — Schmalseite: 385. *Baccio Bandinelli*, Kopie der Laokoon-Gruppe, 1550 (noch vor der Restauration des Arms der römischen Gruppe).—286. Ein den Laren des Augustus geweihter Altar.

Längs der Thürwand des Korridors folgen sich, *wenn man von dessen Ende hier zurückgeht*, Säle mit Handzeichnungen, Skulpturen und Gemälden.

X.—XII. Saal: *Handzeichnungen; der Gründer dieser ungemein interessanten Sammlung war Kardinal Leopoldo de'Medici, ihr Erweiterer Großherzog Pietro Leopoldo I. (bis zu 28,000 Zeichnungen); 1866 wurden sie im Korridor zum Pal. Pitti ausgestellt, seit 1882 in diesen Sälen.

Darunter: 5. (16. 17. 18.) von *Ghiberti* (16. zu den Thüren der Taufkirche). — 8. 9. (27–30.) *Paolo Uccello.* — 12. (43.) *Jacopo della Quercia*, Studien zur Carità. — 13. (49.) 21. (84.) 23. (90–106.) *Fra Angelico di Fiesole.* — 22. (85–89.) *Benozzo Gozzoli.* — 26. (122.) 19. (72–77.) *Masaccio.* — 26. (125. 126.) 29. (130. 131.) *Andrea del Verrocchio* (126. zum David im Bargello). — 39. (184.) 37. (171. 172.) 42. (191.) *Fra Filippo Lippi* (184. Studium zu Nr. 1307 Uffizien); 191. Studium zur Galleria Pitti 338. — 28. (127–129.) 30.(132–134.)32.(139–145.)34.(154–159.) 36. (166–170.) 40. (185. 186.) 42. (191.) 46. (204–206.) *Filippino Lippi* (129 u. 134. zu S. Bernardo in der Badia; 185. 186. zur Capp. Strozzi in S. Maria Novella; 191. zur Madonna Pal. Pitti Nr. 338). — 33.(146.) 43.(192–194.) 44. (195–199.) 45. (200–203.) 47. (207 bis 210.) 48. (211. 212.) *Sandro Botticelli* (146. zum Freko in der Sistina; 190. zur Verleumdung, 1182, in den Uffizien). — 61. (260–266.) 62. (267–269.) 64. (275–279.) *Antonio del Pollajuolo.* — 66. (283–285.) 67. (286–295.) 68. (296 bis 298.) 70. (306. 307.) 71. (308. 309.) 73. (315–318.) 75. (324.) *Domenico Ghirlandajo* zu den Chorfresken in S. Maria Novella: 289. Geburt Mariä; 292. Verlobung Mariä; 286. u. 291. Heimsuchung; 294. Geburt des Täufers (324. soll das Porträt Signorellis sein). — 96. (395–398.) 98. (404.) *Mantegna* (404. Judith, von Vasari beschrieben). — 97. (399–403.) 99. (405. 406.) 100. (407–409.) 102. (411–413.) 104. (415–418.) *Pietro Perugino* (405. zur Madonna in der Annunziata; 409. Franziskus [Annunziata]; 411–413. [zur Grablegung Pal. Pitti Nr. 164]; 417. zur Kreuzigung in S. Maria Maddalena de Pazzi). — 105–108. (419 bis 437.) 115. (446–451.) *Lionardo da Vinci*, 436. zur Verehrung der Könige (Uffizien); 446. Karikatur mit Autograph; 447. Skizzen mit Autograph. — 116–132. (452–492.) *Fra Bartolommeo:* 454. zum Hiob, Nr. 1130. Uffizien; 456. zur heil. Familie, Nr. 256. Pal. Pitti; 458. zu Johannes in S. Marco; 463. zur Verkündigung; Nr. 1161. Uffizien; 522. Madonna zu Nr. 208. Pal. Pitti; 494. Johannes, Uffizien. — 135. 136. (496–505.) 138. (509. 510.) 140. (514–516.) 142–144. (519–521.) 146–149. (524–531.) 151–158. (534–545.) *Raffael:* 505. zur Madonna del Granduca, Pal. Pitti 266; 545. zum Johannes, Nr. 1127. Uffizien; 538. zur Grablegung, Gal. Borghese, Rom. — 159–165. (546–561.) *Albertinelli:* 553. zur Heimsuchung, Uffizien; 557. 560. 561. zum Jüngsten Gericht, S. Maria Nuova. — 183–188. (598–609.) 190 bis 196. (611–622.) *Michelangelo:* 607. zu den Mediceergräbern in S. Lorenzo; mehrere zur Capp. Sistina. — 199 bis 217. (625–664.) *Andrea del Sarto:* zahlreiche zum Scalzohof; 636. zur Geburt Mariä, Annunziata; 642. 644. zur Kreuzabnahme, Pal. Pitti Nr. 58; 663. 664. 669. zum Abendmahl in S. Salvi.

XIII. Saal. Galleria Feroni (wenn geschlossen, öffnet einer der Custoden), kam aus dem Pal. Feroni, Via Faenza, durch Vermächtnis 1850 hierher. Rechte Wand: *Teniers der jüngere*, Taverne und Fleischerladen, 1640. —*Cignani*, Madonna mit Joseph. —

Digitized by Google

Carlo Dolci, Madonna del ditto; Christuskopf. — Schmalwand: *Nicolas Poussin,* Landschaft. — Linke Wand: *C. Dolci,* Madonna; ein Engel. — *B. Schidone,* Heil. Familie. — Dann zwei Zimmer mit antiken Bronzen.

XIV[a]. Saal (antike Bronzen): *Acht antike Bronzeköpfe (darunter: rechte Wand Homer, l. vom Eingang Sophokles, Juno) nebst einem Torso, im Meer bei Livorno gefunden. An der rechten Wand ein bronzenes Dekurionen-Verzeichnis (223 n. Chr.) aus Canossa. — L. von der Eingangswand: 426. *Pferdekopf (zu Civita vecchia gefunden). — Diagonal gegenüber ein Dreifuß mit Priesterinnenköpfen.

XIV[b]. Saal (antike Bronzen). Mitte: Der sogen. **Idolino,* eine zu Pesaro 1530 gefundene antike Jünglingsstatue; auf einer prächtigen *Basis der Renaissancezeit, von *Desiderio da Settignano* (1480). — An den Wänden: 18 Glasschränke mit kleinen Bronzen, z. B.: II. Jupiter Serapis; IV. Amazone, *Leukothea; VII. Bakchos, Ganymed; X. Adler der 24. Legion; XI. Musikalische Instrumente; XII. XIII. Kandelaber und Lampen; XIV. XV. Helme, Schilde (einer von Silber mit Reliefs); XVIII. Elfenbeinarbeiten aus der altchristlichen und mittelalterlichen Zeit.

XV. Saal, Niobidensaal, eigens für die Marmorgruppe 1776 erbaut. Die berühmten zwölf ***Statuen der Niobegruppe,* 1583 zu Rom beim Lateran (nebst den Ringern in der Tribuna) gefunden und vom Großherzog von Toscana für 1500 Skudi gekauft (nach 1593 ergänzt), kamen 1775 nach Florenz; sie sind antike Kopien der im Apollontempel in Rom einst aufgestellten Originalgruppe von *Skopas* (4. Jahrh. v. Chr.) oder Praxiteles. Die im Saal aufgestellten 18 Figuren gehören nicht alle zu derselben Gruppe, einige sind Wiederholungen, andre nicht Niobiden.

Niobe, Gemahlin des thebanischen Königs Amphion, hatte, wie die Mythe erzählt, stolz auf ihre zahlreiche Nachkommenschaft, sich vermessen, der Latona sich gleichzustellen, welche nur zwei Kinder, Apollon und Artemis, geboren. Diesen Übermut rächend, streckten Apollon und Artemis die 12 Kinder der Niobe nieder; Niobe, vor Schmerz sprach- und bewegungslos, erstarrte zu Stein.

Am ergreifendsten ist die entgegeneilende **Mutter* (Nr. 241), deren stolze, große Formen und schmerzvoller, die Verwandlung zu Stein vordeutender Blick zur rächenden Göttin empor einen erschütternden, tragischen Gegensatz zum jüngsten, in ihrem Schoß zusammensinkenden Mädchen bildet. Es folgen: die nach dem Pfeil greifende sogen. zweitälteste Tochter (der schöne Kopf oft von Guido Reni nachgeahmt); der fliehende jüngste Niobide (auf die Vorderansicht berechnet); der den unbeschützten Arm Aufreckende (zwei Exemplare; die Ansicht ist auf die linke Seite der Figur berechnet); der auf das Knie Gestürzte (zwei Exemplare); die sogen. Psyche (mit dem angesetzten Kopf einer Aphrodite); der (sogen. zweitälteste) das Gewand um den Arm schlingende Fliehende; die Schutzflehende (durch Ergänzung zu einer Niobide gestaltet); der älteste Sohn (beste Ansicht schräg von rechts), das Gewand über den Kopf ziehend, zum Schutz für die anlehnende niedergesunkene Schwester (linke Schmalwand); der

Digitized by Google

Pädagog in eiligem Lauf; *die sogen. älteste Tochter im flatternden Gewand (Prachtexemplar im Vatikan); dann (Fensterwand): der ins Knie Gesunkene; der *ausgestreckt liegende Tote, die schönste Figur von allen Niobiden, auf allen Seiten gleichmäßig gearbeitet; zwei sogen. Töchter (Muse als Niobide, wahrscheinlich aus der Schule des Pasiteles; der Kopf ist nicht zugehörig; die zweite wohl Artemis, an den schlafenden Endymion herantretend).

Außer dieser Gruppe sind im Saal noch beim rechten Fenster der Rückwand: Nr. 259. Kolossalbüste des Zeus (dem Zeus von Otricoli verwandt). Beim linken Fenster: 260. Kopf eines Flußgottes. — An den Wänden *Gemälde:* R. 139. *Sustermans,* Eid des florentinischen Senats vor Ferdinand II. — 140.*Rubens,* Heinrich IV. in der Schlacht von Ivry. 144. *Van Dyck,* Die Mutter des Rubens. 147. *Rubens,* Heinrichs IV. Einzug in Paris. 148. *Honthorst,* Nachtessen. 152. *Ders.,* Wahrsagerin.

XVI. Saal. Sala del Baroccio mit vier Tischen in Pietra dura, der schönste in der Mitte, 1613 von *Antelli* begonnen nach der Zeichnung von Ligozzi, Poccetti und del Bianco; 22 Arbeiter waren 25 Jahre damit beschäftigt; er kostete 40,000 Zechinen! — Eingangswand r. Nr. 154. und 159. *Angelo Bronzino,* Bildnisse der *Lucrezia Panciatichi und ihres Gatten. 155. Bildnis des Teofilo Folengo. 156. *Bazzi* (Sodoma), Christus, das Kreuz tragend. 157. *Honthorst,* Heil. Familie. 158. *Bronzino,* Kreuzabnahme. 163. *Sustermans,* Galilei. 164. *Pourbus,* Der Bildhauer Francavilla. 166. *Sogliani,* Madonna mit den zwei Kindern. 169. *Federigo Baroccio,* Madonna del popolo (d. h. die Volkswohlthäterin), 1579. 170. *Annib. Caracci,* Bildnis eines Mönchs. 171. *Ders.,* Ein Mann mit einem Affen. 175. *Giulio Romano,* Kardinal Accolti. 180. *Rubens,* Des Meisters zweite Gattin, Helena Fourment. 186. *C. Dolci,* Magdalena. 188. *A. del Sarto,* Bildnis einer Dame. 190. *Honthorst,* Anbetung der Hirten. 191. *Sassoferrato,* Madonna addolorata. 192. *Sustermans,* Bildnis. 195. *Caravaggio,* Der Pharisäer mit dem Zinsgroschen. 196. *Van Dyck,* Margarete von Lothringen. 197. *Rubens,* Des Malers erste Gattin, Elisabeth Brand (1615). 198. u. 206. *Bronzino,* Weibliche Bildnisse. 203. *Guido Reni,* Bradamante e Fiordespina (aus Ariosts »Orlando«). 211. *Salaino,* Heil. Familie (nach Lionardo). — Linke Wand: 213. *Bugiardini,* Madonna (Meisterwerk). — Eingangswand: 220. *Snyders,* Eberjagd.

XVII. Saal. Sala delle iscrizioni. *Antike Statuen und Inschriften,* letztere in 12 Klassen. — Nr. 262. Mitte: *Bakchos und Ampelos (vortreffliche Arbeit). L. 263. *Merkur, aus römischer Zeit, wohl nach einem griechischen Satyr. R. 265. *Venus mit Chiton und Mantel; eins der besten Exemplare dieses Typus. — R. von der Eingangsthür: 266. *Venus Urania; der angesetzte Kopf an Schönheit und edlem Reiz ein Meisterstück, auch das Gewand vortreff-

Digitized by Google

lich. Die Basis mit bacchischen Symbolen. — Rechte Wand: Büsten von Scipio, sogen. Alkibiades (vortreffliche Arbeit), sogen. Pyrrhos (mit Inschrift), sogen. Sappho; dann: 280. Sogen. Aristophanes-Herme. 282. (Mitte) Relief, Aufbruch zur Jagd (aus Gallienus' Zeit). Daneben die Reliefbildnisse vom sogen. Pompejus, sogen. Seneca, Demosthenes, *Platon (mit unechter Inschrift). 284. (Ecke) Äon, Personifikation der Zeit, löwenköpfig, mit Schlange, Meßstab und Schlüssel, auf einer mit dem Zodiacus umgürteten Halbkugel. — Linke Wand, Mitte: 290. Sitzende Ceres. Darüber: 291. *Großes Relief, Allegorie der Fruchtbarkeit (Erde, l. Luft, r. Wasser). 296. Anakreonkopf. — Vordere linke Wand: 299. Markus Antonius, Büste. 300. Demostheneskopf (scharf und ernst). 301. Aratos, griechischer Porträtkopf. 302. Sogen. Cicerokopf (vorzügliche Arbeit). 305. Hippokrates. 264. (l. von der Thür) Priesterin in anmutiger Verhüllung; vortreffliche Gewandbehandlung.

XVIII. Saal. Gabinetto dell' Ermafrodito. Hinter der Bakchosgruppe r. Nr. 307. *Athletentorso (Basalt; vortreffliche Arbeit). 308. *Ganymed, eine schöne griechische Arbeit (wahrscheinlich Apollon), ergänzt von *Benvenuto Cellini* (freilich stillos). 310. Herkulesknabe, Schlangen würgend. 309. Porträtbüste. 302. Frauenbüste. 314. *Kolossalbüste der Juno; strenger, eigentümlicher Typus. 315. *Satyrtorso (griechisch). 312. *Griechischer weiblicher Porträtkopf. — Linke Wand: 318. **_Kopf des sterbenden Alexander_ (laokoonähnlich), griechisches Meisterwerk aus der Diadochenzeit oder noch früher, von ergreifendstem Pathos und vollendeter Ausführung. 306. *_Hermaphrodit_, auf einem Pantherfell liegend; der untere Teil ergänzt, das üppige Träumen mit seltener Grazie dargestellt. 320. *Amor als Todesgott (aus Hadrians Zeit). 316. Antinoos, Kolossalbüste. 328. *Kolossalmaske des Jupiter Ammon. Oben: 325—337. Kleine Reliefs.

XIX. Saal. Gabinetto dei Cammei e pietre incise. (Soll ins *Museo Archeologico* S. 358 versetzt werden.) Nebenzimmer r. (wenn geschlossen, klopfen oder den Custode holen!), in zwölf Abteilungen. — Antike Kameen (Eingangswand rechts). I. Abt.: Nr. 3. Onyx mit dem opfernden Antoninus Pius. — 7. *Onyx mit einem Amor auf einem Löwen, von *Protarchos*. — II. Abt.: 33. Onyx mit Iphigenia in Tauris, Orest und Pylades erkennend. — 36. Urteil des Paris. — 51. Zeus von Dodona, Kopf. — 63. Herakles und Omphale. — III. Abt.: Onyx mit Kopf des jugendlichen Augustus. — 87. Eichenbelaubter Augustus. — 100. 101. Tiberius. — 114. Livia. — IV. Abt.: 140. Hirsch, durch einen Pfeil verwundet. — 156. Sturz des Phaethon. — Moderne Kameen. V. Abt.: 178. Toter Christus, in Mantegnas Art. — 180. Flucht nach Ägypten und Kindermord. — VI. Abt.; Bildnisse: 221. Cosimo de' Medici, der alte. — 222. Lorenzo de' Medici. — 227. Caterina de' Medici. — 228. Franz I. von Frankreich. — 232. Leo X. — Antike geschnittene Steine. VII. Abt. 28. *Onyx mit Apollon. — 44. Herkules auf Malachit; letztes Sigill der florentinischen Republik. — 54. Amethyst mit *Herakles und Hebe*, von *Teukros*; diese Gemme wurde für

Digitized by Google

die Auffassung des belvederischen Torso als maßgebend angesehen. — VIII. Abt.: 151. Herakles, Brustbild von *Onesas;* bez. (wohl modern). — 145. Apollon. — IX. Abt.: 185. Fragment eines Plutokopfes. — X. Abt.: Porträtköpfe (griechische Philosophen u. a.). — XI. Abt.: 41. (58.) *Antiker Siegelring mit einer Sphinx, aus dem Mausoleum des Augustus in Rom. — XII. Abt.: Geschnittene Steine aus der Renaissancezeit. — 371. *Savonarola, von *Giovanni delle Corniole*, in Karneol. — 372. Paul II. (gehörte dem Lorenzo Magnifico). — 373. Leo X., von *Pier Maria da Pescia*. — XIII.—XVIII. Abt.: Die von Currie hinterlassene Sammlung von Kameen, Gemmen u. a.

Oberhalb der Schränke *sechs Niellen* (Silbergravierungen), darunter *Krönung Mariä, von *Maso Finiguerra*, Erfinder der Niellographie (1452). — Dem Fenster gegenüber: Totenmaske Dantes (1321).

Es folgen zwei Säle mit Künstlerbildnissen (Ritratti dei pittori), Porträte der berühmtesten Maler (15.—19. Jahrh.), meist von den Künstlern selbst gemalt.

XX. Saal (ältere Künstler). In der Mitte: Nr. 239. Die berühmte **Mediceische Marmorvase,* in Form eines Mischkruges, mit Reliefs: Kassandra unter den griechischen Helden, in deren Kreis sie nach der Mißhandlung durch Ajas sich begab, und die nun den Frevel zu richten haben. — Dem Eingang gegenüber: Standbild des Kardinals Leopold Medici, Gründers der Künstlerporträt-Sammlung. — Eingangswand: die *ausländischen* Künstler, l. die *Oberitaliener*, r. die *Mittelitaliener*. — Rechte Wand unten: 280. *Andrea del Sarto*, Fresko auf Ziegelstein. — In der Mitte übereinander: 286. **Filippino Lippi* (geistreicher Freskoversuch). 287. **Pietro Perugino;* trefflich, aber nicht Selbstbildnis. 288. **Raffael*, 23jährig, Selbstbildnis von fast schwermütiger Empfindung, großer Einfachheit und Tiefe. 289. *Giulio Romano*. 290. *Michelangelo* (kein Selbstbildnis). — Es folgt unten: 292. **Lionardo da Vinci;* berühmtes Bildnis, aber kein Originalwerk, etwa von Schidone. — Rückwand, linke Ecke unten: 354. **Giovanni Bellini*, Selbstbildnis, ca. 1484; nach A. von *Rondinelli*. — Linke Wand: 374. *Annibale Caracci*. 384. **Tizian*. 386. **Parmigianino;* eins der besten Selbstbildnisse der Sammlung. 397. *Lodov. Caracci*. 386. *Guercino*. 403. *Guido Reni*. — Eingangswand: 436. **Georg Pencz*. 439. *Albrecht Dürer*, 26jährig; gute Kopie des Originals in Madrid. R. von der Thür, unten: 232. **Hans Holbein der jüngere*. 237. *Quintin Metsys* (treffliches Schulbild). 228. **Rubens*. 223. *Van Dyck*. 451. 452. *Rembrandt*.

Im folgenden XXI. Saal die Selbstbildnisse *moderner* Maler: Nr. 518. Overbeck. 528. Hayez. 531. Ingres. — Eingangswand: 555. *Raphael Mengs*. 470. Angelika Kauffmann. 365. Luise Lebrun. — R. von der Thür: 569. Canova. 571. Winterhalter. — Neben der Korridorthür zum Palazzo Pitti führt ein Gang mit modernen Malerbildnissen (Lehmann, Appiani, Preller, Lavinia Fontana, Velasquez, Maria von Sachsen u. a.) zum

Digitized by Google

XXII. Sala di Lorenzo Monaco. Rechte Eingangswand: Nr. 1296. *Bacchiacca,* Predella in drei Abteilungen, Legende des Märtyrers S. Acasio, ca. 1510. — Darüber: 39. **Sandro Botticelli,* Venus Anadyomene, unbekleidet in der Muschel auf der Meeresflut, mit wallendem Haar, l. schweben zwei blumenstreuende Windgötter, r. unter Lorbeeren die personifizierte Cyperninsel (berühmtes Renaissancebild). — Rechte Wand: 17. ***Fra Angelico da Fiesole,* Triptychon, 1433 für den Gildesaal der Leinenhändler bestimmt, die große Madonna noch altertümlich streng, aber die zwölf teils musizierenden, teils anbetenden ***Engel* im Rahmen der Inbegriff aller Holdseligkeit; innere Klappenflügel: Täufer und Markus; äußere: Petrus und Markus. — Rückwand: 1297. **Ghirlandajo,* Madonna, St. Justus, St. Zenobius, l. Erzengel Michael, r. Raphael, 1487. In tempera auf Holz, »von strengster Komposition und vollendeter harmonischer Abstimmung in den Farben«. — 1286. **Sandro Botticelli,* Anbetung der Könige; in tempera, im Auftrag der Medici gemalt, daher der älteste König (knieend): Cosimo dei Medici der Alte, die beiden andern Könige: ein jüngerer Sohn, Giovanni, und der Enkel Giuliano. Die Handlung zeigt schöne dramatische Beweglichkeit, die Farbe erinnert an Dom. Ghirlandajo. — Darüber: 24. *Lorenzo di Credi,* Madonna, das Kind anbetend. 1305. *Domenico Veneziano,* Madonna mit Heiligen. — Linke Wand: **Lorenzo Monaco,* Krönung Mariä, mit lobsingenden Engeln, auf den Seitenflügeln Propheten, Apostel und Heilige; Predella: Geburt Christi, Anbetung der Könige, Legende St. Benedikts; oben Gottvater und zwei Cherubim, r. und l. Die Verkündigung; den Abschluß bilden drei gotische Giebel, 1413. Das berühmte Bild für das Kloster (de Glianachi) des Kamaldulensermönchs Don Lorenzo gemalt, kam nach Ceretto und erst 1880 nach Florenz. — 1302. *Benozzo Gozzoli,* Predella mit Christus zwischen Johannes und Magdalena, Verlobung St. Katharinas zwischen St. Antonius und St. Maurus. — 1310. **Gentile da Fabriano,* Magdalena, Nikolaus, Johannes, Georg, 1425; Flügelbilder zu einem von Vasari als die beste Leistung des Meisters gepriesenen Altarbild. — 1224. *Bugiardini,* Madonna mit Kind und dem schlafenden Johannesknaben; echt florentinisch anmutig.

Zurück zum III. Korridor, folgen zwei Säle mit *Gemälden der Venezianer Schule.*

XXIII. Scuola Veneziana. R. Nr. 571. *Giorgione* (oder *Michele da Verona*), angeblich General Gattamelata. 572. *Paolo Veronese,* Martyrium St. Katharinas. — Rechte Wand: 575. **Lorenzo Lotto,* Heil. Familie (1534). — 576. *Tizian,* Jacopo Sansovino, der Bildhauer und Architekt (entstellt). 583. **Giov. Bellini,* Der Leichnam Christi und die Apostel (ca. 1480); noch mantegnesk, aber

Digitized by Google

in Ausdruck, Geschmeidigkeit und Schattierung schon höher entwickelt. 585. *Pordenone,* Männliches Bildnis. 586. **Morone,* Männliches Bildnis mit Schwert und brennendem Gefäß; Inschrift: »Und was will ich? — nichts, als daß es brenne« (1563). — 589. *Paolo Veronese,* Martyrium S. Giustinas (Entwurf zum Bild in Padua). 590. *Tizian* (von einem Nachfolger), Madonna. 592. *Moretto* (oder Sebast. del Piombo), Tod des Adonis. 596. *Paolo Veronese,* Esther vor Ahasverus. 595. *Jac. Bassano,* Familie des Künstlers. 599 u. 605. ***Tizian,* Bildnisse der Herzogin Eleonora von Urbino-Gonzaga (hier schon etwas gealtert, vgl. Nr. 1117 und Pal. Pitti Nr. 18) und ihres Gemahls Franc. Maria (1537). — 607. *Paris Bordone,* Brustbild eines Jünglings.

XXIV. Saal. R.: Nr. 609. **Tizian,* Schlacht von Cadore, von andrer Hand kopierte Farbenskizze (mit den Tinten und der Lichtführung des Originals) zu einem im Dogenpalast von Venedig verbrannten großen Bild, von 1537 (verwandt mit Raffaels Konstantinschlacht). — Rechte Wand: 612. *Paolo Veronese,* Kopf des Paulus. 614. *Tizian,* Giovanni de' Medici, der berühmte Führer der »schwarzen Bande«, nach einem von Giulio Romano gemachten Totenabguß, doch wie erstanden. 616. *Pordenone,* Pauli Bekehrung. 618. **Tizians* Madonna, Studie zum berühmten Bilde der Familie Pesaro in den Frari zu Venedig; wichtig für die Art, wie Tizian bei der Untermalung verfuhr. 619. **Palma Vecchio* (nicht Pordenone), Judith (in seiner dritten Manier). 621. **Giorgione,* Feuerprobe des Moseskindes (etwa in seinem 17. Jahr gemalt, schon mit Giorgiones charakteristischen Zügen). 622. **Giorgione,* Malteserritter (verdorben, aber echt). 623. *Palma Vecchio,* Madonna, Magdalena, Joseph, Johannes. 626. ***Tizian,* Flora, d. h. halb entkleidete, lockenumflossene weibliche Gestalt vom edelsten Reiz, mit einer Rose in der Hand, also tizianischer Lenz; in der Wiedergabe des Zaubers der weiblichen Schönheit durch den Glanz und die milde Glut der sanft sich abtönenden Farben unerreicht. 627. *Seb. del Piombo* (eher von *Dosso Dossi*), Bildnis eines Kriegers. 628. *Bonifazio,* Abendmahl. 630. **Giorgione,* Urteil Salomos (echtes Jugendbild). 631. **Giovanni Bellini* (nicht Giorgione), Die heil. Jungfrau von einer Heiligen verehrt, l. und r. Heilige, Szenen des kindlichen Friedens: Knaben schütteln einen Apfelbaum, hinten der Hirt mit Herde, der Einsiedler; von reichster Anmut. 633. **Tizian,* Madonna mit dem Jesuskind, das vorbeugend die Rosen umfaßt, die ihm Johannes darreicht; zur Seite der über den Vorgang lächelnden Jungfrau der greise St. Antonius; »fast lionardesk«. 638. **Jac. Tintoretto,* Angebliches Bildnis des Jac. Sansovino (weicht von Nr. 576 völlig ab). 639. *Moretto,* Bildnis. 642. **Morone,* Bildnis des Dichters Pantera.

Digitized by Google

645. *Savoldo* (Brescia), Verklärung. 648. *Tizian*, Königin Caterina Cornaro von Cypern als St. Katharina von Alexandria. 650. *Palma Vecchio*, Ein Geometer; auf Schiefer, mit der Jahreszahl MDLV (Palma starb aber 1528).

Durch die Glasthür l. vom Saal der Malerbildnisse gelangt man auf langer Treppe in den Korridor (XXV), der zum Pal. Pitti führt, mit den *Holzschnitten* und *Kupferstichen* italienischer und fremder Schulen vom 15.—19. Jahrh.; am bemerkenswertesten: die Stiche von *Marcantonio* Raimondi (1475—1534), der, von *Raffael* zur Vervielfältigung seiner Werke gewonnen, sie unter dessen Einwirkung stach, z. B. Rahmen 75—88, 92—96, sowie die Stiche von *Mantegna*, Rahmen 50 (74, 76), 52, 54. Auf die Kupferstiche folgen *Luca Giordano*, Triumph Galatea, Bildnisse, Kopien von Porträten der Mediceer, mythologische Bilder von Schülern Vasaris, Pastellbildnisse schöner Florentinerinnen; Bildnisse englischer Hofdamen (in Öl), aus der Schule van Dycks; Ansichten italienischer Städte (17. Jahrh.); hohe geistliche Würdenträger u. a.

Von der Piazza della Signoria kommt man westl. in die belebte Straße *Porta S. Maria*. In der zweiten Seitenstraße r. (Borgo SS. Apostoli) liegt l. **SS. Apostoli** (E 5), eine Basilika, die kurz nach 800 von Karl d. Gr. gegründet worden sein soll, wie die spätere Inschrift lautet; sie ist dreischiffig, mit einer Apsis, zwei viereckigen Nischen in den Seitenschiffen, je 6 Säulen, welche die 7 Arkaden tragen, wobei die Anten durch Halbsäulen ersetzt sind; die Ornamente der Thür von *Benedetto da Rovezzano*.

Im Innern, Ende der linken Seitenwand: *Grabmal O. Altovitis, von *Dems.* (1507); Rückwand, l. vom Hochaltar: **Luca della Robbia*, Terrakotta-Tabernakel; eins seiner schönsten und reichsten Werke. — Ende der rechten Seitenwand: Grabmal Bindo Altovitis, von *Bartol. Ammanati* (1570).

Zurück erreicht man südwestl. sogleich den **Ponte Vecchio** (E 5), den ältesten Übergang über den Arno, zuerst Holzbrücke, 1177 in Stein aufgeführt; nach ihrer Zerstörung durch die Überschwemmung 1333 von *Neri di Fioravante* 1345 in ihrer jetzigen Gestalt errichtet.

Schon 1563 traten an die Stelle der Fleischerbuden die *Goldschmiedläden*, welche die berühmten florentinischen Arbeiten in großer Auswahl zur Schau stellen. Über den Läden läuft an der Westseite der von *Vasari* 1564 in 6 Monaten vollendete Verbindungsgang zwischen Pal. degli Uffizi und Pal. Pitti.

Jenseit der Brücke, an der linken Langseite von *S. Felicità* (mit *Sakristei von 1470 und besonders schönem kleinen Chor), die Via della Costa hinan, kommt man (nach 4 Min.) zum (r. Nr. 13) *Wohnhaus Galileis* (E 6); an der Fassade sein Bildnis, im Garten ein Sonnenquadrant von 1620 (Jahr der Anwesenheit Galileis). —

Digitized by Google

Zurück nach S. Felicità folgt südwestl. die *Via Guicciardini;* an dieser liegt (r. Nr. 16) das Haus, in welchem *Machiavelli* 1527 starb; am Ende (l. Nr. 17) der *Pal. Guicciardini,* in welchem der berühmte Geschichtschreiber wohnte. — Dann auf kleiner Anhöhe der

****Palazzo Pitti** (D 6), jetzt königliches Schloß, einer der erhabensten Paläste der Erde, das bedeutendste Vorbild für den Renaissancestil. Vasari sagt, die toscanische Architektur habe nie Reicheres noch Großartigeres geschaffen.

Durch den reichen Luca Pitti von *Brunellesco* 1440 entworfen und von *Luca Fancelli* bis zum Gesims des ersten Stockwerks aufgeführt, dann nach dem Sturz Lucas, der nach Verschwendung seines Vermögens die Stelle Cosimos für sich zu gewinnen suchte, aber durch ehrlose Handlungen sich verächtlich gemacht hatte, vernachlässigt und von den Erben 1549 an Eleonora von Toledo, die Gattin des Großherzogs Cosimo I., verkauft, wodurch es zur *Wohnung der Großherzöge* wurde; Eleonora ließ den Garten Boboli anlegen, und da das Palastmodell Brunellescos verloren war, durch *Bartolommeo Ammanati* 1568 einen neuen Entwurf für den Ausbau machen; von ihm ist die Architektur des *Hofs,* mit Halbsäulen vor Pilastern und (unschöner) Anwendung der Rustika auf diese. Die niedrigern Flügel entwarf *Giulio Parigi* 1620, die seitlichen Portiken *Ruggeri* 1764 und 1783. Die Fassade ist 201 m lang, der gesamte Palast deckt eine Fläche von 32,000 qm.

Die Fassade hat noch den einfach ernsten Burgcharakter und ist im rustiken Stil aufgeführt, d. h. in ungeheuern, in der Mitte roh gelassenen oder ausgeladenen Quadersteinen (Bossagen). Die großartige Wirkung erfolgt nur durch die mächtigen und harmonischen Verhältnisse. Die drei gleich hohen, mit Galerien gekrönten Geschosse des Mittelteils mit den riesigen (8 : 4 m) Bogenfenstern bedurften keinerlei Ornaments. — Im linken Flügel, über zwei Treppen, kommt man zur

****Galleria Pitti,** der weltberühmten Gemäldesammlung.

Geöffnet: tägl. 10–4 Uhr; 1 l.; Sonnt. frei. Der Eintritt berechtigt auch zu freiem Besuch des durch einen Korridor verbundenen *Palazzo degli Uffizi* (S. 301). — In jedem Saal sind Tafeln mit Nummern und Namen der Bilder. Da der Eingang zur Galerie früher vom Mittelbau aus stattfand, so beginnen die Nummern in den Sälen 1–6 immer von der Ausgangsthür.

Kataloge (2,50 l.) französisch und italienisch. — Die Ausstattung der Säle ist sehr schön, im Winter sind sie gut geheizt.

Hauptbilder dieser herrlichen Galerie sind: 13 Bilder von *Raffael:* Nr. 174. 171. 165. 158. 151. 94. 79. 63. 61. 59. 266. 245. 229. 13 Bilder von *Andrea del Sarto:* *225. 191. 184. *172. *307. 163. *123. 118. *81. 66. 62. *58. *265. — Das sogen. Konzert von *Giorgione:* 185. — Die drei Lebensalter von *Lorenzo Lotto:* 157. — 8 Bilder von *Tizian:* *18. *67. 201. 54. 92. 83. 80. 17; — von *Pietro Perugino:* 164. 42; — von *Fra Bartolommeo:* 208. 159. 125. 64. 256. 377; — von *Filippo Lippi:* 338. 347; — *Salvator Rosa:* 133. 111. 453. 470; — *Rembrandt:* 60; — *Rubens:* 14. 9. 85. 86. 139; — *van Dyck:* 160. 82; — *Murillo:* 40; — *Velasquez:* 243; — *Cristofano Allori:* 96; — *Ruisdael:* 465.

Im Vorraum l. große Porphyrvase.

I. Sala dell' Iliade, mit Deckenbildern aus der »Ilias« von *Sabatelli.* In der Mitte des Saals Marmorgruppe der Carità von *Barto-*

Digitized by Google

lini; vier eingelegte Tische mit Vasen von Nero antico. — Ausgangswand: Nr. 184. *A. del Sarto,* Bildnis eines jungen Mannes. 185. ***Giorgione** (nach Morelli ein Jugendwerk *Tizians,* doch an vielen Stellen übermalt), sogen. »*Concerto di musica*«, ein Genrebild von feinster Charakteristik; berühmtes Meisterwerk; der Augustinermönch vor dem Spinett, der den Akkord angeschlagen, fragt gleichsam die vergnügten Zuhörer: »Hab' ichs nicht getroffen?« 186. (Thür) *Paolo Veronese,* Taufe Christi. 188. *Salvator Rosa,* Selbstbildnis. 191. **A. del Sarto,* Himmelfahrt Mariä; 1531 unvollendet hinterlassen, gleichwohl ein Meisterstück an Farbenschmelz und Licht. 196. *Paolo Veronese,* St. Benedikt mit Ordensgliedern (1572). 197. *Guido Reni,* Carità. 198. *Velasquez,* Männliches Bildnis. 199. *Granacci,* Heilige Familie. 200. **Tizian,* Philipp II. von Spanien; Kopie des Bildes in Neapel, von einem Schüler Tizians. — Linke Wand: 201. **Tizian,* Kardinal Ippolito de' Medici, 1532, in ungarischer Uniform, als Kommandant der Musketiere des Papstes bei der Rückkehr Karls V. nach Bologna. 207. **Lionardo da Vinci* (nach Morelli Frühwerk von *Ridolfo Ghirlandajo*), Der Goldschmied. 208. ***Fra Bartolommeo,* Madonna und Verlobung St. Katharinas, 1512; die bedeutendste gemeinsame Leistung von Bartolommeo und Albertinelli; ersterer hat hier an Komposition und Figurenzeichnung sein Höchstes geleistet. 215. *Tizian,* Don Diego da Mendoza, Gesandter zu Venedig. — Eingangswand: 216. *Paolo Veronese,* Daniele Barbaro, Förderer des Konzils zu Trient. 217. *C. Dolci,* Johannes. 218. *Salvator Rosa,* Ein Krieger. 219. *Pietro Perugino,* Anbetung des Jesuskindes; voll Empfindung, aber sehr übermalt. 223. *Holbein* (vielmehr **Lucidel von Neuchâtel*), Männliches Bildnis, von überaus lebensvoller Wirkung. 224. *Ridolfo Ghirlandajo,* Weibliches Bildnis (1504). 225. **A. del Sarto,* Himmelfahrt Mariä; die Glorie erinnert an Correggio (vgl. Nr. 191). 228. **Tizian,* Kopf Christi, Jugendwerk. 229. **Raffael,* Weibliches Bildnis, »la Gravida« (vgl. Nr. 59). 230. *Parmigianino,* Madonna »mit dem langen Hals«.

II. Sala di Saturno, mit Deckenbildern: Saturn, Herkules, Philoktetes, von *Pietro da Cortona.* Ausgangswand: R. unten Nr. 147. *Giorgione* (Nachfolger), Nymphe und Satyr. 149. *Pontormo,* Ippolito de' Medici, 18jährig (1529). — 151. ***Raffael, Madonna della Seggiola.***

Bewundernswürdig geschlossene Komposition, verklärt schönes Antlitz der mit dem römischen Kopftuch und einem bunt gemusterten Schultertuch angethanenen Madonna, von liebenswürdigster Mütterlichkeit, in reizendem Gegensatz zum kindlichen Ernste des Heilands und der begeisterten Verehrung der Täuferknaben. Auch technisch höchst bedeutend, bei sorgsamster Ausführung doch mit breitem Pinsel aufgetragen, und »die Farben sicher, aber ohne Vertreibung nebeneinander gesetzt«; ein Beispiel höchster Virtuosität. In Rom gemalt.

Digitized by Google

154. *Carlo Dolci,* Der schlafende Täufer. 155. *Ders.,* St. Rosa. 156. *Guercino,* Madonna mit der Schwalbe. 157. **Lorenzo Lotto* (nach Morelli von *Giorgione*), Die drei Lebensalter; der Kopf des Knaben, der ein Blatt Musik in der Hand hält, ganz giorgionesk. 158. **Raffael,* Kardinal Bibbiena; alte Kopie des Originals in Madrid. 159. **Fra Bartolommeo,* Der Auferstandene und die vier Evangelisten (1516); gleich großartig im pyramidalen Aufbau, im Fluß der Gewänder und im geistigen Ausdruck der Köpfe. 160. **Van Dyck,* Kopf der Madonna. 161. **Giorgione* (vielmehr *Bonifazio Veronese*), Auffindung Mosis. 163. *A. del Sarto,* Verkündigung; durch »Nachbesserung« entstellt. — 164. ***Pietro Perugino,* Kreuzabnahme, 1594; meisterhafte Anordnung in der »Abstufung der Empfindungen und Charakterausprägung, ein Übergang aus der herben Größe der Florentiner Kunstgenossen zu Raffael«; für das Verständnis der italienischen Kunstentwickelung von höchster Wichtigkeit. — 165. ***Raffael, Madonna del baldachino;* Altarbild für die Familie Dei, unter dem Einfluß Fra Bartolommeos noch in Florenz gemalt, ca. 1507.

Raffael entwickelt hier seine tiefe Einsicht in die Gruppenbildung und die feierliche dekorative Wirkung; die Madonna, zwar noch die demütige Jungfrau, ist hier Königin des Himmels, von Engeln und Heiligen verehrt, die Haltung des zu Petrus (neben St. Bernhard) blickenden Jesuskindes ist voll des freiesten, wahrsten kindlichen Lebens, r. St. Jakobus der ältere und Augustin. Leider konnte Raffael wegen seiner Berufung nach Rom das Bild nur untermalen, das dann *Rosso* malte. — St. Augustin und der Engel l. oben sollen eine spätere Zugabe sein.

167. *Giulio Romano,* Apollon und die Musen. 171. **Raffael,* Inghirami, Sekretär Julius' II., genannt Fedra (aus der spätern römischen Zeit). 172. **A. del Sarto,* Die vier Kirchenlehrer über die Dreieinigkeit verhandelnd, 1517; ein Meisterstück weicher, schmelzender Behandlung, von großer Wucht der Formen und köstlicher, duftiger Gesamtstimmung.

174. ***Raffael,* Vision des Ezechiel; ein kleines Bild von großartigster Wirkung, doch nicht von Raffael ausgeführt.

Jehovah, wie ein Zeus auf einem Adler sitzend, breitet die Arme aus, die Welt zu segnen, zwei Engel begleiten und unterstützen ihn, ein dritter (der Engel des Matthäus) und die gefügelten Tiere der Vision (Symbole der Evangelisten Johannes [Adler], Markus [Löwe], Lucas [Ochs]) schauen voll Ehrfurcht zu ihm auf. Die Komposition ist wie für eine Kirchenapsis angeordnet, erinnert auch an das Mosaik in S. Pudenziana zu Rom, der Kraftstil an Michelangelo. Wegen einiger Verzeichnungen und der eigentümlichen Färbung wird die Ausführung wohl mit Recht dem *Giulio Romano* zugeschrieben.

176. *Domenichino,* Magdalena. 178. *Guido Reni,* Kleopatra (1640). 179. **Sebastiano del Piombo,* Martyrium St. Agathas, 1500; michelangelesk und das kräftigste seiner Bilder. 181. *Salv. Rosa,* Ein Dichter. 182. *Pontormo,* Die vierzig Märtyrer.

Digitized by Google

III. Sala di Giove, mit Deckengemälden (Cosimo I. von Jupiter bekränzt) von *Pietro da Cortona.* In der Mitte: *Consani,* Statue der Siegesgöttin. — Ausgangswand r. oben: Nr. 108. *Paolo Veronese,* Männliches Bildnis. 109. *Paris Bordone,* Die Amme der Casa Medici. 110. *Tizian,* Bacchanal; Kopie aus Bakchos und Ariadne in der Londoner Nationalgalerie. 111. **Salvator Rosa,* Verschwörung des Catilina. 113. *Michelangelo,* Die drei Parzen; wahrscheinlich von *Rosso Fiorentino.* — 118. *Andrea del Sarto* (?), Der Maler und seine Gattin. 122. *Garofalo,* Kaiser Augustus und die Sibylle. 123. *A. del Sarto,* Madonna und vier Heilige; 1540 von Bonilli vollendet. 124. **Ders.,* Verkündigung; das beste Werk seiner frühern Zeit, wohl die empfindungsvollste Darstellung der Verkündigung (1512); hinten die Inschrift: »Andrea Sarto hat Dich hier gemalt, wie er im Herzen trug die Huldgestalt, doch nicht wie Du Maria bist den Deinen, zu ehren Deinen Namen, nicht den seinen«. 125. **Fra Bartolommeo,* St. Markus, 1514; durch Michelangelo beeinflußt. 129. *Mazzolini,* Die Ehebrecherin. 128. *Morone,* Venezianerin. 131. *J. Tintoretto,* Vinc. Zeno. — Linke Ecke, unten: 133. *Salvator Rosa,* Türkenschlacht; in der linken Ecke der Künstler mit seinem Namen auf dem Schild. 134. *Paolo Veronese,* Die Marien am Grab. 135. *Salvator Rosa,* Schlacht. 136. *Paolo Veronese,* Christus tröstet seine Mutter. 139. **Rubens,* Heilige Familie mit der Wiege; charakteristisch für Rubens' erste Zeit nach der Rückkehr aus Italien. 140. *Lionardo da Vinci,* Die »Monaca« (sogen. Ginevra Benci), Dame mit weißem Schleier und Gebetbuch, nicht echt, weil zu hart und reizlos.

IV. Sala di Marte, mit Deckengemälde (Götter und das Mediceische Wappen) von *Pietro Cortona.* Ausgangswand r. Nr. 76. *Van der Werff,* Herzog von Marlborough (1700). 78. *Guido Reni,* Der »reuige Petrus«. 79. ***Raffael,* Papst Julius II. (vgl. Uffizi, Nr. 1131). 80. *Tizian,* Andrea Vesalio, der Anatom. 81. **A. del Sarto,* Heil. Familie, 1521; in Gruppierung, Ausdruck, Bewegung und durchsichtigem Farbenschmelz gleich ausgezeichnet. 82. **Van Dyck,* Kardinal Guido Bentivoglio (1631). 83. **Tintoretto* (nicht Tizian), Luigi Cornaro (der enthaltsame Langlebende) von Venedig. 84. *Palma Vecchio* (oder *Bonifazio Ver. sen.*), Madonna mit Elisabeth und Täufer. 85. **Rubens,* er selbst (mit rötlichem Schnurrbart), sein Bruder Philipp, r. die Gelehrten Justus Lipsius und Hugo Grotius. 86. **Ders.,* Die Folgen des Kriegs, ca. 1625; Mars der Venus sich entwindend, zu seinen Füßen das Studium, voran Pest und Hunger. 87. und 88. *A. del Sarto,* Geschichte Josephs (Schmuck von Borgherinis Hochzeitsgemach). 89. *Paris Bordone* (oder *Bonifazio*), Ruhe in Ägypten. 92. **Tizian,* Bildnis (aus Tizians bester Zeit). 93. **Rubens,* St. Franziskus im Gebet. 94. **Raffael,* Sacra famiglia dell' Impannata, d. h. Heilige Familie mit einem Vorsatzfenster r. im

Digitized by Google

Hintergrund. Die ungleiche Ausführung dieser köstlichen Komposition deutet auf nur teilweise Beteiligung Raffaels. 96. *Cristofano Allori,* Judith, 1610; übertrifft in tiefpoetischer, edler und schöner Auffassung alle Eklektiker seiner Zeit. 97. *A. del Sarto,* Verkündigung (übermalt). 99. *Guercino,* St. Sebastian. 102. *Luini,* Magdalena. 163. *Guercino,* Moses.

V. Sala d'Apollo: Deckengemälde (Cosimo I. auf Herkules' Keule gestützt, vor Apollon) von *Pietro da Cortona.* Ausgangswand: 36. *Girol. da Carpi,* Erzbischof Bartolini. 37. *Paolo Veronese,* Des Malers Gattin. 38. *Palma Vecchio* (?), Christus und die Jünger zu Emmaus. 40. **Murillo,* Madonna. 42. **Pietro Perugino,* St. Magdalena (1498). 43. *Franciabigio,* Bildnis. 47. *Guido Reni,* Bacchus. 50. *Guercino,* Erweckung Tabithas (1618). 51. *Cigoli,* Kreuzabnahme. 53. *C. Dolci,* Diogenes. 54. **Tizian,* Pietro Aretino, der vielgefürchtete, zügellose Dichter. 56. *Murillo,* Madonna. 57. Niederländische Kopie von *Raffaels* Madonna mit der Eidechse (in Madrid). 58. **A. del Sarto,* Trauer um den Leichnam Christi (1523). 59 und 61. **Raffael,* Bildnisse des Angelo Doni und seiner Frau (ca. 1504); gehören zu seinen ältesten Bildnissen, die noch nach der materiellen Ähnlichkeit streben und auch in dieser Unerreichtes erreichen. 60. *Rembrandt,* Selbstbildnis. 62. **A. del Sarto,* Heil. Familie (1521). 63. ***Raffael,* Leo X. mit dem Kardinal Giulio de' Medici (Clemens VII.) und (l.) dem Neffen Luigi Rossi; der Papst als behaglicher Kunstfreund mit der Lupe; der Kardinal soll von Giulio Romano sein. Ein koloristisches, psychologisches und historisches Meisterwerk. *64. *Fra Bartolommeo,* Kreuzabnahme; Vollendung von Peruginos gleichartigem Bild Nr. 164, noch dramatischer, und doch voll Ruhe, von edlerm Formensinn und größerer Individualisierung. 65. *Tintoretto,* Bildnis. 67. ***Tizian,* St. Magdalena, 1531; Marino: »Wie sie ihm im Herzen offenbar, stellt er lebensvoll und schön sie dar«.

VI. Sala di Venere, mit Deckenbild (Cosimo I. durch Minerva von Venus weg zu Herkules geführt) und Lünetten (Bildnisse von Römern und Mediceern) von *Pietro da Cortona.* Ausgangswand, r. oben: Nr. 1. **Albrecht Dürer,* Eva, Seitenstück zu 20. 2. *Salv. Rosa,* Die Lüge mit der Maske. 3. *J. Tintoretto,* Vaterfreuden Vulkans (naive Travestie). 4. *Salv. Rosa,* Hafen bei Sonnenuntergang. 5. *Garofalo,* St. Jakobus. — Linke Wand: 8. *Guercino,* Apollo und Marsyas. 9. **Rubens,* Odysseus auf der Phäakeninsel. 13. *Matteo Rosselli,* Triumph Davids. 14. **Rubens,* Rückkehr der Bauern von der Arbeit. 15. *Salv. Rosa,* Landschaft am Meer. 16. **Rembrandt,* Ein Greis. 17. **Tizian,* Verlobung St. Katharinas; die Hauptgruppe aus dem Original in der Nationalgalerie zu London; das Bild ist wahrscheinlich von Cesare Vecelli. 18. ***Tizian,* »La Bella«; aus

Digitized by Google

der Kunstkammer des Herzogs von Urbino, wahrscheinlich die Herzogin Eleonora Gonzagavon Urbino (vgl. Uffiz. Nr. 1117 und 599); gehört zu den schönsten Bildnissen der Kunst, ist auch sehr charakteristisch für die Malweise Tizians. 20. **A. Dürer,* Adam, Seitenstück zu Nr. 1; in der Durchbildung des Leibes von den Venezianern beeinflußt. — Die beiden Tische in Porto-Venere-Marmor; auf dem dritten, prächtig eingelegten: *Costoli,* Erzgruppe des Kolumbus.

Nun wieder zum 1. Saal (dell' Iliade) zurück und aus diesem in

VIII. Sala dell' Educazione di Giove. Deckenbild: Erziehung Jupiters, von *Catani.* — Linke Wand: Nr. 241. *Giulio Clovio,* Kreuzabnahme, 1553; auf Pergament in Wasserfarben. 243. **Velasquez,* Philipp IV. von Spanien. 245. **Raffael,* Weibliches Bildnis, »la Velata«, ca. 1516; mit Zügen der Sixtinischen Madonna. 246. *Garofalo* (oder *Boccaccino*), Zigeunerin. 248. *Tintoretto,* Kreuzabnahme. 256. (Thür) *Fra Bartolommeo,* Heilige Familie. 257. *Paris Bordone* (oder Bonifazio), Die Sibylle weissagt dem Augustus. 265. *A. del Sarto,* Der Täufer. — 266. ***Raffael,* Madonna del *Granduca,* d. h. Lieblingsbild des Großherzogs von Toscana, ernst und sinnend in fast statuarischer Haltung; in Florenz gemalt, ca. 1506; dies reizende Bild zeigt deutlich Raffaels Hinausschreiten über Pietro Perugino in den vollen Formen, der freien Bewegung, der Vermenschlichung und dem heitern Farbenschmelz. 267 und 268. *Paolo Veronese,* Zwei Kinderporträte. 269. *Ders.,* Tempeldarstellung. 270. *Carlo Dolci,* St. Andreas vor dem Kreuz (1646).

VII. Sala della Stufa (l. daneben), Wandfresken (die Zeitalter) von *Pietro da Cartona;* Rückwand und Mitte: *Dupré* (Siena), Bronzestatuen von Kain und Abel, 1849 von *Papi* gegossen.

Nach VIII. folgt ein niedliches Badezimmer, *Stanza del Bagno,* mit eingelegtem Marmor, Säulen von Verde antico, Nereiden in Nischen.

X. Sala d'Ulisse. Deckenbild: Rückkehr des Odysseus (Ferdinand III.) nach Ithaka (Florenz), von *Martellini.* Fensterwand: Kostbarer Ebenholzschrank. Mitte: Sèvres-Vase. Neben dem Fenster l. Nr. 288. *C. Dolci,* Christus am Ölberg. 297. (Thür) Kopie nach *Tizian,* Papst Paul III. 305. *Cristofano Allori,* Der Täufer. 307. **A. del Sarto,* Madonna mit Heiligen. 311. *Tizian* (Kopie von *Dosso Dossi*), Alfons I. von Ferrara. 312. *Salv. Rosa,* Marine. 316. *Carlo Dolci,* Jüngling, 1630; vom Künstler in seinem 14. Jahr gemalt. 320. *Agostino Caracci,* Landschaft. 321. *Dolci,* Ecce homo. 324. *Rubens,* Georg Williers, Herzog von Buckingham, Günstling König Karls I. von England (Kopie). 325. *C. Dolci,* Maria und das Kind.

XI. Sala di Prometeo, mit Deckenbild: Feuerraub des Prometheus, von *Colignon.* In der Mitte eine *Tischplatte in Florentiner Mosaik, nach 14jähriger Arbeit 1851 vollendet. — L. vom Eingang: 334. *Deutsche Schule,* Bildnis, 1533; Klingenhofersches Wappen hinten. 336. *Venezianisch* (15. Jahrh.), Zwei Jünglinge von Schlangen

Digitized by Google

bedroht und Gottvater mit den Worten: »Ein Hausfeind ist die größte Pest«. 338. (Thür) **Filippo Lippi,* Rundbild der Madonna (Bildnis der Geliebten Lippis, Lucrezia Buti); aus einer Zeit, in welcher »die Kunstsprache des Reliefs in die Malerei überging«, und in einer Auffassungsweise, welche dann Fra Bartolommeo und Raffael veredelten. 339. *Tintoretto,* Doge. 341. *Pinturicchio* (oder *Fiorenzo*), Anbetung der Könige. 345. *B. Peruzzi,* Heilige Familie. 347. *Filippino Lippi* (Schule), Madonna mit Engeln. 348. *Botticelli,* Heilige Familie. 353. *Ders.,* angeblich die »bella Simonetta«, frühverstorbene Geliebte des Giuliano de' Medici. 355. **Luca Signorelli,* Madonna und St. Katharina. 357. **Botticelli,* Maria mit Jesus und Johannes. 358. *Dom. Ghirlandajo,* Anbetung der Könige; Replik von Uffizi, Nr. 1295, doch weniger wertvoll. 365. *Albertinelli,* Geburt Christi. 369. *A. Pollajuolo,* Ecce homo. 371. *Bonsignori,* Weibliches Bildnis. 372. **A. del Castagno,* Männliches Bildnis. 373. *Fiesole* (übermalt), Madonna mit Heiligen. 374. *Bazzi* (Sodoma), Ecce homo; stark nachgedunkelt. 376. **Lorenzo Costa,* Männliches Bildnis. 377. *Fra Bartolommeo,* Ecce homo. 384. *Piero Pollajuolo,* St. Sebastian. 388. *Filippino Lippi,* Tod der Lucretia.

XII. Galleria Poccetti (mit Deckenallegorien von *Poccetti*), zwei Tische von orientalischem Alabaster, einer von Malachit; *Marmorbüste Napoleons I., von *Canova.* Nr. 484. *Marco Vecellio* (Tizians Neffe), Madonna. 490. *Guercino,* St. Sebastian (1652). — 493. *Moretto,* Männliches Bildnis. 495. *Tizian,* Tommaso Mosti (1526). — Miniaturbildnisse. — Dann l. durch einen Korridor (delle Colonne), mit Mosaiken aus der königlichen florentinischen Fabrik, Miniaturbildnissen und in den Schränken Elfenbein-, Bergkristall- und andre Kunstwerke.

XIII. Sala della Giustizia. Deckenbild: Gerechtigkeit, von *Fedi.* — In der Mitte: Schöner deutscher Ebenholz-Schrank mit bemalten Steineinlagen. Nr. 389. *Tintoretto,* Ein Bildhauer. 392. *C. Dolci,* S. Casinia. 397. *Ders.,* Johannes. 399. *Salviati,* Die Geduld, angeblich nach einem Entwurf Michelangelos. 400. *Hondekoeter,* Hühner. 404. *C. Dolci,* Vittoria della Rovere. 405. *Bonifacio Ver. jun,* Christus im Tempel. 406. *C. Dolci,* St. Dominikus. 408. *Peter Lely,* Cromwell in seinem 51. Jahr; von ihm selbst dem Großherzog Ferdinand II. zugeschickt. 409. **Sebastiano del Piombo,* Männliches Bildnis; Sebastian hat nie glücklicher das wahrhaft »Erhabene der florentinischen Malweise« mit dem Reichtum des venezianischen Kolorits verbunden.

XIV. Sala di Flora. Mitte: **Canova,* Marmorstatue der Venus (1805). — Nr. 416. 421. 436. 441. *Gaspard Poussin,* Landschaften. 423. *Savoldo,* Anbetung der Hirten. 437. **Van Dyck,* Ruhe in Ägypten. 438. *Karl Ruthart,* Hirsch, von Leoparden angepackt (1650).

Digitized by Google

XV. Sala dei Putti. Nr. 453. *_Salvator Rosa,_ Landschaft; am Fuß der Bäume verbrennt die Friedensgöttin die Waffen, vor ihr weiden Schaf und Löwe. 451 und 455. _Rachel Ruysch,_ Blumen und Früchte. 457. *_Dubbels,_ Seestück. 464. _Backhuysen,_ Marine. 465. *_Ruisdael,_ Landschaft (Meisterwerk). 470. *_Salvator Rosa,_ Landschaft mit Diogenes. 474. _Domenichino,_ Diana und Aktäon. 476. _A. del Sarto,_ Heil. Familie. 478. _Douwen,_ Maskerade von Kurfürsten Johann Wilhelm und seiner Gattin Anna Maria de' Medici. 480. _Annibale Caracci,_ Nymphe und Satyr, Entwurf zum großen Bild, Uffizi (1133).

Im 2. Hof l. die **Silberkammer** (10–3 Uhr, 50 c.), mit hübschen Goldschmiedewerken; auch einige von _Benvenuto Cellini_ und _Gianbologna._

Zum Palast gehörig, zieht sich hinter demselben am Berg hinan der

***Giardino di Boboli** (C 6, 7), königl. Garten, Sonnt. und Donn. (12 Uhr bis Ave Maria) offen, von Cosimos I. Gattin, Leonora von Toledo, 1550 angelegt. Tribolo und später Buontalenti ordneten ihn an. Tritt man durch das Thor am linken Flügel des Palastes ein, so gelangt man geradeaus l. zu einer von _Buontalenti_ aufgebauten _Grotte_ mit Statuen, l. Apollon, r. Ceres, beide von _Bandinelli,_ im Innern vier zum Teil nur aus dem Rohen gearbeitete *Statuen von _Michelangelo,_ 1522 für das Grabmal Julius' II. vorbereitet; im Hintergrund Paris und Helena von _Vinc. de' Rossi;_ dahinter Venus von _Gianbologna._ — Dem großen Weg r. folgend zum _Amphitheater_ (einst für Hoffeste); in der Mitte steht ein ägyptischer _Obelisk_ aus dem Flora-Zirkus in Rom, davor eine antike Granitschale. Am linken Ende des Amphitheaters die Rampe hinan und l. zum sogen. *_Kaffeehaus (Casino del Belvedere),_ von dessen Galerie (dem Gärtner 30 c.) sich eine der herrlichsten *Aussichten auf die Stadt und Umgegend eröffnet. Weiter hinan und r. zur _Fontana del Nettuno,_ einem Schwanenteich mit Neptunstatue von Stoldo Lorenzi (1565). Noch höher hinan zur _Dovizia-Statue,_ von Gianbologna als Johanna von Österreich für die Piazza S. Marco entworfen, dann von Tacca verändert. Nun r. zwischen Weinreben und an Ökonomiegebäuden vorbei zum *_Prato dell' Uccellare,_ einem großen baumbekränzten Platz mit entzückender Aussicht über die Stadt und die Hügellandschaft im Süden und Osten. Von da l. längs einer mit Statuen geschmückten _Cypressenallee_ hinab zur _Vasca dell' Isolotto,_ einem ovalen Schwanenteich mit einer Orangen- und Zitroneninsel und der *Statue des Oceanus von _Gianbologna_ (1618). R. ein köstlicher Hain, westl. folgt ein Kiesplatz mit antiken Gebälkstücken, Athleten, Sarkophagen. Von da (r.) an der Orangerie zurück, jenseit derselben (l.) zur Brunnennische mit den Statuen Adams und Evas von _Naccarini_ und zum Ausgang in die _Via Porta Romana._ (Goethe dichtete im Boboligarten größere Stellen seines »Tasso«.)

Digitized by Google

An der Via Porta Romana liegt l. (Nr. 19) das **Museo di Storia naturale** (C 6), geöffnet Dienst., Donn., Sonnabd. 10–2½ Uhr, mit reichen Sammlungen u. *anatomischen Wachspräparaten* von Susini, Calamai und Zumbo; im ersten Stock die sogen. *Tribuna di Galileo*, 1841 auf dem Gelehrtenkongreß errichtet, mit Fresken (Volta, Galilei, Lionardo da Vinci und ihre Erfindungen) von *Cianfanelli, Sabatelli* u. a. und Bildwerken (Büsten und Medaillons um die Naturwissenschaften Verdienter) von *Costoli, Nencini, Fantachiotti, Pampaloni, Magi* u. a. — In der rechten Nische der Zeigefinger Galileos.

R. S. Felice; am 2. Altar r. *Thongruppe: Klage um Christus, 15. Jahrh.

Gegenüber führt nordwestl. die Via Mazzetta nach der schönsten Renaissancekirche von Florenz,

***S. Spirito** (D 5), in ihrer gegenwärtigen Gestalt nach dem Entwurf des *Brunellesco* (1433) erbaut, doch nach 1471 etwas verändert und erst 1490 vollendet. Eine dreischiffige lichte Säulenbasilika wie S. Lorenzo, doch von noch reicherer perspektivischer Wirkung; die Seitenschiffe mit ihren Kappengewölben und Kapellen ziehen sich hier auch um die Kreuzarme und das geradlinig abgeschlossene Chor herum und öffnen sich in fortlaufenden Reihen von Rundbogen gegen die innern Räume, gleichsam ein zweites Kreuz von Arkaden mit den köstlichsten Durchblicken bildend. Säulen und Bogen verbindet wieder das volle römische Gebälk; über den Arkaden läuft ein reiches Gesims, über der Vierung erhebt sich auf einem gesimsartigen Tambour die sphärische Kuppel; das Mittelschiff hat eine flache Holzdecke. Die Fassade blieb unvollendet.

Das Innere (97,33 m lang; Querschiff 58,79 m) der Kirche zählt 38 Kapellen. Rechtes Seitenschiff, 2. Kap.: Bronzekopie der Pietà des Michelangelo, von seinem Schüler *Nanni di Baccio Bigio*. — 3. Kap.: *Holzstatue (meist verdeckt) des S. Niccolò di Tolentino, von *Jac. Sansovino*. — 6. Kap.: *Perugino* (alte Kopie), Vision St. Bernhards. — Rechtes Querschiff, Kap. 8–15. — 9. Kap.: S. Monica mit zwölf Augustinerinnen, von den *Pollajuoli*. — 10. Kap., Rückwand: *Holzstatue (erste Woche September öffentlich) der Madonna della Cintola, von *Donatello*. — 12. Kap.: **Filippino Lippi* und die Stifter Nerli von St. Katharina und St. Martin ihr zugeführt, im Hintergrund Florenz. Reizvolles realistisches Genre verbindet sich hier mit feiner Empfindung und edlen Motiven. — Hinter dem reichen, 1600–1608 geschmückten Chor folgen acht Kapellen (16 bis 23). Rechte Wand, 2. Kap. (17): Madonna und vier Heilige, Giottos Schule. — Rückwand, 1. Kap. (18): *Aless. Allori*, Die 40 Gekrönten; am Gradino die Ansicht des Pal. Pitti (15. Jahrh.). — 19. Kap.: *Aless. Allori*, Die Ehebrecherin. In der Predella (15. Jahrh.) der Pal. Pitti, wie er vor den Mediceern begonnen wurde. — Linke Wand, 1. Kap. (22). Um den Eckpfeiler herum ins linke Querschiff (Kap. 24–31); hier *Botticelli*, Verkündigung; — an der rechten Wand, 1. Kap. (24): *Pier di Cosimo*, Madonna mit Engeln und Heiligen. — An der Fensterwand des Querschiffs, 1. Kap. (26): *Pier di Cosimo*, Madonna mit Heiligen, 1482; Mischung von Ghirlandajos und Filippinos Stil. — 2. Kap. (27), Sakramentskapelle: *Marmortafel und Altarornamente, von *Andrea Sansovino*: Die Krönung Mariä, Verkündigung, Pietas, aus des Meisters frühster Zeit; in den Nischen über dem Altar: *Jakobus und Matthäus, auf der obern Brüstung leuchterhaltende *Engel und das Christuskind (in freierm Stil). — 3. Kap. (28): **Raffaellino del Garbo*, Dreieinigkeit, SS. Magdalena und Ka-

Digitized by Google

tharina. — 4. Kap. (29): *Pier di Cosimo*, Madonna mit vier Heiligen. — An der Eingangswand des Querschiffs 1. Kap. (30): **Raffaellino del Garbo*, Madonna, l. SS. Lorenz und Johann, r. SS. Stephan und Bernhard, dieser den Satan an der Kette haltend (1505); im Gradino die Legende dieses Heiligen. Dieses schöne Bild verbindet perugineske Züge mit der gewichtigern florentinischen Vortragsweise. — 2. Kap. (31): *Michele Ghirlandajo*, Kreuztragung; Kopie des Bildes seines Vaters im Louvre. — An der Wand des linken Seitenschiffs (Kap. 32–38); 1. Kap. (32): *Ridolfo Ghirlandajo* und *Michele di Ridolfo* (nicht Perugino), Madonna mit Heiligen. Reliefbildnis Cavalcantis, von *Montorsoli*. — Nach der 2. Kap. (33) folgt die *Sakristei, zu welcher eine von *Cronaca* und *Giuliano da Sangallo* in antiken Formen erbaute **Durchgangshalle* (Ricetto) führt; die Sakristei, von *Giuliano da Sangallo* 1489 entworfen und von *A. del Pollajuolo* 1496 mit der Kuppel gewölbt (die Skulpturen der Kapitäle der Altarpilaster von *A. Sansovino*), ist eine »Perle« unter den Schöpfungen der Frührenaissance; korinthische Pilaster gliedern die zwei Geschosse des Achtecks und tragen die abschließenden Gesimse, die Nischen unten sind reizvoll umrahmt, die Kuppel folgt der Einteilung des Unterbaus, durch acht Lünetten strahlt heiter das Oberlicht hinab.

Im linken Seitenschiff weiter, 3. Kap. (34): *Ridolfo Ghirlandajo*, S. Anna, Madonna und Heilige. — 6. Kap. (38): Kopie des *Christus Michelangelos* in der Kirche S. M. sopra Minerva zu Rom, von *Landini*.

Den schönen Glockenturm erbaute *Baccio d'Agnolo*, drei dorische Ordnungen übereinander, mächtige Gesimskrönung, Pyramide (diese von 1541). — Den ersten Kreuzgang erbaute *Parigi*, den zweiten *Ammanati* (1564–69).

An der mit Anlagen geschmückten *Piazza S. Spirito*, einst dem Platz der berühmten Wollmärkte, liegt am Ende (l. Nr. 11) der *Pal. Guadagni* (jetzt *Dufour-Berte*), ein edler Frührenaissancebau, wahrscheinlich von *Cronaca*, das »Muster eines monumental behandelten Bürgerhauses«. — Folgt man nordwestl. der Via S. Agostino und S. Monica, so kommt man zur Kirche

Carmine (C 4), einer nach dem Brand 1771 von Ruggieri und Mannaioni neuerrichteten Kirche an der Stelle des fast ganz zerstörten Baues von 1268. Glücklicherweise blieb unter den zahlreichen Kunstschätzen das kostbarste vom Feuer verschont, am Ende des rechten Querschiffs die **Cappella Brancacci mit den *Fresken* von *(Masolino?) Masaccio* und *Filippino Lippi*, die für die Kunst des 15. Jahrh. die Quelle alles Fortschritts waren (1423—28).

Links am Pfeiler, oben: *Masaccio*, *Adam und Eva aus dem Paradies getrieben; selbst Raffael in den Loggien fühlte sich an diese Meisterdarstellungen gebunden. — Darunter: **Filippino Lippi*, Paulus, der Petrus im Kerker tröstet (Paulus wurde von Raffael in seiner Predigt des Paulus in Athen benutzt). — Linke Wand, oben: ***Masaccio*, St. Petrus und die Fischmünze; Meisterstück von Komposition. St. Petrus bezahlt die Steuer (1. Figur r. der Maler). — Unteres Feld: *Filippino*, Auferweckung des Königssohns; wohl nach *Masaccios* Entwurf, wie die Köpfe, der Gewandwurf und der Ernst der Gesichter darlegen; viele Porträte (der Königssohn ist Maler Granacci, der erste Kopf l. ist Soderini, r. von ihm der Dichter Luigi Pulci; r. und l. vom Mönchskopf sind Pietro Pugliese und Piero Guicciardini, Vater des Historikers). — *Masaccio*, St. Petrus in Kathedra. — Schmalwand l. *Masaccio* (nach Vasari *Masolino*), St. Petrus predigt. — Darunter: *Masaccio*, St. Petrus heilend. — R. Petrus taufend. — Unten: Petrus spendet Almosen.

Digitized by Google

— Rechte Wand, oben: l. *Masaccio* (nach Vasari *Masolino*), Petrus heilt den Krüppel; r. *Petrus erweckt Tabitha. — Unteres Feld: l. *Filippino, Kreuzigung des St. Petrus* (Sandro Botticelli steht dabei); r. SS. Petrus und Paulus vor Neros Tribunal; die Richter und Zuschauer sind Porträte, Filippino selbst ganz r. am Rand, Antonio Pollajuolo neben Nero (der Maler mit Barett und langem Haar). — Am Pfeiler oben: Adam und Eva im Paradies, von *Masaccio*. — Unten *Befreiung des St. Petrus, von *Filippino*. — *Masaccio* zeichnet sich durch Ernst und Lebenswahrheit, realistische Formbildung und innere Bewegung aus; er führte in den wahrsten Naturformen die *dramatische Charakteristik* in die Malerei ein und ebenso vorzüglich ist die koloristische Leitung. — Die beiden etwas schwächern Leistungen werden jetzt vorwiegend dem *Masolino* zugeschrieben und auf gleiche Stufe gestellt mit der Kreuzigung zu S. Clemente in Rom, aber höher als die Malereien im Chor zu Castiglione d'Olona, die seinen Namen tragen. — *Filippino* zeigt bedeutendes Geschick in der historischen Komposition, der freien Mannigfaltigkeit des Ausdrucks und der Breite des Vortrags, doch sind seine Personen weder Träger großer Empfindung noch eines tiefen Charakters, auch mangelt die Harmonie der handelnden Hauptfiguren.

Im Chor steht das Grabmal des Pier Soderini, von *Benedetto da Rovezzano* (1513). — In der Sakristeikapelle (Eingang im rechten Querschiff) Fresken (Legende der St. Cäcilia) in der Art des *Lorenzo di Bicci*, 15. Jahrh.

Gegenüber der Brancaccikapelle die **Cappella Corsini**, 1670 mit drei großen Reliefs von *Foggini;* das Deckenfresko von *Luca Giordano*. — Von hier (oder r. neben der Kirche) gelangt man in den Kreuzgang, mit Fresken von *Giovanni da Milano* (14. Jahrh.) und von *Masaccio*.

Westl. gelangt man durch die von Andrea Pisano 1324 erbaute *Porta S. Frediano* zur *Drahtbrücke* über den Arno u. zu den Cascinen.

II. Vom Domplatz nach SS. Annunziata, Accademia, S. Marco.

Nordöstl. vom Domchor führt die Via de' Servi und die erste Querstraße r., Via Bufalini, nach **S. Maria Nuova** (H 4), dem ältesten (1388) und berühmtesten Spital *(Arcispedale)* von Florenz, gegründet von *Falco Portinari*, dem Vater von Dantes Beatrice.

Die Fassade und den Portikus errichtete *Buontalenti* (1574). Über der Thür der Kirche *(S. Egidio)*: Krönung Mariä, Relief von *Lorenzo di Bicci* (1420); seitlich Fresken, l. von *L. di Bicci*, r. von *Gherardo* (1434), die Weihe der Stiftung; — in der Kirche ein Marmor-Tabernakel von *Mino da Fiesole*, mit Sakraments-Schrankthür von *Ghiberti*.

Schräg über Via Bufalini (Nr. 29) die *Galerie des Hospitals (tägl. 9—3 Uhr, Sonnt. 10—2 Uhr, Kustode 50 c.).

Im I. Geschoß, Vorsaal: Reliefs aus der Schule Donatellos, der Robbia und des Andrea del Verrocchio. — I. Saal: Gemälde *Nr. 20. *Art Orcagnas*, Matthäus, darunter das Abenteuer mit dem Drachen. — 23. **Filippo Lippi*, Madonna und drei Engel. — 49. **Hugo van der Goes*, Anbetung der Hirten, mit Stiftern und Heiligen (Mittelbild und linker Flügel übermalt), das bedeutendste vlämische Bild in Toscana.

II. Saal: 63. **Sogliani*, Himmelfahrt Mariä, mit Heiligen, welche über die Erbsünde disputieren (aus S. Giovanni). — 71. **Fra Bartolommeo*, Jüngstes Gericht, Fresko, 1498 im Klosterhof von S. M. Nuova gemalt; der untere Teil von *Albertinelli* vollendet, Frühwerk, damals epochemachend durch den obern Teil, die monumentale Gruppierung und Bekleidung. — 72. *Albertinelli*, Verkündigung (1530).

Digitized by Google

An der folgenden Querstraße, Via de' Servi, liegt (l. Nr. 15) der **Pal. Niccolini* (jetzt Butturlin; G 3), ein einfacher, noch klassischer Bau des *Domenico di Baccio d'Agnolo;* den modernen Fresko- und Sgraffitoschmuck fertigten *Bandinelli* und *Sarti* (1855). — R. führt die Via de' Servi zur *Piazza dell' Annunziata* (H 3), einem der schönsten architektonischen Plätze von Florenz, in der Mitte das (bronzene) Reiterstandbild von Ferdinando I. de' Medici, modelliert von *Gian Bologna*, gegossen von *Tacca* mit der Bronze der Kanonen, welche die Stephansritter den Türken genommen, 1608 errichtet. Die beiden originellen Brunnen modellierten *Salvini* und *Bandini* 1629 und goß *Tacca*.

R. das ***Findelhaus** *(Spedale degli Innocenti)*, 1421 auf Kosten der Seidenweberzucht begonnen, »daß dieses schöne Gebäude zur Aufnahme der von Vater und Mutter gegen das Recht der Natur böswillig Verlassenen« diene; von *Brunellesco* entworfen, von seinem Schüler *Franc. della Luna* mit einigen willkürlichen Abänderungen erbaut.

Das Erdgeschoß, eine offene Halle, mit weit gespannten, zierlich umrahmten Rundbogen auf schlanken korinthischen Säulen mit zarten Kämpfergliedern; in den Bogenzwickeln: **Medaillons* mit reizenden Wickelkindern, Majolikareliefs von *Luca della Robia;* innen l., über der Thür der Kirche: *Ders.*, Die Verkündigung. — Am Hauptaltar der Kirche: **Dom. Ghirlandajo*, Anbetung der Könige, 1488.

Gegenüber dem Findelhaus eine ähnliche Halle (Loggiato) von *Antonio da Sangallo*, 1519 erbaut.

Die Nordseite des Platzes begrenzt die Kirche

***SS. Annunziata** (HJ 3), Servitenkirche, mit graziöser Vorhalle, nach einer Aedicula, von *Antonio da Sangallo* 1601, von Caccini erbaut. Uber der Eingangsthür: Die Verkündigung von *Davide del Ghirlandajo* (1509). Man tritt in einen rechteckigen *Vorhof (Chiostrino de' Voti), von *Antonio Manetti* 1453 erbaut, mit berühmten Fresken (hinter Glas) aus dem Leben des *S. Filippo Benizzi, Stifter des Servitenordens* (und Anbetung der Könige), zumeist von *Andrea del Sarto*.

L. von der Kirchenthür: Nr. 1. *Baldovinetti*, Anbetung der Hirten (in unhaltbarer Technik gemalt). — 2. *Cosimo Roselli*, Einkleidung des Stifters des Servitenordens *S. Filippo Benizzi* (geb. 1233 zu Florenz), 1476 unfertig verlassen. — Nun folgen

***Fresken des Andrea del Sarto*, in seinem 21. Jahr 1509 begonnen, deutlich bezeugend, wie viel der Meister den Werken Lionardos und Fra Bartolommeos verdankte: Nr. 3. S. Filippo kleidet einen nackten Aussätzigen; dann die Büste Andreas, von *Caccini*, 1606. — 4. Die S. Filippo verhöhnenden Spieler durch den Blitz bestraft; voll dramatischen Lebens. — 5. S. Filippo treibt den bösen Geist aus einem Mädchen aus; großartige Architektur des Hintergrundes. — 6. *S. Filippo auf der Bahre erweckt einen toten Knaben; die beste Komposition. — 7. *Das Gewand S. Filippos heilt einen Knaben; der Greis am Stab ist Andrea della Robbia, neben ihm Luca. — R. von der rechten Kirchenthür: 8. **Andrea del Sarto*, Die heil. drei Könige (1514); gehört zum Vorzüglichsten; zu

Digitized by Google

äußerst r. drei Florentiner: Jac. Sansovino, Andrea del Sarto und der Musiker Ajolle. — 9. **Ders.*, Geburt Mariä; in Komposition, Kolorit, Gewandung, Architektur, Ausdruck, natürlicher Haltung und Grazie gleich ausgezeichnet. — 10. **Franciabigio*, Vermählung Mariä; wegen vorzeitigen Wegrückens der Gerüste durch die Mönche erbost, schlug der Künstler den Kopf der Maria und einige andre Figuren hinunter; das Bild zeigt den fast ebenbürtigen Wettkampf mit A. del Sarto. — 11. *Pontormo*, Heimsuchung (1516); mit köstlichen Frauen. — 12. *Giovanni Battista il Rosso*, Himmelfahrt Mariä (1517).

Die Kirche, schon 1300 geweiht, erlitt viele Erneuerungen, die bedeutendsten durch *Leo Batt. Alberti*, der den *Chorabschluß als Kuppelanlage mit pantheonartigen Nischen 1449 im Auftrag des Feldhauptmanns der Republik, Markgraf Lodovico Gonzaga von Mantua, entwarf (den Luca Fancelli 1474 vollendete). Die Decke entwarf Ciro Ferri 1670, das Deckenbild, Himmelfahrt Mariä, ist von *Franceschini* (Volterrano; 1670).

R. 1. Kap.: Altarbild (Madonna und Heilige) von *Jacopo da Empoli*; Wandfresken von *Matteo Roselli*. — 4. Kap. r.: *Grabmal Nespolis, von *Bartolini*. — 5. Kap.: Grabmal des Orlando de' Medici, von *Simone Ghini* (15. Jahrh.). — Kap. r. vom Chor: Gruppe der *Pietà*, von *Bandinelli*; hinter dem Altar die Reliefbildnisse des hier begrabenen (gest. 1559) Bandinelli und seiner Gattin; das *Chor von *Alberti* (s. oben); die *Sitze von *B. d'Agnolo*, das Silbertabernakel von *Merlini*, die Deckenfresken von *Volterrano* (1683). — In der 4. Chorkapelle (von *Gianbologna* umgebaut) sechs Bronzereliefs seiner Schule (Leidensgeschichte), das Kruzifix von *Gianbologna*; Statuen von *Francavilla* u. a. Hier liegt *Gianbologna* begraben (gest. 1608). — 7. Chorkapelle: **Pietro Perugino*, Madonna mit Heiligen. — Am linken Choreingang, am Pfosten: *Grabdenkmal des Monsignore Marzi-Medici, von *Francesco da Sangallo* (1546). — In der 4. Kap. des linken Seitenschiffs: *Pietro Perugino* (und *Giannicola Manni*), Himmelfahrt Mariä (1505); Wiederholung aus seinen frühern Werken. — 2. Kap. l.: *Alessandro Allori*, Jüngstes Gericht (mit Figuren aus Michelangelos Jüngstem Gericht) und Fresken, Tempelaustreibung, vielen Figuren berühmter Florentiner: Michelangelo, Pontormo, Bronzino, Vettori, Borghini u. a.; 1565.

Zuletzt neben dem Mittelportal l. die *Capp. dell' Annunziata, reich und prächtig angeblich nach einem Entwurf *Michelozzos* durch *Pagno di Lapo Partigiani* aus *Fiesole* 1448 ausgeführt; ein viereckiges, offenes, durch kannelierte korinthische Marmorsäulen mit reich verziertem Gebälk geschmücktes, mit kunstvollem Erzgitter geschlossenes Tempelchen (das häßliche Dach ist eine Beigabe des 17. Jahrh.). Das verehrte Marienbild, das den Bau der Kirche veranlaßte, hinter dem Altar ist ein im 15. Jahrh. erneuertes Fresko von 1252; das Brustbild Christi am Thürchen des Ciboriums von *And. del Sarto* (1515); nebenan r. eine kleine, an Marmorarbeiten reiche Kapelle, mit einem Holzkruzifix von *Antonio da Sangallo*.

Vom Platz aus der 1. Thür l. kommt man in den hübschen Kreuzgang, von *Cronaca* und *Baglioni* erbaut; hier sieht man geradeaus im Bogenfeld über der Thür, die in das linke Querschiff der Kirche führt, die berühmte ***Madonna del Sacco*, Fresko von *A. del Sarto* (1525), das bedeutendste Bild des Meisters.

Maria auf der Schwelle eines Palastes sitzend, Jesus auf ihrem Knie über die Mutter hinweg gegen Joseph sich wendend, der, den rechten Arm auf einen Getreidesack (Sacco) stützend, in einem Buch liest; der Raum ist ohne Zwang gefüllt, die Gebärdensprache voll Adel, die Gewandung

Digitized by Google

unterstützt die Plastik der Formen aufs wirkungsvollste, Licht und Schatten sind meisterlich beherrscht«.

In der nordöstl. anstoßenden Via S. Sebastiano (oder Cino Capponi) liegt (Nr. 28) der

Palazzo Capponi (J 3), einst dem (neben den Albizzi mächtigen) Optimaten Niccolò da Uzzano (geb. 1350) gehörig, mit ernster, schmuckloser Rustikafassade und bedeutender Gemäldegalerie. — I. Saal: Nr. 66. *Allori*, Bildnis. — 83. 94. *Borgognone*, Schlachten. — 91. *Clouet*, Weibliches Bildnis. — II. Saal: 100. 106. 120. 124. gute *Bassanos*. — 105. u. ohne Nr. *Salvator Rosa*, Landschaften. — 112. **Dürer*, Madonna, 1518; übermalt, doch »die gefällige Haltung und der still glückliche Ausdruck erhalten«. — 125. **Bronzino*, Bildnis des Piero Capponi. — 128. **C. Dolce*, Hieronymus. — 132. *Biliverti*, Der Tod beim Gastmahl. — III. Saal: 169. **Filippino Lippi*, Kommunion des Hieronymus. — 136. *Dolce*, David. — 141. *Ders.*, Johannes. — 137. 147. *Masaccio*, Epiphania; Martyrium Petri und Pauli. — 153. *Contarini*, Andromeda. — 167. *Raffael* (Kopie), Madonna dell' impannata. — 170. *Sassoferrato*, Madonna. — 173. **Marco d'Oggiono* (Schüler des Lionardo), Madonna das Kind küssend. — IV. Saal: 213. *Puligo*, Madonna.

Im Quartiere del velluti: Bilder von *Maratta*, *Lievens* (6), *Dolce* (*36), *Guercino*, *Franciabigio* (*39; Selbstbildnis von 1517) u. a.

Von der Piazza dell' Annunziata führt nordwestl. die Via della Sapienza zur Via Ricasoli und hier sogleich (l. Nr. 54) in die

***Accademia delle belle Arti** (H 3), mit einer für die Entwickelungsgeschichte der florentinischen Kunst (*Giotto*, *T.* und *A. Gaddi*, *Fiesole*, *Don Lorenzo Monaco*, *Fra Filippo Lippi*, *Sandro Botticelli*, *Domenico Ghirlandajo*, *Lorenzo di Credi*, *Andrea del Verrocchio*, *Fra Bartolommeo*, *Albertinelli*; vgl. S. 283 ff.) sehr wichtigen Sammlung; von den *toscanisch-umbrischen* Malern sind *Gentile da Fabriano*, *Pietro Perugino* und *Signorelli* vorzüglich vertreten.

Geöffnet: 10–4 Uhr, 1 l.; Sonnt. frei. Der Custode hat auch die Schlüssel zum *Chiostro dello Scalzo*.

I. In der **Vorhalle** (Vestibulo): vier Terrakotta-Reliefs von den *Robbia*. — Im I. Hof in den Bogenzwickeln: Glasierte Köpfe von den *Robbia*; längs der Wände sehr schöne *Terrakotten*, mehrere von *Luca della Robbia*; r. Originalmodell des Sabinerinraubes, von *Gian Bologna*; dem Eingang gegenüber: St. Matthäus, unvollendete Statue von *Michelangolo* für den Dom, 1503; l. Originalmodell des Siegs der Tugend, von *Gian Bologna*.

Im **I. Saal**: Bilder der Florentiner und Sieneser Schule aus dem 13. und 14. Jahrh. *(quadri antichi)*, Cimabue, Bicci di Lorenzo, Baldovinetti, Spinello Aretino, Niccolò Gerini, Neri di Bicci (zahlreich), Pietro Cavallini. — Am Ende des Saals unter prächtiger Oberlichtbeleuchtung: der ***David* von *Michelangelo Buonarroti* (1504), eine (180 Ztr. schwere) mit staunenswertem psychologischen Verständnis durchgeführte Marmorgestalt, die aus einem Giganten ein naturwüchsiger Hirtenjüngling in der Art der Kolosse der Piazza Quirinale wurde und in der ganzen Haltung die Befreiungs*that* andeutet (sowie den stolzen, hochsinnigen, herben Charakter Michelangelos). Im 27. Jahr arbeitete er den David aus einem von der Domverwaltung ihm geschenkten Marmorblock, den Agostino di Duccio (und Bartolommeo von Settignano), der einen Giganten (1466) daraus formen sollte, nicht im Sinn der Verwaltung behauen hatte (1501–1503). — R. und l. Gipsabgüsse von Werken Michelangelos, an den Wänden Brauns Photographien der Sixtinafresken Michelangelos. — Hinter dem Gipskopf von David l. in den

Digitized by Google

II. Saal (Sala dei quadri grandi). Man durchschreite ihn bis zur entfernten Schmalwand hin; hier von l. nach r.: Nr. 2. **Ognabue*, Madonna mit acht Engeln, unten vier Propheten; besser komponiert und naturwahrer, aber unfreier als die Madonna in S. M. Novella. — Nach der Thür: 4–15. **Giotto* (d. h. Taddeo Gaddi nach Giottos Kompositionen), 10 Täfelchen mit der Geschichte des St. Franziskus. — 16. **Ders.*, Madonna mit Heiligen und Engeln; voll feierlichen Ernstes, innerlichen Lebens und von harmonischer Farbenkomposition. — 16. *Giovanni da Milano*, Pietà (1365). — 17. *Ambrogio Lorenzetti*, Darstellung Christi im Tempel (1342). — 18–29. *Giotto* (d. h. Taddeo Gaddi nach Giotto), 12 Täfelchen mit dem Leben Jesu. — 30. **Don Lorenzo Monaco*, Verkündigung mit Heiligen. — 31. *Niccolò di Pietro Gerini*, Grablegung. — 32. **Gentile da Fabriano*, Anbetung der Könige (der Kopf mit Turban hinter dem 3. König ist Gentile), 1423; Gentiles Meisterwerk. — 33. *Agnolo Gaddi*, Madonna und Heilige; Gradino mit dem *Leben Mariä. — 34. ***Fiesole*, Kreuzabnahme, eine der schönsten Arbeiten des frommen Meisters; Komposition, Zeichnung und Farbe bewunderungswert harmonisch. — 35. *Spinello Aretino* (und Gehilfen), dreiteiliges Altarbild. — 36. *Masaccio*, Madonna mit St. Anna; noch in der Art Masolinos, doch schlanker. — 37–39. *Andrea del Castagno*, Magdalena, Hieronymus, Täufer. — 40. *Fra Filippo Lippi*, Madonna mit Heiligen. — 41. ***Filippo Lippi*, Krönung Mariä, *Engel mit Lilien, vorn die großartigen Gestalten von l. St. Ambrosius, vor ihm der Stifter Prior Maringhi und ein Bernhardinermönch, r. der Täufer, neben ihm die Halbfigur des Filippo Lippi (»is perfecit opus«), gegen die Mitte zahlreiche Knieende (Hiob, St. Lorenz u. a.), 1441; mit dem vollen Gepräge des Meisters. (Die Staffel Nr. 48.) — 42. *Ders.*, Verkündigung und drei andre Szenen (Staffel). — 43. **Andrea del Verrocchio*, Taufe Jesu; feierlich und weihevoll; den ***Engel* l., mit sanftem Blick aufwärts gegen Christus hin, malte der jüngste Schüler Andreas, *Lionardo da Vinci*, schon in der Formensprache der großen neuen Zeit. — 47. **Sandro Botticelli*, Krönung Mariä. — 49. Die Staffel dazu, Geschichten Mariä. — 48. **Pesellino*, Staffel zu 41: Geburt Christi, Wunder des St. Antonius, SS. Cosma e Damian. — 50. **Domen. Ghirlandajo*, Geburt Jesu, 1585; in holdseliger Bildung, schöner, glücklicher Anordnung; ein Hauptwerk jener Zeit. — 51. **Lorenzo di Credi*, Anbetung des Kindes; seine einzige große Komposition. — 52. *Sandro Botticelli*, Madonna mit Heiligen; das Himmlische in irdischer Feier. — 54. **Luca Signorelli*, Dreifaltigkeit, Erzengel, St. Augustin und Athanasius; »in Signorellis großer Manier«. — 55. ***Pietro Perugino*, *Himmelfahrt Mariä, 1500; Maria eine der schönsten weiblichen Gestalten Peruginos, die vier Heiligen, SS. Michael, Gualbert, Dominikus, Bernhard, als Einzelfiguren ebenso herrlich, Gottvater und die musizierenden Engel zeigen den Einfluß auf Raffael (s. Vatikanische Galerie). — 56. *Ders.*, Christus am Kreuz. — 57. *Filippino Lippi* und *Pietro Perugino*, Kreuzabnahme; nur Christus und die den Leichnam herabnehmenden Männer sind von Filippino; 1503–1505. — 58. **Pietro Perugino*, Pietà (1493), berühmtes Fresko aus den Gesuiti. — 59. *A. del Sarto*, Vier Heilige (1528). — 61. **Ders.*, Fresko der Pietà. — 62. *Ders.*, Zwei Engel. — 63. **Ders.*, Staffel zu 59; michelangelesk. — 64. *Fra Bartolommeo*, Zwei Madonnen; in einem Farbenauftrag a fresco. — 65. *Ders.*, Madonna, SS. Katharina, Magdalena und Dominikaner. — 66. **Ders.*, Vision des St. Bernhard, 1507; Landschaft, Gruppenbildung und inneres Leben gleich vorzüglich. — 67. *Raffaelino del Garbo*, Auferstehung, dahinter ein einfarbiges Fresko von *A. del Sarto*. — 68. *Fra Bartolommeo*, Pietà, gemalt von seinem Schüler *Fra Paolino di Pistoja*. — 69. **Fra Bartolommeo*, S. Vincenzo Ferreri; ein herrliches Bild, in welchem »Charakter, momentaner Ausdruck und tizianische Farbenkraft« zusammenwirken. — 70. **Albertinelli*, Dreifaltigkeit (die Engel raffaelesk). — 72. *Ders.*, Madonna mit vier Heiligen. — 73. **Ders.*, Verkündigung (1510). — 75. *Granacci*, Maria im

Digitized by Google

Gebet, Engel und Heilige; einige Figuren michelangelesk. — 78. *Fra Bartolommeo*, Fünf Köpfe (Fresko); darunter *Christus mit dem Kreuz, 1514. — 82. *Ebenso;* doch Antonius und Täufer von Spätern. — 88. **Angelo Bronzino*, Cosimo de' Medici. — 89. *Ders.*, Laudomia de' Medici. — 90. *Michele di Ridolfo del Ghirlandajo*, Die 10,000 Märtyrer. — 91. *Vasari*, Abraham. — 92. *Bronzino*, Klage um Christi Leichnam. — 93. *Aless. Allori*, Verkündigung.

Durch den Michelangelosaal (hier bei der Ausgangswand: 27. *Fiesole*, Madonna mit Heiligen) zurück in den

III. Saal (Sala dei piccoli quadri, der kleinen Bilder): Nr. 1. *Luca Signorelli*, Altarstaffel: Abendmahl, Ölberg, Geißelung. — 8. *Fiesole*, SS. Cosmas und Damianus: Die Ärzte setzen einem Kranken, dem sie ein Bein abgeschnitten, ein Negerbein an. — 6. **Ders.*, Fünf Holztafeln mit dem Leben Jesu; von innigster Frömmigkeit durchhauchte Poesie; drei Bilder der 1. Reihe sind von *Giovanni di Francesco Toscani*. — 12. *Ders.*, Madonna mit sechs Heiligen; mit den charakteristischen Vorzügen Fiesoles. — 16. *Ders.*, Martyrium von SS. Cosmas und Damian. — 17. **Pietro Perugino*, Der General des Ordens von Vallombrosa, Don Blasio Milanese und der Abt Don Baldassare. — 16. **Fiesole*, Staffel mit sechs Geschichten von SS. Cosmas und Damian. — 18. *Ders.*, Madonna und die Dreieinigkeit. — 35. **Ders.*, Fortsetzung zu 11. — 31. **Fra Bartolommeo*, Bildnis Savonarolas als Petrus Martyr; von erhabenster Auffassung. — 40. **Fiesole*, Grablegung mit St. Dominikus und B. Villana. — 38. **Ders.*, Das Jüngste Gericht; zeugt vom Studium Orcagnas. — 47. 48. *Fra Filippo Lippi*, Verkündigung, Täufer, Antonius. — Daran schließt sich das

IV. Kabinett mit den Kartons: Nr. 1. und 6. *Fra Bartolommeo*, Kartons zu den Fresken: Petrus und Paulus im Quirinal. — 2. *Ders.*, Verehrung des Kindes. — 4. *Correggio*, Studium zum Kopf Mariä im Dom zu Padua. — 18. und 22. *Fra Bartolommeo*, SS. Magdalena und Katharina zum Bild im Pal. pubblico zu Lucca. — 35. und 20. *Ders.*, St. Hieronymus; St. Dominikus. — 5. *A. del Sarto*, Madonna; Kopie eines Bildes im Pal. Panciaticchi.

V. Saal: Nr. 26. *Sandro Botticelli*, Allegorie des Frühlings (ein echtes Renaissancebild); ein Jüngling als Merkur neben den tanzenden Grazien, in der Mitte die reich kostümierte Venus, oben der blinde Cupido, r. der belebende Genius, einer Nymphe nahend, aus deren Mund Rosenknospen niedergleiten. — 24. *Ders.*, Tobias und die drei Schutzengel. — 23. 22. *A. del Pollajuolo*, Heilige. — 10. **Fra Filippo Lippi*, Madonna, das Kind anbetend, und Heilige. — 12. **Ders.*, Anbetung des Kindes; Lippis bestes Jugendbild. — 14. *Lorenzo di Credi*, Anbetung des Kindes. — 15. **Domenico Ghirlandajo*, Madonna, Engel und Heilige, Predella. — 17. *Franc. Francia* (?), Madonna und zwei heilige Mönche. — 19. *Signorelli*, Magdalena am Kreuz. — 21. *Pacchiarotto*, Heimsuchung.

Vom Vorplatz des IV. Saals l. hinan zum 1. Stock, in welchem sich sechs Säle mit *modernen* Gemälden befinden; Katalog 20 c.

Zur **Regia manifattura delle Pietre dure** (H 3), d. h. der berühmten Florentiner Mosaik (in der Woche von 9–4 Uhr zugänglich), ist der Eingang von Via degli Alfani Nr. 2.

Der Custode (Portier) der Akademie hat den Schlüssel zu dem 3 Min. nördl. entfernten (Via Cavour 69)

***Chiostro dello Scalzo** (HJ 2), ehemaligem Versammlungsort einer Brüderschaft, bei deren Prozessionen das Kruzifix barfuß (scalzo) getragen wurde. Den Säulenhof schmücken berühmte **Fresken* (einfarbig, braun in braun) von *Andrea del Sarto* (1511–23) aus dem Leben des Täufers, nebst zwei von *Franciabigio*.

Digitized by Google

Von *Andrea:* Nr. 1. Der Glaube; 2. Engelbotschaft an Zacharias (1523); 3. *Heimsuchung (1524), von edler Anmut; 4. *Geburt des Täufers (1526); — *Franciabigio* (1518): 5. Johannes verläßt das Vaterhaus; 6. Madonna mit Jesus trifft Johannes auf der Reise; — *Andrea:* 7. Taufe Christi; Jugendwerk, ca. 1511, durch Verrochios Bild (in der Akademie) beeinflußt; 8. *Die Barmherzigkeit; 9. Die Gerechtigkeit; 10. *Predigt des Täufers (vor 1515), in der Gruppierung besonders schön, mit zwei dem Albrecht Dürer entlehnten Figuren; 11. *Johannes tauft das Volk, 1517; 12. *Johannes gebunden vor Herodes, ein »Meisterstück historischer Komposition«, von sprechender Handlung (1517); 13. Tanz der Salome (1522); 14. Johannes Enthauptung (1523), der Henker verdeckt den Akt; 15. Das abgeschlagene Haupt vor Herodias (1523); 16. Die Hoffnung. — Ornamente und Arabesken von *Franciabigio.*

Vom Chiostro dello Scalzo die 1. Seitenstraße l. zur Via di San Gallo, wo (r. Nr. 74) der ***Pal. Pandolfini** (jetzt *Nencini*, H 2) liegt, ein edler, von *Raffael* im Auftrag seines Freundes, des Bischofs von Troja, Giannozzo Pandolfini, entworfener Renaissancebau; wohl erst nach Raffaels Tod ausgeführt, zuerst von *Francesco da Sangallo* (gest. 1530), dann von *Aristotele da Sangallo,* mit ungemein wirkungsvoller zweistöckiger Fassade, kräftige Rustika-Lisenen an den Ecken, ein reiches, weit vorragendes Kranzgesims, die Fenster mit Tabernakel-Architekturen, oben von ionischen Säulen, unten von dorischen Pilastern flankiert. — In der Via Cavour südwärts entlang, an (Nr. 63) dem ehemaligen *Casino Mediceo* vorbei, durch den von Buontalenti 1570 erbauten Palast und durch die Installierung des Finanzministeriums 1865 im Plan völlig verändert; in den Baumgängen waren einst die antiken Skulpturen aufgestellt, das Haus enthielt die Kartons und Gemälde der von Lorenzo de' Medici gestifteten, für die Entwickelung der italienischen Kunst so bedeutsamen Kunstakademie. — Dann zur *Piazza S. Marco,* mit Bronzestandbild des Ministers *Fanti* (1872), von *Fedi.* — An der Nordseite des Platzes liegen die Kirche und das Kloster von

S. Marco (H 2), 1436 für die Dominikaner von Fiesole durch *Michelozzo* umgebaut, wobei Cosimo dei Medici die Hauptkosten trug. Schon 1437 begann der Dominikanermönch *Fra Giovanni Angelico da Fiesole,* der Maler »der seelenvollen Schönheit und weihevollen religiösen Reinheit«, mit dem Neubau gleichzeitig für Kirche und Kloster zu malen. Die Kirche wurde im Innern 1588 nach den Entwürfen *Gianbolognas* teilweise erneut; die schlechte Fassade kam erst 1780 hinzu.

Inneres. Über der Eingangstür: **Giotto,* Christus am Kreuz, a tempera auf Goldgrund. — Rechte Wand, 2. Altar: **Fra Bartolommeo,* Madonna mit Heiligen, 1509. — 3. Altar (nach der Kanzel): Madonna, altes *Mosaik* vom Papst Johann VII. 708 gestiftet, aus der Peterskirche von Rom. — Über dem folgenden Bogen: *Gianbologna,* Statue des St. Zenobius. — In der Sakristei (von Michelozzi der von S. Lorenzo nachgeahmt), liegende Bronzestatue des (Erzbischofs) St. Antoninus, von *Padre Portigiani* (1588), nach der Zeichnung von Gianbologna. — Die das linke Querschiff einnehmende **Capp. S. Antonino* erbaute (1588)

Digitized by Google

Gianbologna, der auch die Statue S. Antoninos über dem Bogen (l.) fertigte; die sechs Marmorstatuen in den Nischen sind von *Francavilla*, die sechs Bronzereliefs darüber von *Gianbologna* und *Portigiani*, Legende des St. Antoninus, Erzbischofs von Florenz; auch die drei schönen Bronzeengel und die zwei Kandelaber goß Portigiani; die Malereien der Kuppel sind von *Al. Allori*. — An der linken Wand der Kirche, jenseit des 2. Altarbildes, befinden sich zwei Grabschriften der berühmten Freunde des Lorenzo de' Medici: *Angelo Poliziano*, Dichter und Humanist (gest. 1494 als Mönch in S. Marco), und der Philosoph *Giovanni Pico*, Graf von Mirandola (gest. 1494).

Neben der Kirche r. das Kloster mit seinen großartigen Säulenhöfen, weiten, vom offenen Dachstuhl überspannten Gängen und langen Zellenreihen, jetzt zum

****Museo fiorentino di S. Marco** (H2, 3) geworden wegen der ausgezeichneten Malereien von *Fra Angelico da Fiesole*, *Fra Bartolommeo* und *Domenico Ghirlandajo*; dazu noch: die Miniaturen der Bibliothek. (Geöffnet tägl. 10—4 Uhr; 1 l., Sonnt. frei.)

Fiesole hieß *Guido di Pietro*, war (1387) zu Vicchio, Bezirk Mugello, geboren und trat 1407 zu San Domenico bei *Fiesole* als Mönch ein; den von da vertriebenen Mönchen überwies Cosimo de' Medici 1436 das Kloster San Marco. Vasari erzählt von ihm: »er pflegte zu sagen, wer Christi Wirken darstellen wolle, müsse immer mit Christus sein; was er gemalt hatte, verbesserte er nie, weil er glaubte, so wie es geworden, habe Gott es gewollt; es heißt, er habe nie den Pinsel in die Hand genommen, ohne zu beten, und nie den Gekreuzigten gemalt, ohne daß Thränen seine Wangen benetzten«. — *Fra Bartolommeo* trat 1500 als Mönch in dieses Kloster, *Savonarola* 1482.

Durch die rechte Thür r. von der Kirche tritt man in den ersten Kreuzgang *(Chiostro di S. Antonino)*; an der Wand des 1. Korridors, r. über der Thür: St. Thomas von Aquino, Fresko von *Fiesole*; am Ende über der Pilgerherberge (foresteria): *Christus als Pilger von zwei Dominikanern aufgenommen, von *Fiesole*; der jugendschöne, wandernde Christus scheint zu sprechen: »Was ihr dem geringsten eurer Brüder thut, das habt ihr mir gethan!« Am Ende der Wand des folgenden Längskorridors über der Thür des Refettorio grande: **Fiesole*, Christus, aus dem Grab erstehend. Im Refektorium selbst, r. im 2. Raum: **Sogliani*, St. Dominikus und die Klosterbrüder von Engeln mit Brot bedient, Wandfresko, 1526; oberhalb der Gekreuzigte. — Im Kreuzgangskorridor der Rückseite des Hofs folgt die Thür des Capitolo, in dessen Saal eine der herrlichsten Fresken ***Fiesoles*** die Rückwand schmückt: **Der gekreuzigte Christus zwischen den beiden Schächern.

Unten: 20 Heilige, r. St. Dominikus kniend, SS. Zenobius, Ambrosius, Hieronymus, Franziskus, Benedikt, Romuald, Giovanni Gualberto, Thomas von Aquino, Petrus Martyr; l. die ohnmächtige Mutter, von Johannes, Maria und Magdalena unterstützt, dann der Täufer, SS. Markus, Lorenz, Cosmas und Damian. Im religiösen Ausdruck und allen Stufen der erschütterndsten Empfindung wohl das innigste, ergreifendste Gemälde der gesamten Kunst. — Im Rahmen unten: 17 Brustbilder von Dominikanern, im Umkreis graziöse Halbfiguren von Verkündigern Christi, mit Passionssprüchen.

Digitized by Google

Am Ende dieses Kreuzgangkorridors über der Thür: **Fiesole*, St. Petrus Martyr mit der Hand an die Ordensregel des Schweigens mahnend. Daneben an der Rückwand: ***Fiesole*, St. Dominikus vor dem Kreuz, wo das Christusideal der Selbstentäußerung und Aufopferung in nie wieder erreichter Höhe dargestellt ist. — Durch die *Mittelthür* dieses Korridors und die Thür neben der Treppe l. in das Piccolo Refettorio; hier an der Eingangswand: **Domenico Ghirlandajo*, Das Abendmahl (fresco). — Nebenan gelangt man ins Obergeschoß zu den ehemaligen Schlafzellen *(Dormitorio)* der Mönche, deren Wände *Fiesole* mit (45) *Fresken* bemalte, manche nur flüchtig, aber nie ohne Seele.

Dem Eintritt gegenüber: **Fiesole*, Verkündigung. — L. neben der Eingangsthür: St. Dominikus vor dem Kreuz, mit dem Anfang der Rhythmika des Bernhard von Clairveaux. — Gegenüber diesem Fresko folgt gegen das Fenster hin ein langer Zellengang mit Nummern. Man folge zuerst der linken Wand und besehe erst im Rückweg die Zellen der rechten Wand.

Zelle Nr. 1: *Christus vor Magdalena. — 2. Grablegung. — 3. *Verkündigung. — 4. *Kruzifix. — 5. Geburt. — 6. Verklärung. — 7. Christus im Prätorium. — 8. Auferstehung. — 9. *Krönung Mariä; gleich einer himmlischen Vision! — 10a. *Tempeldarstellung. — 11. Madonna.

Im 2. Gang gehe man bis zu dessen Ende; zwei Stufen führen hier zu *Nr. 12, dem Oratorium Savonarolas; neben dem Eingang, außen der 10jährige Sündenablaß Leos X. (1516) für die dasselbe besuchenden Mönche! An der Rückwand, zu oberst im Bogen: **Fra Bartolommeo*, Fresko der Madonna; darunter die Bronzebüste *Savonarolas* über einem *Relief:* Savonarola spricht zu den Bürgern, von *Dupré* (1873). — An der linken Wand: **Fra Bartolommeo*, Christus von Kleophas und Lukas ins Hospiz geladen. — Rechte Wand: Eine Terrakottabüste von Savonarola und eine Büste (Maske) des Girolamo Benivieni, von *Bastianini* (1868). — Es folgt r. die *Zelle Savonarolas* (13a); an der rechten Wand Handschriften Savonarolas, darüber: **Fra Bartolommeo*, Bildnis Savonarolas (in Öl), daneben l. ein kleines Holzkruzifix, Jugendwerk des *Baccio da Montelupo* (im Besitz Savonarolas gewesen); an der Eingangswand unter Glas: Rosenkranz, Kleidungsstücke, Stuhl mit dem Familienwappen Savonarolas u. a. von Savonarola. — L. (Nr. 14a) das Schlafkabinett, mit einem Bilde der Verbrennung Savonarolas, aus dem 16. Jahrh. (Original im Pal. Corsini).

Nun zurück folgen an der linken Wand des Korridors: Zelle 15a—23a etwas flüchtigere (teilweise verdorbene) Fresken (wiederholt St. Dominikus vor dem Kreuz). — Dann weiter an der linken Wand des 1. Korridors, Z. 24a. Taufe Christi. — Z. 25a. Kruzifix. Hier außen an der Wand: *Madonna mit acht Heiligen. — Z. 26a.—30a. flüchtigere Fresken. — Im folgenden Korridor (bei der Eingangsthür) folgen sich an der linken Wand: Z. 31a. Die Zelle *S. Antoninos*, geb. 1389, von Cosimo dem Alten so hochgeschätzter Dominikaner, daß jener seinetwillen eine Zelle zeitweilig hier bezog, 1446 Erzbischof von Florenz, 1523 heilig gesprochen. — Rechte Wand: Stammbaum und Handschriften S. Antoninos, l. sein *Bildnis, von *Fra Bartolommeo*. — Fensterwand: **Fiesole*, Höllenfahrt. — Linker Wandschrank mit Schriften, Gewändern, Maske S. Antoninos. — Eingangswand: Stammbaum heil. Dominikaner und Bildnis Ripafrattas, Lehrers von S. Antonino. — Z. 32a. **Fiesole*, Bergpredigt; Fensterwand der Nebenzelle: Versuchung. — Z. 33a. Fensterwand: Judas' Verrat; rechte Wand (unter Glas): **Madonna della Stella*, Reliquiarientafel aus S. Maria Novella. — In der Nebenzelle, Fensterwand:

Digitized by Google

Einzug in Jerusalem; Eingangswand (unter Glas): *Krönung Mariä*, Reliquiarientafel aus S. M. Novella. — Z. 34a. Fensterwand: Gebet am Ölberg; rechte Wand (unter Glas): 3. Reliquiarientafel, oben: *Verkündigung*, unten: *Anbetung der Könige. — Z. 35a. Abendmahl, das Christus wandelnd austeilt. — Zelle 36a. bewohnte der Dominikaner *Marchese*, berühmter Kunstschriftsteller; — r. in Zelle 37a. Kreuzigung.

An der rechten Wand folgen sich im Rückweg zuerst die zwei Zellen, in denen Papst Eugen IV. weilte, und Cosimo der Alte sich oft zurückzog; in der l. (38a.): Kreuzigung, in der 2. (sechs Stufen erhöhten) an der Rückwand: *Drei Könige (mitten darunter der Auferstandene); an der Eingangswand: Bildnis von *Cosimo il vecchio*, von *Pontormo*.

Nach zwei weitern Zellen folgt die Sala delle Bandiere und Standardi, d. h. der Fahnen der italienischen Provinzen, Akademien, Universitäten und Gesellschaften, welche das Dante-Fest (1865) feierten; hinten die Marmorbüste Dantes von *Romanelli*; — dann die Zelle 42a. mit dem letzten Meisterbild *Fiesoles*, *Longin durchsticht die Hüfte des Gekreuzigten.

Es folgt die **Bibliothek*, ein Meisterbau *Michelozzis*, mit 22 ionischen Säulen; in einer Reihe von Glasschränken: *Antiphonarien und Graduale mit köstlichen *Miniaturen* von *Zanobi Strozzi* (1412 bis 1468), einem geschickten Nachfolger Fiesoles, u. a.

Westl. folgt die schöne baumbepflanzte *Piazza dell' Independenza* (G 1), 1859 der Schauplatz der Unabhängigkeitserklärung der Florentiner von der habsburg-lothringischen Dynastie.

Südwest. führt die Via Nazionale in die *Via Faenza;* in dieser liegt (r. Nr. 57) das ehemalige Kloster **S. Onofrio**; im Refektorium (Eintritt 1/4 l., Sonnt. frei) ein berühmtes **Fresko des Abendmahls* (1505); zuerst dem Raffael (wegen der Inschrift auf dem Gewandsaum des Thomas) und dem Pietro Perugino zugeschrieben; es scheint ein ursprünglich florentinisches Werk (nach Ghirlandajos Abendmahl in S. Marco) zu sein, das unter der Leitung des Pietro Perugino von seinen Schülern (vorzugsweise von *Gerino da Pistoja*) neu hergestellt wurde. An den Wänden Studien zu einigen Aposteln und Stiche zum Abendmahl.

III. Vom Domplatz nach S. Lorenzo, S. Maria Novella etc.

Vom Baptisterium (F 4) nördl. der Via Martelli entlang, kommt man bei der ersten Erweiterung l. an *S. Giovanni degli Scolopi* (einem Prachtbau für die Jesuiten, von Ammanati) vorbei zum

Pal. Riccardi (G 3), Via Cavour 1, dem ehemaligen *Palast der Mediceer*, 1659 an die Riccardi verkauft, welche ihn erweiterten (jetzt Präfektur), Meisterwerk *Michelozzos*, der ihn im Auftrag des Cosimo il vecchio angeblich schon 1430 entwarf (1449 wurde hier Lorenzo Magnifico geboren); nächst dem Pal. Pitti, seinem Vorbild, der imposanteste Palast der Florentiner Frührenaissance, unten an das mittelalterliche Leben erinnernd, mit mächtigen, tief eingeschnittenen, rohbehauenen Quadern (noch festungsartig) und vier großen Rundportalen; die beiden obern Geschosse durch Gesimsbänder geschieden, mit sich abglättenden Wandflächen und einer regelmäßigen Reihe von Rundbogenfenstern, zu oberst ein hohes, reich gegliedertes Renaissance-Kranzgesims mit Konsolen; der schöne Hof, ein

Digitized by Google

durch korinthische Säulenstellung gebildetes Viereck, über dessen Bogen im Fries Donatello acht mythologische Medaillons im Kameenstil anbrachte, die Inschriften und Altertümer kamen erst lange nach der Erbauungszeit in den Hof.

Im Obergeschoß die alte **Hauskapelle der Mediceer** *(la Cappella)*, mit *Fresken von *Benozzo Gozzoli*, von 1459 (den besterhaltenen in Italien); der Custode im Erdgeschoß (50 c.) führt hinan und besorgt die Beleuchtung und Erklärung täglich von 10–4 Uhr, außer an Sonn- und Festtagen. — Beim Fenster r. u. l. liebliche, frohlebige Engelchöre in einer Landschaft; an den Wänden der Zug der drei Könige, eine prachtvolle Prozessions-Kavalkade im eleganten Zeitkostüm, voll frischen Lebens, mit zahlreichen (trefflichen) Bildnissen; bestes Licht mittags. Auch die klugen Medici bringen mit den Königen der Madonna und dem Christuskind ihre Schätze dar. Das Landschaftliche poetisch, die mancherlei Tiere ziemlich naturgetreu. — Im Hof rechte Wand Mitte, Aufgang zu den Sälen der *Deputazione provinciale* im 1. Geschoß. An der Ausgangswand des 1. Gemachs, l. griechische Büste des sogen. Doryphoros. — Im linken anstoßenden *Prachtsaal *(Galleria)* mit reichen Vergoldungen und bemalten Spiegeln schmückte *Luca Giordano* die gewölbte Decke mit dekorativ meisterlichen Fresken, 1684.

Drei Treppen hoch die **Biblioteca Riccardiana** (in der Woche 9–3 Uhr geöffnet; 12. Aug. bis 12. Nov. geschlossen) mit 30,000 Bänden und ca. 4000 Handschriften, darunter Codices mit *Miniaturen* (z. B. *Vergil* mit 87 *Miniaturen* von *Benozzo Gozzoli*); Göttliche Komödie mit Bildern von *Dante* (15. Jahrh.); Nautische Tafeln auf Pergament (14.–17. Jahrh.); Geschichte von Florenz, Autograph von Machiavelli; Reise des Mönchs Oderigo del Friule im Orient 1318.

An der linken Seite des Pal. Riccardi führt die Via Gori westl. zur *Piazza S. Lorenzo* (F 3); dem Palast gegenüber steht hier die sogen. *Base di S. Lorenzo*, d. h. ein Brunnen, der einer Statue von *Giovanni delle Bande nere* als Postament dient, beide von *Bandinelli*, das Relief stellt Giovanni dar, wie er die Beute der Feinde empfängt.

***S. Lorenzo** (F 3), von *Brunellesco* (1423) auf Veranlassung des Giovanni di Bicci (dei Medici) als erster großer Kirchenbau der Renaissance da erbaut, wo schon 390 eine Kirche stand. Die Kirche war die Pfarre der Mediceer. Die Fassade sollte *Michelangelo* herstellen, aber Clemens VII. ließ ihre Ausführung fallen, und die mit großen Kosten in Seravezza gebrochenen Marmorstücke blieben liegen. Nach Michelangelos Angaben wurden nur die Innenseite der Fassade, die neue Sakristei (ganz) und die Bibliothek (teilweise) ausgeführt. Die Kirche hat die Form eines T, ihre drei Schiffe sind je durch sieben Säulen geschieden, auf deren antikem, zusammengesetztem Gebälk Rundbogen aufsetzen; dieses Gebälk durchläuft die ganze Kirche.

Länge des größern Arms 75,56 m, Breite 32,14 m; des kleinern 52,69 m auf 24,79 m. Das Mittelschiff hat eine flache Holzdecke mit Rosetten, die Seitenschiffe Kreuzgewölbe und 4eckige nischenartige Kapellen mit Pilastern und Gesimsen; kleinere Kapellen begrenzen das Querschiff; über der Vierung steigt eine Kuppel ohne Tambour auf.

Über der Hauptthür ein Sacrarium von *Michelangelo*. Vor dem Querhaus erheben sich je nach der 7. Säule die 2 berühmten ***Kanzeln***

Digitized by Google

mit *Bronzereliefs* von *Donatello* und dessen Schüler Bertoldo, mit höchst naturwahren, aber bis zum Übermaß ausdrucksvollen Darstellungen der Leidensgeschichte, in malerisch gedrängter Anordnung. — Der rechten Kanzel gegenüber: Denkmal des Malers Benvenuti (gest. 1844), von *Thorwaldsen* (und Gostoli). — Am Boden vor dem Hochaltar: Die einfache *Grabplatte Cosimos*, des »pater patriae«, gest. 1464, von *Verrocchio*. In dieser Gruft wurde auch Donatello beigesetzt. — 2. Kap. l. vom Chor: Grabmal der Gräfin Bertha Moltke (dei Ferrari Corbelli), von *Dupré* (Siena; 1864). — L. folgt die (wenn verschlossen, öffnet der Sakristan, doch nicht von 12–2 Uhr) *Sagrestia vecchia, von *Brunellesco* entworfen, von *Donatello* plastisch ausgeschmückt, in klassischer Harmonie und Fülle eines der anmutigsten Werke der Frührenaissance, zugleich ein Fortschritt zur völligen Durchbildung des Rundbaues, mit zwölfseitiger auf Zwickeln ruhender Fächerkuppel, quadratem und kuppelüberdecktem Altarhaus, rundbogigen Fenstern und Wandnischen, korinthischen Pilastern an den Wänden, Laterne in Form eines offenen Rundtempelchens. Die prächtige *Stuckdekoration von *Donatello* (1421–28) zeigt Friese mit Engelköpfen, Medaillons in den Schildbogen und Zwickeln, die vier *Evangelisten in den Lünetten unter der Kuppel. Auch die Erzthüren (seitlich von der kleinen Tribüne) entwarf *Donatello* sowie die Büste S. Lorenzos (über der Thür), die *Waschschale und das Grabmal der Eltern des alten Cosimo unter dem Altartisch. — Das in geschmackvoller Einfachheit kaum übertroffene Grabmal des Giovanni und Piero di Cosimo de' Medici, in Porphyr und in Bronze, fertigte *Andrea del Verrocchio*, 1742; hier wurde auch Pieros Sohn, Lorenzo Magnifico, beigesetzt. Das Gemälde der Geburt Christi von *Raffaellino del Garbo*. — In der folgenden Kapelle, linkes Querschiff, linke Wand: **Frà Filippo Lippi*, Verkündigung.

Neben dem Fresko: Lorenzos Martyrium, von *Bronzino*, führt eine Thür zum zweigeschossigen Kreuzgang der Canonica und zur

Biblioteca Laurenziana (F 3, an Wochentagen 10–3 Uhr geöffnet), deren (nicht vollendete) Wanddekoration der Vorhalle ein Werk *Michelangelos* ist, welcher auch die Holzdecke entwarf; der Fußboden wiederholt ihre Zeichnung. Die gemalten Fenster entwarf *Giov. da Udine*. Die Bibliothek besitzt über 7000 Handschriften, darunter den berühmten Pandektenkodex, den die Pisaner aus Amalfi gebracht haben sollen; auch vorzügliche Miniaturen, z. B. Ordo missale, Cod. 109 aus dem Dom, von *Gherardo del Fora* (1445–97), einem Nachfolger des Domenico Ghirlandajo.

Zur *Capp. de' Principi* und *Sagrestia nuova* (mit Michelangelos Mediceergräbern, S. 343) ist der Zugang von der Rückseite der Kirche, Piazza Madonna degli Aldobrandini, gegenüber Nr. 5 (tägl. 10—4 Uhr, ½ l.; Sonnt. frei); eine Vorhalle mit niedern Bogen durchschreitend, kommt man an deren Ende l. die Stufen hinan r. zur

Cappella de' Principi, d. h. der toscanischen Großherzöge, von *Nigetti* (1604) nach dem Entwurf des Principe Giovanni de' Medici im Achteck mit hoher Kuppel errichtet. Ihr Hauptwert besteht in der kostbaren Inkrustierung mit Marmor und feinen Steinen; die biblischen Kuppelmalereien sind von *Benvenuti* (Arezzo; 1830). Unten in sechs Nischen sind die Granitsärge der Großherzöge (von 1574—1723) und am Sockel 16 musivische Wappen der toscanischen Städte; die Bronzestatue von (r.) Cosimo II. ist von *Giambologna*. Die Kosten dieser Kapelle werden auf 20 Mill. L. angegeben.

Digitized by Google

Aus der Eingangsthür dieser Kapelle, l. dem Korridor folgend, kommt man über einige Stufen hinab in die

**Cappella dei Depositi oder Sagrestia nuova. Diese hochberühmte Kapelle, von Leo X. für die *Gräber Lorenzos* und *Giulianos de' Medici* bestimmt, von *Michelangelo* errichtet, ein viereckiger, kuppelbedeckter, der gegenüberliegenden alten Sakristei Brunellescos entsprechender Bau, durch Nischen, Pilaster und Tabernakel belebt, mit allseitiger Berücksichtigung der Gräberskulpturen, hat für die Entwickelung der Kunst durch ihre herrlichen plastischen Werke eine ähnliche Bedeutung wie die Brancaccikapelle in Carmine für die Malerei. Hier saßen und zeichneten die jungen Künstler und glaubten noch mehr zu empfangen, als die Natur und die Antike ihnen boten. Michelangelo meißelte die Statuen in der Kapelle selbst, arbeitete 14 Jahre (1520—34) an dem Werk und verließ es doch unvollendet.

Beide Grabmäler zeigen je zwei imposante allegorische Gestalten auf einem kleinen Sarkophag lagernd, gegenseitig mit dem Rücken einander zugewendet, darüber sitzt die ideale Statue des Verstorbenen in antiker Rüstung, *keine Porträtfigur*. — An der rechten Wand: ***Giuliano de' Medici*, dritter Sohn des Lorenzo Magnifico, Herzogs von Nemours, Bruder Leos X., gest. 1516; den Feldherrnstab auf dem Schoß und mit dem Auge des Kriegsführers aufblickend; der *stolze, befehlende Feldherr*. Zu seinen Füßen ruhen die Statuen (r.) des *Tags* (mit unvollendetem Kopf) und (l.) der **Nacht*, der berühmtesten Figur Michelangelos und eine der ergreifendsten Gestalten der gesamten Kunst, versunken in Trauer und Gram und doch von überwältigender Erhabenheit und Ruhe.

Gegenüber: ***Lorenzo de' Medici*, Enkel von Lorenzo Magnifico, Herzogs von Urbino, Vater Katharinas, der Gemahlin Heinrichs II. von Frankreich, gest. 1518; gedankenvoll (»il pensoso«) vor sich hinblickend und im Gegensatz zu Giuliano der *denkende, sorgende Feldherr;* zu seinen Füßen die Statuen (r.) der **Aurora* (Morgendämmerung) und (l.) der *Abenddämmerung* (crepuscolo); beide künstlerisch eben so hoch zu stellen wie ihre Pendants, deren Bewegung eine gewaltsamere ist, z. B. das Stützen des rechten Arms der Nacht auf ihren linken Schenkel. Michelangelo fand in diesen Symbolen des Lebens und Todes, die ihm auch Symbole der Geschicke seiner Vaterstadt sein mochten, ein neues Motiv an der Stelle der früher mit Vorliebe an den Stätten der ewigen Ruhe plastisch dargestellten allgemeinen christlichen Tugenden. Er selbst schreibt (ironisch?): »Tag und Nacht sprechen: Die Rache des Fürsten, daß wir ihn mit unserm schnellen Lauf zum Tod geführt, ist die, daß er uns im Tod noch das Licht genommen und mit seinen geschlossenen Augen auch die unsern geschlossen hat, was hätte er aus uns gemacht, indes er lebte?«

An der Eingangswand eine **Madonna*, von *Michelangelo* (1522), zwischen den beiden Schutzheiligen der Mediceer: Cosmas von *Montorsoli* und Damian von *Raffaele da Montelupo*.

Folgt man r. vom Chor S. Lorenzos über den Platz hin der Via del Giglio, dann l. Via di Ariento (hier der neue von *Mengoni* entworfene Markt, *Mercato Centrale*) und 1. Straße l. (Via S. Antonino), so kommt man zur **Piazza di S. Maria Novella** (E3), früher ein vielgefeierter Festplatz, berühmt durch die von Cosimo I. 1563 gestifteten Wettrennen mit vier Vierspännern am Vorabend

Digitized by Google

St. Johannis; die Obelisken (Guglie) kamen als Rennziele 1608 hierher, sie stehen auf Bronzeschildkröten, von *Gianbologna*. — An der Südseite liegt die von *Brunellesco* 1451 entworfene Halle ***Loggiato di S. Paolo**, ein lichter Bau mit verhältnis-schönen Rundbogen und quadraten Kappengewölben, das *Tabernakel* an der Ecke der Via della Scala hat ein Fresko von *Francesco Fiorentino*, Schüler des Don Lorenzo Monaco, ca. 1420, der SS. Franziskus und Dominikus, von *A. della Robbia*; von ihm auch die Medaillons in den Bogenfeldern. — An der Nordseite des Platzes

****S. Maria Novella** (E 3), eine ehemalige Dominikanerkirche, an der Stelle von *S. Maria tra le vigne* (1221, wovon noch ein an das südliche Querschiff anstoßender Teil, eine Kapelle und ein Stück Kreuzgang, erhalten ist), von den Conversi *Sisto* und *Ristori* 1278 begonnen (die Grundsteinlegung war ein Versöhnungsfest der Guelfen und Ghibellinen); 1349 vollendete *Fra Giovanni Bracchetti* aus Campi das Innere, 1357 *Jacopo Talenti* den ganzen Bau. Von der 1244—56 erbauten kleinern Kirche blieb die Kapelle S. Tommaso und das anstoßende Stück bis zum Hochtaltar. Das Ganze ist noch streng, aber anmutig, das reinste und zierlichste Werk der toscanischen Gotik. Die *Fassade*, 1348 in gotischen Formen begonnen, mit korinthischen Säulen auf vortretenden Piedestalen, wurde 1470 von *Leon Batt. Alberti* (oder von *Giovanni Bertini*) in Renaissance umgestaltet; sie zeigt im Obergeschoß Pilaster und seitliche, mächtig geschwungene Schnecken, die sich (die Seitendächer verbergend) auf einer zwischen die Geschosse eingeschobenen Attika erheben. An die Kirche schließen sich r. (restaurierte) Arkaden von weißem und schwarzem Marmor an. Das Innere, ein dreischiffiges lateinisches Kreuz (99,18 m lang und 28,33 m breit; Querschiff 61,54 auf 11,35 m), zeichnet sich durch weite, lichte Raumwirkung und edle Verhältnisse aus, die schlanken, kräftigen Pfeiler wirken besonders anmutig und würdig, ihre Abstände nehmen gegen den Hochaltar hin (von 15 auf 11,5 m) ab. An das Querschiff lehnen sich östl. fünf viereckige Kapellen, an die Kreuzarme beiderseits eine sehr hoch gelegene, durch malerische Freitreppe zugängliche Kapelle. 1565 ließ Cosimo I. durch *Vasari* (leider) Seitenaltäre hinzufügen, wobei die alten Wandfresken zerstört wurden; die Erneuerung der Altäre (1861) ist auch keine besonders glückliche gewesen.

Eingangswand, über der Hauptthür: giottesques Kruzifix. — R. von der Thür: *Masaccio*, Die Dreieinigkeit mit Maria und Johannes nebst einem Stifterpaar; einst eins seiner schönsten Werke.

Rechtes Querschiff, rechte Wand hoch über der Thür: *Grabmal des Tedice Aliotti, Bischofs von Fiesole, von *Tino di Camaino* (Siena; 1336). Daneben: Grabmal des Aldobrandino Cavalcanti (gest. 1279); darüber: *Madonna mit dem Kinde, das nach dem Stieglitz greift, von *Nino Pisano*. — Darunter (am Fuß der Treppe): Gotisches Grab-

Digitized by Google

mal des Patriarchen Johannes von Konstantinopel, gest. 1440 auf der Kirchenversammlung. — Dann die Stufen hinan in die an das 4. Querschiff stoßende

Cappella Rucellai: An der Rückwand die berühmte **Madonna* von *Cimabue* (1270), das erste Bild, in welchem sich die Überlegenheit der Florentiner Schule offenbarte (auch der Schlüssel für die Entwickelung Giottos); es erweckte damals einen solchen Enthusiasmus, daß es vom Haus des Cimabue mit großer Pracht und Trompeten in feierlicher Prozession nach der Kirche getragen wurde. Aus der alten Schule stammen noch der große Kopf, das Vorspringen der Nase, die geschlitzten Augen, die kleine Bildung von Mund und Kinn, die dünnen, langen Finger, der Gewandwurf; das Neue, Zündende war die natürlichere Bewegung, die Rundung und der seelische Ausdruck. — An der linken Wand: *Bugiardini*, Martyrium St. Katharinas; nach Michelangelos Komposition. — Rechte Wand, Mitte: St. Lucia, von *Ridolfo del Ghirlandajo*. — Unten: l. Grabschrein des Beato Giovanni da Salerno, von *Vicenzo Danti* (1571); — r. Grab der Beata Villana de' Cerchi, von *B. Rosellino*, 1451.

Es folgen an der Rückwand des rechten Querschiffs 5 Kapellen. Von l. nach r.:

2. Cappella Strozzi, mit den geistvollen, aber noch manieristischen *Fresken von *Filippino Lippi*, Legende des SS. Johannes und Philippus (1487–1502); l. *Johannes erweckt Drusiana; dramatisch ergreifend, mit genrehaften Beigaben; darüber: Johannes' Martyrium; r. *Philippus stürzt die Götzenbilder und bannt den Drachen; darüber: Philippus' Kreuzigung; an der Decke: Patriarchen; am Fenster: Madonna, Johannes, Philippus; an der Rückwand: Grabmal des Stifters Filippo Strozzi, mit Relief (Madonna und Engel), von *Bened. da Majano*.

3. Kapelle (Chor) hinter dem Hochaltar: Fresken von ***Domenico Ghirlandajo* (1485–90); man lernt hier den Meister als Lehrer Michelangelos und Vorbild Raffaels in dessen historischer Kompositionsweise und Formenvortrag würdigen; er malte diese als Schule für die Maler der höchsten Blütezeit der Kunst sehr bedeutsamen Fresken im Auftrag des *Giovanni Tornabuoni*, brachte daher über 20 Bildnisse der Tornabuoni an. — Fensterwand: zu unterst der Stifter und seine Gattin, dann Verkündigung Mariä, der Täuferknabe in der Wüste (als Repräsentanten der seitlichen Wandbilder), darüber St. Dominikus und der Tod des Petrus Martyr (da die Kirche Dominikanerkirche ist), in der Lünette Gottvater und die Schutzheiligen von Florenz. — Linke Wand: *Leben Mariä;* von unten l. beginnend: 1. Joachims Vertreibung aus dem Tempel; r. Ghirlandajo, mit rotem Mantel, sein Bruder Davide, sein Meister Baldovinetti, sein Schüler und Schwager Mainardi. — 2. *Geburt Mariä; die Szenerie aus dem Leben, wie bei Florentiner Patrizierinnen. — 3. Ihre Darstellung im Tempel. — 4. Vermählung. — 5. Verehrung der Könige. — 6. *Kindermord (halb zerstört). — 7. Tod und Himmelfahrt Mariä. — Rechte Wand: *Geschichte des Täufers;* von unten r. beginnend: 1. *Zacharias im Tempel, mit vielen *Porträten der Tornabuoni und berühmten Gelehrten (Marsilio Ficino und Polizian) in der gottesdienstlichen Versammlung; Vorbild für *Raffael*. — 2. *Heimsuchung; die vorderste der drei Zuschauerinnen ist die schöne Ginevra Benci; die Männer an der Mauer malte *Michelangelo* als Lehrling. — 3. Geburt des Täufers. — 4. Namengebung. — 5. *Bußpredigt in der Wüste; in der Massenkomposition, Großheit und Individualisierung von Einfluß auf *Raffael*. — 6. Taufe Christi. — 7. In der Lünette: Tanz der Salome. Am Gewölbe die Evangelisten. Vorzüglich ist auch die architektonische Malerei. — Das Glasgemälde ist von *Alessandro Fiorentino* (1492), die Rücklehnen des *Stuhlwerks von *Baccio d'Agnolo* (1490).

4. Cappella Gondi, entworfen von *Giuliano da Sangallo;* mit dem berühmten *Kruzifix von *Brunellesco*, eine dem Bauern-Christus des *Donatello* (S. Lorenzo) entgegengestellte »schöne« Renaissancegestalt.

Digitized by Google

5. Cappella Gaddi von *Dosio;* die Atartafel (Erweckung der Jairustochter) von *Angelo Bronzino;* die Reliefs an den Wänden von *Giovanni dell'Opera;* die zwei Marmorgräber und der Altartisch nach Entwürfen *Michelangelos.*

Im linken Querschiff, der Capp. Rucellai gegenüber, führen Stufen hinan zur Capp. Strozzi, mit den berühmten ***Fresken des Andrea Orcagna;* an der linken Wand: Das**Paradies (florentinische Größe geeint mit sienesischer Milde); Rückwand: *Das Jüngste Gericht (durch das Mittelfenster in seiner Komposition beengt, 1350); rechte Wand: Die Hölle (eine graphische Darstellung im Anschluß an Dante); das Altarblatt: Christus reicht dem St. Thomas (Wissenschaft) das Evangelium, und dem Petrus (Kirche) die Schlüssel, auch von *Orcagna* (1357). — Die Treppe hinab und durch die Thür daneben in die Sakristei (von Fra Jac. Talenti entworfen), mit einem skulptierten Christus von *Maso di Bartolommeo* und einem *Terrakottabrunnen, dem *Luca della Robbia* zugeschrieben. — Die *Kanzel* im Mittelschiff von *Cavalcanti* nach Zeichnung *Brunellescos;* hart dabei (gegen den Eingang) Grabplatte des Lionardo Dati (gest. 1424), von *Ghiberti.*

Zwischen Capp. Strozzi und Capp. de' Gaddi führt eine kleine Thür aus dem linken Querschiff zu den Kreuzgängen hinab. L. der Kirchenwand entlang, kommt man hier zum Chiostro Verde, einem alten, 1320 zum Teil umgebauten Kreuzgang, so genannt von den grün in grün gemalten *Fresken;* an der ersten Wand l. von *Paolo Uccello* (ca. 1440; Schöpfung, Sündenfall, *Sündflut), die übrigen von unbekannter Hand (Esau und der Segen Jakobs, von *Dello*). — In der Mitte der Eingangswand des Chiostro Verde (Nordwand) öffnet sich eine Thür in den Cappellone degli Spagnuoli, von einem Bürger Buonamico di Lapo Guidalotti erbaut, einst der Kapitelsaal, 1566 den in Florenz wohnenden Spaniern eingeräumt, eine große, quadratische, mit spitzbogigem Kreuzgewölbe eingedeckte Kapelle mit für die Einsicht in die Entwickelungsgeschichte der Kunst und die Einwirkung des Dominikanerordens auf dieselbe wichtigen *giottesken* **Fresken,* die Vasari zwischen Taddeo Gaddi und Simone Martini (der aber 1344 starb), von Crowe und Cav. dem *Andrea di Firenze* und *Antonio Veneziano* (die im Campo Santo zu Pisa malten) zugeschrieben, 1355 noch nicht vollendet.

Südliche Eingangswand: Legende des St. Dominikus und Petrus' Martyr. — Ostwand: Das *Kirchenregiment* im Geiste der Dominikaner verherrlichend, als Illustration zum Kommentar des Hohen Liedes von Thomas von Aquino; unten der Kampf der Kirche um den himmlischen Bräutigam, oben die Seligkeit der Vereinigung mit ihm. L. unten der Dom von Florenz, nach dem ursprünglichen Modell von Arnolfo di Cambio; vor ihm thronen Papst und Kaiser zwischen geistlichen und weltlichen Würdenträgern, ihnen zu Füßen lagern Schafe; die Gemeinde bewacht von schwarz und weiß gefleckten Hunden (Domini-canes = des Herrn Hunde); daneben auf der geistlichen Seite Mönche und Nonnen als Repräsentanten des beschaulichen Lebens, auf der weltlichen Seite Laien und Pilger als Vertreter des thätigen Lebens, in welchem das »gläubige Streben« auch zum Heil zu führen vermag. R. unten sendet Dominikus seine Hunde aus, die in den Weinberg des Herrn eingedrungenen Füchse zu überfallen; Dominikus predigt den Ungehorsamen, Thomas von Aquino den Ketzern. R. oben der Heilsweg zum

Digitized by Google

Paradies. — Westwand, die *Kirchenlehre* als Lehre des berühmtesten Dominikanertheologen *St. Thomas von Aquino* verherrlichend: Unten gotische Chorstühle mit 14 thronenden allegorischen Gestalten, denen zu Füßen ihre 14 Hauptvertreter auf Erden sitzen: 1) die 7 freien Künste; dazu Donatus, Cicero, Aristoteles, Thubalkain (Musik), Ptolemäos, Euklid, Pythagoras; 2) die 3 theologischen Tugenden: Liebe (und Augustinus), Hoffnung, Glaube; 3) Andacht und Kultus (Hieronymus und Basilius); 4) das göttliche Gesetz (und Papst), das menschliche Gesetz (und Kaiser). — Über dieser Sitzreihe eine dritte Reihe in der Mitte mit St. Thomas von Aquino mit offenem Buch unter dem Thronbaldachin; unter ihm kauern die drei besiegten Irrlehrer Arius, Sabellius, Averroës, auf den Bänken seitwärts zehn Gestalten aus dem Alten und Neuen Testament, zu deren Schriften St. Thomas Kommentare schrieb. Zu oberst Engel.

Nördliche Altarwand: Das Leiden Christi, Kreuzigung, tiefer die Kreuztragung und Christus in der Vorhölle. — An der Decke: Petrus auf dem Meer, Auferstehung, Ausgießung des Heiligen Geistes, Himmelfahrt.

Westwärts schließt der Große Kreuzgang *(il chiostro Grande)* an, der größte in Florenz, mit 52 Lünettenfresken aus dem 17. Jahrh., zur Verherrlichung der Dominikaner. — In der Klosterapotheke (Via della Scala 14), in der ehemaligen Kapelle (50 c.) Fresken von *Spinello Aretino* (Passion).

Östlich in der nahen Via della Forca (Seitenstraße der Via Cerretani) sind in Nr. 8 **Palazzo Martelli** (zugänglich 11–2 Uhr) einige bedeutende **Skulpturen* von *Donatello* (die Martelli sind Nachkommen der Familie, welche den Donatello erziehen ließ); im Treppenhaus: David; 1. Saal: *Johannes, Büste und Statue; in drei Sälen auch Gemälde von *Salvator Rosa, Annibale Caracci, Giacomo Francia* (nicht Franciabigio), *Tura* (nicht Mantegna), *Beccafumi* u. a. — Dem Haus gegenüber: **Mino da Fiesole*, Relief der Madonna.

Von der Mitte des Platzes südöstl. kommt man zur *Via Tornabuoni*, einer der vornehmsten Straßen von Florenz; hier (Nr. 19)

***Palazzo Strozzi** (E 4), der Höhepunkt des Palastbaues der Frührenaissance, für Filippo Strozzi, ungeachtet dessen scheinbarer Scheu vor zu großem Glanz, in entsprechender Würde und Größe von *Benedetto da Majano* (1489) entworfen; die Fassade zeigt den Rustikabau in seiner höchsten Vollendung und verbindet wie kein andrer Bau dieses Stils Ernst und Einfachheit mit anmutiger Schönheit, die Geschosse sind durch gegliederte Gurtgesimse getrennt, auf denen je neun zweiteilige, kräftig eingefaßte Rundfenster ansetzen, deren feine Zierformen die ernste, abwehrende Wandmasse ausgleichen; das herrliche (jedoch nur zur Hälfte ausgeführte) *Kranzgesims (nach einem antiken römischen Architrav) komponierte *Cronaca;* 1500 wurden die schönen eisernen **Lumiere* (Ecklaternen, Fackelhalter und Ringe) von *Caparra* gefertigt; 1504 war die Hälfte des Palastes vollendet, und Lorenzo Strozzi hielt glänzende Hochzeit.

In der Querstraße westl. der Via Vigna nuova liegt r. (Nr. 20)

***Pal. Rucellai** (E 4), 1450 von *Leon Batt. Alberti* entworfen und von *Bernardo Rossellino* teilweise ausgeführt, das

Digitized by Google

zierlichste Beispiel des von der alten Strenge der mächtigen Quadernfassaden zum antikisierenden Schmuck der Renaissance übergehenden Stils der Frührenaissance; flache, dekorative Pilaster verschiedener Ordnungen, abgeglättete Bossagen, antikisierendes Ornament an den rechtwinkeligen Thüren, Andeutungen des Vierecks in den noch durch Säulchen geteilten Bogenfenstern. — Gegenüber stehen noch drei Bogen einer von *Alberti* entworfenen und von *Migliorino Guidotti* ausgeführten Säulenhalle (Loggia). — Längs der linken Seite des Palastes (Via de' Palchetti) gelangt man um den Assisenhof r. zum *Oratorio S. Sepolcro,* 1467 von *Alberti* für Giov. Rucellai errichtet, ein feiner Zierbau von verschiedenfarbigen Marmorfeldern zwischen kannelierten Pilastern, im Innern eine Nachahmung des heiligen Grabes. — Zur Via Tornabuoni zurück und südl. zur **Piazza SS. Trinità** (E 4), umgeben vom (l. geradeaus) *Pal. Spini,* jetzt *Rathaus (Pal. del Comune),* dessen imposanter Bau ein großartiges Beispiel der alten Florentiner Paläste darstellt, östl. *Pal. Bartolini* (jetzt Hôtel du Nord), ein treffliches Werk der Hochrenaissance von *Baccio d'Agnolo* (1520); r.

SS. Trinità (E 4), die frühste gotische Kirche in Florenz, 1250 durch *Niccolò Pisano* angelegt, die Fassade (1593) von *Buontalenti;* das dreischiffige Innere von sehr glücklichen Verhältnissen.

Bei der Erweiterung von 1393 wurde der Kreuzarm hinzugefügt und Kapellen an die Stelle der äußern Schiffe gesetzt. 1593 wurden die berühmten Wandmalereien des 14. und 15. Jahrh. entfernt. — 1. Kap. (zwischen den Thüren): *Marmoraltar von *Benedetto da Rovezzano* (1552). — 3. Kap. (linke Wand): *Sarkophag des Niccolò d'Avanzi (gest. 1444). — 4. Kap. r.: **Don Lorenzo Monaco,* Verkündigung, mit trefflicher Staffel. — 2. Kap. r. vom Hochaltar: *Fresken von *Domenico Ghirlandajo,* 1485, zu den Seiten des Altars knieen die *Porträtfiguren des Stifters Francesco Sassetti und seiner Gattin Nera (von großartiger Naturwahrheit), darüber an den drei Wänden sechs Bilder aus der Legende des St. Franziskus (ruhig und schlicht, mit zahlreichen Porträten); sie gehören zu den besten Fresken des Meisters. Im Bilde des Auferweckten der Pal. degli Spini und die alte Kirchenfassade; bei der Ordensregel das Bildnis des Lorenzo de' Medici. Die *Grabmäler der Sassetti, angeblich von *Giuliano da Sangallo;* in den Bogenverzierungen und im Friese skulptierte antike Kultuszeremonien, Centauren, Nereiden. — In der Sakristei, die 1417 von *Palla Strozzi* errichtet wurde, unter dem Bogen das Grabmal seines Vaters Noferi, von *Piero di Niccolò.*

Auf dem Platz vor der Kirche eine **antike Granitsäule* aus den Caracalla-Thermen, von Pius IV. (1563) an Cosimo I. geschenkt, der sie hier, zu Ehren der Niederlage der Republikaner (1537 und 1554) aufstellen ließ; oben die Porphyrstatue der Gerechtigkeit mit Bronzemantel, von *Tadda* (1581). — R. am Kai folgt (Nr. 2) der *Pal. Fontebuoni,* wo *Alfieri,* der Fürst der Tragödie, 1803 starb. — Die *Brücke S. Trinità,* 1252 angelegt und viermal zerstört, ist ein Meisterwerk *Ammanatis* (1570), eine der schönsten Brücken seit dem Beginn der Renaissance. — R. am Lungarno Corsini folgt

Digitized by Google

(Nr. 10) **Pal. Corsini** (D E 4), durch Papst Clemens XII. Corsini (1610) da erbaut, wo Machiavelli ein Gut hatte und das Lusthaus des Antonio de' Medici für den dramatischen Verein war.

Im Obergeschoß eine ansehnliche **Gemäldesammlung** (geöffnet: Dienst., Donnerst., Sonnabd. 10–3 Uhr, Eingang von Via Parione Nr. 7.; dem Portier 50 c.; Verzeichnisse). Im Vorsaal, Rückwand: *A. del Sarto,* Zwei Geschichten des Täufers, grau in grau. — 1. Saal: Bildnisse von *Sustermans* (21, *24) und *Naldini;* Nr. 17. **Pontormo,* Bildnis. Schöne Marmorvase, Nachahmung der Antike (Lykurg vertreibt das Bakchosgefolge). — 33. *Van Dyck,* Porträt des C. Corsini, Skizze. — II. Saal: Marine-Landschaften von *Salvator Rosa* (die schönsten 12, *20, 39). — III. Saal (Große Galerie), rechte Schmalwand: *Raffael,* Madonna, Anna, Joseph, der kleine Täufer (1516); wahrscheinlich eine Kopie des Münchener Originals. — Nr. 4. *Guido Reni,* St. Thomas. — 9. *Ders.,* Joh. Scotus. — 16. *Caravaggio,* Bildnis. — 23. *Giulio Romano,* Der Violinspieler, nach Raffael. — IV. Saal: Nr. 6, 7, 11, 12, 19, 34, *35, 39, *40, 45. Bilder von *Carlo Dolci* (das beste: der Friede, Nr. 40). — 9. **Raffael,* Karton zu Julius II. (Pal. Pitti). — 18. **Luca Signorelli,* Madonna, Hieronymus, Bernhard (1475). — 21. **Fra Paolino,* Heilige Familie (1511). — 23. **Filippino Lippi,* Rundbild: Madonna mit dem Johanneskind und dem Christuskind, das Blumen aus einer vom Engel dargebotenen Schale nimmt (zart und frisch in klarer Tempera). — 25. *Albertinelli,* Madonna. — 28. *Botticelli,* Madonna mit sechs Engeln. — V. Saal: Corsini-Bildnisse von *Sustermans* und *Benvenuti.* — VI. Saal: Nr. 2. *Bronzino,* Baccio Valori (1540). — 6. **Antonio del Pollajuolo,* Männliches Bildnis. — 8. **Sebast. del Piombo* (eher Marcello Venusti), Kreuztragung. — 11. *Carlo Dolci,* St. Sebastian. — 13. 14. 17. 18. 21. 28. *Salvator Rosa,* Landschaften (meist Kopien). — 22. *Ligozzi,* Flötenspieler. — 24. *Guido Reni,* Lucrezia. — VII. Saal (gelber): Nr. 2. *Annib. Caracci,* Der Täufer. — 4. *Salvator Rosa,* Marine; bez. — VIII. Saal (nichts Bedeutendes). — IX. Saal: *Bellini,* Szene aus Ariost. — Nr. 8. *Guido Reni,* Szene aus Ariost. — Vor dem Fenster der Ausgangswand: *Giovanni da Pisa,* Madonna und Heilige, oben Kreuzigung und Verkündigung; Savonorolas Verbrennung auf der Piazza della Signoria (1498).

In den zwei Seitenzimmern von der großen Galerie (Saal III): Nr. 2. *Raffaellino del Garbo,* Heil. Familie. — 7. *Paolo Veronese,* Verkündigung. — 9. *Albertinelli,* Heil. Familie. — 16. *Van Dyck,* Prometheus. — 19. *Paolo Veronese,* Auferstehung.

Die nächste Brücke ist *Ponte alla Carraja,* 1218 errichtet, viermal zerstört (1304, als unter Gellos Leitung die Hölle auf dem Fluß dargestellt wurde), 1557 von *Bartol. Ammanati* ergänzt, 1867 mit den gegossenen Marciapiedi erweitert. An dem Platz vor der Brücke der *Pal. Ricasoli* (Hôtel New York), angeblich von *Michelangelo* erbaut. — Nordwestl. der Via Ognissanti entlang zur *Piazza Manin;* an deren Nordseite liegt die Kirche

Ognissanti (D 3), 1627 umgebaut; an der modernen Fassade, über der Thür: *Terrakottarelief, Krönung Mariä, von den *Robbia.*

Im einschiffigen Innern, an der linken Wand (nach dem 3. Altar): **Domenico Ghirlandajo,* St. Hieronymus, Fresko von 1480; — gegenüber r. **Botticelli,* St. Augustin; — im linken Querschiff, Treppe zur *Capp. Gondi,* linke Wand: **Giotto,* Kruzifix; in der Sakristei eine giottesk Kreuzigung; — im ehemaligen Refektorium (1/4 l.; Sonnt. frei): **Domenico Ghirlandajo,* Abendmahl (1480), verwandt mit dem in S. Marco.

Digitized by Google

V. Vom Domplatz zum Bargello, S. Croce, Casa Buonarroti.

Südöstl. vom Domchor führt die Via del Proconsolo südl. zur (l.) Querstraße *Borgo degli Albizzi*, deren linke Seite mehrere stattliche Paläste (G 4) schmücken, an der Ecke (Nr. 28) **Pal. non finito** (G 4), 1598 von *Buontalenti* begonnen, der erste Stock von *Vignola*, die Haupttreppe von *Santi di Tito*, der Hof von *Cigoli*; 1865 wurde der Palast für den Consiglio di Stato eingerichtet. — Nr. 24: *Pal. Pazzi*, mit Sgraffiti. — Nr. 18: *Pal. Altoviti*, oder de Visacci (Fratzen!), d. h. mit 15 Büsten berühmter Männer; der Palast gehörte zuerst den Albizzi. — Nr. 12: *Pal. degli Albizzi*, Stammhaus dieser mit den Medici und Alberti rivalisierenden Familie.

Zurück zur Via Proconsolo, an der Ecke l., Nr. 10: *Pal. Pazzi* (jetzt de Rast), von *Brunellesco* einfach und geschmackvoll erbaut, das älteste Beispiel eines vollständig durchgeführten Renaissancepalastes, ca. 1420. — Südwärts an der Via Proconsolo der imposante Palast des

***Bargello** (G 5), einst die amtliche Wohnung des *Podestà*, jetzt mit dem **Nationalmuseum** (geöffnet tägl. 10—4 Uhr, 1 l., Sonnt. frei; Eingang Via Ghibellina 1); der ernste, trotzige Bau, in den ältern Teilen ganz in Haustein, mit Zinnen und Turm, ist ein sprechendes Abbild der Republik des 14. Jahrh.; er wurde schon ca. 1250 begonnen, ist also der älteste öffentliche Palast in Florenz.

Der ursprüngliche, zur Wohnung für den Capitano und die Priori bestimmte Entwurf (nach Vasari von *Lapo*, der nach ihm ein Deutscher [Jakob] war, dessen Namen aber auch ein Mitarbeiter des Domerbauers, Arnolfo, trägt) wurde bei den spätern Bauten wesentlich verändert. Der älteste Teil schaut an der Via del Proconsolo gegen di Badia. 1292 bezog ihn der die Rechtspflege leitende Podestà. Als eins der Staatszentren war er der Schauplatz der Entwickelungskämpfe der Republik und wurde wiederholt vom Volk bestürmt (daher Restaurationen und Verstärkungen 1304, 1317); Brand (1332) und Überschwemmung nötigten zu neuen Umbauten gegen Osten, welche *Neri di Fioravante* und *Benci di Cione* bis 1345 leiteten; ein oberes Geschoß in Bruchstein wurde aufgesetzt; die große Freitreppe 1367 vollendet. Nachdem der Palast 1502 den Giudici di Rota (Justizkollegium), dann dem Bargello (Polizeihauptmann), den acht des Rats (baglia), den Capitani di parte Guelfa gedient und *Baccio d'Agnolo* und *Giuliano da Sangallo* den Umbauten vorgestanden hatten, wurde er seit 1574 zu Gefängnissen eingerichtet; erst 1855 nach einer tüchtigen Restauration durch *Mazzei* (der seine Studien besonders an dem alten Kastell Poppi bei Arezzo machte) und *Bianchi* (der den schönen innern dekorativen Schmuck entwarf) unter der Leitung des Archäologen *Passerini* richtete man ihn zum Nationalmuseum ein »zur Sühne für die Schmach, die vor 6 Jahrh. der Podestà durch Dantes Verurteilung an diese Mauern geheftet hatte«.

Man tritt durch die Nordthür sogleich in den malerischen Hof, den auf drei Seiten schöne Rundbogen-Loggien auf achteckigen Pfeilern umgeben; an den Wänden prangen die Wappen der Podestà des 15. und 16. Jahrh.; unter den Loggien die Wappen der Stadtteile. Unter der östlichen Loggia eine Brunnenschale mit

Digitized by Google

schönen Reliefs, angeblich von *Donatello*. L. in einem kleinen Raum eingemauertes skulptiertes Portal aus Pal. Pazzi von *Donatello* und ein steinerner Löwe von *Dems.* — Auf großer *Freitreppe* hinan, zuerst in die Vorhalle; hier drei alte Glocken; die erste l. ist 1249 von *Bartol. Pisano* gegossen; — r. folgt die

I. Sala del Consiglio, mit drei hochgespannten, mit Wappen gezierten Kreuzgewölben auf kräftigen Pfeilern.

L. Adam und Eva, von *Bandinelli* (1551). — Zwischen den Statuen, an der Längswand der Rückseite und an der rechten Schmalseite: ***Luca della Robbia,* zehn Reliefs mit tanzenden, spielenden, singenden Kindern, von sprechender Naturwahrheit, unerschöpflicher Naivität und Anmut (1438). — An der Eingangswand und an der linken Schmalwand: **Donatello,* Tanz von 30 Genien, von naiver Kraft. — Am Mittelpfeiler der Rückwand: *Michelangelo,* Der trunkene Bakchos mit dem Satyrknaben, der nach der Traube greift; in des Meisters 22. Jahr gefertigt, von trefflichster Anatomie, aber nur ein ideales Bild der beglückenden Weinseligkeit. — Rechte Schmalwand: *Gianbologna,* Die das Laster besiegende Tugend; — **Michelangelo,* Sterbender Adonis, die Beine auf den Eber legend, ca. 1508; herb, aber von ergreifend tragischer Wirkung; — **Ders.,* Der Sieger; der Triumphierende greift, während er siegesbewußt sein Knie auf den Nacken des zusammengekauerten bärtigen Gegners setzt, nach dem fallenden Kleid; unvollendet, wahrscheinlich ein Nischenbild vom Denkmal Julius' II. — Eingangswand: Ehre und Betrug von *Danti.* — Am Pfeiler: *Donatello,* David.

II. Sala della Torre, mit kunstgewerblicher Sammlung; Mitte ein Schrank mit Bergkristallgefäßen aus dem 16. Jahrh. (*Nautilus, Nr. 42. 44. 45); ein Schrank mit Elfenbeingefäßen, meist vlämisch. Elfenbeinskulpturen, 17. und 18. Jahrh. Triptychon mit biblischen Geschichten, 13. Jahrh.

III. Sala del Duca d'Atene, prächtige Majolikensammlung (opere di ceramica) aus den Fabriken von Faenza, Pesaro, Urbino und Gubbio; einige von *Giovanni da Udine;* Nr. 507 und 543 zwei große Vasen mit historischen Darstellungen; mehrere Gefäße nach Zeichnungen *Raffaels.*

Es folgt IV. die Cappella S. Maria Maddalena, mit Fresken, nach Crowe und Cav. von *Giotto,* nach andern kurz nach seinem Tod an Stelle der zerstörten von Giotto.

Über dem Eingang: Die Hölle; gegenüber: Das Paradies. In drei Ordnungen, oben die Cherubim, in der Mitte die Heiligen, unten eine Reihe hervorragender Personen. — R. vom Fenster: König Robert d'Anjou von Neapel; l. vom Fenster: Kardinal Bertrando del Poggetto; nahe beim König **Dante,* nach dem verlornen Bild auf der Altartafel von Giotto, doch restauriert. Unter dem Kardinal der kniende Podestà, unter dem König der Bischof von Florenz. R. und l. unten: Madonna, St. Hieronymus von *Ridolfo Ghirlandajo.* — Rechte Längswand, in zwei Reihen: Legende der Maria und Magdalena; oben: Die Marien am Grab, Auferweckung des Lazarus, Magdalenas Salbung. — Linke Längswand: Fortsetzung der Legende Magdalenas; auf dem Pfeiler zwischen den Fenstern: *S. Venanzio* und eine Inschrift von 1383(7): »dies Werk *wurde gemacht zur Zeit* des Podestà Fidesmino da Varano«. (Giotto war unmittelbar zuvor gestorben und der Pal. del Podestà 1332 in die-

Digitized by Google

sen Teilen durch Brand zerstört worden, also wahrscheinlich auch die Malereien.) In den Schränken Goldschmiedearbeiten und Niellen.

R. V. Saal: Elfenbeinskulpturen aus dem 8.–14. Jahrh., auch zwei Elfenbeinsättel (14. Jahrh.); Gläser aus dem 16. Jahrh. — Dann folgt der VI. und VII. Saal, die Sala dei Bronzi.

VI. Saal. Mitte: *Donatello,* *David ohne Gewand, nur den Schäferhut auf dem haarumwallten Haupt, ein großes Schwert in der Rechten, die linke Hand (mit dem Stein) in die Seite gestützt, der linke Fuß auf dem zwischen seinen Beinen liegenden Kopf Goliaths (auf dessen Helm ein *Relief: Kinder, einen Triumphwagen ziehend). Eine der schönsten und natürlichsten Statuen Donatellos. — Rechte Wand: *Gianbologna,* Juno; — Ausgangswand: *Vecchietta,* Büste der Anna Lena Malatesta; — *Benvenuto Cellini,* Relief eines Hundes; — *Donatello,* Büste von Gattamelata.

VII. Saal. Linke Längswand: *Benv. Cellini,* Büste Cosimos I.; — *Ders.,* Bronzemodell und Wachsentwurf des Perseus. — **Lor. Ghiberti,* Bronzeschrein für die Reliquien der drei Märtyrer Protus, Hyacinthus und Nemesius von Casentino, 1428, mit zwei einen Olivenkranz haltenden Engeln mit prächtig geschwungenen Gewändern. Der Schrein wurde zerstückt als Erz verkauft und erst in neuerer Zeit wieder zusammengesetzt. — Mitte: 1. **Donatello,* schlangentretender Genius. — 2. **Gianbologna,* Merkur vom Windhauch getragen; von unvergleichlicher Schönheit der Linien und kecker Ausführung. — 3. **A. del Verrocchio,* David (1476); der Jüngling mit all seinen werdenden Formen, mit prächtigem lockenumflossenen, lächelnden Kopf, aber als siegreicher David weit hinter Donatellos Werk. — Schmalwand (Mitte): *Vecchietta,* Liegende Statue des Mariano Socino (1467); — darüber, l. ***Brunellesco,* Relief von Abrahams Opfer; — r. **Lor. Ghiberti,* Dasselbe; es sind dies die berühmten Konkurrenzarbeiten für die Thür des Battisterio (S. 293); Ghiberti zeigt sich hier wohlgefälliger, Brunellesco dramatischer sowie individueller. — Ausgangsthür: Bronzebüste Michelangelos, angeblich aus dem Nachlaß seines Dieners. — Fensterwand: Reliefs von *Soldani* von Florenz (1697 f.).

Zurück durch Saal V, die Treppe hinan zum II. Geschoss.

I. Saal. An den Wänden: *Fresken (auf Leinwand übertragen) von *Andrea del Castagno,* aus der Villa Rinuccini in Legnaja, 1435; von großer naturalistischer Energie, aber übermalt. — Rückwand: *Farinata degli Uberti, der die Ghibellinenpartei in der Schlacht von Arbia 1260 rettete; Niccolò Acciajuoli, Großmarschall von Neapel (1350); die Sibylle von Cumä; Esther; Tomyris (zur Zeit des Cyrus); Dante. — Rechte Schmalwand: Petrarca; Boccaccio. — Eingangswand: l. Pippo Spano, der florentinische Feldhauptmann Kaiser Siegmunds und Anführer der Ungarn gegen Venedig, 1411. — Die *Glasgemälde (Geburt Christi, Drei Könige) von Stagio Sassili nach *Luca Signorellis* Entwürfen. — Neben der Eingangsthür: **Domenico Ghirlandajo,* Pietà. — In der Mitte drei Schränke mit Kleidungsstücken, darunter kirchliche Gewänder mit köstlichen Seidenstickereien.

II. Saal: 40 glasierte Terrakotten aus der Werkstätte der Robbia. Eingangswand: r. (aus Monte Oliveto, Vallombrosa, Montughi u. a.) **Andrea della Robbia,* großes Tabernakel mit Geburt Christi, umrahmt von einem Engelchor, 1520; bez. — *Giovanni della Robbia,* Fries mit fünf mehrfarbenen Figuren in Nischen. — **Luca della Robbia,* Madonna mit S. Gualberto, Umilta und zwei Betern, auf blauem Grunde. Darüber: **Andrea della Robbia,* Klage um den Leichnam Christi (mehrfarbig; bez.). — Rechte Schmalwand: Tabernakel von *Donatello,* mit St. Matthäus. — Linke Eingangswand: **Antonio Pollajuolo,* Zwei Terrakottabüsten im Florentiner Kostüm (15. Jahrh.). — Mit Ölfarbe bemalte *Terrakottabüste des *Niccolò da Uzzano,* gest. 1432, des edlen Hauptes

Digitized by Google

der Albizzi-Partei (Gegner Cosimos de Medici), von *Donatello*, aus seiner besten Zeit (ca. 1420), von schärfster Charakteristik des geistig hochstehenden, vornehm abwehrenden nüchternen Florentiners. — *Luca della Robbia*, Madonna. — **Andrea della Robbia*, Grablegung.

III. Saal: Gobelins. — Zurück zum I. Saal, hier l. zum IV. und V. Saal mit ausgezeichneten Marmorwerken aus der Renaissancezeit.

IV. Saal. Mitte: **Donatello*, Statue des Täufers, ein wahrer Wüstensohn. — Rechte Wand: **Benedetto da Rovezzano*, Drei Reliefs aus der Geschichte des S. Gualberto (echt dramatisch). — Darüber: l. Reliefbildnis des Galeazzo Sforza; — daneben: **Andrea del Verrocchio*, Relief, Tod der Gattin des Giovanni Tornabuoni, Francesca Pitti (starb 1477); Schmerz und Rührung plastisch greifbar; — r. Reliefbildnis des Federigo Montefeltro. — Eingangswand, Ecke: *Rinaldo della Luna, Büste von *Mino da Fiesole*. — Büste von Fra Sassetto, von *Dems.* — Mitte unten: *Bened. da Rovezzano*, Relief vom Denkmal Gualberts. — R. *A. Rosellino*, Frauenbüste. — Linke Wand: *A. Rosellino*, Matteo Palmieri (1468). — **Bened. Rovezzano*, Gualbert durchschreitet die Flammen. — Darüber: **Donatello*, Kleiner Täufer, Reliefbüste, mit der beschränkten geistigen Vertiefung eines erwachenden Jünglings. — **Mino da Fiesole*, Madonna. — **Pierino da Vinci* (Neffe Lionardos), Die stillende Madonna; im zartesten Flachrelief. — Ecke: **Benedetto da Majano*, Büste von Pietro Mellini (1474), dem Stifter der Kanzel in S. Croce.

V. Saal. Linke Längswand: **A. del Verrocchio*, Madonna. — *Mino da Fiesole*, Frauenbüste. — **Matteo Civitali*, Der Glaube; voll inbrünstiger Anmut. — Unten: **Jacopo della Quercia*, Fünf Genien mit Fruchtgewinden; Marmorfries vom Grabmal der Ilaria del Carretto im Dom zu Lucca. — Darüber: **Antonio Rosellino*, Medaillon: Madonna, ihr Kind anbetend; wie innig und naiv! — Dann: *Ders.*, Kleiner, im Laufen begriffener, jugendlicher Täufer (1477). — Daneben: **Ders.*, Madonna mit den beiden Kindern; wie ein Lorenzo di Credi in Marmor. — Schmalwand: *Luca della Robbia*, Kreuzigung Petri. — **Michelangelo*, Büste des Brutus, der Verschwörer für Erhaltung der Republik; unvollendet. — **Ders.*, Relief der Madonna, unvollendet; wundervoll in diesem Raum komponiert, eine der reinsten, absichtslosesten Schöpfungen Buonarrotis. — Darunter: **Ders.*, Satyrmaske; wohl eine nachträgliche Arbeit nach der Anekdote, der Herzog habe den jungen Anfänger getadelt, daß der Mund seines Satyrs geöffnet sei und der alte Kopf alle Zähne noch besitze. Da soll Michelangelo einen Zahn herausgenommen und den Gaumen gefeilt haben; der Herzog, heißt es, belachte den künstlerischen Scherz und nahm von da an Michelangelo in seinen Palast. — *Luca della Robbia*, Petrus befreit. — Fensterwand: Bildnis der Gattin des Batt. Sforza. — Krönung Karls d. Gr., 13. Jahrh. — Eingangswand: **Mino da Fiesole*, Büste des Piero de Medici (1453). — *Michelangelo* (?), Leda mit dem Schwan. — Darüber: **Mino da Fiesole*, Madonna und zwei Reliefbildnisse. — Büste *Machiavellis* (1495). — Mitte des Saals: Nr. 1. *Benedetto da Majano*, Der Täufer; voll naiver Anmut; — 2. **Jacopo Sansovino*, Bakchos, 1513; in lieblichster Wahrheit; — 3. **Michelangelo*, Apollon einen Pfeil aus dem Köcher nehmend; unvollendet. — *Benedetto da' Majano*, Bakchos.

Im **VI. Saal:** Gobelins, Münzen- und Siegelsammlung.

R. vom Hof zu ebener Erde: *Waffensammlung;* riesige bronzene Kanone, 1638 von *Cosimo Cenni* gegossen. Beim zweiten Pfeiler: Küraß und Helm, von *Gianbologna* gezeichnet; Perkussionsgewehre, französische, italienische, spanische, deutsche Flintenläufe mit prächtigen Zeichnungen (auch in Elfenbein). — ☞ Hier ist der Ausgang.

Digitized by Google

Gegenüber liegt die Kirche der ***Badia** (FG5), ein 1552 und 1665 sehr veränderter Bau, nach Vasari von 1285 von Arnolfo di Cambio im griechischen Kreuz errichtet; der sechseckige Turm ist von 1330; die *Hauptthür* (im Jahre 1871 restauriert) wird dem *Benedetto da Rovezzano* zugeschrieben.

R. an der Eingangswand: Grabmal des Gianozzo Pandolfini (15. Jahrh.); — r. an der Wand: ***Mino da Fiesole**, *Relief, Maria, SS. Lorenz und Leonhard, Gestalten von feinstem Naturgefühl; — r. (Hinterwand): *Grabmal des Bernardo Giugni, von *Dems.* (1466). — An der linken Wand: *Denkmal des (halb mythischen) Markgrafen Hugo von Andeburg, Stifter der Abtei (der »große Baron« der »Göttlichen Komödie«), von *Dems.* (1481). — In der Kapelle l. dahinter: ***Filippino Lippi**, Maria vor St. Bernhard (1480), eins seiner frühsten und schönsten Tafelbilder, »Schwärmerei, Huld, Verehrung sind psychologisch meisterhaft« dargestellt, auch das Beiwerk sehr vollendet; die Tempera mit der Ölfarbe wetteifernd. — Im Vorraum, 2. Kap. l. befindet sich ein Gemälde von **Orcagna*, Ausgießung des Heiligen Geistes.

Südl. folgt die *Piazza di Firenze;* an deren Westseite (Nr. 1) der **Pal. Gondi** (F5), ein klar gegliederter Bau des *Giuliano da Sangallo* (1490), von überaus schönen Verhältnissen, die Fassade ganz in Rustikaquadern, der Hof ein »Urbild besonnener Eleganz«. — Südl. l. führt die Via de Leoni zum *Lungarno della Borsa,* an dessen Mitte der Neubau der *Börse* von *Majorfi* (1860) liegt, am Ostende der *Pal. Alberti* (Via de' Benci, Nr. 1), wo der berühmte Baumeister Leon Batt. Alberti wohnte (die Fassade 1849 erneuert). — Gegenüber die Brücke *Ponte alle Grazie* (F6), 1236 errichtet, 1345 verkürzt durch Kai-Erweiterungen, einst mit Kapellen geschmückt; sie widerstand allen Überschwemmungen. — Jenseit der Brücke r. (6) der *Pal. Torrigiani,* ein Bau des *Baccio d'Agnolo,* mit Gemäldegalerie (Donnerst. 10—4 Uhr; Bilder von Pesellino, Filippino Lippi, Luca Signorelli, Pollajuolo); l. am Lungarno Serristori das *Denkmal Demidoffs* (1870). — Diesseit der Brücke führt nördl. die Via de' Benci zur **Piazza S. Croce** (G6), ein Rechteck von 8800 qm Fläche, in der Mitte das *Standbild Dantes,* von *Pazzi* (1865); an der Ecke vier Löwen, am Fußgestell Wappen der bedeutendsten Städte Italiens. An der Südseite: *Pal. dell' Antella* (jetzt del Borgo), mit Fresken, die 1620 in 27 Tagen von 13 Künstlern ausgeführt wurden. An der westlichen Schmalseite (Nr. 1) *Pal. Agostino della Seta,* ein anmutiger Renaissancebau von *Baccio d'Agnolo* (1469—74). An der Ostseite die berühmte Kirche

****S. Croce** (H6), einst Franziskanerkirche, mit berühmten, durch das Franziskanertum und später die Legende des St. Franziskus beeinflußten Fresken von *Giotto, Agnolo Gaddi* u. a.; das Pantheon ausgezeichneter Florentiner, ein gewaltiger gotischer Bau, 1294 vom Dombaumeister *Arnolfo di Cambio* entworfen. Die verschiedenfarbig inkrustierte, glänzende weiße *Marmorfassade* wurde mit Berücksichtigung der Entwürfe *Cronacas* (1495) von *Niccolò*

Digitized by Google

Matas von Ancona erst 1857—63 ausgeführt; das *Relief in der Lünette der Hauptthür (Erscheinung des Kreuzes an Konstantin) von *Dupré* (Siena), die Reliefs der Seitenthüren (Findung und Erhöhung des Kreuzes) von Schülern Duprés. Den Turm, mit sehr schlankem Helm, restaurierte *Baccani* (1847).

Im Innern beeinträchtigen die Altäre und Umänderungen von *Vasari* (1566), deren Entfernung bevorsteht, die Wirkung des schönen, eleganten Baues, der ganz von Giotto, den Gaddi, Orcagna u. a. mit (zum Teil wieder von der Tünche befreiten) Fresken ausgemalt war; die Kirche ist 116,47 m lang, im Querarm 74,75 m breit. Langhaus und Querschiff sind dreischiffig und haben freien Dachstuhl. An das Querschiff lehnt sich östl. die im Achteck geschlossene Hauptapsis mit je fünf viereckigen Nebenkapellen. Die Verhältnisse sind schlanker und nordischer als in S. Maria Novella.

Rundgang im Innern. Eingangswand: Glasgemälde der Kreuzabnahme nach *Ghiberti*. — Im Spitzbogen: *Donatello*, Bronzestatue St. Ludwigs. — Rechtes Seitenschiff: *Grabmal des *Michelangelo*, nach einer Zeichnung *Vasaris*, 1570 errichtet; — die Büste von *Lorenzi*; — darunter Statuen der Malerei von *Dems.*, der Bildhauerei von *Cioli*, der *Baukunst von *Giovanni dell' Opera*. — Gegenüber, am linken Pfeiler: Relief der Madonna del latte, von *Antonio Rossellino*. — 2. Altar: *Vasari*, Kreuztragung. — Denkmal *Dantes* (sein Grabmal in Ravenna, S. 250), von *Stefano Ricci*; Inschrift: »Das Ehrendenkmal, das die Vorfahren dreimal vergeblich beschlossen, wurde 1829 errichtet«. — **Grabmal Alfieris*, von *Canova*, auf Kosten der Gräfin Albany-Stolberg 1810 errichtet, mit der Kolossalstatue der Italia. — Am gegenüberstehenden Pfeiler: ***Marmorkanzel* von *Benedetto da Majano* (ca. 1470) mit fünf reich und doch klar komponierten Reliefs (Legende des St. Franziskus), unten fünf graziöse Statuetten von Tugenden; wohl die schönste Kanzel des 15. Jahrh., auch in den Ornamenten vollendet. — An der rechten Wand weiter: *Grabmal Machiavellis* (gest. 1527), von *Spinazzi*, 1787 errichtet; — Grabmal des Kunsthistorikers *Lanzi* (gest. 1810). — Dann: Fresko des Täufers und St. Franziskus', von *A. del Castagno* (oder *Domenico Veneziano*), ca. 1430. — Daneben: Tabernakel mit einer *Verkündigung, Frühwerk (ca. 1406) des *Donatello*, Relief in Macigno-sandstein, die Engel in Holz; voll Anmut, sehr bezeichnend die innige Demut und Dankbarkeit der Jungfrau. — *Grabmal des Staatssekretärs *Leonardo Bruni* aus Arezzo (gest. 1444), von *Antonio Rossellino*, durch Adel der Form, Maß und technische Vollendung sich auszeichnend; die Madonna in der Lünette gilt als Jugendbild des *Andrea del Verrocchio*.

Im rechten Querschiff (r.): Denkmal des Fürsten *Neri Corsini*, des patriotischen Vermittlers (gest. 1859), von *Fantacchiotti*, von der Munizipalität gesetzt. — Es folgt die Cappella del Sacramento mit *Fresken von *Angelo Gaddi*, Sohn Taddeos: r. Legende des St. Nikolaus (*Erweckung der drei Knaben, *Rückführung der Knaben mit dem Becher aus dem Meer), des Täufers, l. des St. Antonius und des Apostels Johannes, ca. 1380. — Linke Wand: *Grabmal der Gräfin Albany-Stolberg (gest. 1824), von *Giovannozzi*, die Figuren von *Santarelli*; Inschrift: »Der an Geschlecht, Gestalt und Charakter unvergleichlichen, an Seelenreinheit herrlichen«; — *St. Franziskus, Terrakotta-Statue von den *Robbia*; — r. *St. Bernhard, von *Dems.* — Am Ende des rechten Querschiffs die *Capp. Baroncelli*, mit *Fresken von *Taddeo Gaddi*, 1352—56 (24 Jahre lang Schüler Giottos), aus dem Leben Mariä; vieles streng nach Giotto, doch ohne dessen einfache Größe und mit zu großer Betonung

Digitized by Google

des Nebensächlichen. — Rückwand: Marmorgruppe der Pietà von *Bandinelli*; ein unglücklicher Versuch, Michelangelo zu überbieten; — r. Madonnastatue von *V. Danti*; — darüber: Himmelfahrt Mariä, von *Mainardi* (Schüler Ghirlandajos).

Es folgt die Thür zum Korridor der Sakristei, zu der man durch die 1. Thür l. eintritt; innen an der rechten Wand der Sakristei: *Fresken von *Niccolò di Pietro Gerini* bemalt, Kreuztragung, Himmelfahrt, Auferstehung (ca. 1390). — Die Apsis der Sakristei bildet die Cappella Rinuccini, mit *Fresken von *Giovanni da Milano* (Johannes, Jakobi aus Como), 1365, Schüler des Taddeo Gaddi, Geschichten Mariä und Magdalenas; verbindet Wärme, Weichheit und Feinheit des Ausdrucks mit gewissenhafter Modellierung und Durchbildung, doch fehlt die dramatische Gestaltung. Auch die Altartafel ist von *Dems.* Die *Intarsiaschränke sind von *Giov. di Michele* (1445). Im Korridor ein Holzkruzifix (14. Jahrh.). Am Ende des Korridors: Die *Cappella dei Medici, von *Michelozzi* erbaut, mit Altarbild von *Giotto:* **Krönung Mariä, mit Engeln, Heiligen und alttestamentlichen Gestalten; Demut und Liebe, feine Charakteristik, zahlreiche, außerordentlich feine Köpfchen (leider mit Goldnimben) und schöne Gegensätze, z. B. l. Petrus und Moses mit r. Paulus und Abraham, zeichnen dieses Meisterwerk aus; — über der Thür: *Luca della Robbia*, Christus und zwei Engel; das Tabernakel für das heil. Öl, von *Mino da Fiesole*, die *Madonna auf dem Altar, von *A. della Robbia;* Gemälde aus dem 15. Jahrh.

Durch den Korridor in die Kirche zurück, folgen an der Rückwand des Querschiffs 11 Kapellen; von r. nach l., 1. Kap.: Fresken aus der *Schule Giottos*, Legende St. Michaels. — 3. Kap.: Denkmäler von Charlotte (gest. 1839) und Julie Bonaparte (gest. 1845), von *Bartolini*. — 4. Kap.: ***Fresken von Giotto*, 1842 bis 1860 von Marini und Pezzati aufgedeckt und restauriert: l. Geschichten Johannes des Täufers, r. des Apostels Johannes; es sind die *schönsten* Fresken Giottos, einfach und doch beredter als alle gleichzeitigen, besonders sprechend l. das *Gastmahl des Herodes und gegenüber r. die Auferweckung der Drusiana und die *Himmelfahrt des Apostels. — 5. Kap.: **Fresken von *Giotto*, 1853 von Bianchi aufgedeckt und restauriert: Geschichte des St. Franziskus; echt dramatische Darstellung, reichhaltigste Charakteristik, besonders l. Franziskus auf der Bahre, ein Bild, welches Ghirlandajo und Bened. da Majano als Vorbild benutzten, aber nur Raffael erreichte und verschönerte; an der Decke: Die drei Franziskanergelübde und Verklärung; das Altarbild mit 21 Geschichten des St. Franziskus, wahrscheinlich von *Margaritone*. — 6. Chorkapelle: Chorbogen und Wände mit *Fresken von *Angelo Gaddi:* Heilige, Propheten, Auffindung des Kreuzes; die Altartafeln aus Bildern des 14. Jahrh., vormals in der Capp. de' Medici, zusammengesetzt; Mitte: Madonna, von *Angelo Gaddi* (1372), seitlich vier Heilige, von *Niccolò di Tommaso* (1363). — Zwei Bronzetafeln mit den Namen der 1848 für die »Unabhängigkeit« Gefallenen. — 7. Kap.: Fresken von *Martellini;* Altartafel aus *Giottos Schule* (1357). — 9. Kap.: Fresken und Altarblatt, von *Sabatelli* (modern). — 10. Kap.: Fresken (Martyrien des SS. Lorenz und Stephan) von *Bernardo di Daddo* (1370; bedeutend, doch noch befangen); am Altar Terrakottarelief, thronende Madonna, von den *Robbia*. — 11. Kap.: An der Nordwand zwei Nischen mit Grabdenkmälern (Bardi) und *Fresken von *Maso* (*di Banco*, ein Geisteserbe Giottos, 1350 im Malerbuch); über den Sarkophagen: am größern der richtende Christus (übermalt); am kleinern die Grablegung Christi. — An der ganzen Südwand: *Fresken von *Maso*, Geschichte des Papstes Silvester und Kaisers Konstantin. — Am Ende des linken Querschiffs: r. Capp. Niccolini, von Dosio errichtet, mit Statuen von *Francavilla*, Schüler Gianbolognas. — Stirnwand des Querschiffs, Cappella Bardi: über dem Altar das berühmte *Kruzifix *Donatellos*, von dem Brunellesco sagte: »Du hast nicht Christus, sondern einen Bauer aus Kreuz geschlagen«. — Seitenkapelle l. am

Digitized by Google

Querschiff: Denkmal der Fürstin Czartoriska (gest. 1857), von *Bartolini*. Am Außenpfeiler dieser Kapelle: Denkmal *Cherubinis* (geb. 1760 zu Florenz), von *Fantacchiotti* (1869).

Linkes Seitenschiff, am letzten linken Pfeiler (gegen das Mittelschiff): Denkmal des berühmten Förderers der Renaissance, *Leo Batt. Alberti* (gest. 1472), von *Bartolini*; 1850 durch den letzten Alberti errichtet. — Wand des linken Seitenschiffs: Grabmal des Kupferstechers *Raffael Morghen* (gest. 1833; berühmt durch den Stich des Abendmahls von Lionardo), von *Fantacchiotti*. — Dann *Grabmal des Staatssekretärs *Marsuppini* (gest. 1450), von *Desiderio da Settignano*; mit feinster Ornamentik; zu den herrlichsten Grabmälern der ganzen Renaissanceperiode gehörend. — Sarkophag des Ministers Fossombroni (gest. 1844), von *Bartolini*. — Dem 1. Pfeiler gegenüber: Grabmal *Galileis* (gest. 1642), von *Foggini*.

Der Kreuzgang (Zugang r. neben der Kirche), noch zum Bau Arnolfos gehörend, zeigt an der Kirchenwand Reste von Malereien des 14. Jahrh. (in der 8. Bogenfläche unten Dom und Taufkirche). Im Kreuzgang Denkmal von *La Farina*, 1877; nach dem Gitter r.: Grabmal des Erzbischofs della Torre (gest. 1317), von den Sienesen *Agostino* und *Agnolo*. — Mitte der Rückwand: ****Cappella Pazzi** (zur Zeit unzugänglich), eine der anmutigsten Schöpfungen der Frührenaissance, von *Brunellesco* (1420); der erste Versuch, einen völlig kreisförmig angelegten Raum mit einem durchgebildeten System von Gewölben zu überdecken und beide in streng organischen Zusammenhang zu bringen sowie das erste entschiedene Beispiel der neuen Detailbildung. Die Dekoration in Terrakotta ist von *Luca della Robbia*. — Auch die eleganten *Hallen des 2. Kreuzganges sind wohl ein Werk Brunellescos. — R. (Nordseite) im 1. Kreuzgang: das ehemalige Refektorium; an der Westwand: Christus am Kreuz, das den Lebensbaum mit Prophetenbildern und biblischen Sprüchen darstellt; in vier Seitenfeldern legendarische Szenen, in der untern Abteilung das *Abendmahl (mit charakteristischen Köpfen), von einem *Nachfolger Giottos*. Der Thür gegenüber führen einige Stufen in einen Raum mit einem Fresko (Brotwunder des St. Franziskus) von *Giovanni da S. Giovanni*.

Gegenüber der linken Langseite von S. Croce führen die Via S. Cristofano und die Via Ghibellina zur (Nr. 64)

***Galleria Buonarroti** (H 6), einem von Michelangelo für seine Verwandten gekauften Haus, durch Vermächtnis seit 1858 Eigentum der Stadt, mit Arbeiten Michelangelos und Fresken der Hauptbegebenheiten seines Lebens von 1620; über der Thür: Bronzebüste Michelangelos, modelliert von *Caselli*. — Im ersten Geschoß die Galerie (Eintritt frei; Katalog 50 c.), Mont. und Donnerst. 10—3 Uhr.

I. Saal: Nr. 1. *Bugiardini*, Bildnis Michelangelos. — 2. *Marcello Venusti*, Michelangelo. — 5. **Franc. Pesellino*, Legende des S. Niccolò de Bari (ca. 1440). — 7. Ein Tisch mit farbigem Stich von Michelangelos Gemälden in der Sixtina. — Fensterwand: 8. Satyr, etrusk. Relief. — 9. Apollon, Statuette. — Linke Wand: 11. *Luca della Robbia*, Hieronymus vor dem Kruzifix. — Ausgangswand: 12. Arm eines Discobolos (antik). — 13. *Schule der Robbia*, Kanephore. — 14. **Michelangelo Buonarroti*, Relief, Kampf der Centauren und Lapithen, in des Künstlers 19. Jahr skulptiert; nie ist dieser der Antike näher gekommen, Thorwaldsen nennt dies Relief eine »praktische Kunstschule«. — 17. *Michelangelo*, Madonnenmodell in Terrakotta. — L.:

II. Saal: **Originalzeichnungen von Michelangelo*; man beachte Eingangswand: Rahmen 1, Nr. 2. Kleopatra (1 in der untern Reihe); oben Nr. 3. Profil der Ghita tessitrice. — Rahmen 3. Drei Entwürfe zu St. Peter. — Rahmen 5, Nr. 20. Männliche Halbfigur. — Linke Wand: Rahmen 8, Nr. 38. Figuren aus dem

Digitized by Google

Jüngsten Gericht. — Rahmen 9, Nr. 75. S. Lorenzo. — Rahmen 12, Nr. 61. Der richtende Christus (Jüngstes Gericht). — Rückwand: Rahmen 13, Nr. 65. Skizze des Jüngsten Gerichts. — Rahmen 14, Nr. 69. Männlicher Torso. — Rahmen 15, Nr. 71. Madonna. — Rahmen 17, Nr. 75. Sitzende Deckenfiguren der Sixtina. — Fensterwand: Rahmen 20. Peterskuppel in Rom. — Rahmen 28 u. 29. Studien zu S. Lorenzo (auch Rahmen 37. 42. 43. 44). Madonna, Farbenskizze.

Durch den I. Saal zurück gelangt man zum

Saal III. Galleria: Fresken (Leben Michelangelos) von *Fontebuoni, Biliverti, Jac. da Empoli, M. Rosselli, Furini* u. a., welche Michelangelo der jüngere, Dichter und Gelehrter, 1620 für mehr als 130,000 Fr. zu Ehren seines großen Oheims malen ließ. — Fensterwand: (22) Statue Michelangelos, von *Novelli* (1620). Gegenüber: *Jacopo da Empoli*, Madonna und Heilige, angeblich nach Michelangelo.

IV. Die Cappella. An den Wänden: Heilige von Florenz. Eingangswand: Nr. 73. *Michelangelo*, Gipsmodell zur Kreuzabnahme. — Linke Wand: 74. **Michelangelo*, Relief der Madonna »an der Treppe«; durch ideale Schönheit vor den gleichzeitigen Arbeiten sich auszeichnend. — 77. Bronzeguß desselben Reliefs. — Ausgangswand: 79. *Costoli*, Büste des Cosimo Buonarroti. — 81. **Riccia relli*, Bronzebüste Michelangelos nach dessen Totenmaske.

Im V. Studio in den geschlossenen Schränken: das »Archivio Buonarroti«. In Glasschränken an der linken Wand: *Thon-, Wachs- und Holzmodelle *Michelangelos*; oben an den Wänden Bildnisse berühmter Italiener, von *Rosselli* und *Bravo Cecco* (ca. 1650).

VII. Zimmer: Etruskische Sammlung und Majoliken.

Nördl. führt die Via Buonarroti zur queren Pietra piana und in dieser r. nach **S. Ambrogio** (J 5); l. von der Chorkapelle: Fresken von *Cosimo Rosselli* (1486); Tabernakel von *Mino da Fiesole*, 1482. Nördl. die schöne *Piazza d'Azeglio* (K 4, 5) mit modernen Anlagen und Sommertheater. An der Südseite des Platzes führt die breite Villa della Colonna zum Eingang (Nr. 1, neben Lampione 1091) in den **Kapitelsaal von **S. M. Maddalena dei Pazzi** (J 4, 5; tägl. 12—4 Uhr; 25 c.; Sonnt. frei), wo im Erdgeschoß jenseit des Vorzimmers, an der linken Wand des kleinen Saals *Pietro Perugino* ein herrliches *Fresko der Kreuzigung* malte, das noch vortrefflich erhalten ist: im mittlern Bogen der Gekreuzigte und St. Magdalena, l. die **Mutter Jesu und St. Benedikt, r. SS. Johannes und Bernhard; alle in edelster Ergebung, mit verklärten Blicken und in schmerzdurchbebter Ruhe.

In Via Colonna 26, im **Pal. della Crocetta,** befindet sich das **Museo Archeologico** mit der *ägyptischen* und *etruskischen* Sammlung (auch die *Gemmen* [S. 316] sollen hierher kommen), geöffnet tägl. 10—4 Uhr; 1 l.; Sonnt. freier Eintritt.

A. Museo Egizio. I. Sala delle divinità, zur Seite der Eingangsthür: 1. Zwei dem Gott Anubis geheiligte Gegenstände. — Rechte Schmalwand, Mitte, Glasschrank I: Die Hauptgottheiten des Cyklus von Abydos (mit Osiriskultus), 9—11. 13. Osiris; 14. 18. 19. Isis Hathor; 22—25. Horus. — Ausgangswand, Glasschrank II: oben die Hauptgottheiten von Memphis; 26—29. Ptah; 30. Sechet (Pacht, Gattin von Ptah). — R. neben der Ausgangsthür: 39. Bes, Gott der Musik, des Tanzes, der Toilette und des Militärs (von den Griechen aber als der böse Typhon angesehen). — L. mumifizierter Affe (Symbol des Gottes Thot). — Aus-

Digitized by Google

gangswand, l. Glasschrank III: oben die Gottheiten von Theben, Heliopolis, Sais, Hermopolis u. a. 42. 43. (Mitte r.) Ammon; 47. Mut (Gattin des Ammon); 50. Mentu (thebische Gottheit des Kriegs); 51. 52. Ra (höchster Gott), mit Sperberkopf; 54–58. Thot (Sekretär der Götter, Gott der Schrift), mit Ibiskopf; 59. Neit (Minerva); 65. Sebek, mit Krokodilkopf, Sonnenscheibe, zwei Straußfedern und Bockshörnern; 66. Selk (Skorpiongöttin) in Lapislazuli. — Linke (Fenster-) Wand, Glasschrank IV. V: Amulette von Achat, Karniol, Porzellan u. a. von Mumien. — Eingangswand, Glasschrank VII: heilige Tiere. — Bei der Eingangsthür, Glasschrank VIII: oben 102. Mumifizierter Ibis mit seinen Federn; 106. 107. Mumifizierte Sperber. — Mitte des Saals: Statuenfragment der Kuh Hathor, den Pharao Horembeb säugend (hinter S. M. alla Minerva in Rom gefunden).

II. Sala delle Iscrizioni: l. beim Fenster hölzerner Wagen aus einem thebischen Grab (wohl Kriegsbeute), aus dem 14. Jahrh. v. Chr. An den Wänden Grabreliefs und Gräberinschriften. Nr. 13. Vier Statuetten Verstorbener in bemaltem Kalkstein. — L. von den zwei Säulen: Statue von Ptahmes, Großpriester von Ptah in Memphis (15. Jahrh. v. Chr.); das Material vom härtesten Quarzit. — R. von den zwei Säulen: Statue von Ptahmes aus grauem Granit. — In der Mitte: 36. Großer Sarkophag in Kalkstein des Großbeamten Bokenranef. — An der Ausgangswand: Reliefs; 46. *Grabrelief des Großwürdenträgers Ptahmes, Minister von Ramses II. in Memphis; eine Leichenfeier im Innern des Grabes; 14. Jahrh. v. Chr. — 47. Relief mit Handwerkern, 16. Jahrh. v. Chr. — 49. *Relief vom Grab des Pharao Seti I. (eins der schönsten des alten Ägypten), Göttin Hathor legt dem Pharao die eigne Halskette an, 14. Jahrh. v. Chr. — 50. *Relief von demselben Grab, Ma, Göttin der Wahrheit (mit noch gut erhaltenen Farben). — 56. (unter Glas) Kopf einer Statue (Schule von Memphis). — 61. (unter Glas) Holzstatuette eines Pharao. — Eingangswand: 62. Drei sitzende Statuen (Humoshoa zwischen zwei Statuen seiner Gattin). — Unter Glas: 78–80. Ziegel aus Thon mit Stroh, 15. Jahrh. v. Chr. — 80. (unter Glas) Statue des Priesters Amonemhat, im Dienste des (nur hier erwähnten) Tempels des Pharao Nibcherra, eine Gräberregion Thebens; 26. Jahrh. v. Chr. — Neben der Thür, bei den Fenstern: 94. *Statuenfragment Uahabras, Gouverneur aller Provinzen des Südens und Nordens, Großpriester der Göttin Neit, Astronom; ausgezeichnete Arbeit der Bildnerschule in Sais, 6. Jahrh. v. Chr. (bei S. Maria alla Minerva in Rom gefunden). — Vor der Fensterwand: 96. Statue von Tutmosis III. (ohne Kopf). — Dann folgt auf dem Tisch: 125. Knieender opfernder Pharao. — 126. Priester, Libation darbringend. — Die Ausgangsthür r. führt in die große

III. Sala delle Mummie: Mumien, Sarkophage, kleine Grabobelisken und Grabpyramiden. Linke Eingangswand und Ausgangswand unter Glasrahmen zahlreiche *Papyrus* (besonders auf den Gräberkultus sich beziehend). Im großen Glasschrank, zwischen der 2. Eingangsthür und dem Fenster: *Gräberfigürchen* (Shabti) aus dem 23.–13. Jahrh. v. Chr. Ebenso im Glasschrank II, Mitte der Eingangswand. L. daneben Gefäße (Cappi) von Alabaster, Kalkstein, bemalter und schmaltierter Terrakotta, welche die einbalsamierten Eingeweide enthielten. — Dem Schrank II gegenüber, im Glasschrank IV: Osirianische Statuetten, den Verstorbenen in Osiris verwandelt darstellend; oben: 152. Heilige Brote in Terrakotta mit dem Namen dessen, dem sie dargeboten wurden. — Durch die Ausgangsthür l. in die

IV. Sala della Suppelletile. Allerlei Geräte für Haus und Grab, Masken, Halsketten, Binden, Perlennetze, Möbel, Gewichte, Messer, Körbe, Musikinstrumente, Mumienhemden, Stöcke, Sandalen, Toilettengegenstände (Spiegel, Schmuckfläschchen, Salbfläschchen), Schuhe u. dgl. — Aus der Thür der Schmalwand (östl.) in die

V. Sala dei Vasi. Die Vasen stammen sämtlich aus Gräbern, vor-

Digitized by Google

wiegend in Memphis, 4. 5. 6. Dynastie und thebanisch; 11. Dynastie. Sie enthielten oft Getreide, Wein, Öl, Brotteig, zumeist aber Nilwasser. — Zurück durch Saal IV und III zur

VI. Sala Alessandrina e Cipriota. Das meiste aus *nachchristlicher Zeit*, aus *Alexandria:* Sarkophage, Mumien, Mumienmasken, Grabgefäße, Gottheiten, Leuchter, Skulpturen. Drei Glasschränke (IV. V. VI) mit cyprischen Gefäßen und Skulpturen.

B. Museo Etrusco. I. Saal. Älteste schwarze *Vasen*, besonders aus Mittelitalien. Mitte: Zwei Thonbüsten als Krüge. Ebenso neben der Eingangsthür.

II. Saal: In Glasschränken prächtige schwarze Vasen mit schwarzen Reliefs und Zeichnungen, besonders aus Chiusi und Orvieto; auch mit schwarzen Figuren auf rotem Feld von ihrer frühsten Entwickelung an.

III. Saal: Vasen mit roten Figuren auf schwarzem Grund, gelbliche mit schwarzen Streifen mit Tieren. Beim Fenster: Bronzestuhl und Bronzegefäße.

IV. Saal. Bronzen: Helme, Schilde, Lanzen, Opfergefäße, Leuchter, Gefäße mit Figuren. *Alte Bronzerüstung (1863 bei Orvieto gefunden), Schild, Beinschienen, Helm, Küraß. Unter dem Fenster: Elfenbeinarbeiten. In den Schränken allerlei Geräte.

V. Saal. Mitte: die berühmte bronzene **etruskische Chimära*, vorn Löwe, hinten Schlangen, in der Mitte Bergziege (d. h. das Verzehrende, Giftige und Unbändige, das dann der Sonnengott Bellerophon tötet), zwar sehr hart, aber doch schon von anatomischem Verständnis; 1552 bei Arezzo gefunden. — Unter Glasglocke: köstliche **Bronzesitula* aus Volsinium (Bolsena), einst vergoldet, mit Reliefs, Hephästos, von Dionysos und Ariadne zum Olymp geführt. — R. Köpfe, Hände, Statuetten, Idole. — Rückwand: **Spiegel*, griechische und etruskische, einige mit sehr schönen Zeichnungen; Statuetten. — Ecke: der sogen. **Redner*, lebensgroße bronzene Porträtstatue mit etruskischer Inschrift am Gewandsaum; am Trasimenischen See gefunden (etwas prosaische Realistik). — Ecke der Eingangswand: Bronzestatue der **Pallas Athene* (Minerva); bei Arezzo gefunden, durch Feuer beschädigt. — Zurück und beim III. Saal r. zum

VI. Saal: in der Mitte (unter Glas) die berühmte **François-Vase*, 1845 von A. François bei Chiusi gefunden, laut Inschrift von den *griechischen* Künstlern *Ergotimos* und *Klitias*, eine Amphora mit Henkeln und mehreren Reihen Figuren in altertümlichen (doch nicht konventionellen) Formen, mit vielen griechischen Inschriften; von oben nach unten: I. Kalydonische Jagd, Siegesreigen des Theseus; II. Wagenrennen bei den Leichenspielen des Patroklos; Kampf der Lapithen und Centauren. III. (Mitte) Die Götter des Olymps bei der Hochzeitsfeier des Peleus und der Thetis. IV. Troilos, Sohn des Priamos, fällt durch Achilleus; Rückführung des Hephästos. V. Tierfiguren. VI. (Fuß) Kampf der Pygmäen und Kraniche. — Vasen mit schwarzen Figuren auf rotem Grund.

VII. (kleiner) Saal: Schwarze, nicht bemalte Vasen, Statuetten, Köpfe, Fragmente. — Zurück, durch die nächste Thür in den

VIII. Saal: Goldschmuck, Siegelringe, Kupfermedaillen. Sehr schöne *Glasgefäße*, einige mit Reliefs. — Zurück durch den IV. Saal und die folgende Thür in den

IX. Saal mit Aschenkisten und *Sarkophagen* mit Reliefs. In der Mitte unter Glas: Großer **Terrakottasarkophag* aus Chiusi (1878) mit bemalter geputzter Frau, Ornamenten und etruskischer Inschrift. Graburnen in der ältesten Häuserform; Grabthüren. Sarkophag mit Tieren und Menschenköpfen auf dem Deckel.

X. Saal: Aschenkisten mit Reliefs, besonders: Leichenzeremonien, Eteokles und Polyneikes, Ödipus, Tod des Önomaos, Kalydonische Jagd, Admet und Alkestis, Raub der Helena, Iphigeneia u. a. — Mitte: der berühmte ***Alabastersarkophag*, 1870 bei Corneto gefunden, mit teilweise sehr gut erhaltenen,

Digitized by Google

a tempera aufgemalten Amazonenkämpfen; aus dem 3. Jahrh. v. Chr., von griechischer Kunst beeinflußt. Die Kämpfenden auf Viergespannen, zu Pferde und zu Fuße, die Gruppen in strenger Symmetrie, die Bewegung höchst lebendig, die Formen frei und schön, die Farben einfach und harmonisch.

Die **Galleria degli Arazzi** enthält unter 124 Wandteppichen auch die *Wandteppiche aus Mediceischem Besitz*, ehemals im Verbindungsgang zwischen den Uffizien und dem Pal. Pitti; außer den florentinischen Arbeiten sind unter den Teppichen auch einige bedeutende flandrische und französische.

Umgebung von Florenz.

Vor Porta Romana (A 6, 7). 1) Der ****Viale dei Colli,** eine der genußreichsten Straßen in ganz Italien! Er zieht sich in einer Länge von 1¼ St. (5760 m), 18 m breit über die Hügel von Arcetri, Giramonte, Montici und S. Miniato hin, zuerst dem Viale Machiavelli entlang bis zum köstlichen Boskett des *Piazzale Galilei,* wo man r. zum *Tivoli* (Vergnügungsgarten) gelangt, dann längs des Viale Galilei mit den herrlichsten *Aussichten auf Florenz und die Umgebung und begleitet von Anlagen bis zum *Piazzale Michelangelo.*

Vor dem Eintritt in den Piazzale Michelangelo gehe man r. hinan zur Franziskanerkirche **S. Salvator al Monte,** einer hübschen, von Cronaca 1480 erbauten Landkirche, (laut Tradition) von Michelangelo wegen ihrer lieblichen, einfachen Formen »das schöne Landmädchen« *(la bella Villanella)* genannt. — Dann r. hinan (Fahrstraße bis ans Vorthor) nach ***S. Miniato** (am Thor läuten; dem Diener 30 c.), ein kunstgeschichtlich sehr merkwürdiger Bau, wahrscheinlich die im Auftrag des Bischofs Alibrando 1013 an die Stelle der zerfallenen ältern Basilika für die Benediktiner errichtete Klosterkirche, wegen der architektonischen Durchbildung gewöhnlich dem 12. Jahrh. zugeteilt; durch Komposition, Farbenwahl und Konstruktion gleich ausgezeichnet, eins der interessantesten Beispiele des *Überganges aus der lateinischen Basilika in den romanischen Stil* mit noch festgehaltener Vorliebe für die Antike. Die ganz mit Marmor bekleidete Fassade mit Mosaik, unten Halbsäulen mit Arkaden, oben Pilaster mit Gebälk.

Im Innern folgt auf je zwei Säulen jedesmal ein aus vier Halbsäulen bestehender Pfeiler, der einen Quergurtbogen trägt; die Anlage der Krypte mit 38 zum Teil antiken Säulen hebt das Chor kräftig hervor, dessen Halbkuppel *Mosaiken* von 1297 schmücken. Im Mittelschiff das marmorne *Tabernakel,* mit kompositen Marmorsäulen, verglasten Rosenkasetten im Gewölbedach, im Fries die Mediceische Devise (drei Federn mit dem Diamantring und dem Motto: Semper). — Im linken Seitenschiff die ****Kapelle des Kardinals Jakob von Portugal,** Neffe König Alfons V. (gest. 1459 im 26. Jahr), ein Musterbau in Symmetrie und Schönheit des Details (Reliefs von verglastem Thon an der Wölbung, eingelegte Marmorarbeiten an Wänden, Altar und Bischofstuhl, Fußboden von Opus Alexandrinum), mit dem ****Grabmal des Kardinals** (eine der vollendetsten Gestalten des 15. Jahrh.), von *Antonio Rossellino* (1461); die Fresken von *Baldovinetti.* — In der Sakristei Fresken von *Spinello Aretino,* Leben St. Benedikts (1387). — Bei der Kirche der denkmälerreiche **Friedhof* und auf dessen Plattform *Prachtblick auf Florenz; l. und r. von der Kirche sieht man noch Reste der Befestigungen Michelangelos (S. 281).

Hinab zum *Piazzale Michelangelo* mit der schönsten *Aussicht über Florenz; das beste Bild von der anmutigen und großartigen Lage der Stadt.

Digitized by Google

Man steht hier auf einem Teil der alten Befestigungen des Hügels, sieht südl. S. Salvatore und S. Miniato sowie das ganze Hügelgelände, das die Stadt einrahmt; westl. über die Türme und Kuppeln der Stadt (besonders treten hervor: Dom, Campanile, S. Lorenzo, Orsanmichele, Palazzo Vecchio und Santa Croce) hin die Ebenen von Legnaja, Brozzi, Sesto, Prato, bis zu den Apenninen, mehr gegen O. eine Reihe von Anhöhen mit Carreggi, Montui, der schönen Villa Salviati und dem Cupolino, in zweiter Reihe die Hügel, welche das Piano des Mugnone schließen, la Sveglia, Montereggi, die Boschi di Pratolino und Monte Senario, dann überaus anmutig der reichbewachsene Hügel von Fiesole und die Höhen von Majano und Camerata; vom nahen Monte Ceceri trennt sich eine lang hingestreckte, einförmige Hügelreihe nach NO. mit Castel del Poggio, dem Prachtschloß Vincigliata, Poggio Gherardo und der Certosa di Monte acuto; jenseit des Flusses Mensola der Flecken Settignano, in der Höhe Rocca Tedalda; an der linken Seite des Flusses die Ebene von Ripoli, von der Hügelkette des Valdarno di sopra geschlossen.

Auf dem herrlichen Platz steht die Bronzekopie des David von *Michelangelo*, am Sockel die Bronzestatuen der Tageszeiten von *Demselben* aus der Mediceerkapelle, beide von *Papi*. — Hinter dem Platz das *Café la Loggia*.

Von hier führt der Viale Michelangelo in langen Bogen zur Eisenbrücke und zur Porta S. Niccolà hinab; ein die ganze Bogenlinie abschneidender, reizender Rampenfußweg führt schon in 7 Min. durch köstliche Anlagen zur Porta S. Niccolà nieder.

Vor Porta al Prato (C1): Die ***Cascinen** (d. h. Gehölzanlagen um einen »Käse«-Hof) sind der eigentliche, 3 km lange, vom Arno und Mugnone eingeschlossene Stadtpark, der gegen Abend zu Fuße, zu Wagen, zu Pferde, mit Pferdebahn und Dampftramway (von Piazza S. Maria Novella aus) besucht wird.

Nach 20 Min. folgt der »*Piazzone*«, ein großer Platz, wo oft Militärmusik spielt, von Ökonomiegebäuden umgeben *(Kaffeehaus)*. Am Ende der Waldung das *Denkmal eines indischen Fürsten* (Radscha von Holapore), dessen Leiche 1870 hier verbrannt wurde. Das gesamte Gehölz am rechten Ufer des Arno diente einst den Käsereien (daher der Name) als Weidezubehör: Pinien, Eichen, Ulmen, hier und da Cypressen bilden den Grundstock der Waldung, und zahlreiche immergrüne Bäume und Sträucher machen sie selbst im Winter genießbar; nordwärts hat man köstliche Blicke auf das Hügelgelände, südwärts führt der Fußweg hart am Arno hin.

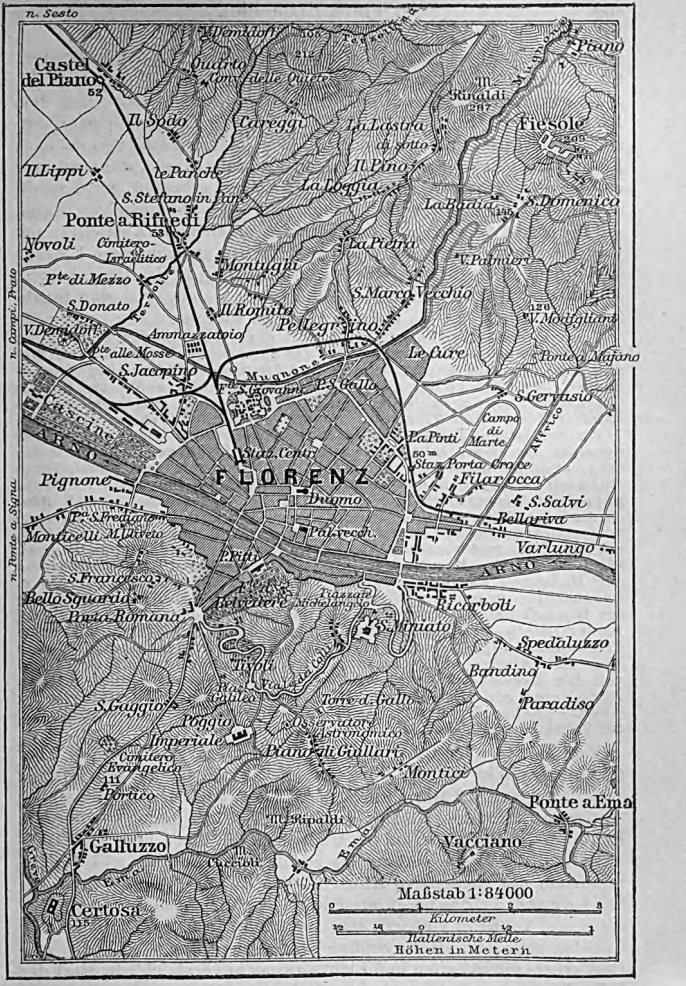
Vor Porta Sangallo (J2): **Badia di Fiesole** und ***Fiesole.**

Omnibus: Vom Domplatz tägl. 3mal für 50 c. nach *S. Domenico* (bei der *Badia*) und für 1 l. nach (5 km) *Fiesole* (1 St.); — **Wagen**, 8 l.; — zu Fuß 1¹/₂ St.

Jenseit des Thors ein für Francesco II. 1745 errichteter barocker Triumphbogen; dann nördl. am linken Ufer des Mugnone nach 25 Min. zur **Villa Palmieri**, wohin Boccaccio die sieben geistreichen Mädchen und drei Jünglinge vor der Pest, welche 1348 Florenz verheerte, fliehen ließ; hier erzählten sie sich die reizenden Novellen des Decamerone. Nach ¹/₄ St. **S. Domenico**, wo vor der Übersiedelung (1436) nach Florenz der fromme Maler Fra Giovanni Angelico da Fiesole als Mönch lebte; im Chor der Kirche: *Fiesole*, Madonna und vier Heilige (von Lorenzo da Credi restauriert). Gegenüber der Kirche l. führt eine Straße in 5 Min. zur

(³/₄ St.) ***Badía di Fiesole** (jetzt adlige Erziehungsanstalt der Schulbrüder), von *Brunellesco* 1440 entworfen, aber erst 1462 voll-

Digitized by Google



Umgebung von Florenz.

Digitized by Google

endet, wohl das reizendste ländliche Chorherrenstift der Renaissance, mit gekuppelter Kreuzkirche, heiterm Hof und köstlicher zweistöckiger Loggia; der Mittelteil der Fassade ist noch der alte aus dem 12. Jahrh., S. Miniato ähnlich. Vom kleinen Terrassengarten entzückende *Aussicht. — Nun nach S. Domenico zurück; von da nach Fiesole führt in weiten Krümmungen die große Straße, während man auf der alten kürzern, an der von *Michelozzi* erbauten, einst mediceischen *Villa Mozzi* vorbei schon in 20 Min. hinansteigen kann.

***Fiesole** (*Aurora*, auf der Terrasse prachtvolle Aussicht), mit wundervollstem Blick auf das von Anhöhen umschlossene Florenz und Arnothal, liegt langgestreckt auf dem Plateau des Bergs; es ist eine kleine Bischofstadt mit 3000 Einw., welche von der Strohflechterei leben, wie die meisten Orte bei Florenz.

Vom altetruskischen Faesulae sind nur geringe Reste vorhanden; hinter dem Dom (Eingang zu den Ausgrabungen, 50 c.) Stücke der alten *Cyklopenmauer*; aus der römischen Zeit daselbst Reste eines *Theaters*.

An der langen Piazza liegt geradeaus: der **Dom**, schon 1028 erbaut, eine kleine dreischiffige Basilika mit antiken Säulen und einem kuppelartig überwölbten Querschiff; am Ende des Mittelschiffs reliefierte *Altartafel von *Andrea Ferrucci*; — im erhöhten Chor, an der rechten Wand: **Mino da Fiesole*, Marmoraltar mit der Madonna, SS. Remigius und Leonhard; — gegenüber *Grabmal des Bischofs Salutati, von *Dems*. — An der Ostseite des Platzes: **S. Maria Primerana**, im Querschiff, Cappella Bozzolini, Altarrelief (Kreuzigung) von den *Robbia* (1442), hinter dem Altar ein gotisches Tabernakel (1400). — Neben der Kirche der im 13. Jahrh. erbaute **Pal. Pretorio**, mit dem Wappen der Podestà an der Fassade; im Erdgeschoß ein *Museo Fiesolano*, mit den Ausgrabungsfunden von 1873. — Westwärts, am Seminar vorbei, ansteigend kommt man zur Stelle hinan, wo die antike Burg von Faesulae lag; hier ist jetzt vorn ein **freier Platz mit der ausgedehntesten und herrlichsten Schau auf den Bergkessel, Florenz und die Arno-Ebene; — r. *S. Alessandro* mit noch 15 antiken Marmorsäulen mit ionischen Kapitälen, wahrscheinlich von einem Tempel. — L. zu oberst ein *Franziskanerkloster* (Damen nicht zugänglich), 336 m ü. M., aus dessen Kreuzgangfenster und Gartenende (zu dem man durch einen Hain von Cypressen, Lorbeeren und Steinbuchen gelangt) man den großartigen, fast düstern Bergkessel des Apennin hinter Fiesole überschaut. — Östl. über Fiesole der *Monte Ceceri*, mit noch schönerm Panorama.

Vor Porta alla Croce (K 6): (20 Min.) **S. Salvi.** Vom Thor (Tramway dahin von der Börse aus, F 6) Tramway der Via Aretina entlang bis zur (12 Min.) Barriera S. Croce (auch der Omnibus nach Settignano fährt am Kloster vorüber), von hier geradeaus der Via Pontasieve entlang bis zum (l.) Madonnenbild, hier l. über die Eisenbahn und der Mauer entlang bis zur dritten Seitenthür r. — Im Refektorium des ehemaligen Klosters (dem Eingang gegenüber an der Schmalwand) ist das berühmte Fresko des **Abendmahls von Andrea del Sarto*, 1526; in vollster Lebenswirklichkeit die Szene, in welcher Christus sein Brot in die Schüssel taucht und nur noch Judas sein Brot erhebt; in Schatten und Lichtwirkung unvergleichlich; statt der Höhe Lionardos aber das derbere Leben des Volks.

Digitized by Google

28. Von Florenz über Empoli nach Pisa und Livorno.

Eisenbahn von *Florenz* nach (97 km) **Livorno** 5mal täglich in 2½ bis 3¼ St. *Eilzug* I. 11,10, II. 7,80 l.; *Postzug* I. 10,45, II. 7,20, III. 5 l.; — nach (79 km) **Pisa**, *Postzug* tägl. 3mal in 2½ St. I. 8,60, II. 5,90, III. 4,10 l.; *Eilzug* tägl. 2mal in 2 St. I. 9,05, II. 6,35 l.

Florenz (R. 27) hinter *S. Maria Novella* verlassend, hat man die *Cascinen* und den *Arno* zur Linken, die herrliche, mit Villen übersäete Hügelkette zur Rechten. — *S. Donnino*, in dem offenen, fruchtreichen Arnogarten; Oliven, Kastanien, Getreide, Weinreben an Ulmen. — (14 km) **Signa**, der Ort am rechten Arno-Ufer, bei der Einmündung des *Bisenzio*, mit Burg. — Nahe dem Fluß durch einen Engpaß *(Golfolina)*, die Grenze des untern Arnothals. — (26 km) **Montelupo** (Wolfsberg), mit der Feste (1203), welche die Florentiner als »Lupo« dem gegenüberliegenden feindlichen Capraja als den »Capra« entgegenstellten. Dann r. *Villa Ambrogiana* (1½ St. von Montelupo), einst großherzogliches Lustschloß.

(32 km) **Empoli** (*Sole* mit Restaurant; *Café Italia*), mit 17,000 Einw. L. Abzweigung der Bahn nach *Siena* (S. 367).

Die Stadt mit berühmter ***Kollegiatkirche**, deren unterer Fassadenteil von 1093 große Verwandtschaft mit S. Miniato in Florenz hat, mit Farbenwechsel des Marmors; sechs Halbsäulen tragen fünf Blendbogen, die mittlere enthält das Portal, die vier andern eine Dekoration von Rechtecken und Medaillons mit Kreuzen in schwarzem Marmor; über den Bogen läuft der Fries mit der Inschrift und darüber ein Gesims mit Löwenköpfen in gutem, strengem Stil. Der Oberteil und das Innere wurden im 16. Jahrh. umgestaltet.

L. vom Chor Seitenkapelle mit (rechte Wand) ***Antonio Rossellino**, Statue des St. Sebastian, 1460. — Darüber *Luca della Robbia*, Gottvater (Terrakotta). — Über dem Eingang der Kapelle: ***Mino da Fiesole**, Madonna (Relief). — L. vom Altar: ***Francesco di Giovanni**, Altarwerk, 1484; mit Prachtrahmen.

(43 km) Stat. **S. Miniato al Tedesco.** Das Städtchen liegt auf der Höhe; die Burg war einst Reichskastellanei für Tuscien, Sitz der hohenstaufischen und habsburgischen Reichsvikare. — Die üppige Landschaft des Thals, die sanft geschwungenen Hügel und ihr schönes Gebüsch, hier und da mit Cypresse und Pinie, die Ulmen mit hochgezogenen Reben in den Vierecken der Äcker geben diesem schönen Teil des Arnothals ein eigentümliches Gepräge. — Stat. *S. Romano*, mit Wallfahrtskirche von 1515 und herrlicher Aussicht auf das untere Arnothal. — (59 km) Stat. **Pontedera**, erhielt seinen Namen von der Marmorbrücke über den hier in den Arno mündenden Erafluß, der das malerische Erathal (gegen Volterra) durchströmt. — Stat. *Cascina* (Meierei); bekannt durch den Sieg (28. Juli 1364) der Florentiner unter Malatesta über die Pisaner, d. h. die Scharen Hackwoods; reiche Obstgegend. Von (71 km) Stat. *Navacchio* bis Pisa ist man beständig von den schönlinigen Pisaner Höhenzügen begleitet, die sich bis in die Nähe des Arno vordrängen.

Digitized by Google

(79 km) **Pisa** (gutes *Büffett*), Näheres s. S. 386. — Hinter Pisa schöner Blick auf den Dom, Campanile und die Umgebung der Stadt, dann r. *S. Pietro in Grado*, dreischiffige Basilika mit 26 antiken Säulen und verblichenen Wandmalereien aus dem 13. Jahrh. — Nun der Meeresküste entgegen, durch einförmiges, von Kanälen durchschnittenes Flachland nach

(97 km) **Livorno**, an der Küste des Ligurischen Meers.

Gasthöfe. Beim Hafen: *Hôtel du Nord*, I. Ranges, Z. 3 l., Diner 5 l. — In Via Vittorio Emanuele (Nr. 19): *Hôtel Victoria, Washington e New York;* — (Nr. 17) *Grande Bretagne et Pension Suisse;* — (Nr. 2) *Pergola*, klein, doch mit gutem Restaurant; — (Nr. 59) *Giappone e Isole Britanniche*, mit elegantem Restaurant im Erdgeschoß; — (Nr. 62) *Falcone.* — Jenseit Porta a Mare (nach den Seebädern): *Grand' Albergo Anglo-Américain*, elegant, Via del Passeggio 20.

Restaurants: *Pergola;* — *Giappone* (s. oben). — *Pertici e Watson*, Via Ricasoli 1, gute Weine. — Auf dem Weg zu den Seebädern, vor Porta a Mare: *Giardino dei Bagni*, in der Badesaison alle Abend Musik (½ l.).

Cafés: *Vittoria*, Piazza d'Armi 17, gutes Eis und Wiener Bier. — Daneben: *Pasticceria* und *Confetteria.* — *Rossini*, ebenda Nr. 5. — *Folletto*, Piazza Cavour.

Bierhäuser: *Meyer*, Via Ricasoli Nr. 6 und Via dei Prati vor Porta a Mare. — *Kieffer*, Via Larderel 27. — *Tessery*, Via Vittorio Emanuele; Münchener Bier.

Telegraph: Via del Telegrafo 2 **Post:** Piazza Carlo Alberto.

Fiaker: Zum (und vom) Bahnhof 1 l., nachts 1,80 l.; Koffer 40 c.; Fahrt in der Stadt 85 c., nachts 1,15 l.; — die Stunde 1,70 l., jede folgende ½ St. 75 c.

Theater: *Avvolorati;* — *Floridi;* — *Ernesto Rossi;* — *Gherardi del Testa;* — *Goldoni;* — *Rossini.*

Deutscher protestantischer Gottesdienst: Scale degli Olandesi 1 (auch französischer).

Konsulate: *Deutsches Reich*, Piazza Vittorio Emanuele; — *Österreich-Ungarn*, Via Bonaici; — *Schweiz*, Scalè delle Ancore 1.

Seebäder (oft noch bis Mitte Oktober geöffnet): Vor Porta a Mare: *Squarci* (auch warme Bäder); *Pancaldi.* Boot, Bad und Wäsche 1 l.

Tramway: vom Bahnhof durch die Stadt zu den Bädern an der Ardenza (35 c.).

Dampfboote nach *Genua* (in 9 St. I. 32, II. 22 l.), vier Gesellschaften; ebenso nach *Civitavecchia* (in 12 St. I. 35, II. 24 l.); Ein- und Ausschiffen 1 l.

Livorno, mit 100,000 Einw. (Kommune), ist eine moderne, sehr betriebsame Handelsstadt, ohne Nationalphysiognomie und nationale Kunstleistungen; sie wurde erst 1450 von den Florentinern, die es Genua abgekauft hatten, mit Thoren, Mauern und Zinnen versehen und zur Grundstätte einer Seemacht bestimmt. Ferdinand I. erhob sie 1606 zur Stadt und weihte sie zum Zufluchtsort aller Verfolgten (Juden, Protestanten u. a.). Unter Ferdinand II. erhielt der nordwestliche Stadtteil, den man nach seinen zahlreichen Kanälen »*Neu-Venedig*« nennt, seine jetzige Gestalt. Der Freihafen und die Neutralität halfen der Stadt auf. — Die modern angelegten, trefflich gepflasterten Straßen, von welchen die breite *Via Vittorio Emanuele* vom Hafen bis ins Herz der Stadt diese durchschneidet und mit den Hauptläden geschmückt ist, die hohen, meist 4—5stöckigen, großen, geräumigen Häuser, der großartige

Digitized by Google

Hauptplatz (Piazza d'Armi), abends sehr belebt, mit dem *Dom* (17. Jahrh.), *Pal. Reale, Pal. Comunale* (1720), *Börse* (früher Dogana), *Präfektur, Gran Guardia* (Militärposten, in den Loggien zur Rechten des Doms), und der Bau »*Tre Palazzi*« (im ersten Geschoß mit dem *Casino di Commercio*), wie auch die Reinlichkeit und Stattlichkeit der Straßen geben der Stadt ein behäbiges Gepräge. — Der sehr belebte *Hafen* (zu dem man am Ende der Via Vittorio Emanuele gelangt) mit seinem alten (mediceischen), wenig tiefen innern Teil und dem neuen (1854), von einem langen, bogenförmigen *Molo* eingefaßten bietet prächtige Aussichten aufs Meer, die nördlichen Gebirge und die Inseln Elba und Corsica. Zwischen dem Molo Vecchio und Molo Nuovo liegt der schon von den Pisanern 1303 errichtete *Leuchtturm* (Faro), der oben eine prächtige Schau auf die Stadt, das Meer und die Uferhöhen darbietet; am Eingang des Hafens r. steht das Standbild des Großherzogs Ferdinand I., von *Giovanni Bandini,* Schüler Bandinellis, mit vier türkischen Gefangenen in Bronze am Piedestal, von *Pietro Tacca,* 1623. — Zurück zur Piazza d'Armi und nordwestl. geradeaus in das kanaldurchschnittene »Neu-Venedig«, dann r. an der Fortezza Nuova vorbei zur *Piazza Carlo Alberto* mit den Standbildern der Großherzöge Ferdinand III. (gest. 1824) und Leopold II. (gest. 1870), hier südwestl. dem Kanal entlang zur Piazza Cavour mit dem *Standbild Cavours* und nordwärts in Via Casone l. (Via del tempio) zur (innen) schönen *Synagoge* (1603). Zuletzt nordöstl. am Monumentalbau der *Wasserleitung* vorbei, welche 1792 angelegt wurde und gutes Wasser von Camorra bei Colognolo aus den Livorneser Bergen 22 km weit herbeiführt, nach dem Bahnhof zurück.

Sehr schöner **Spaziergang** am Meer (Tramway s. oben), vor Porta a Mare bis zur *Ardenza* (im Giardino dei Bagni Café-Restaurant, abends mit Musik). Weiterhin auf (1 St.) den ***Monte nero,** mit prächtiger Aussicht auf Meer, Inseln, die Seestadt mit ihren Villen und die nördlichen Gebirge.

---

29. Von Empoli nach Siena.

64 km **Eisenbahn** von **Empoli** nach **Siena** tägl. 4mal in 2 St. für I. 6,90, II. 4,75, III. 3,30 l.; — (5 km) Stat. *Ponte a Elsa,* in dem weiten, vortrefflich bebauten *Val d'Elsa;* — (17 km) Stat. **Castel Fiorentino,** l. das Städtchen. Wein, Maulbeeren, Getreide; am Hügelhang die alte Burg. — (25 km) Stat. **Certaldo;** l. oben der Ort mit dem Wohnhaus (mit alten Hausgeräten und Grabmalresten) des *Boccaccio,* der hier 21. Dez. 1375 starb. — Durch reich bebautes Thal mit Burgen, Kirchen, Villen, schönen Pinien, Cypressen und Terrassen nach — (38 km) r. **Poggibonsi** *(Aquila nera; Roma; Speranza; Café dei Filarmonici),* 8000 Einw., bedeutender Ort mit Schloß, einst ghibellinisches Kastell, das,

Digitized by Google

von den Guelfen zerstört, Heinrich VII. 1313 als Mons Imperialis neu erbauen ließ; in der südwestlich über dem Ort gelegenen Kirche das ehemalige Kloster (und Festung) *S. Lucchese*, auf dem Altar r. ein Tempera-Tafelbild (der Auferstandene vor Magdalena) von *Pinturicchio* und ein reicher glasierter Altar der *Robbia* (1514); im ehemaligen Refektorium Fresken (Christus und die Apostel; Wunder der Fische und Brote; Madonna; Franziskus) von *Gerino di Pistoja*, 1513.

Zuletzt durch einen langen Tunnel nach

(64 km) **Siena**, einer der interessantesten Städte Italiens für Kunstgenuß und Kunstgeschichte. (2 Tage Aufenthalt!)

Gasthöfe: *Grand' Albergo di Siena*, Via Cavour, bei der Lizza, vorzüglich; Z. von 3 l. aufwärts, Diner 5 l.; Bed. und L. 1,50 l., Omnibus 1 l., Lesesaal und Bäder. — *Aquila nera* und *Armi d'Inghilterra*, Via Cavour, II. Ranges, etwas billiger; Z. von 2,50 l. an, Diner 4 l., lunch 3 l.; Bed. 75 c. — *Scala*, Via Diaceto 10, bei Piazza S. Giovanni; billiger; für Anspruchslose.

Café: *Greco*, Via Cavour, gegenüber der Loggia dei Nobili.

Wein: *Fiaschetteria della Pernice*, Piazza Tolomei, gegenüber der Aquila.

Bier: *Bischof*, bei der Lizza.

Wagen von der Eisenbahn bis in die Stadt: 1spännig 1,50 l., 2spännig 2 l.; nachts 50 c. mehr. Ein Platz (posto) im Wagen: 1spännig 50 c., 2spännig 60 c.; nachts 20 c. mehr; Koffer 30 c. In der Stadt: Fahrt 80 c., Zweispänner 1 l. (nachts 1 u. 1,50 l.); 1 St. 1,50 u. 2 l. (nachts 2,50 u. 3 l.); jede folgende Stunde 1 l. u. 1,50 l. Außerhalb der Stadt bis zu 3 km 1 St. 2 u. 3 l.; jede folgende St. 2 u. 2,50 l. (nachts 50 c. mehr).

Post hinter Pal. del Governo, von 8–10 und 11–7 Uhr geöffnet.

Telegraph: Pal. Reale (beim Dom).

Lieux d'aisance: Via Beccheria, nach Café Greco l.

Photographien der Gebäude und Kunstschätze der Stadt: *Lombardi*, Via di Città 8, unweit des Café greco.

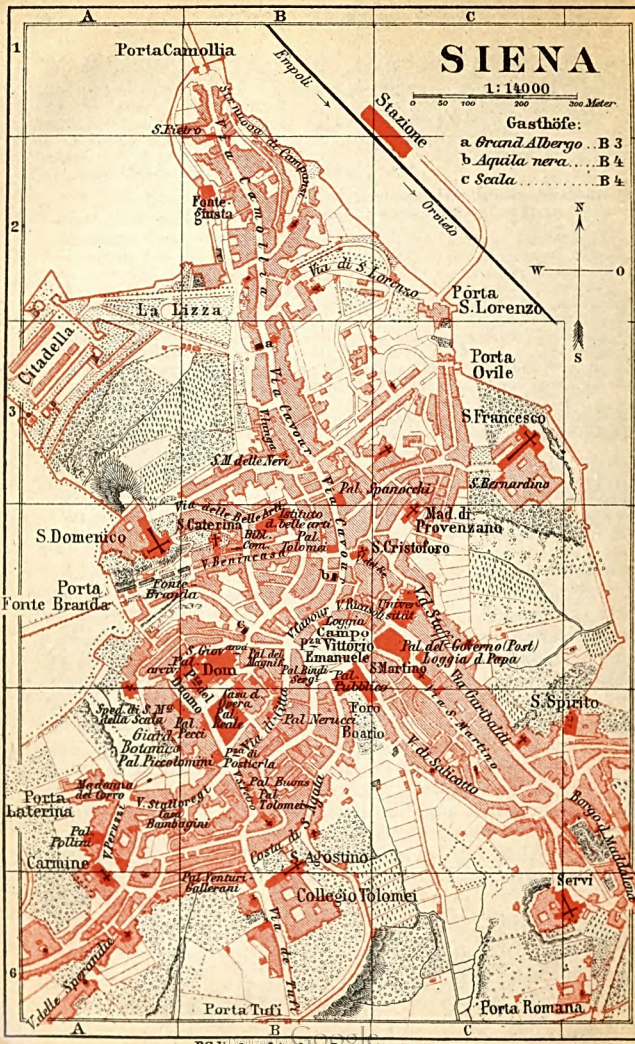
Pferderennen *(il Palio)*, auf der Piazza Vittorio Emanuele, 2. Juli und 15. Aug.

Siena (26,000 Einw.) liegt »wie eine vierarmige polypenförmige Insel« auf einer Terrasse gelblichen (durch Eisenoxyd gefärbten) Mergels (Terra di Siena), inmitten fruchtbarer Fluren und einer formenreichen Landschaft. Vom Dom bis zur Porta Romana lagert die ursprüngliche Stadt; in der Mulde innerhalb der Gabelung eines Hügelrückens legten später die Sienesen ihren berühmten *Markt (Campo)*, jetzt *Piazza Vittorio Emanuele* (B 4), in der Form einer antiken Schaubühne an, an der Südseite mit dem Stadthaus. Der Dom kam von der Altstadt weg auf die Höhe der Stadt. Der ernste, einfache Backsteinbau der Mehrzahl der hohen Häuser in den engen, auf- und absteigenden und krummen Straßen, der überwiegend gotische Stil der imposanten Paläste und zwei Jahrhunderte später die schönen Renaissancebauten, welche die volle Kraft jener Zeit darlegen, sowie die seltene Erscheinung, daß das bauliche Gepräge vergangener Jahrhunderte sich ungeschmälert erhielt, geben der Stadt ein originelles, geschichtliches Ansehen.

Geschichtliches. Die »Sena Julia«, einst eine Militärkolonie zur Zeit der ersten Julier, mit dem Stadtwappen der römischen *Wölfin*, wurde erst im Mittelalter von Bedeutung, als sie sich zum Freistaat entwickelte. Zu einer Großstadt in Macht und Reichtum herangereift, durchlebte sie mit unaufhörlichen Fehden nach innen und außen die Verfassungswechsel, welche die neue Gestaltung des Bürgertums

Digitized by Google

Digitized by Google



Bibliographisches Institut in Leipzig

hervorrief. Bis 1233 hatten unter dem Podestà adlige und ⅓ bürgerliche Konsuln die Justiz, vier Provveditoren und ein geistlicher Camerlengo die Verwaltung geleitet; 1233 ward ein oberstes kontrollierendes Kollegium von zwölf Guelfen und zwölf Ghibellinen an die Spitze gestellt, und seitdem behauptete sich Siena gegen Florenz. Die ghibellinische Partei erlangte allmählich so völlig die Oberhand, daß Siena zum Haupte derselben in Mittelitalien wurde. Florentinische Ghibellinen fanden in Siena Schutz, und als die Sienesen, mit den Deutschen Rittern, die ihnen König Manfred von Neapel zugesandt, und 3000 Pisanern nebst den Ghibellinen aus Arezzo und den Cortonesen ca. 15,000 Mann stark, am 3. Sept. 1260 im *Arbiathal* (die deutsche Reiterei voran) die 30,000 Mann starke Armee der guelfischen Florentiner in einem furchtbar blutigen Kampf geworfen, beim Kastell von *Montaperti* den Fahnenwagen (il Caroccio, S. 275) erbeutet hatten und die Ghibellinen nun als Sieger in Florenz einzogen, da schlossen Siena, Florenz und Pisa einen Bund zu Schutz und Trutz wider die Guelfen. — Während der folgenden Stürme gelang es *Karl von Anjou*, Signore von Siena zu werden und dieses dem Guelfenbund zuzuwenden. 1283 kam die Neuner-Regierung *(Monte dei Novi)* als Vertreter des vermöglichen Bürgerstandes an die Spitze und leitete 70 Jahre die Stadt (die damals 12,000 Familien in ihren Mauern zählte) und das Gebiet. Siena war nie glücklicher und wohlhabender als zwischen 1320 und 1340, der prächtige *Pal. Pubblico* war vollendet, die Vornehmen bauten neue glänzende Paläste; neue Thore, neue Wasserleitungen wurden errichtet. Siena suchte im Wetteifer mit Pisa und Florenz sich zu einer der schönsten freien Städte Italiens aufzuschwingen. Der Kirchenbau hielt nicht gleichen Schritt, die Arbeiten am *Dom*, zuerst mit dem größten Wetteifer betrieben, kamen später ins Stocken, bis plötzlich der großartige Entschluß gefaßt wurde, als Repräsentanten des neuen Glanzes einen neuen Dom zu errichten, der den alten nur als Querschiff aufnähme. Da traten aber die furchtbaren Verheerungen durch den schwarzen Tod (1348) dazwischen, wobei das Gebiet von Siena 80,000 Menschen verlor.

Allmählich erstarkte die Stadt aufs neue; bei den fortwährenden Verfassungskämpfen erlangte aber das mächtigere Florenz immer mehr die moralische und physische Oberhand in ganz Toscana. Durch Florenz und den König von Neapel bestärkt, bemächtigte sich 1487 der vertriebene Adel der Stadt; die Aristokraten erlangten das volle Übergewicht, an die Spitze des Kleinen Rats *(Balia)* trat **Pandolfo Petrucci** *»il magnifico«* und beherrschte durch Ausschluß einiger Familien den Großen Rat *(Senato)*; die Gewaltherrschaft kam der Kunst und dem Glanz der Stadt zu gute, denn der Adel entfaltete seine Prachtliebe, und Wohnhäuser und Straßen wurden nach modernen Anschauungen umgestaltet. 25 Jahre herrschte Petrucci. Aber den Mediceern war seine Familie nicht gewachsen. *Cosimo von Medici* benutzte den Schutz Kaiser Karls V., in den sich Siena begeben, um mit dessen Sohn, als dem Reichsvikar, Verhandlungen über die Abtretung Sienas an Florenz einzuleiten. 1557 gelangte er zum Ziel, und Siena hat von da an keine selbständige Geschichte mehr.

Kunstgeschichtliches. Der städtische Bauehrgeiz schuf einen der schönsten *gotischen Dome* Italiens und für die Munizipalehre einen ehrfurchtgebietenden *gotischen Palast*; gleicherweise wetteiferten die Privaten im Palastbau; der älteste gotische Privatpalast ist der Backsteinpalast Tolomei von 1205. Die künstlerische Hauptbewegung ging wohl von *Giovanni Pisano* aus, der 1284 die Westfassade des Doms in ihren untern Teilen vollendete. Dem *Lorenzo Maitani*, der auch den Dom von Orvieto entwarf, folgten als Dombaumeister *Camaino di Crescentino* und sein Sohn *Tino*. Angelo di Ventura (1327) und Agostino di Giovanni (1331) arbeiteten am Palazzo Pubblico. *Lando di Pietro* entwarf 1339 den neuen Dom. Noch im 14. Jahrh. wurde der prächtige *Pal.*

Digitized by Google

Buonsignori errichtet, einer der schönsten Backsteinbauten Italiens; *Anselmo di Matteo* begann 1417 die Loggia dei Nobili. Auch die Renaissancezeit ist in Siena reich vertreten. *Antonio Federighi* errichtete die Loggia del Papa (1460) und den Pal. de' Turchi. Florentiner bauten den gewaltigen Pal. Piccolomini, jetzt *Pal. del Governo* (wahrscheinlich von Bernardo Rossellino, 1469), den *Pal. Nerucci* oder delle Papesse (von demselben und Federighi) und den Pal. Spanocchi (wahrscheinlich von Francesco di Giorgio, 1475; Schüler und Freund des *Cozzarelli*, der für Pandolfo Petrucci den Pal. del Magnifico vollendete). Den Höhepunkt der Renaissancebaukunst erreichte **Baldassare Peruzzi**, der 1481 in Siena geboren wurde, aber keine beglaubigten Bauwerke hier hinterließ; 1501 war er in der Rundkapelle S. Giov. Battista beschäftigt; 1502 begann er die Malereien in der Dombibliothek; 1503–27 schuf er seine Hauptwerke in Rom; 1527 kehrte er nach Siena zurück, war Baumeister der Republik, baute an der Befestigung der Stadt (s. den Rest bei Porta Pispini) und mehrere Privathäuser, wurde 1529 zum Baumeister des Doms ernannt; er fertigte Entwürfe für den Kreuzgang und Glockenturm von Carmine, erbaute die Villa Belcaro, 1½ St. von Siena, und versah sie mit Malereien, entwarf den Hochaltar im Domchor, Pläne zum Umbau von S. Domenico, zur Villa Colomba (10 km von Siena) und zum Schloß Celsa (6 km von Villa Colomba). — Zu den zierlichsten Renaissancebauten gehört auch das Rundkirchlein degli Innocenti unterhalb des Spedale della Scala.

In der Bildnerei enthält der Dom merkwürdige Reliefs (aus der Kirche bei Ponte della Spina), welche die Stufe *vor* **Niccolò Pisano** darlegen. Dieser und sein Sohn *Giovanni* gaben der Kunst in der Domkanzel und in den Skulpturen der Fassade die neue Richtung auf die Antike und das wirkliche Leben. *Niccolò Pisanos* Stil war durch das Altertum bestimmt, *Giovanni* dagegen folgte mehr der nordisch-gotischen Manier, daher neben seinen großen Eigenschaften: Schwung, Phantasie, Streben nach beseeltem Ausdruck, oft Übertreibung der Motive, Häufung in der Komposition, Hast in den Bewegungen. Auf beider Werken fußen die Arbeiten des *Agostino di Giovanni*, *Angelo di Ventura* und *Tino di Camaino*. Nach einem längern Rückschritt gab *Giacomo della Quercia* 1374–1438 der Skulptur erst das volle Gepräge der Renaissance, liebliche Grazie, naturwahre Verhältnisse und Bewegung, fleißige und reine Ausführung; sein Hauptwerk (jetzt verdorben), die Fonte Gaja, ist noch in bedeutenden Bruchstücken in der Opera del Duomo aufbewahrt; ihm folgten *Pietro del Minella*, *Lorenzo il Vecchietta* und *Antonio Federighi*, der dem Quercia am nächsten stand (*Loggia dei Nobili*), und Federighis tüchtige Schüler *Neroccio* (di Bartolommeo Landi) und *Giovanni di Stefano*. Die Reihe der Bildner des 15. Jahrh. schließen *Giacomo Cozzarelli* (Pal. Magnifico) u. a. *Lorenzo di Mariano* (il Marina) erlangte im 16. Jahrh. großen Ruf durch seine köstlichen Grottesken (Fontegiusta). Im 17. Jahrh. zeichnet sich noch *Tommaso Redi* aus, dann folgen die Nachahmer Berninis, die *Mazzuoli*, welche die Kirchen Sienas mit ihren schon manierierten Werken anfüllten.

In der Malerei gründete Siena eine der bedeutendsten Schulen Italiens; es zählt über 300 Maler. Nach den noch in der byzantinischen Manier befangenen Malern des 13. Jahrh., *Gilio*, *Diotisalvi*, *Guido* u. a., tritt als der große neue Genius **Duccio** *di Buoninsegna* auf, dessen Wirksamkeit zwischen Cimabue und Giotto fällt; er verklärt die byzantinische Weise zu schönern Formen, idealern Typen und vollerm Ausdruck, verleiht ihnen anmutigere Züge und tieferes Gefühl (Domtafel 1311; wie Cimabues Madonna wurde sie in Prozession zur Kirche gebracht). Seiner Anregung folgten **Simone Martini** (1276 oder 1281–1344), der Giotto der sienesischen Schule, der schon die sienesische Innigkeit und Seelenschönheit offenbart (Petrarca, dessen Laura er gemalt, besang ihn in drei

Digitized by Google

Sonetten), sowie **Pietro** und **Ambrogio Lorenzetti,** die Dramatiker der Schule, welche deutlich die Einwirkung Giottos bezeugen. Von Simone abhängig sind *Luca di Tomè, Bartolo di Fredi, Giacomo di Mino.* Von *Andrea di Vanni,* dem Staatsmann, der 1368 zu hohen Würden emporstieg, besitzt Siena als Hauptbild S. Caterina in S. Domenico. Die letzten dieser Reihe sind *Taddeo di Bartolo,* 1362–1422 (Pal. Pubblico), und sein Schüler *Domenico di Bartolo.* Die Florentiner standen künstlerisch höher, aber die Nachwirkung der Sienesen war eine größere, besonders auf die umbrischen Maler, selbst noch auf den Lehrer Raffaels. *Sano di Pietro* (1406 bis 1481), der beste Schüler des Stefano di Giovanni *(il Sassetta),* nähert sich in der religiösen Empfindung dem Fra Giovanni da Fiesole. Aus Sassettas Schule gingen auch *Pietro Pucci* und *Vecchietta* hervor, der aber als Bildhauer berühmter war. *Bernardo Fungai* (1460–1516) und *Matteo di Giovanni* erheben sich nicht über die ältern Traditionen. Die engherzigen Malerstatuten verwehrten ein allseitiges Aufblühen der Kunst in Siena, aber der um die Stadt hochverdiente Kardinal und Erzbischof Francesco Piccolomini (Papst Pius III.) gab der Malerei einen neuen Aufschwung durch Herbeiziehung *Pinturicchios,* der für den Kapellensaal der Libreria im Dom (Chorbüchersammlung mit Miniaturen) zehn festliche Begebenheiten Papst Pius' II. Piccolomini a fresco malte. Pandolfo Petrucci ließ seinen Palast durch Luca Signorelli und Pinturicchio schmücken. Diese Arbeiten machten durch ihre kräftige, glanzvolle und harmonische Farbe wie durch ihre eigentümliche neue Kompositionsweise dem altmodischen Meistertum Sienas ein Ende. Die bedeutendsten Künstler dieser Schule sind: **Girolamo del Pacchia** (geb. 1477), mit dem Beinamen Pacchiarotti (nicht zu verwechseln mit dem gleichzeitigen Demokraten *Pacchiarotti,* dessen Malereien ins Übertriebene verfielen); er war besonders von den Florentinern (z. B. Albertinelli, Andrea del Sarto) beeinflußt; seine Gemälde in S. Caterina und im Oratorio S. Bernardino gehören zu den besten Werken Sienas. Mit ihm arbeitete der berühmteste Maler Sienas, *Giov. Antonio de'* **Bazzi (Il Sodoma),** ca. 1477 zu Vercelli geboren und dort unter dem Glasmaler Spanzotti 1490–97 zum Maler gebildet; er wurde 1499 durch einen Geschäftsträger der Familie Spannocchi nach Siena gebracht und bald zu wichtigen Werken beigezogen, weil den Sienesen die lombardeske Malweise, die Kraft des Kolorits, das prägnante Relief des Helldunkels und die reizende Anmut der Köpfe überaus gefielen. Er war ein leichtsinniges Naturkind, aber eine glühende, tief fühlende Dichterseele, nie streng und ernst arbeitend, aber schöpferisch die *lionardeske* Darstellungs- und Empfindungsweise weiterbildend. Den zarten Duft des sienesischen Gemüts verband er mit leidenschaftlicher Wärme, ergreifendem Ausdruck, tiefer Innigkeit und wunderbarer Schönheit, wie nach ihm keiner mehr (Montoliveto, S. Agostino, S. Domenico und die Bilder im Istituto). Keine Bilder sprechen vielleicht so rein und voll die moderne Empfindung aus, keine das Ideal-Schöne ansprechender, alle seine Werke sind, wenn auch oft nachlässig ausgeführt, vom Gefühl für verklärte Naturwahrheit und von echter Begeisterung für idealen Gehalt und Schönheit durchdrungen; er zog keine bedeutenden Schüler (gest. 1549). Später, in der veränderten Epoche der kirchlichen Restauration, wandten sich die Sienesen wieder von dieser Anschauungsweise ab, und der stille, eifrige und korrekte **Beccafumi,** geb. 1486 bei Castel Montaperto, Sohn eines Feldarbeiters, der bei Lorenzo Beccafumi in Diensten stand, ein Zeitgenosse und seit 1512 ein Nebenbuhler von Sodoma, war der Gefeierte; Beccafumi hatte ihn bei Tozzo (Capanna) im Malen unterrichten lassen; in Rom studierte er besonders die Werke Michelangelos und suchte nun unermüdlich dessen Kraftmanier sich anzueignen, verfiel aber später in Manierismus; seine Kompositionen sind sehr geschickt und korrekt, aber berechnet bis

Digitized by Google

zur Gezwungenheit (Pal. Pubblico, Pal. Bindi-Sergardi, Dom); seine vorzüglichste Leistung sind die berühmten *Graffiti* im Fußboden des Doms. — **Baldassare Peruzzi**, zwar kein so großer Maler wie Baumeister, übertraf alle seine Zeitgenossen in der Dekorationsmalerei, die er wohl bei Pinturicchio, als dieser in der Libreria arbeitete, erlernte (Castel Belcaro, Fontegiusta). In der Manieristenzeit thaten sich noch *Salimbeni, Francesco Vanni* (sein Stiefsohn, Nacheiferer Baroccios), *Sorri, Rustichino* und *Rutilio Manetti* hervor. — Vorzügliches leistete Siena in der Holzschneidekunst; *Manuello* (1259, älteres Domchor), *Domenico di Niccolò* (Kapelle des Pal. Pubblico, 1415), im 16. Jahrh. **Antonio Barile** (Täuferkapelle, Orgel, Sängertribüne, Libreria des Doms), sein Schüler *Giovanni* (Castel nuovo), *Tarapilli*, dann Bartolini von Pienza und Benedetto von Montepulciano, welche die von *Bartolommeo Neroni* (il Riccio) entworfenen Prachtarbeiten des neuen Domchors ausführten, gehören zu den tüchtigsten Meistern Italiens. Noch jetzt zeichnet sich die Werkstätte *Giustis*, Via Belle Arti 31, durch vortreffliche Arbeiten von *Gosi, Guidi* und *Querci* aus.

Der ****Dom** (B4), eine der schönsten gotischen Kirchen Italiens, von durchaus (italienischer) selbständiger und einheitlicher Durchführung, erhebt sich auf dem obersten Plateau der Osthöhe der Stadt; schon 1229 war der Bau in Arbeit und zwar, wie die meisten großen Kathedralen der gotischen Epoche, als ein Werk der Stadtgemeinde, zugleich ein Zeugnis der politischen Unabhängigkeit, des Stolzes und Wohlstandes der Stadt, als deren wichtigste Angelegenheit er betrachtet wurde.

Als die Kuppel 1264 vollendet war, übergab man den Weiterbau zwei Gehilfen des *Niccolò Pisano* und 1284 dessen Sohn Giovanni Pisano. 1317 wurde das Chor über der Unterkirche S. Giovanni verlängert. 1322 faßte die Stadt den kühnen Entschluß, den alten Dom oder noch Unregelmäßigkeiten zeigt, z. B. in den Linien des Hauptschiffs, in der Richtung des Chors, im Pfeilerabstand, in der Anlage der Kuppel) zum Querschiff eines *neuen* Riesenbaues zu gestalten, der nun mit weit großartigerer Auffassung des gotischen Stils von dem Sienesen *Lando* begonnen und nach seinem jähen Tod bis 1367 fortgeführt, dann aber wegen bedeutender Senkungen des linken Seitenschiffs und wegen des erforderlichen ungeheuern Geld- und Zeitaufwandes wieder aufgehoben wurde. Noch steht r. vom Dom das herrliche Bruchstück. Der Ausbau des alten Doms wurde nun im 14. Jahrh. unter den wechselvollen Einflüssen des mittlerweile veränderten Stils vollendet.

Während in den *untern Teilen* des Pfeilersystems und der Arkaden bis zum Gesims sowie in dem unverjüngten, langgestreckten Glockenturm der *romanische* Stil noch nachklingt, repräsentiert die Westfassade den Höhepunkt italienischer *Gotik*. Die überströmende italienische Phantasie schmückte dieselbe mit einer bis ins kleinste Detail reichenden Überfülle gotischer Dekoration und leistete hierin (nächst dem jüngern Dom von Orvieto) das Höchste. Die gotischen Motive treten am deutlichsten an der Bekrönung der Portale, den Spitzbogenarkaden neben der großen *Rosette* (die aber noch in breitem, viereckigem Feld lagert), den steilen Giebeln über den drei Schiffen und an den vier mit Nischen und Statuen geschmückten *Spitztürmen* hervor.

Digitized by Google

Das dreischiffige Innere, ganz mit wechsellagerndem dunkeln und hellen Marmor bekleidet, überrascht durch seine malerische Wirkung. Halbkreisbogen verbinden die mit Halbsäulen ausgefüllten vierseitigen Pfeiler, ein wagerechtes, stark vortretendes Konsolengesims scheidet die romanischen Teile vom gotischen Oberbau. Dazwischen ist eine Reihe von Papstköpfen (aus Terrakotta) eingelassen. Gewölbe (mit blauer Sternendecke) und Fenster bilden schöne Spitzbogen, über dem sechsseitigen Mittelraum erhebt sich die mit Kassetten bemalte, im unregelmäßigen Zwölfeck endigende *Kuppel;* das schlankere Chor, welches die Gotik stärker entwickelt zeigt, schließt außen (über der Unterkirche S. Giovanni) geradlinig ab (Länge 89,29 m, Breite des Querschiffs 31,36 m, der Schiffe 22 m).

Die zwei schönen * *Weihwasserbecken* von *Federighi*, 1462 und 1463, von kräftig ausladendem Detail und phantasievoller Dekoration, sind Hauptwerke in ihrer Art; das Piedestal des rechten ist antik. — Der ***Marmorfußboden*** ist durch seine **Graffiti weltberühmt; sie wurden 1369–1550 in vier verschiedenen Weisen ausgeführt. Die älteste, einfachste besteht in der Eingrabung der Figuren mittels des Meißels und des Bohrers auf weißem Marmor und der Ausfüllung mit schwarzem Stuck; später hob man die Figuren von einem schwarzen Grund ab; dann führte man in die Ornamente und Architekturen natürlich gefärbte Marmorsorten ein; zuletzt wurde nach des Matteo di Giovanni Erfindung (1483), verbessert durch *Beccafumi*, die eigentliche Einlegearbeit, angewandt, weißer Marmor für die Lichter, grauer für die Halbtinten, schwarzer für die Schatten, so daß die Arbeit den Anschein der Chiaroscuro-Malerei erhielt. Beccafumis Entwürfe entstanden 1517–25, die letzten 1541–46. In den beiden Seitenschiffen die *zehn Sibyllen* (durch moderne Kopien ersetzt; die Originalwerke sind in der Casa dell' Opera, S. 376); die schönsten Zeichnungen sind bei der Sakristei: Die Tugenden (1380–1406); bei der Capp. del Volto: Die sieben Menschenalter, von *Federighi* (1475); im Mittelschiff: Die Fortuna, von *Pinturicchio* (1506); unter der Kuppel und beim Hochaltar die *Biblischen Darstellungen (Geschichten des Elias und Königs Ahab, Moses, Opfer Abels, Melchisedek, Opfer Abrahams) von *Beccafumi*, 1517 begonnen. Wo die Graffiti durch Bretter geschützt sind, öffnet der Custode.

Einen zweiten Schatz besitzt der Dom (vor der 9. Säule l.) in seiner *****Kanzel***, von *Niccolò Pisano*, die dieser mit *Arnolfo di Cambio*, *Lapo* und *Niccolòs* Sohn *Giovanni* in $1^1/_2$ Jahren (1268) vollendete; sie ist eine jüngere Schwester der Baptisteriumkanzel zu Pisa (S. 392), aber gemäß dem Ehrgeiz Sienas noch glänzender und reicher.

Den mittlern achtkantigen Pfeiler umkreisen die Allegorien der Künste und Wissenschaften (acht Frauengestalten), die neun Säulen umher ruhen auf Löwen und Löwinnen, über den Kapitälen der Säulen thronen (antik gehaltene) Tugenden, die achteckige Brüstung schmücken Reliefs: Nr. 1. (l. gleich nach der Treppe) Geburt Christi; besonders schön die Gruppe der Waschung. — 2. *Anbetung der Könige; gehört zum Besten, was jene Zeit hervorgebracht. — 3. Kindermord; in der Bewegung übertrieben, aber in der Auffassungsweise selbst für Giotto von Bedeutung. — 4. Flucht nach Ägypten. — 5. Kreuzigung; in merkwürdigem Widerspruch zwischen Klassizität und Naturstudium. — 6. 7. Jüngstes Gericht. Diese Reliefs sind dramatischer, technisch und stilistisch vollendeter als die zu Pisa, aber in der Anordnung allzu gedrängt und überhäuft; die innerlichere, modernere Empfindung deutet auf die stärkere Beteiligung des Giovanni Pisano. — Die *Kanzeltreppe* ist laut Inschrift ein schönes Spätwerk von *Bernardino di Giacomo* (1543), mit köstlichen Reliefs (Blätter, Früchte, Blumen).

An den Kuppelpfeilern der 5. Säule r. und l. zwei 24 m hohe Stangen des siegreichen *Carroccio* der Sienesen, aus der Schlacht von Monte Aperto (1260); auf dem Altar gegenüber der 6. Säule l. das Kreuz, das

Digitized by Google

die Sienesen in die Schlacht trugen. — Der *Hochaltar im Chor ist von *Baldassare Peruzzi* entworfen (1532); das (22 Ztr. schwere) *Bronzetabernakel fertigte *Vecchietta* (1465–1472), ursprünglich für die Spitalkirche; erst 1506 kam es in den Dom und verdrängte Duccios Altartafel; die Figur des Christus ist ein Meisterwerk in der naturalistischen Durchbildung des Details; die leuchterhaltenden Engel neben dem Tabernakel sind von *Cecco di Giorgio* begonnen und von *Giovanni da Stefano* vollendet. — Das *Schnitzwerk der *Chorstühle* und der Bischofsthrons führten nach großartigen Kompositionen *Negronis* (genannt Riccio; 1564 bis 1570) die vier besten Meister jener Zeit aus: *Bartolini* von Pienza, *Benedetto* von Montepulciano und die Florentiner *Bescherini* und *Chiari*; die vortreffliche Intarsia in den Lehnen von *Fra Giovanni da Verona* (1503) gehört in Form, Erfindung und Ausführung zu den trefflichsten Leistungen dieser Kunst; die Ornamente um die Flächen stammen aus dem alten Chor und wurden 1863–97 von acht Meistern gearbeitet.

In der Chornische: *Beccafumi*, Fresko der Himmelfahrt Christi, 1544; durch ein Erdbeben 1798 beschädigt, 1812 durch Mazzuoli restauriert (mit der Zugabe der Dreieinigkeit).

An den Säulen in der Nähe des Hochaltars: *Beccafumi*, 8 Engelfiguren in Bronze, 1548.

In den *zwei Kapellen zur Seite des Chors* befindet sich das (entzweigesägte) ehemalige Hochaltarbild (1310) von **Duccio*, l. Madonna mit Engeln und Heiligen, r. (ursprünglich Rückwand) 34 Geschichten aus dem Leben Christi; Geschmack und Empfindung zeichnen diese Tafeln aus, in alter Form war hier ein neues Gefühl erwacht; die Inschrift am Thron der Madonna lautet: »Heilige Mutter Gottes Du, Sei Siena Grund der Ruh', Sei dem Duccio Lebenshalt, Weil er so Dich abgemalt«. — Das Bild wurde schon bei seiner Vollendung als ein Sieg des romanischen Mittelalters über die byzantinische Bevormundung empfunden; die Neunherren und alle Gemeindebeamten, die Popolanen und Vornehmen mit brennenden Kerzen, Priester und Mönche in Prozession zogen vom Haus des Malers (Via Laterino) um den Marktplatz (Campo) unter Glockengeläute mit dem Bild zum Dom.

Unter den beiden Tafeln Duccios sind interessante alte Reliefs:

L. in Capp. S. Ansano: Verkündigung, Geburt Christi, Zug und Anbetung der Könige; aus der Pieve von Ponte allo spino bei Siena; sie bezeugen ein Studium der Antike schon vor Niccolò Pisano, während Köpfe und Gestalten an etruskische Vorbilder erinnern.

R. in Capp. del Sagramento: Die *Evangelisten und Paulus, von *Francesco da Imola* und *Giovanni Turini* (1423), für ein Predigtpult; in Auffassung, Anordnung und Energie der Bewegung schon den Evangelisten an Ghibertis Thür zu Florenz sich nähernd.

Auf dem Fußboden der Capp. S. Ansano das Bronzebild des Bischofs Pecci, von *Donatello* (1426).

Am rechten Kreuzarm (nach der 5. Säule r.) die Cappella del Volto von 1661, mit großem Reichtum an kostbaren Steinarten; — die Statuen des St. Hieronymus und der Magdalena (einst eine Andromeda), von *Bernini*; — das Gemälde der Heimsuchung, von *Maratta*; — im Altar die Madonna, welche die Stadt 1260 (nach dem Sieg von Monte Aperto) malen ließ; Siena nannte sich damals »Civitas Virginis«. — Am linken Kreuzarm (nach der 5. Säule l.) die **Täuferkapelle*, in schönem Renaissancestil von *Giov. da Stefano* 1482 erbaut; — die kleinen *Fresken der Geschichte des Täufers malte *Pinturicchio* (1504); — die Marmorstatue St. Katharinas ist von *Neroccio*, 1487; lebensvoll; — die des *S. Ansano von *Giov. da Stefano*; jugendlich frisch und von edelster Auffassung; — die berühmte *Bronzestatue des Täufers von *Donatello*; 1457; ein anatomisches Kunststück; — der Taufstein (jetzt Altartisch) von *Giac. della Quercia*; — auf dem Altar in reicher Kassette von *Francesco d'Antonio* (1466): Der Arm des Täufers. — L. von dieser Kapelle: *Zwei Engelchen und ein Auferstandener (am Denkmal Bandinis), von *Michel-*

Digitized by Google

angelo; — daneben l. der große **Wandaltar der Piccolomini,* mit reicher Ornamentation von Andrea da Fusine (Mailand; 1481–85), der architektonische Aufbau von *Lorenzo di Mariano;* am Altar: fünf Statuen von *Michelangelo:* zu oberst neben der Madonna Petrus, tiefer unten r. Pius, l. Gregor, r. Jakobus, l. Franziskus, vortreffliche Jugendarbeiten.

R. daneben der Eingang zur

Libreria (Chorbüchersammlung mit köstlichen Miniaturen, die Papst Pius II. Piccolomini durch ganz Italien gesammelt hatte), ein auf Kosten des Francesco Piccolomini (Pius III.), Neffen des Papstes, 1495 errichteter trefflicher Renaissancebau; über der Thür: Papstkrönung Pius' III., 1503, von *Pinturicchio;* die Bronzethüren von *Ormanni* (1497), der marmorne *Fries und Architrav von *Lorenzo di Mariano* (1502 ff.), die **Zehn Wandfresken,* Bilder aus dem Leben Pius' II., von *Pinturicchio:* Nr. 1. Äneas Sylvius Piccolomini (später Pius II.), Reise zum Baseler Konzil. 2. Als Gesandter vor dem König von Schottland. 3. Seine Dichterkrönung durch Friedrich III. 4. Als Gesandter Friedrichs vor Papst Eugen IV. 5. Seine Segnung des Bundes zwischen Friedrich III. und dessen Gattin Eleonora von Portugal. 6. Er empfängt von Calixt III. den Kardinalshut. 7. Seine Ausrufung zum Papst. 8. Er leitet den Kongreß zu Mantua. 9. Vollzieht die Heiligsprechung der Katharina von Siena. 10. Ankunft des kranken Papstes in Ancona zur Ausführung des Türkenkriegs. Es sind Zeremonienbilder voll naiver Lebensfreude, in geschickter Anordnung, blühendster, noch ganz frisch erhaltener Farbe und vortrefflicher architektonischer Einrahmung, freilich ohne dramatische Handlung und mehr durch die köstlichen Nebenfiguren, die landschaftlichen und baulichen Zugaben belebt; die Dekoration des Spiegelgewölbes (mythologische Darstellungen zwischen reizenden Ornamenten) gehört zu den vorzüglichsten Leistungen der Renaissance. — Nach Vasari nahm Pinturicchio den 20jährigen *Raffael* mit sich nach Siena, und dieser entwarf ihm einige Zeichnungen und Kartons zu den Fresken; einige dem Raffael zugeschriebene Skizzen in Florenz, Mailand und Perugia sowie eine unbestrittene Zeichnung Raffaels zu Oxford, welche drei junge Männer in ähnlicher Weise wie in einer dieser Fresken darstellt, scheinen jene Angabe zu bestätigen. Doch ist nach Morelli »kein Zug in diesen Fresken wahrzunehmen, der über die Kunstfähigkeit Pinturicchios hinausginge«. — Auf den von *Antonio Barile* 1496 geschnitzten Holzgestellen liegen die *Chorbücher mit ihren schönen Miniaturen von *Sano di Pietro* (Antifonario XI.), *Liberale* von Verona (Graduale IX.), *Girolamo di Cremona* (Graduale II. und VIII.), *Boccardino* von Florenz (Antifonario P.) u. a.

In der Sakristei befindet sich ein bronze-vergoldetes Weihbecken von *Turini.* — Über dem Hauptportal schönes Glasgemälde des Abendmahls von *Pastorini* (Schüler Marcillats), 1549.

An der Rückseite des Doms, längs der rechten Langseite desselben die große Treppe hinunter, gelangt man an den Eingang zur Unterkirche (unter dem Chor) **S. Giovanni* (B4). Die hier sich präsentierende, tiefer liegende Ostfassade des Doms, nach dem Entwurf des *Giacomo di Mino* (del Pelliciajo) im Jahr 1382 aufgeführt, ist architektonisch weit bedeutender, gemäßigter und edler als die berühmtere Westfassade, blieb aber leider unvollendet.

Im Innern sind die Seitenschiffe spitzbogig, das Mittelschiff rundbogig; Schäfte und Kapitäle der Pfeiler haben eine völlig gotische Durchbildung; das bedeutendste Werk ist hier der ***Taufbrunnen,* von *Giacomo della Quercia* 1428 begonnen, von Pietro del Minella, Bastiano di Corso (Florenz) und Nanni (Lucca) vollendet, mit vorzüglichen **Bronzereliefs:* Nr. 1. Zacharias; 2. Geburt und Predigt des Täufers,

Digitized by Google

von *Turino di Sano* (1417–27). — 3. Zacharias aus dem Tempel verwiesen, von *Giac. della Quercia* (1430). — 4. 5. *Taufe Christi und Gefangennahme des Täufers, von *Ghiberti*, 1417–27; dramatische Erzählung ersten Ranges. — 6. *Das Haupt des Täufers vor Herodes, von *Donatello*, 1427; unübertrefflich in lebendiger Szenerie; das Thürchen mit dem Auferstandenen und die Statuetten von drei Tugenden, von *Giovanni di Turino:* Glaube und Hoffnung von *Donatello*, Stärke von *Goro di Neroccio*. — Über dem Hauptaltar: *Pucinelli* (Brescia), Taufe Christi (1524).—Die Fresken der Mitteltribüne sind von *Gaspare d'Agostino* (1451), die Geißelung und Kreuztragung unten von *Benvenuto del Guasta* (1453), die Deckenbilder von *Lambertini* und *Vecchietta*.

Die ***Casa dell' Opera** (Bauhütte; B5), neben der rechten Langseite des Doms (läuten! dem Custode 50 c.), enthält im Erdgeschoß: Bildwerke von der *Domfassade* und vom Kapellenfries am *Pal. Pubblico;* die *Originalskulpturen der *Fonte Gaja* von Giac. della Quercia (freilich in traurigem Zustand; an ihrem Untergang ist besonders der schieferige Marmor schuld); *Moses, vom *Brunnen der Juden* im Ghetto, von Giac. della Quercia; einige Originalgraffiti (und Nachbildungen) vom *Fußboden des Doms;* in der Mitte die herrlichen ***Drei Grazien,** berühmte antike Marmorgruppe aus Rom, vom Kardinal Franc. Piccolomini (Pius III.) seiner Vaterstadt zugesandt; die Gruppe ist leider verletzt, die mittlere Grazie verlor den Kopf und das linke Bein, ihre Schwestern je einen Arm. Gegenüber der Thür: *Bazzi* (Sodoma), Verklärung Christi (Kirchenfahne). Im 1. Stock Baupläne, Kopien der Graffiti des Domfußbodens, Originalentwurf der Baptisteriumfassade von *Giacomo del Pelliciajo*, Entwurf des vergrößerten Doms u. a.; im Nebenzimmer Gemälde alter Sienesen, meist aus der Sakristei des Doms, z. B. *Geburt Mariä von *Pietro Lorenzetti*, 1342; vier Heilige von *Dems.;* *Staffelbilder zu *Duccios* Altartafel.

Dem Dom gegenüber auf dem Domplatz das **Spedale di S. Maria della Scala** (A5) mit altsienesischen Malereien.

In der (l.) Kirche, am Hochaltar: *Vecchietta*, Bronzestatue des Auferstandenen (1466); — im Vorraum r.: *Beccafumi*, Heimsuchung Mariä (1512).

Im Krankensaal (Pellegrinajo) des Spitals (50 c.) acht (beschädigte) *Fresken aus dem 15. Jahrh.;* r. Nr. 1. 2. 3. *Domenico di Bartolo*, Heimat, Almosenpflege, Krankenpflege, 1440–43; — 4. 5. *Giovanni Navesi* und *Pietro Croci*, Löhnung und Kornzahlung; — 6. 8. *Dom. di Bartolo*, Privilegium und Vergrößerung; — 7. *Pietro della Quercia*, Spitalaufnahme.

Das Rundkirchlein degli Innocenti unterhalb des Spitals ist innen ein köstlicher Renaissancebau in griechischem Kreuz.

R. vom Dom, in der Via de' Capitani, r. der alte *Pal. Pecci* (jetzt Grottanelli; AB5), einst Wohnung des Capitano di Guerra; ähnelt dem Bargello in Florenz. — R. von der Rückseite des Doms (Nr. 29), Via dei Pellegrini, der **Pal. Magnifico** (B4), einst von *Pandolfo Petrucci* bewohnt und für ihn von Domenico da Pienza erbaut, 1508 von *Cozzarelli* vollendet, mit schönen bronzenen *Fahnenhaltern an allen Geschossen der Fassade; im Innern mythologische Decken-

Digitized by Google

malereien von *Pinturicchio*, 1510. — Nördl., dem Gasthof Scala gegenüber: (Nr. 4) *Pal. Bindi-Sergardi* (Agostini; B4), im Erdgeschoß mit Fresken von Beccafumi. — Nordöstl. in Via Cavour, dem Café Greco gegenüber: die zierliche ***Loggia dei Nobili** (B4), eine Verkleinerung der Loggia dei Lanzi zu Florenz, mit einem Oberbau auf vier Pfeilern, von *Sano di Matteo* (1417); von den Statuen sind (die äußersten r.) Paulus und Petrus von *Vecchietta* (1460), an der linken Schmalseite: SS. Vittorio, Ansano, Savino, sowie der Marmorsitz an der rechten Schmalseite von *Federighi* (1464), der Marmorsitz an der linken Schmalseite (wahrscheinlich von Peruzzi entworfen) von *Lorenzo Mariano, Compagnini* und *Cioli* ausgeführt, mit sehr schön ornamentierter Rückseite (oben Gerechtigkeit, Klugheit, Stärke, Glaube; unten Vasen). — Unten breitet sich die **Piazza Vittorio Emanuele** (B4), »*il Campo*«, aus, eine natürliche Mulde, welche zu einer prächtigen Gemeinde-Arena benutzt wurde, als der den republikanischen Volksversammlungen und Festen geweihte Mittelpunkt der Stadt; noch jetzt am 15. Aug. Schauplatz des Pferderennens (*il Palio*). Ihre zwei größten Zierden sind (dem Uhrturm gegenüber) der Stadtbrunnen: **Fonte Gaja** (mit köstlichem Trinkwasser), dessen bildnerischer Schmuck von *Giacomo della Quercia* hier durch eine ziemlich stilgetreue Kopie von *Sarocchio* ersetzt ist (das verstümmelte Original in der Casa dell' Opera); und der:

***Pal. Pubblico** (B4), an der Südseite des Platzes, ein mächtiger Backsteinbau mit Spitzbogen, Zinnen und hohem, schlankem Turm, dem Pal. Vecchio in Florenz verwandt, von imposanter, würdiger, sehr malerischer Wirkung, wurde im 13. und 14. Jahrh. errichtet, zuerst unten als Dogana für Salz und Öl, oben als Wohnung der Münzherren und des Podestà, seit 1288 als Palast der Signoria; 1293—1309 erhielt er durch Inanspruchnahme von Nebenhäusern die jetzige erweiterte Gestalt; r. als Stadtwappen die Wölfin auf der Säule, von *Giovanni Turini* (1429); l. der Turm (*il Mangia*), 1345 vollendet; darunter die loggienartige Außen-Kapelle (*Cappella di piazza*), ein Gelübdebau nach der Pest von 1348; die Statuen untergeordnete Werke von 1380, die schöne Renaissance-Bedachung von *Federighi* (1460), das zum Teil zerstörte Altarfresko, Madonna mit Engeln, von *Sodoma* (1537).

Zur Seite der Kapelle r. führt die 1. Thür zu den Gemächern des Delegato del Governo, mit einer Madonna von *Matteo Balducci*; — durch die 2. Thür (der Fassade) tritt man in das **Uffizio del Comune**; im Atrium sieht man Fresken von *Bartolo di Fredi* (1377): Gottvater, die Evangelisten, Verkündigung, Heilige; im I. Zimmer: *Sano di Pietro*, Krönung Mariä (1445); — im II. Zimmer (Sekretariat): **Sodoma*, Madonna mit SS. Ansano und Galgano (1537); — III. Zimmer (del Sindaco): **Sodoma*, Auferstehung Christi (1535).

Durch die 4. Thür (der Fassade), durch welche der *Custode* (1½—1 l.),

Digitized by Google

den man im Uffizio del Comune erhält, gewöhnlich zuerst hinaufführt, gelangt man im Obergeschoß zunächst r. in die große

Sala delle Balestre (oder del Consiglio), mit *Wandfresken von *Simone Martini* (1315): Madonna mit *Engeln, Heiligen, Aposteln, Evangelisten und Propheten; kindlich und lieblich und doch großartig in Formen und Verhältnissen; der Fensterwand gegenüber, an der Langwand und an der andern Schmalwand die Heiligen Sienas: St. Bernhardin, von *Sano di Pietro* (1460); St. Katharina, von *Vecchietta* (1461); an der Rückwand des Vorraums: *S. Ansano (mit einem herrlichen Engel), Vittorio (1529) und Bernardo Tolomei (1534), von *Sodoma;* drei Gestalten, in denen ein Höchstes von Einigung großer Erhabenheit und ideal-schöner Form erreicht ist. — Oben drei historische Bilder: der Sieger von Montemassi, Reiterbild des sienesischen Feldhauptmanns Guidoriccio Fogliani, mit einer Umgebung von Kastellen und Palissaden, von *Simone Martini;* — Sieg bei Torrita (1363), von *Luca di Tommè;* — Schlacht bei Poggibonsi (1479), von *Giov. Ghini* und *Francesco di Andrea.*

Hinter diesem Saal r. die

Sala dei Novi (della Pace), mit *Wandfresken von *Ambrogio Lorenzetti* (1338–40), die Segnungen des guten Regiments und die Schrecken der Tyrannei; die bedeutsamsten politisch-allegorischen Darstellungen jener Zeit. An der Hauptwand das gute Regiment, auf dem erhöhten Mittelplatz die Kommune von Siena als ein in die Stadtfarben (schwarz und weiß) gekleideter Greis mit Zepter und Stadtsiegel (Madonna und Engel), zu Füßen Sienas Wappen (die Wölfin); zur Seite sechs Tugenden (*Friede!), oben Glaube, Liebe, Hoffnung. Vor dem Greis Bewaffnete, r. mit Gefangenen; l. 24 Bürger auf ihn zuschreitend an einer Schnur, die r. der Greis, l. die *Concordia hält, und die oben um den Leib eines Engels in einer Wagschale gewunden ist; diese Engel sind die Justitia distributiva (die einen Knieenden krönt, einen andern enthauptet) und die Justitia commutativa (die einem Geld in seine Schale legt, dem andern Waffen reicht). Die *Gerechtigkeit selbst thront zwischen beiden, auf ihrem Haupt schwebt die von der Weisheit gehaltene Wage. — An der folgenden Wand: die (genrehaften) Folgen des guten Regiments; an der 3. Wand: die Tyrannei (Ungeheuer vor einer Burg, von den Lastern umgeben, unter seinen Füßen die niedergetretene Gerechtigkeit); dann (undeutlich) Verwüstungen.

L. von der Sala delle Balestre folgt die schöne **Kapelle**, samt Vorraum von *Taddeo Bartoli* (1406–1414) ausgemalt, in origineller Anordnung, als Gesamtwerk von großer Wirkung; — in den Lünetten: Medaillons mit Tugenden, biblischen Personen und Kirchenvätern; — in den Eingangsbogen Heilige und die Wappen der Kommune; — im Vorraum S. Christophor, Judas Makkabäus, sechs römische Götter und Helden. — Die Statue des Erlösers über dem *Weihwasserbecken von *Giov. Turini;* — zwischen Balestresaal und Kapelle: geschnitztes Stuhlwerk mit *Frührenaissance-Intarsien von *Domenico di Niccolò* (1429); — das *Eisengitter zwischen Kapelle und Vorraum von *Giac. della Quercia,* die schöne Lampe von 1450; — das herrliche Altarbild: *Heilige Familie mit St. Calixtus, von *Bazzi* (Sodoma), 1516; schon zu Vasaris Zeit als ein »ungemein sorgfältiges, in Farbe und Helldunkel meisterhaftes Werk« gerühmt.

Durch ein (l.) Vorzimmer (mit den 8 Sieneser Päpsten und 41 Sieneser Kardinälen) kommt man r. zur

Sala dei Priori (della Balia), mit *Fresken von *Spinello Aretino* (1407) und seinem Sohn Parri (die abenteuerliche Darstellung von Barbarossas Begegnissen mit den Venezianern und dem Papst Alexander III., s. Dogenpalast zu Venedig); in der Mitte zwei Schränke, l. mit Schnitzwerk von *Ant. Barile,* r. mit Malereien von *Fiesole* (?). — L. vom Vorzimmer ist die

Sala del Consistoro mit *Fresken von *Beccafumi,* 1529–35; an der Decke allegorische Figuren: *Gerechtigkeit, Vaterlandsliebe, Ein-

Digitized by Google

tracht; an den Wänden griechische und römische Beispiele derselben; die Marmorumrahmung der Thür von *Jacopo della Quercia.*

Östl. vom Pal. Pubblico durch Via Rinaldini ansteigend, r. der erste Bau ist der (Nr. 11) schöne ***Pal. del Governo** (C4), mit Präfektur und Post, mit der Hauptfassade gegen Via Ricasoli, eins der würdigsten Gebäude Toscanas (dem Pal. Strozzi in Florenz verwandt), nach dem Entwurf des *Bern. Rossellino* 1469 von dem Lombarden Martino da Varenna für *Giacomo Piccolomini* ausgeführt (mit schmiedeeisernen Ornamenten); hier ist das *Staatsarchiv,* höchst bedeutend für die Geschichte Mittel-Italiens und der mittelalterlichen Kunst (in besondern Glasschränken: *Decken der Finanzregister mit Malereien von *Duccio, Ambrogio* und *Pietro Lorenzetti* [ca. 1330] u. a.; Autographen von Päpsten; Miniaturen u. a.).

L. (hinter S. Martino) die ***Loggia del Papa** (C4), ein durch Pius II. errichteter großartiger und leichter Bau *Federighis* (1462), ein Nachbild florentinischer Arkaden für Familienzusammenkünfte. — Nordwestl. in der Via delle belle Arti 7 liegt das

***Istituto delle belleArti** (B4); die *Gemäldesammlung* im Erdgeschoß (werktägl. 9—3 Uhr, 1 l.) ist reich an altsienesischen Bildern, namentlich Altarwerken des 14. und 15 Jahrhunderts. (Ein neuer Katalog mit veränderten Nummern ist in Arbeit.)

I. Korridor. Nr. 1–25. Die Sienesische Schule vor Duccio: 16. *Margaritone,* St. Franziskus; — 20–22. Bildnisse von *Diotisalvi,* 1257–69. — 23. *Duccio,* Halbfiguren der Madonna mit vier Heiligen. — 24. *Ders.,* Altarwerk, Madonna mit Petrus und Paulus, im Giebel Leben Christi, unten Brustbilder von Heiligen. — 26. *Segna,* Madonna mit drei Heiligen (1314). — 40–48, 52. Bilder von **Ambrogio Lorenzetti* (45. *Verkündigung, 1344). — 50–59. **Pietro Lorenzetti,* Apostel und Madonna mit (60, 61.) köstlichem Gradino: Engel und Mönch; Honorius bestätigt die Franziskaner-Regel; Madonna mit Engeln und Propheten. — 66. *Segna,* Kruzifix (1345). — 79–89. *Bartolo di Fredi,* Verehrung der Könige; Gradino mit Taufe und Martyrium S. Ansanos; die vier Evangelisten. — 86. *Lippo Memmi,* Madonna mit Täufer, Heiligen und Engeln. — 93. *Sassetta,* Abendmahl.

II. Korridor: Nr. 102. *Mino del Pelliciaio,* Madonna, 1362. — 116. *Andrea Vanni,* Geburt Mariä. — 125, 130, 140, 141, 170. Madonnenbilder von *Martino Bartolomei* (1400–1408).

III. Korridor: Nr. 171. *Taddeo Bartoli,* Verkündigung mit SS. Cosmas und Damian (1409). — 183. *Domenico Bartoli,* Madonna (1433). — 182, 183. Gemälde von *Giovanni di Paolo* (1445). — 190 ff. *Sano di Pietro,* Altarwerke, 191. *Himmelfahrt Mariä (1479). — *Neroccio,* Madonna, SS. Michael und Bernhardin (1476). — 117 ff. *Matteo di Giovanni,* Madonnenbilder (117. Krönung Mariä, 1470). — 312, 313. **Cecco di Giorgio,* Joseph, Susanna.

1. Mittelraum: **Antonio Barile,* Holzschnitzwerke (1511). — Nr. 573 ff. Elf Gemälde von Sano di Pietro (1445–50). — Mitte der linken Wand: 205. **Sodoma,* Fresko der Geißelung Christi, aus dem Kreuzgang von S. Francesco, ca. 1515 (das Bild Christi eine der ausdruckvollsten Gestalten Bazzis). — Gegenüber: 375, 376. **Luca Signorelli,* Äneas, Lösung von Gefangenen (aus dem Pal. del Magnifico, 1498).

2. Mittelraum, Eingangswand: Nr. 123, *124. *Spinello Aretino,* Gradino: Tod und Krönung Mariä, 1384.

Großer Saal. L. vom Eingang: Nr. 342, 343. **Sodoma,* Christus am Ölberg und in der Vorhölle. — 361.

Digitized by Google

Fungai, Madonna mit Heiligen. — ☞ Von hier an die alten Nummern: 352. *Beccafumi*, Madonna. — 353. **Ders.*, St. Katharina empfängt die Wundmale, r. St. Benedikt, l. St. Hieronymus. — 356. *Sodoma*, Judith. — 365. 369. *Francesco di Giorgio*, Krönung, Geburt, Verkündigung. — 373. 374. **Pacchia*, Verkündigung (1518). — 377. ***Sodoma*, Kreuzabnahme; die Frauen besonders herrlich, Magdalena lionardesk, der vom Rücken gesehene Kriegsknecht signorellisch. — 379. *Fungai*, Himmelfahrt Mariä (mit 381. Gradino).

Im folgenden Zimmer: Nr. 39. *Morone*, Bildn's. — 45. **Pinturicchio*, Heil. Familie (eins seiner besten Bilder). — 53. **Schongauer*, Bildnis (1453). — 54. **Christoph Amberger*, Karl V. — 63. **Beccafumi*, St. Katharina von Siena. — 71. **Sodoma*, St. Katharina. — 81. *Palma Vecchio* (oder *Paris Bordone*), Madonna und Stifter. — 85. **Sodoma*, Geburt Christi. — 91. *Fra Bartolommeo*, St. Katharina (1512). — 99. *Ders.*, St. Magdalena. — 105. 106. *Sodoma*, Pietà und Madonna. — An der linken Wand: Peruzzis Büste.

Im letzten Zimmer: **Beccafumi*, Sieben Originalkartons zu den Fußbodenzeichnungen (Moses) im Domchor. Hier auch moderne *Holzschnitzarbeiten von *Gosi*, *Guidi* und *Querci* sowie Gipsabgüsse.

Neben dem Istituto die **Biblioteca Comunale** (B4), mit ca. 50,000 Bänden und 5000 Manuskripten; Miniaturen von *Giovanni di Paolo* und von *Litti Corbizzi* (Florenz; 1491); Skizzenbücher von *Giulio da Sangallo* und von *Baldassare Peruzzi* (Blatt 35: die Belvedere-Höfe; 36: die Fassade von St. Peter); *Cecco di Giorgios* Zeichnungen zu seinem Werk über die Baukunst; ein griechisches *Evangelienbuch aus Konstantinopel (9. Jahrh.), in Prachtband und mit Miniaturen; Handschriften von Caterina di Siena, Faustus Socinus (dem Stifter der häretischen Sozinianer), Metastasio, Alfieri u. a.

Westwärts weiter in der Via delle belle Arti und l. die Costa S. Antonio hinab, gelangt man zum obern Teil von

S. Caterina (B4; wenn verschlossen, klopfen! 50 c.), einer Anzahl von mehreren Oratorien zu Ehren der *S. Caterina* (geb. 1347 in Siena, Tochter eines Färbers, dem Dominikanerorden affiliiert, in Buße, Kranken- und Armenpflege sich auszeichnend und politisch durch ihre Mahnung an den päpstlichen Stuhl, von Avignon nach Rom zurückzukehren, von Bedeutung); über dem Altar des *frühern Kirchenraums:* St. Katharina von *Fungai;* der glasierte Fußboden und die Decke in schöner Renaissance; den **Hof* soll Peruzzi entworfen haben; im *Oratorio del Crocifisso* das Kruzifix, von dem Katharina die Wundmale erhielt. Unten gegen Via Benincasa (wo noch jetzt Färber und Tuchfabrikanten wohnen) die köstliche Frührenaissance-Fassade und der Eingang zur Kirche (1475).

L. vom Altar: **Pacchia*, St. Katharina heilt den Rektor des Spitals; — im Querschiff gegenüber: r. **Ders.*, Die Leiche der St. Agnes von Montepulciano reicht St. Katharina den Fuß zum Kuß; — daneben (r. vom Eingang): *Ders.*, Befreiung angefallener Dominikaner. — L. vom Eingang: *Salimbeni*, St. Katharina von Soldaten bedroht (1604). — Lünette darüber: **Sodoma*, Engel einen Baldachin emporziehend. Die Holzstatue St. Katharinas auf dem Altar mit porträtartigen leidenden Zügen und weichem, edlem Ausdruck ist ein Meisterwerk des *Neroccio Landi* (1465). — Am Feste St. Katharinas (29. April) freier Zutritt.

Digitized by Google

Längs der Fassade die Straße hinab und r. zum Brunnenhaus **Fontebranda** (A4; Dante, Inferno 30, 76), dessen offene Spitzbogenhalle mit Zinnen 1248 *Giovanni di Stefano* errichtete; vier Löwenköpfe zwischen den Spitzbogen, im Hintergrund die Gründungssteine r. von 1242 in den Rundbogen.

Zurück zur Via delle belle Arti; an deren Ende erhebt sich in aussichtsreicher Höhe, über gewaltigen Stützmauern:

***S. Domenico** (A4), 1225 begonnen, einschiffig, von majestätischer Großräumigkeit, mit breitem, holzbedecktem Langschiff und schmälerm, langem Kreuzschiff, an dessen Rückwand sieben Kapellen nebeneinander liegen.

Beim Eingang r. (dem Hochaltar gegenüber) die Cappella delle Volte, hoch über der Kapellenthür: ein Kruzifix von *Sano di Pietro;* — innen r. *Girol. di Benvenuto,* Madonna mit Heiligen (1508). — Am 3. Altar r.: *Salimbeni,* Petrus Martyr, 1579 (an Tizian anklingend). — Dann folgt die

**Cappella di S. Caterina, ein viereckiger Raum mit Kreuzgewölbe, Laterne und berühmten Wandfresken (1840 restauriert): l. **Sodoma,* Die Macht der Fürbitte St. Katharinas (die Seele des Enthaupteten steigt zum Himmel); — Rückwand: l. **Sodoma* (1526), *St. Katharina* in *Ohnmacht* erhält durch Christus die Wundmale und sinkt in die Arme von zwei Klosterschwestern (Bald. Peruzzi sagt, nie habe er den Ausdruck der Ohnmacht und Erstarrung wahrer dargestellt gesehen); — r. St. Katharina in *Ekstase* wird durch die Hand eines Engels mit der Hostie gespeist; oben die Madonna, zur Seite über der Taube der heranschwebende Gottvater. Diese Fresken, die höchste Leistung Sodomas, sind auch eine höchste Leistung der Kunst. — An der rechten Wand dieser Kapelle: *Fr. Vanni,* (in Öl) St. Katharina Dämonen austreibend (1596, manieriert). — Das **Tabernakel,* in welchem das Haupt St. Katharinas verwahrt wird, ist von *Giovanni di Stefano,* 1466; im Aufbau kaum übertroffen, im bildnerischen Schmuck dem Federighi verwandt. — Am Schlußaltar der rechten Langseite: *Geburt Christi, von *Francesco di Giorgio;* die Lünette: Christus zwischen SS. Gregor und Magdalena von *Matteo di Giovanni* (1499); die fünfteilige Staffel von *Fungai.*

In den sechs Kapellen an der Rückwand des Querschiffs von l. nach r., 1. Kap., Rückwand: *Matteo di Giovanni,* Madonna, St. Antonius, der Täufer. — 2. Kap. Mitte: *Guido* (Graziani) *da Siena,* Madonna, 1281; die Zahl 1221 ist eine Übermalung und das Bild nicht vor, sondern gleichzeitig mit Cimabue, aber weit hinter diesem zurückstehend; die Köpfe von einem spätern Sienesen übermalt; — l. *Girolamo di Benvenuto,* Madonna mit Heiligen; — darüber: *Matteo di Giovanni,* Verehrung der Könige; — r. *Ders.,* St. Barbara; — darüber: *Girolamo di Benvenuto,* Grablegung. — In der Chorkapelle: über dem Hochaltar ein *Marmor-Ciborium von *Benedetto da Majano,* im reinsten Renaissancestil. — 6. Kap.: Begräbnisse von deutschen Studenten, mit Inschriften.

Nördl. von der Piazza (neben der Aquila nera) Nr. V. *Pal. Tolomei* (B4), ein gotischer Kraftpalast von 1205, der älteste Bau dieser Art zu Siena; gegenüber auf der Säule das Stadtwappen der Wölfin. — R. *S. Cristoforo* (C4); 1. Kap. l.: **Pacchia,* Madonna, SS. Lukas und Raimund. — Neben S. Cristoforo r. führt die Via del Re an ihrem Ende zur *Universität* (C4), 1203 gestiftet. — L. durch die Via Bandini und r. Via Lucherini zur stattlichen, für die Phy-

Digitized by Google

siognomie der Stadt bedeutsamen Kirche *Madonna di Provenzano* (C4), 1594 von dem Mönch Schifardini entworfen. Zu ihr gehört das (3 Min.) östl. jenseit Via Provenzano und 3. Seitenstraße r. (Via Rossi) gelegene Oratorium

***S. Bernardino** (1 l.), r. an S. Francesco angeschlossen (C3).

Im untern Oratorium: Legende S. Bernardinos, 1590. — Im obern Oratorium: r. Nr. 1. **Sodoma*, Himmelfahrt Mariä, 1532. — 2. *Beccafumi*, Tod Mariä. — 3. *Sodoma*, Heimsuchung, 1518. — Rückwand: 4. **Pacchia*, Verkündigung. — Altarbild: 5. **Beccafumi*, Madonna und Heilige (1537). — 6. *Pacchia*, St. Bernhardin. — L. 7. **Beccafumi*, Vermählung Mariä (1518). — 8. **Sodoma*, Tempeldarstellung, 1518. — 9. **Pacchia*, Geburt Mariä (1518). — Schmalwand: 10. *Sodoma*, Krönung Mariä (1518).

Das *Dekorative von *Turapilli*, Ende des 15. Jahrh.

Zur Via Cavour zurück, an (r.) Nr. XVI. **Pal. Spanocchi* (BC3; jetzt völlig restauriert), von *Francesco di Giorgio* (1475), vorbei. Auf der Piazza Salimbeni Marmorstandbild des *Sallustio Bandini* (gest. 1760), Grundleger der Nationalökonomie Italiens, der die Austrocknung der sienesischen Maremma leitete, von Sarrocchi, 1880. — An der Piazza dell' Independenza die Marmorstatue der *Italia* von *Sarocchi* (Schüler Duprés), zur Erinnerung an die in den vaterländischen Kämpfen gefallenen Sienesen, unten ein Löwe und die Namen der Gefallenen. — Weiter l. durch Via Palestro zu den schönen Anlagen der (von Ariost besungenen) ***Lizza** (AB2), deren statuenumgebene Rotunde und aussichtsreiche Verlängerungswege den Hauptspaziergang von Siena bilden. — Zurück in die Via Camollia und nördl. l. (durch einen Thorbogen) in Via di Fontegiusta zur Kirche

***Fontegiusta** (B2; r. läuten), 1484 von den Comaskern *Franc. Fedeli* und *Giacomo di Giovanni* begonnen: Neun Kreuzgewölbe auf vier schlanken Säulen und entsprechenden Wandsäulen.

Am Eingang r. Nr. 1. *Riccio*, Heimsuchung; — 2. *Salimbeni*, Zwei Heilige; — 3. *Fungai*, Krönung Mariä; — über dem Hochaltar: **Marmortabernakel* von *Lorenzo di Mariano* (il Marrina, 1517), eins der edelsten Kunsterzeugnisse der Renaissance, von reichster Erfindung, der Aufbau klar gegliedert; die Figuren (z. B. der betrauerte Christus) in Komposition und Ausdruck vollendet. — An der letzten Säule, l. vor dem Hochaltar, ein *bronzenes Weihbecken (piletta) von *Giovanni delle Bombarde* (1430); — am 2. Altar l. vom Eingang: **Bald. Peruzzi*, Die Sibylle dem Augustus die Ankunft Christi weissagend (leider übermalt).

In Via Camollia 48 das Haus des *Baldassare Peruzzi* (s. S. 372).

Südwestl. von Piazza Indipendenza längs Via di Città, zuerst Nr. XXI. der großartige gotische **Pal. Saracini** (B5), aus dem 14. Jahrh., mit Gemälden; dann r. (Nr. 20)

Pal. Nerucci (delle Papesse; B5), ein edler Frührenaissancebau von *Bernardo di Lorenzo* und *Federighi*, für die Schwester des Papstes Pius II. — Es folgt die Piazza Postierla, vor der linken Ecke die Wölfin (1487), r.

Pal. Piccolomini (Chigi; AB5), von *Salustio Peruzzi*; in zwei Sälen Fresken des *Barend van Orley* von Brüssel, ca. 1516 (Schule Raffaels). — Die Querstraße l., Via S. Pietro, führt zum (l. Nr. XI) ***Pal. Buonsignori** (B5), mit einer der elegantesten

Digitized by Google

gotischen (14. Jahrh.) Backsteinfassaden Sienas, mit prächtigen dreigeteilten Fenstern und hohen Zinnen; daneben (XIII.) der alte gotische **Pal. Tolomei** (B5). — Jenseit des Thorbogens der Via S. Pietro: das Liceo Tolomei und l. daneben

***S. Agostino** (B5); Inneres: 2. Kap. r.: **Pietro Perugino*, Kreuzigung; — 3. Kap. r., linke Wand: *Dupré* (Siena), Statue Pius' II. (1860); — über dem Altar: **Sodoma*, Anbetung der Könige (1528); — rechte Wand: *Matteo di Giovanni*, Bethlehemitischer Kindermord (1482). — 4. Kap. r.: *Salimbeni*, Kreuztragung (1612). — Im Chor (hinter dem Altar, an der linken Wand): **Lippo Memmi*, Agostino Novello mit vier Historien, ca. 1330; — 2. Kap. l. vom Chor: *Rutilio Manetti*, Versuchung S. Antonios, 1610.

Zur Piazza Postierla zurück und die Via Stalloregi hinan, am Ende l. (Via Castel vecchio, Nr. 2) über dem *Portal* der **Casa Bambagini** (AB5) ein *Fresko von *Bazzi* (Sodoma), Madonna del Corvo. — Weiter hinan durch den Thorbogen und l. nach **Carmine** (A5), jetzt geschlossen; Kloster und Turm nach *Peruzzis* Entwurf. — Gegenüber dem Uhrturm, Via Peruzzi, Nr. 13: ***Pal. Pollini** (A5), wahrscheinlich von *Peruzzi*.

Südöstl. von der Piazza Vittorio Emanuele liegt vor der Loggia del Papa die Kirche ***S. Martino** (C4).

Inneres, Eingangswand: r. Allegorisches Bild des Siegs der Sienesen bei Camullia 1528. — 2. Altar r.: **Guido Reni*, Tempeldarbringung (1639). — 8. Altar r.: *Guercino*, S. Bartolommeo; — Chor (Rückwand): **Giacomo della Quercia*, Madonna zwischen vier Heiligen, vergoldete Holzstatuen; der prächtige *Marmorschmuck des Altars von *Marrina* (1522); — 3. Altar l.: **Beccafumi*, Geburt Christi (1535).

Ostwärts der Via Ricasoli entlang, zweite Seitenstraße l. nach

***S. Spirito** (CD5), von 1345; Kuppel und Portal von *Peruzzi*.

Inneres. An der rechten Wand, 1. Kap. r. (**Capp. degli Spagnuoli*): mit berühmtem Werk des **Sodoma* von 1530, al fresco: zu oberst S. Jago als Sieger über die Sarazenen auf weißem *Pferd (Karl V. sagte, er würde seinen ganzen Marstall für ein solches Pferd geben); — unten, an den gemalten Pfeilern: r. St. Antonius, l. *St. Sebastian; — in Öl, im Halbrund: Madonna und S. Alfonso; — l. St. Cäcilia, r. *St. Lucia; — unten: SS. Dominikus und Michael. — R. hinter Gitter **Ambrogio della Robbia* (Sohn des Andrea), Geburt Christi (Terrakotta, 1504). — 1. Kap. l.: *Balducci*, Madonna, Franziskus, Katharina. — 3. Kap. l.: **Pacchia*, Krönung Mariä. — In der Sakristei: **Beccafumi*, Krönung Mariä. — Im Kreuzgang: *Fresken von Schülern des Fra Bartolommeo (Paolino di Pistoja Agostino del Mugello u. a.).

An der nahen ***Porta Pispini** (D5) verdorbene Fresken von *Sodoma* (nur der obere Teil mit dem Engelchor erhalten), 1526. — Prächtiger *Spaziergang vor Porta Pispini zur Porta Ovile (C3)!

Südl. von S. Spirito durch Vicolo del Sasso und an der Wölfin der Via Ricasoli vorbei, hinab und l. ansteigend zur Kirche der

Servi (D6), 1471 von *Turapilli* begonnen, 1511—28 weitergeführt; das Innere wegen seiner schönen Renaissance-Architektur dem Peruzzi zugeschrieben. Fresko von *Taddeo Bartoli*, Krönung Mariä, von *Sano di Pietro* vollendet.

Inneres. 1. Altar r.: *Madonna del Bordone, 1621 von *Coppo di Marcovaldo* (Florenz), zwar noch in alter Weise, doch in den Köpfen, Charakter und Formen schon anmutiger und von florentinischer Gewichtigkeit; — 4. Kap. r.: **Matteo di Giovanni*, Der bethlehemitische Kindermord (»der Schrecken schrecklich dargestellt«; 1491); darüber: *Taddeo Bartoli*, Anbetung der Könige (1404). — Im rechten Querschiff l. über der

Digitized by Google

Thür zur Sakristei: **Lippo Memmi*, La vergine del popolo; — innen über der Thür: l. *Sano di Pietro*, Madonna. — In der Sakristei: *Pacchia*, Zwei Tafeln. — Hinter dem *Hochaltar*, r. oben: **Giovanni di Paolo*, Madonna del manto; oben an der Rückwand: *Fungai*, Krönung Mariä (1500). — 2. Kap. l. vom Chor: *Sassetta*, Kruzifix; — 2. Kap. an der linken Längswand: *Giacomo del Pelliciajo*, Madonna del Belvedere (1363).

Umgebung von Siena und Ausflüge nach Chiusi und Orvieto.

Besondere 4–6sitzige Wagen (bei *Vannini*, Via Cavour 23) 25 l. für einen ganzen Tag, 10–12 l. für ½ Tag.

1) Vor Porta Fontebranda (A4, mit Droschke 1½ St.) **Belcaro**, mit Palazzo, Loggia, Kapelle und Fresken von *Bald. Peruzzi*. — 2) Vor Porta Camollia (B1): (10 Min.) *Pal. Turchi* (dei Diavoli) von *Federighi*, Backsteinbau in trefflicher Frührenaissance, der farbige *Terrakotta-Altar in der Kapelle von *Francesco di Giorgio*. — Ferner zwei Villen von *Bald. Peruzzi*: (2½ St.) *S. Colomba*, 1¼ St. weiter *Celsa*. — 3) Vor Porta Ovile (C3): (¾ St.) **Osservanza**, ehemals Franziskanerkloster, mit einer von *Cozzarelli* 1485 umgebauten Kirche; Medaillonreliefs an den Gewölben von *Francesco di Giorgio*; großer *Altar mit der Krönung Mariä, in glasierter Terrakotta, von *Andrea della Robbia*; *Thongruppe der Beweinung Christi von *Cozzarelli*; altsienesische Gemälde. — 4) Vor Porta Romana (D6): (10 Min.) **S. Maria degli Angeli**, im Chor Altargemälde von *Raffaello di Firenze* (1502, ein Unicum), mit Rahmen von *A. Barile*.

5) (50 Min.) Eisenbahn (31 km) bis *S. Giovanni d'Asso*, dann (1½ St.) zu Wagen (hin und zurück 12 l.) nach **Monte Oliveto**, auf den Waldeshöhen des Acona-Rückens, im Klosterhof mit neun *Fresken von *Luca Signorelli* (1497) und 27 *Fresken von *Sodoma*, das Leben St. Benedikts; in der Kirche und der Libreria Intarsien von Fra Giovanni da Verona, 1502.

---

6) (2¾ St.) Eisenbahn (88 km) nach **Chiusi**. Das Städtchen, ¼ St. von der Station (vor dem Eingang: *Leone d'oro*), hat nur Interesse durch seine *etruskischen Altertümer*; im *Museo Civico* (50 c.), in der Via della Misericordia, sind zwei Säle mit interessanten etruskischen Inschriften, Sarkophagen, Reliefs, Urnen, Vasen, Aren, Leuchtern, Bronzespiegeln, Schmuckkästchen u. a., die zum Schmuck der Totenbehausung dienten, angefüllt; dazu im *Pal. Civico*, 1. Stock, ein Gemach mit Vasen und einigen merkwürdigen Bronzen. — Rings um die Stadt (dem begleitenden Custode 2 l.): Etruskische Grabstätten, meist einem Haus ähnlich gebaut, mit besonderm Zugang und mehreren Kammern; nach außen bildeten sie eine Erhöhung (Tumulus, Erdhügel) durch eine Hügelaufschüttung über der aus dem Felsen gehauenen Grabwohnung, zuweilen von gewaltigem Umfang (s. Poggio Gajella); die Totenladen in den Kammern sind oft nur massive steinerne Leichenbetten an den Seitenwänden, häufig mit erhöhten Leisten für das Auflegen des Kopfes; die Wände sind häufig mit (jetzt halb ausgelöschten) Malereien geschmückt, die manche Seiten des etruskischen Lebens und Denkens darlegen (Festmahle, Spiele, Jagden, Tänze, Wettrennen, Athletenkämpfe, Opfer, Leichenzüge, Szenen aus der [griechischen] Mythologie, die Unterwelt und ihre Dämonen u. a.) und in ihrer Gesamtheit die Entwickelungsperioden der Malerei des Altertums erkennen lassen von den orientalisierenden zu den rein etruskischen, dann durch den *griechischen Stil* beeinflußten, noch altertümlich gebundenen (diese besonders in Chiusi) Darstellungen bis zu den völlig freien Formen der griechischen Kunst. — 2 km östl. das Grab *Deposito del Colle* mit Malereien; ¾ St. nordwestl. *Deposito delle Monache* mit Sarkophagen und Aschencisten mit Skulpturen, Grabschriften der Familie Umrana; ¾ St. nordöstl. *Deposito del granduca* mit gewölbter Travertindecke, acht Travertinurnen und Inschriften; ¼

Digitized by Google

St. von diesen (auf Poggio Pellegrina) *Tomba della Scimia*, mit zahlreichen Malereien (Spiele); 1 St. nordöstl. vor der Stadt: das sogen. *Tomba di Porsena* oder *Poggio Gajella*, eine wahre Totenburg von 258 m Umfang.

---

7) 50 Min. bis 1¼ St. von Chiusi Eisenbahn (40 km) nach

Orvieto, auf einem vulkanischen Tuffhügel, 220 m hoch über der Thalsohle malerisch gelegen.

Gasthöfe: *Belle arti*, teuer, Z. von 3 l. aufwärts; Diner 5 l., L. u. Bed. 1,50 l.; Gabelfrühst. 3 l.; hier hält der Omnibus, der von der Station bis hinan 40 Min. gebraucht, 1 l., Gepäck 20–50 c. — *Acquila bianca*, gut und nicht teuer, Via Garibaldi. — *Café Benedetti*, unweit Aquila, Piazza Vittor. Em. — Ausgezeichneter *Orvieto-Wein* in Belle Arti und in der Aquila.

Die Stadt (16,000 Einw.) ist berühmt durch ihren herrlichen, mit *Mosaiken geschmückten gotischen ****Dom**, dessen Obermeister 1310 der Sienese *Lorenzo Maitani* war; an den vier Strebetürmen der Fassade köstliche Reliefs von *Giovanni Pisano* und andern Schülern des Nicola Pisano (s. S. 388). Im rechten Seitenschiff die Capp. Madonna di S. Brizio, mit ****Fresken von *Luca Signorelli* (1499; Predigt und Thaten des Antichrist, Paradies, Zug zum Himmel und zur Hölle, Höllenstrafen, Auferstehung des Fleisches, Vernichtung der Gottlosen u. a.) und von *Fra Giovanni da Fiesole* (1497; der Heiland als Weltrichter, Heilige, Propheten, Apostel, Kirchenlehrer, Franziskus und Dominikus). Am Ende des linken Querschiffs die Capp. del Corporale, mit restaurierten Wandfresken von *Ugolino di Prete Ilario* von Orvieto (1364; Szenen aus dem Alten und Neuen Testament; das Wunder von Bolsena); im Tabernakel des Hochaltars der ausgezeichnete silberne *Reliquienschrein von *Ugolino di Vieri* aus Siena (1338; am 1. Ostertag und Fronleichnamstag öffentlich ausgestellt, sonst nur mit Permesso des Sindaco zu sehen). Im Chor: Stuhlwerk von *Pietro Minella* (1430), teilweise erneut; an Wänden und Decke Fresken von Ugolino d'Ilario und Pietro di Puccio; an der rechten Wand: *Pinturicchio*, Markus und Gregor (1496); r. und l. vom Chor, an der Rückwand gegen die Seitenschiffe: Zwei große *Renaissance-Skulpturwerke (Drei Könige und Heimsuchung) von *Sanmichele* (1521); l. vom Eingang ein schönes Taufbecken von einem Freiburger *Peter* (1402), dahinter *Gentile da Fabriano*, Madonna (1425). — In der **Opera del Duomo** (der Kirche gegenüber, Nr. 3, im 1. Stock; Vorzeigen der Visitenkarte) Zeichnungen der Domfassade von *Maitani*; Federzeichnungen einer Domkanzel von *Giovanni Pisano*, Reliquienschrein von *Ugolino di Vieri*; zwei Bildnisse und eine *Magdalena von *Luca Signorelli*; Madonna von *Simone Martini*; Madonnenstatue von *Giovanni Pisano*; im Erdgeschoß, I. Saal: Funde aus der etruskischen Gräberstätte, II. Saal: Etruskisches Grab; Terrakottareste eines römischen Tempels (beim Giardino pubblico ausgegraben). — In *S. Domenico*, rechtes Querschiff, Grabmal des Kardinals Braye (gest. 1280) von *Arnolfo di Cambio*. — R. vom Dom an der Straße zum Bahnhof: Der *Giardino pubblico*, mit Amphitheater; l. unterhalb desselben (der Custode des Giardino hat die Schlüssel, 50 c.) liegt die berühmte ***Cisterne** (*Pozzo di S. Patrizio*), von *Antonio da Sangallo* 1527 angelegt, eine ungeheure runde Höhlung, aus dem Tufffelsen ausgehauen, ein innerer Cylinder mit 72 Lichtöffnungen, zwei Spiraltreppen mit 248 Stufen, so bequem, daß selbst Esel zum Wasserholen benutzt werden konnten; jetzt unbenutzt, da Orvieto vortreffliches Wasser durch einen 1½ St. langen Aquädukt erhält. — Im NW. der Stadt (jenseit S. Agostino) die *Etruskische Totenstätte* (Necropoli etrusca) mit Grabstätten aus dem 5. Jahrh. *vor* Christo; 4 km von Orvieto am Poggio del Roccolo zwei etruskische Gräber mit Malereien.

Eisenbahn von *Orvieto* nach *Rom* über *Ort* (S. 43).

Digitized by Google

30. Pisa und Lucca.

Vgl. den beiliegenden Plan.

Pisa (Bahnstation, S. 366 u. 209) am Arno, 7 km vom Meer, Hauptstadt der Provinz Pisa, mit 34,000 (Gemeinde 55,000) Einw., Sitz eines Erzbischofs und einer Universität.

Gasthöfe. Am Bahnhof: *Hôtel de la Minerve* (Pl. c, D 6), mit Garten und Restaurant français; Z. von 3 l. an, Diner o. W. 4,50 l., Gabelfrühst. 3 l.; etwas weit von den Sehenswürdigkeiten entfernt. — *Hôtel et Restaurant Washington* (Pl. g, D 6). — Via Fibonazzi: *Hôtel de Londres* (Pl. h, C 5), mit Garten, Z. 3 l., Bed. 1 l., Licht 75 c., Omnibus 1 l., Diner 5 l. — Am Lungarno: *Gran Bretagna* (Pl. e, B 4), erneut, mit Prachtblick auf die Monumente und den Arno; gleiche Preise. — *Victoria-Hôtel* (Pl. b, D 3), ebenso. — *Grand Hôtel* (Pl. a, D 3), deutsch (Gabrecht, Hannoveraner), komfortabel und gut. — Billiger: *Hôtel de l'Europe et de Rôme* (Pl. d, E 4), Lungarno Mediceo Nr. 1. — Lungarno Regio Nr. 7: *Albergo Nettuno* (Pl. f, D 3), anspruchslos, aber gut und billig; Z. 2 l., Bedienung 50 c.; im Erdgeschoß vorzügliches Restaurant. Touristen empfohlen.

Pension (für längern Aufenthalt): *Frau Ludwig*, Pal. Bagnani (Pl. i, F 4), Lungarno Mediceo; ganz deutsch; beliebt (auch Krankenpflege); Pension 8–9 l.

Restaurants: *Nettuno* (Pl. f, D 3), Lungarno Regio 7, sehr gut und nicht teuer. — Gutes *Bahnrestaurant*.

Cafés am Lungarno: *Gran Caffè dell'Arno*, gutes Sieneser Bier. — *Ussero*, beliebt. — *Ciardelli*.

Post: Unterhalb Ponte mezzo (D 4), am linken Arno-Ufer. — **Telegraph:** Präfektur, Lungarno Galilei (D E 4).

Theater: *Nuovo* (E 3). — *Ravvivati* (C 3). — *Politeama*.

Fiaker: Von und zum Bahnhof 1 l., Koffer 30 c. Fahrt in der Stadt 80 c.; ½ St. 1 l., jede folgende ½ St. 70 c.; Zweispänner 1,40 l. und 1 l.

Alabasterarbeiten (für Geschenke zu empfehlen): *Barsanti*, Via S. Maria.

Deutsche Buchhandlungen: *Höpli*, Lungarno Regio 9, gibt gefällig Auskunft. — *J. A. Übelhart*, Lungarno Regio 5; ebenso zuvorkommend.

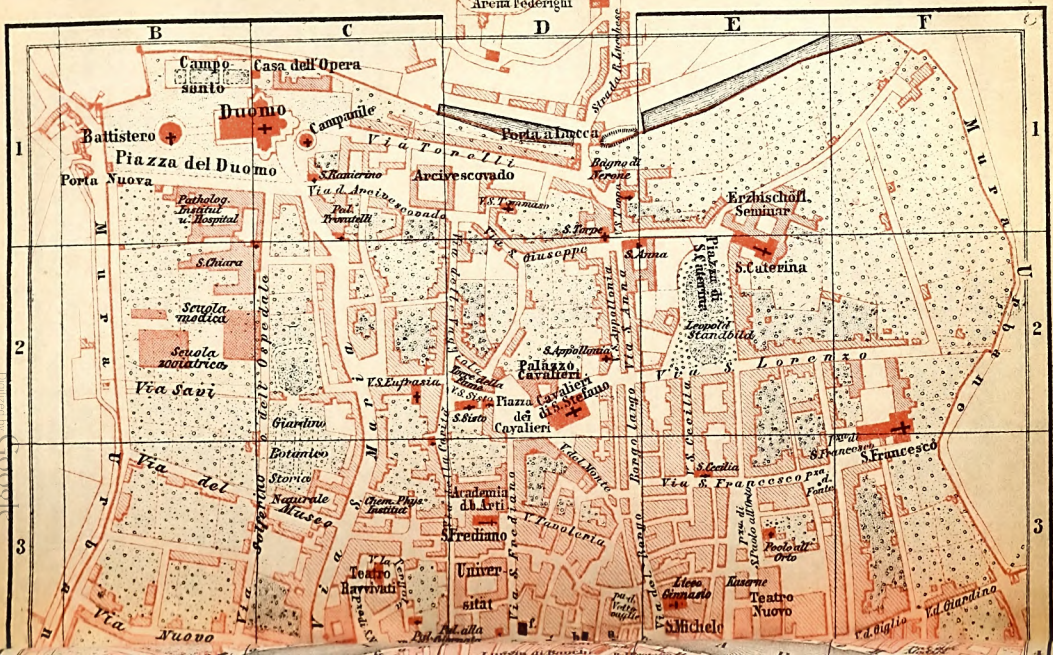
Vortreffliches *Trinkwasser*.

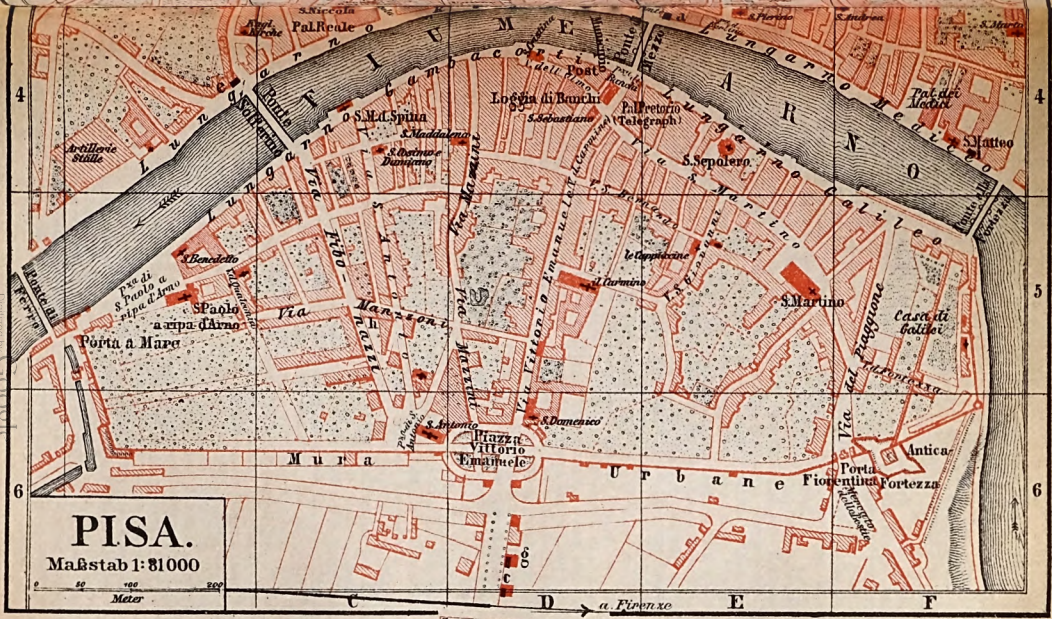
Geschichte. *Pisa* hatte als nördlichste Grenzstadt Etruriens früh eine hohe Bedeutung und wurde 180 v. Chr. eine mit Latinern bevölkerte römische Kolonie. Im Mittelalter begann Pisa schon im Anfang des 11. Jahrh. zu großartiger, selbstkräftiger Entwickelung durch bedeutende See-Expeditionen zu erstarken und entwickelte sich namentlich im Kampf gegen die Sarazenen zu einer kriegerisch-kaufmännischen Republik mit ghibellinischer Gesinnung. Den Sarazenen, welche 1004 in die Stadt selbst eingedrungen waren, entrissen die Pisaner *Corsica*, *Sardinien* und 1116 die *Balearen*, überfielen dieselben 1130 sogar bei *Karthago* und *Bona* und 1163 in den Gewässern von *Palermo*, verbrannten die sarazenische Flotte und kehrten mit reicher Beute beladen nach Hause, so daß der *Dombau* begonnen werden konnte. — In den Normannenstreitigkeiten gewannen sie auch die Obermacht über *Amalfi*, 1135. Von 1140 an, in längerer Friedenszeit (es hatte zuvor auch mit Genua gebrochen), erhob sich Pisa zur höchsten Blüte; die *Kreuzzüge* benutzte es zur weitesten Ausdehnung seiner Macht und seines Handels. Schon sehr früh besaß es im Orient, Afrika, Südfrankreich und Spanien Faktoreien, in Konstantinopel hatte der pisanische Konsul sogar den ersten Sitz nach dem Patriarchen, in Tyrus und andern Städten stand den Pisanern eigne Gerichtsbarkeit zu, *Handelskompanien* bildeten sich, welche je nach Umständen Kaufleute und zugleich auch Krieger waren. Pisas großer Reichtum war in ganz Italien sprichwörtlich. Den ersten Kreuzzug unterstützten 120 Pisaner Schiffe, zum zweiten und dritten stellten sie 50 und 40 Galeren.

In den Kriegen mit *Genua* und zwischen den *toscanischen Städten*,

Digitized by Google

Digitized by Google


B
C
D
E
F
1
2
3
Arena Federighi
Campo santo
Casa dell'Opera
Duomo
Campanile
Battistero
Piazza del Duomo
Porta Nuova
Via Torelli
Porta a Lucca
Arcivescovado
Erzbischoff. Seminar
S.Caterina
Via Cavour
Via del Giardino
Via Nuovo
Teatro Nuovo
S.Michele
S.Francesco
Via S. Francesco
Via S. Lorenzo
Palazzo Cavalieri
Piazza Cavalieri di S.Stefano
Via Santa Maria
Via Volterrana
Via dell'Ospedale
Via Savi
Giardino Botanico
Storico Naturale Museo
Academia d. Arti
S.Frediano
Teatro Ravvivati
Universität
Via S. Frediano
Via della Faggiola
Via del Borgo
Via del Giardino
Via del Giglio
Via del Monte
Via S. Cecilia
Via S. Anna
Via S. Giuseppe
Via S. Paolino
Via S. Pietro
Via S. Stefano
Via S. Eufrasia
Via S. Apollonia
Via S. Andrea
Via S. Ranieri
Via d. Arcivescovado
Via Fratelli
Via Pisana
Via Carducci
Via Cenami
Via Cenami
Via Cenami


PISA.
Maßstab 1:21000
0 50 100 200
Meter
Stazione Centrale della Via Ferrata
a Firenze
Mura Urbane
Porta a Mare
Porta Fiorentina
Antica Porta Pertezza
Ponte di Mezzo
Ponte della Fortezza
Ponte alle Vettovaglie
Ponte della Spina
Ponte della Cittadella
Ponte Solferino
Ponte Mediceo
Ponte Nuovo
Ponte Vecchio
Ponte della Legna
Ponte Nuovo
Lungarno Mediceo
Lungarno Galileo
Lungarno Pacinotti
Lungarno Regio
Lungarno Simonelli
Lungarno Gambacorti
Lungarno Sonnino
Lungarno Buonarroti
Lungarno Ranieri
Lungarno Derna
Lungarno Medicei
Lungarno Galileo
Via Vittorio Emanuele
Via Manzoni
Via Ferrucci
Via Mazzini
Via Maggiore
Via Cavalca
Via Corsica
Via Carducci
Via Cammeo
Via Lanfranchi
Via Cairoli
Via Cavalieri
Via Cardinale Maffi
Via Ricasoli
Via Cardinale Corsi
Via Cardinale Pietro Corsi
Via Cardinale Pietro Corsi
Via Cardinale Pietro

Digitized by Google

die unaufhörlich fortdauerten, waren die Pisaner bald Sieger, bald Besiegte, wurden aber, ungeachtet sie ihre Macht zu wahren wußten, durch die vielen Kämpfe geschwächt. Der Fall der Hohenstaufen und die nachfolgenden Kriege schwächten und isolierten Pisa aufs neue.

So folgte unmittelbar, nachdem es auch in der Kultur Hohes geleistet und den Ehrenplatz unter den Pflegestätten der Künste gewonnen (1260 die Kanzel von Niccolò Pisano; 1278 das Campo Santo), schon der Rückgang. Noch herrschte Pisa über die Inseln und von der Ostgrenze des Golfs von Spezia bis nach Civitavecchia und besaß 554 Kastelle und Ländereien mit Befestigungen; da brach über Corsica neuer Streit mit Genua aus, am 6. Aug. 1284 kam es zu einem letzten entscheidenden Kampf; als bei der Insel *Meloria* die Genuesen mit 88 Galeren unter *Uberto Doria* den Kampf gegen 72 pisanische Galeeren unter **Morosini**, dem (Venezianer) Podestà, aufgenommen, der von 9 Uhr morgens bis nach Sonnenuntergang dauerte, war die Macht der Pisaner für immer gebrochen; 5000 fielen, 16,000 wurden gefangen, ihr Admiral unter ihnen. Die ganze toscanische Liga hielt nun zu Genua, neidisch auf Pisa, welches für sie das beschränkende Thor zum Meer war.

Ugolino de' Gherardeschi, in jenem unglücklichen Seekampf bei Meloria einer der Generalkapitäne, nun zum Capitano del Popolo erhoben, suchte die Florentiner zu gewinnen und die Guelfenpartei in Pisa zu erheben und brachte es mit seinem Neffen Visconti zu einer allmächtigen Tyrannenherrschaft; da erhob sich, mit dem Erzbischof *Ruggieri degli Ubaldini* an der Spitze, die Ghibellinenpartei: es kam zum Straßenkampf; Ugolino, zwei seiner Söhne und Neffen wurden in Ketten gelegt und 1288 in dem *Turm Gualandi dalle sette vie* dem Hungertod überlassen, die Guelfen aus der Stadt vertrieben. Der Erzbischof stellte den kriegsberühmten **Guido da Montefeltro** an die Spitze der Truppen, und es gelang diesem, Pisa wieder zu einer gewissen Macht zu verhelfen; doch mußte es im Frieden mit Genua (nachdem die Genuesen 1290 den Hafen Pisas verschüttet hatten) diesem einen Teil seiner Inseln und große heimische Küstenstriche abtreten. Bei *Heinrichs VII.* Römerzug schloß sich Pisa mit großen Opfern dem Kaiser an, der es deshalb zur Hauptstadt Italiens erheben wollte; aber Heinrich starb plötzlich 1313 in der Nähe Sienas und ward dann in Pisa bestattet (vgl. Campo Santo).

Beim Römerzug *Ludwigs des Bayern* (1327) beschlossen die Pisaner aus Furcht für ihren Handel die Wahrung der Neutralität, aber Ludwig bemächtigte sich der Stadt und machte ihren Gegner *Castruccio* (vgl. Campo Santo) zum Generalvikar. Nach des Kaisers Abzug gelang es **Bonifacio della Gherardesca**, die Unabhängigkeit der Republik zu retten und eine Friedenszeit herbeizuführen (große Frequenz der *Universität*; die *Lorenzetti* malen ca. 1340 im Campo Santo). Nach seinem Tod kam im Kriege gegen Lucca und die Florentiner *Lucca* 1342 an Pisa; bei den innern Bürgerzwisten siegten die *Bergolini* (das »einfältige« Volk) über die *Raspanti* (die »räuberischen« Kaufherren) und wählten *Gambacorti* zu ihrem »Capo defensore« (1384); auf König *Karls IV.* Römerzug (1355) brachten durch ihn die Raspanti die Gambacorti zum Fall, fünf ihrer Familien ließ er hinrichten.

Mit des Condottiere **Hackwood** Hilfe (sein Reiterbild im Dom zu Florenz) erhob sich *Giovanni dell' Agnello*, ein lächerlich eitler und anmaßender Bankier, zum *Dogen von Pisa*, von dem sich aber die Bürger rasch wieder befreiten. Die **Gambacorti** kehrten zurück, Pietro leitete 20 Jahre den Staat trefflich, verschönerte die Stadt und hob Handel und Industrie; aber er fiel durch seinen eignen Sekretär, der ihn an den *Herzog von Mailand* verriet, an den sein Sohn die Signorie verkaufte. 1402 fiel dessen natürlichem Sohn Gabriele die Signorie zu, und dieser stellte sich unter den Schutz des französischen Marschalls in Genua und verkaufte die Citadelle von Pisa (1405) an *Florenz*. Darüber Aufstand in Pisa, ein Neffe Gambacortis wurde Capitano del Popolo; aber als die

Digitized by Google

Florentiner 1406 die Stadt blockierten und die Genuesen vom Meer aus sie einschlossen, ging Gambacorti einen Vertrag ein, der ihn selbst sicherstellte, *Pisa jedoch den Florentinern übergab.*

Das große Konzil (1409) fand die Stadt gebrochen. Immerhin geschah für ihre Verschönerung noch vieles, 1469 gewann sie noch *Benozzo Gozzoli* für die herrliche Ausschmückung des Campo Santo. Als König Karl VIII. 1494 durch Toscana zog, suchte Pisa noch einmal seine Unabhängigkeit zu retten; *Simon Orlandi* befehligte die Verteidigung, an der selbst die Frauen und Kinder teilnahmen; sechs Wochen belagerten die Florentiner die Stadt und enthaupteten ihren eignen Feldherrn, weil die Unternehmung mißlungen; auch die Beschießung durch Ercole Bentivoglio 1505 vermochte die Übergabe nicht zu erzwingen. Erst 1509, als die Pisaner alle ihre Kraft erschöpft sahen, Hunger und Elend ihren Höhepunkt erreichten, ergaben sie sich nach heldenmütiger 14jähriger Verteidigung. Alle reichern Familien wanderten aus, die Stadt verödete und erholte sich nie mehr ganz, 1551 zählte sie nur noch 8500 Einw., jetzt wieder 55,000.

Zur Kunstgeschichte. Zu Ende des 11. Jahrh. erwachte in der Architektur überall neues Leben, die Handelsrepublik Pisa, die in Mittel-Italien eine ähnliche Bedeutung hatte wie Venedig für Ober-Italien, gab ihr den glänzendsten Ausdruck in ihrem **Dom**, dem wichtigsten Vorläufer der großen Kunstbauten Italiens. Die altchristliche Basilika gewann einen neuen, spezifisch italienischen Charakter, die Fassade erhielt übereinander sich auftürmende Arkadengalerien mit frei stehenden Säulen, die auf die luftige Empore des Innenbaues und die kleinern Verhältnisse des Oberbaues deuten. Das Innere nähert sich einem schlanken Hochbau, das Querschiff wird nach außen zum Kreuz ausgeprägt, die Vierungskuppel betont dieses und macht den Pisaner Dom zum Vorbild der zahlreichen Kuppelbasiliken des 11.–13. Jahrh. — Das *Baptisterium* ist, abgesehen von den gotischen Zuthaten, nur eine konsequentere, kühlere Ausbildung dieses jugendlichen Versuchs. Eine Menge kleinerer Säulenbasiliken nehmen an ihren Fassaden die Dommotive auf (*S. Frediano, S. Paolo in ripa d'Arno, S. Michele in Borgo* u. a.).

In der Bildhauerei waren die Pisaner die ersten, welche das Konventionelle der byzantinischen Kunst und das rohe phantastische Element der romanischen durch verständige Rückkehr zur Antike überwanden. **Niccolò Pisano** (geb. 1206) zeigt in vollbewußter Kraft plötzlich den Bruch mit der alten kindlichen Auffassungsweise, den nahen Anschluß an das *römische Relief* bei gedrängter Anordnung, noch mit kurzen, gedrungenen Figuren, aber reichem antiken Faltenwurf; er schuf 1260 die Bildwerke in der Taufkirche, die ein ganz neues Gefühl für die Wahrheit der Form, wie sie der altrömischen Kunst innewohnte, erweckten. Die meisten ihm vorangehenden Leistungen teils in Pisa selbst *(Bonamico, Bonanno)*, teils in Pistoja und Lucca stehen in der Technik und Erfindung noch auf tiefer Stufe, sind roh und formlos. Niccolòs Kanzelskulpturen dagegen, wenn auch ohne spezifisch religiöses Gefühl, sind in ihrer vortrefflichen Wiedergabe des Körper- und Gewandvortrags, in den prächtigen Vollformen, der schönen Symmetrie und der thatkräftigen Energie seiner Gestalten ebenso sehr eine Neubelebung der Antike wie eine Offenbarung der Anforderungen des modernen Geistes an Wahrheit der Darstellung. — Den Mangel an Wärme und dramatischem Leben ergänzte sein Sohn **Giovanni Pisano**, der zugleich die nordisch-gotische Manier in sich aufnahm; ihm zuerst gelang es, der Größe auch den warmen Puls der Natur zu verleihen, die Empfindung selbst bis zum Widerspruch mit der Antike zu wahrhaft beseeltem Ausdruck zu steigern; daher die oft auffallende Ausbiegung und Hagerkeit seiner Gestalten, die Hast in den Bewegungen, die Übertreibung in den Motiven. Nicht nur die Pisaner Schule, sondern die gesamte italienische Bildhauerei folgte diesen neuen Formen, oft unfrei bis

Digitized by Google

zur manierierten Nachbildung. **Andrea Pisano** brachte ein neues florentinisches Element der Mäßigung und Schönheit, das sein genialer Sohn **Nino** (gest. 1366) bis zu einer Übersetzung Giottos verklärte.

In der **Malerei** hat Pisa keine ebenbürtigen Größen aufzuweisen, und es sah sich genötigt, für die besten Malereien des *Campo Santo* die Sienesen und Florentiner in Anspruch zu nehmen.

Seine große Berühmtheit verdankt Pisa wesentlich den herrlichen vier Bauwerken am *Domplatz* (B 1), am Nordwestende der Stadt, wo sie, dem großen Verkehr entzogen, in heiliger Stille auf großer, grüner Ebene nebeneinander als monumentales Campo Santo der ehemaligen Größe Pisas stehen.

Der ***Dom** (BC 1), 1006 begonnen, seit 1020 benutzt, 1063 nach dem Seesieg über die Sarazenen bei Palermo (und dessen Plünderung) großartig erweitert und in der Form verändert, wurde 1118 vom Papst Gelasius II. geweiht. Nach einem Manuskript im Dom »führte 1080 Hildebrand, des Richters Sohn, die Oberleitung, und *Buschetto da Dulichio* (Grieche), den Pisa durch die Gunst des konstantinopolitanischen Kaisers erhielt, war der Architekt« (hatte die mechanisch-technische Leitung). Eine Inschrift in der Tarsia nennt auch *Rainaldus:* »der kluge Meister und Werkmann, der das Werk (die Intarsia und die Dekorationen oder den Bau?) bewunderungswürdig, geschickt und ingeniös erfand«.

Die **Fassade** des Doms entspricht der Gliederung des Innenbaues und entfaltet nach spätrömischer Art die mit Rundbogen verbundene Säulenstellung in aller Fülle.

58 Säulen in 4 Reihen übereinander steigen in Galerien über den Blendbogen des Portalgeschosses auf; die oberste Reihe zeigt durch den Giebel verkürzte, ansteigende Schäfte; die Gesimse zwischen den Säulenstellungen sind überaus fein geschnitten, die Zwickel und Dachkanten zeigen reiche Ornamente in Relief und Mosaik; vier Marmorstatuen schmücken die Giebelecken, zu oberst die Madonna von *Nino Pisano*.

Die drei jetzigen *Bronzethüren an der Hauptfassade (an der Stelle der 1596 durch Brand beschädigten) entwarf *Gianbologna* und modellierten seine Schüler *Francavilla, Tacca* u. a.; sie sind ein reizendes Werk der Spätrenaissance (1602); die Felder mit lebendigen Pflanzen- und Tierornamenten, die Szenen (Mittelportal: Leben Mariä; Seitenportale: l. Geschichte Christi bis zum Einzug in Jerusalem; r. Passionsgeschichte) schön komponiert. Die Mosaiken der Thürlünetten sind modern. — Die einfachere Behandlung der äußern *Langseiten* des Doms zeigt den Organismus des Innern an, zunächst zwei Pilasterstellungen, entsprechend den Seitenschiffen und ihren Emporen, unten mit halbkreisförmigen Bogen, oben ein gerades Gebälk, darüber am erhöhten Mittelschiff freiere Säulenstellungen; den Schluß des Außenbaues bilden drei halbkreisförmige Nischen, deren mittlere, die Chornische, mit zierlichen Galerien und Ornamenten geschmückt ist. — Die elliptische,

Digitized by Google

etwas zugespitzte *Kuppel,* für jene Zeit ein Meisterstück, erhielt später einen Säulenkranz mit tabernakelförmiger Bekrönung. — An der Seitenthür des rechten Kreuzschiffs, dem schiefen Turm gegenüber, ist noch die *alte Bronzethür* aus dem 12. Jahrh.; ihre **Reliefs* (Christi Leben) zeigen trotz der grottesken und übertriebenen Behandlung doch schon erwachendes Formengefühl.

Das Innere ist von majestätischer, harmonischer Wirkung (ungeachtet der spätern Übertünchung): fünfschiffiges Langhaus, das *Mittelschiff* mit flacher, vergoldeter und kassettierter Holzdecke, die *Seitenschiffe* gewölbt und im zweiten Geschoß mit holzbedeckten, hohen, in der Mitte von Säulen gestützten Pfeilergalerien (Emporen), die ununterbrochen über die Öffnung der *Kreuzarme* zum Chor fortschreiten und so die äußerliche Kreuzform innerlich verbergen und den Innenbau der römischen Basilika annähern; die Kreuzarme sind mit Conchen und Seitenschiffen versehen. Wahrscheinlich waren die Emporen schon errichtet, als 1063 die Anbauung der Kreuzarme und der Kuppel beschlossen wurde. Die Säulenpracht von *24 Säulen* (von den Inseln Elba und Giglio), die über Kreisbogen das Mittelschiff tragen, und 44 in den Nebenschiffen (altrömisch oder griechisch) erhöht den gewaltigen, würdigen und doch heitern Eindruck. Prächtig ist der *Durchblick* von der Kreuzung aus durch die lichten Arkaden in beide Querschiffarme und ebenso prächtig die Durchsichten der obern Pfeilerhallen. Zwei Treppen zwischen Sakristei und Presbyterium führen zur Galerie hinauf. In der Vierung erheben sich über vier vom Mittelschiff allein herangezogenen Pfeilern zwei gewaltige Bogen, von deren Spitzen die Pole der *Kuppel* aufstreben, welche, weil der Querdurchmesser des Mittelschiffs und die Breite des Querschiffs ihre Stützen bestimmten, länglich gebildet wurde. Die Details zeigen in der Anordnung der Gliederungen, in den Kapitälen und Kämpfersimsen ein Anlehnen an die Antike, in der Profilierung und in der Ornamentierung dieser Glieder ein Annähern an den romanischen (selbst byzantinischen) Stil. Den *Fußboden* unter der Kuppel schmückt kostbare Musivarbeit, das übrige Paviment ist mit weißen, blau umränderten Marmorplatten belegt.

Maße (sehr beachtenswert für das Verständnis des Organismus): größte Länge 95 m, Totalbreite der 5 Schiffe 32½ m, Mittelschiff 13½ m, Länge des Querschiffs 72 m, Breite 18 m, Mittelschiff 8½ m. Höhe bis zum Kuppelende 51½ m, Höhe der Fassade 35½ m. Die Fundamentierung auf dem sumpfigen, Erdbeben unterworfenen Boden (der bei allen Bauten Pisas Senkungen veranlaßt) nötigte zu künstlichen Ausgleichungen und zu mannigfachen Abweichungen von der wagerechten und senkrechten Linie. Der Gesamtbau zählt 450 *zumeist antike Säulen* aus Julia Pisana und den Inseln Giglio, Elba und Sardinien; *auch die Kapitäle sind großenteils antik,* ihre Verschiedenheit wurde durch Überstuckung ausgeglichen.

Rundgang. Die *zwölf Altäre* der Seitenwände, in karrarischem Marmor, von einfacher, geschmackvoller

Digitized by Google

Anlage, von *Stagi da Pietrasanta* gefertigt, entwarf wahrscheinlich *Michelangelo*, als er 1529 in Pisa die Arbeiten an der Citadelle leitete; die Räume zwischen den Altären sind mit 23 großen Leinwandbildern von Manieristen des 17. und 18. Jahrh. angefüllt; 2. Altar r.: *Vanni*, Die Disputa (1601), einst ein berühmtes Konkurrenzbild mit 3. Altar l. (gegenüber): *Salimbeni*, Gottvater und Engel. — Am 3. Altar der rechten Längswand: **Andrea del Sarto*, Madonna mit drei Heiligen (von *Sogliari* vollendet). — An der 7. Säule r. die **Kanzel*, einst ein Meisterwerk von Giovanni Pisano, bei einem Brande durch den Einsturz des Daches zerstört; jetzt restauriert, mit Einfügung der alten Reliefs. Gegenüber: *Erzbischöfliche *Kathedra* (1536) von *Cervellesi*, mit Holzintarsien geschmückt (Verehrung der Könige). — An der 10. Säule r. (am vordern Hauptpfeiler der Kuppel r.): ***Andrea del Sarto*, St. Agnes, von reizender Schönheit; — gegenüber: *Pierin del Vaga*, Madonna.

Im rechten Querschiff, 1. Altar r.: *Pierin del Vaga*, Madonna mit Heiligen; von *Sogliari* in lionardesker Technik vollendet. — An der Schmalwand: **Capp. di S. Ranieri*, in derselben Architektur wie die des l. Querschiffs; die Statuen und das Relief von *Mosca*; das *Mosaik (Madonna) von *Gaddo Gaddi* (1300). Unten das *Grabmal des heil. Ranieri* (Schutzheiligen Pisas) von *Foggini*, der Schrein von Verde di Polsevera, das Piedestal von ägyptischem Granit. — Nach der Ostthür: Das *Denkmal des *St. Blasius*, von *Stagi*, ein elegantes, zierlich vollendetes Renaissancewerk; die *Statue von *Tribolo*. Auf dem *Weihbecken* davor: *Madonnen-Statuette von *Stagi*.

Chor und Tribüne haben am wenigsten vom Brand gelitten; eine elegante Steinbrüstung umschließt das Presbyterium; r. und l. beim Eintritt: Zwei Bronze-Engel von *Gianbologna*. — Das *Stuhlwerk von *Giov. Batt. del Cervellino* (1521). — An den Brüstungen der beiden Orchestergalerien, zur Seite des Hochaltars, je drei **Reliefs*, von einer Kanzel aus San Michele in Borgo (1. Verkündigung, Darstellung; — 2. Verkündigung, Heimsuchung, Geburt Johannis; — 3. Geburt Christi; — 4. Anbetung der Könige; — 5. Jüngstes Gericht; — 6. Flucht), von *Fra Guiglielmo Agnelli*, Schüler des Niccolò Pisano. — Unter den Orgelbrüstungen je ein bischöflicher Thron; r. u. l. vom Thron je ein Bild von **Andrea del Sarto*: l. Petrus und Johannes der Täufer, r. St. Margaretha und St. Katharina.

Der Hochaltar (1774), ein mineralogisches Prachtstück, der *Bronze-Christus darüber von *Gianbologna*. — An den zwei Porphyrsäulen bei den Eingangs-Pfeilern der Tribüne: *Zwei prächtige Renaissance-Kapitäle: l. mit einer bakchischen Gruppe und Vögeln unter den Eckblättern, von *Stagi*, darüber ein eherner Engel mit Leuchter, von *Stoldo Lorenzo*; — r. von *Foggini*, mit antiker Porphyrvase, die vom ersten Kreuzzug hierher kam.

In der Tribüne zahlreiche Gemälde in drei Reihen; in der 1. Reihe 1.–4.: *Beccafumi*, Matthäus, Markus, Anbetung des goldenen Kalbes, Moses, die Gesetzestafeln zertrümmern, 1539. — 7. **Sodoma*, Grablegung, 1542. — 8. **Ders.*, Opfer Abrahams, 1541. — 12. 13. *Beccafumi*, Lukas, Johannes. — In der Chornische: Großes **Mosaikgemälde*, Christus (noch in der alten feierlichen Strenge), r. Johannes (von mildem, innigem Ausdruck); beide von *Cimabue* (1302; sein einziges urkundlich beglaubigtes Werk; l. Maria, erst 1321 von *Vincinus* aus Pistoja hinzugefügt. — Am großen Bogen vor der Chornische: *Domenico Ghirlandajo*, Engelgruppen auf Goldgrund; Jugendfresken, aber von Martini völlig restauriert. — Über der Sakristeithür: *Relief des Jüngsten Gerichts, von *Giovanni Pisano* (von der Kanzel).

Im linken Querschiff, an der Schmalwand: Die *Capp. del Sacramento*, mit schöner Marmordekoration der Tribüne von *Stagi*; die Bildwerke von *Mosca*; auf dem Altar reiches **Silberciborium* in Tempelform, mit Silber-Reliefs (Leben Christi) von *Tamburini* (Pisa; 1692), nach der Zeichnung *Fogginis* (Florenz). Cosimo III., der 24,000 Scudi dafür bezahlt hatte, schenkte es der Kirche;

Digitized by Google

im Bogen über den Giebelstatuen: Mosaik der Verkündigung, von *Gaddo Gaddi* von Florenz (1320). — Die hübsche, im Mittelschiff hängende **Bronzelampe* (vor dem Kreuzschiff), von dem Pisaner *Possenti* gefertigt, soll durch ihre Schwingungen den Galilei zur Entdeckung des Isochronismus der Pendelschwingungen veranlaßt haben.

Der Hauptfassade des Doms gegenüber liegt die

***Taufkirche, il Battisterio** (B 1), für deren Bau dem *Diotisalvi,* der den kühnen Bau von S. Sepolcro ausgeführt hatte, 1153 die Oberleitung übertragen wurde, ein gewaltiger Rundbau in noch veredelterm, strengerm Stil als der Dom; die gotischen Zuthaten am Außenbau erhöhen den malerischen Eindruck. In wechselnden hellen und dunkeln Marmorstreifen (wie der Dom) aufgeführt, ist sie außen im 1. Geschoß von 20 hohen Wandarkaden umgeben, über welchen ein an die Antike erinnerndes Horizontalgesims läuft; das 2. Geschoß umziehen 60 kleinere, schlanke und frei stehende Säulen mit überhöhten Bogen in Loggienart; über je zwei Bogen erhebt sich ein bizarrer (aber malerischer) Spitzgiebel, oben mit einer Statue, in der Mitte mit einer Halbfigur; die Zwischenräume füllen Tabernakel, auch das 3. Geschoß, mit 18 Pilastern und 20 Fenstern, wird von einem Giebel- und Tabernakelkranz bekrönt; von hier und vom Tambour steigt die 54,5 m hohe, kreisrunde Kuppel in Birnform auf, deren Schlußbogen die Bronzestatue des Täufers überragt; die Tabernakel zwischen den Gurten der Kuppel dienen für das Oberlicht.

Der äußere Ring des Baues hat 30 m Durchmesser, der innere 19 m; die Säulen wurden zum Teil aus Elba und Sardinien geholt; 1248 wurden Umänderungen vorgenommen, die obere Loggia abgenommen, die Bogen der untern Loggia mit Fialen u. a. geschmückt, die Hintermauer mit Zwillingsfenstern besetzt (die auch Fialen erhielten), das Emporengewölbe erhöht, über dem Kegelgewölbe eine halbe Kuppel auf der Umfassung aufgeführt (die jedoch allzusehr auf dem Unterbau lastet); im 14. Jahrh. wurde die obere kuppelförmige Kappe auf den ursprünglich oben offenen Innenkegel aufgesetzt.

Vier kreuzweise gestellte *Portale,* reich dekoriert, führen ins Innere. Das *Hauptportal* (Ost) ist mit Bildwerken von *Bonamicus* (12. Jahrh.) geschmückt, oben l. Johannes, r. ein Heiliger mit Stifter (die Madonna in der Mitte aus der Pisaner Schule); am Architrav Geschichte des Täufers; am Pfeiler Geschichte Christi und die Monate; noch kindlich befangen und roh, aber frei von byzantinischen Einflüssen und schon mit dramatischen Anklängen.

Das Innere (an der Thür gegenüber dem Dom klopfen; 40 c.) hat zwei Geschosse, unten einen kreuzgewölbten Umgang von acht Granitsäulen und vier Marmorpfeilern mit 12 großen Kreisbogen, oben eine tonnengewölbte Empore, mit 12 Pfeilern und architravartigem Aufsatz, darüber eine sonderbare, kegelförmig ansteigende Kuppel mit geschlossener Laterne; der innere Durchmesser beträgt 30,5 m, die Höhe 54,5 m. — In der Mitte steht der achteckige marmorne **Taufbrunnen;* die feinen Ornamente und die elegante musivische Dekoration sind von *Bigarelli* (Como; 1246). Die herrliche **Marmorkanzel,* 1260 von

Digitized by Google

Niccolò Pisano, ist eins der bedeutendsten Werke der Kunst. Niccolò führte in ihren Reliefs und Statuen zum erstenmal wieder die Kunst des antiken Rom mit vollem Verständnis in die Kirche ein, mit Verwerfung der Vorbilder der bisherigen christlichen Kunst (s. S. 388; erst die wirkliche Renaissance vermochte die volle Körperlichkeit der Antike mit der tiefern christlichen Empfindung zu vereinigen); diese Kanzel ist das einzige unter den sicher beglaubigten Werken Niccolòs, bei welchem er allein ohne Gehilfen genannt wird. Über neun Säulen, die auf (trotzigen) Menschen und Tiergestalten ruhen, erhebt sich die sechseckige Brüstung, die Ecken über den Säulen füllen Tugenden als Träger der Kanzel (Stärke, Glaube und Unschuld sind Studien nach der Antike), in den Bogenzwickeln die vier Evangelisten und sechs Propheten; die Reliefs treten hoch und frei hervor: Nr. 1. Geburt Christi; die Madonna könnte eine — »Dido« sein. — 2. *Anbetung der Könige; Engel, Pferde, Könige spätrömischen Gestalten nachgebildet. — 3. Vorstellung im Tempel; der Hohepriester nach dem Priester der sogen. Ikaros-Vase, Campo Santo 52. — 4. Kreuzigung; Christus, ein leidender — »Herkules«. — 5. *Das Jüngste Gericht, die lebendigste und einheitlichste Komposition; die Muskulatur bezeugt ebenso das Studium der Antike wie der Natur.

Bemerkenswert ist der vom Custoden erweckte *Echo-Akkord, hervorgerufen durch die Wirkung der Ellipsen der Rotunde auf die Reflexion der Tonwellen.

Hinter dem Dom steht ebenso frei der

***Campanile** (C 1), der berühmte schiefe Glockenturm (zur Besteigung werden nur wenigstens drei Personen miteinander zugelassen; Trinkgeld 50 c.), wurde 1174 von *Bonannus* von Pisa begonnen, von Benenato 1233 und von Wilhelm von Innsbruck (ca. 1260) fortgesetzt, 1350 von Tommaso da Pisa, Schüler des Andrea Pisano, vollendet. In reizvoller melodisch bewegter Arkadenumrahmung steigt der cylindrische Turm in acht Geschossen auf, unten mit 15 starken Wandsäulen, darüber sechs luftige, echt pisanische, heitere Kreisbogenloggien mit 180 meist antiken Säulen, zu oberst das zurücktretende Glockengeschoß mit sechs großen offenen Arkaden.

Die *schiefe* Richtung erhielt der Turm durch den Aufbau auf Senkungen, welche der sumpfige, Erdbeben unterworfene Boden veranlaßte. Nach Mothes' Untersuchungen legte Bonanno auf den Pfahlrost ein Bankett von 18½ m Durchmesser und gab auf diesem dem Bau (bei 7,40 innerm und 14,64 m äußerm Durchmesser) Mauern von 4,12 m Dicke samt 15 angelehnten 0,58 m dicken Säulen, in den Formen sich genau dem Baptisterium anschließend. Trotzdem senkte sich das erst 11,07 m hohe Untergeschoß nach, so daß das zweite Geschoß (die erste Galerie von 30 kleinen Bogen) auf der Südseite 5,93 m, auf der Nordseite nur 5,90 m Höhe erhielt. Aber auch bei dieser ersten Galerie zeigte sich ein Niveauunterschied, so daß sie an der Südseite eine Höhe von 5,95 m, auf der Nordseite von 5,91 m erforderte. Beim Beginn der 3. Galerie mußte man 7 cm aufgleichen. Erst nach langer Pause fand sich ein Mann (Benenato, Werkmeister des Doms), der Mut genug hatte, das Werk 1233 fortzusetzen; er fand auf der Deckung der 3. Galerie einen Niveauunterschied von 15 cm vor und bewirkte die Ausgleichung mittels verschieden hoher Säulenschäfte in der 4. Galerie, welche im S. eine Höhe von 5,81 m, im N. von 5,66 m erhielt. Abermals zeigte sich eine Senkung von 8 cm; hier scheint ca. 1260 Wilhelm von Innsbruck eingetreten zu sein, denn die Formen der

Digitized by Google

5. Galerie, welche 5,73 und 5,65 m Höhe hat, sind etwas herber, mehr nordisch, romanisch. Die Senkung während des Geschoßbaues betrug diesmal 11 cm; die 6. Galerie erhielt daher im S. eine Höhe von 6,25 m, im N. von 6,14 m. Dann trat nochmals eine Pause ein, bis 1350 Tommaso da Pisa ans Werk ging; er fand eine Senkung von 22 cm vor, glich aber nicht nur diese aus, indem er Stufen ringsum führte und eine größere Anzahl an der Südseite anordnete, sondern gab diesen Stufen zusammen auf der Südseite 1,29 m Höhe, auf der Nordseite 0,91 m, so daß er eine Neigung der Plattform von 16 cm nach N. hin erhielt. Als er auf diese Stufen die Glockenstube aufzusetzen begann, fand er nur eine Senkung von 2 cm vor, glaubte das Gebäude sei zur Ruhe gekommen und machte die Glockenstube im N. 7,41 m, im S. nur 7,27 m hoch. Die Senkung scheint aber doch wieder begonnen zu haben, denn das beabsichtigte Kegeldach wurde nicht ausgeführt. Jetzt liegt der südlichste Punkt des von einem Spitzbogenfries getragenen Obersimses 0,80 m tiefer als der nördlichste. Die Gesamthöhe von der Sockelstufe aus ist im S. 55,29 m, im N. 54,52 m, so daß der Niveauunterschied am Fuß 1,50 m beträgt, wovon 70 cm während des Baues, 80 cm seit dem Abschluß desselben eingetreten sind. *Der oberste Punkt der Achse hängt gegen den untersten ca. 4½ m nach S. über.* Dabei ist der Turm durch die Ausgleichungen zugleich krumm geworden; die Konvexität der Südseite beträgt im Mittel ca. 30 cm.

Auf einer Treppe von 295 Marmorsprossen innerhalb der Mauer erreicht man das 7. Geschoß mit sechs Fenstern; von da führt eine ingeniöse Schneckentreppe von 37 Sprossen zum 8. (letzten) Umgang, in dessen Bogen die sieben musikalisch gestimmten Glocken hängen (die Assunta-Glocke von 1655 als die schwerste, 10,000 Pisaner Pfund), der Neigung gegenüber.

Die *Aussicht auf Stadt, Campagna, Hügelketten, Aquädukt, Bäder von San Giuliano und das Meer ist überaus lohnend.

Die Schiefe des Turms benutzte *Galilei*, indem er Kugeln von gleichem Durchmesser und verschiedener Dichtigkeit niederfallen ließ, zur Begründung der Fallgesetze.

Nördl. vom Dom liegt das noch berühmtere

Campo Santo (B 1), der Friedhof (man klopfe an der Hauptthür l.; dem Custode 50 c.), ein edler, gotischer Bau voll Poesie und Würde, laut Inschrift 1278 von *Giovanni Pisano* begonnen, 1283 im Kern fertig, im 14. Jahrh. von Tommaso, Schüler des Andrea Pisano, vollendet; die letzten 28 Arkaden im Innern wurden erst 1464 mit Maßwerk versehen. Die Erde brachte 1188 der Pisaner Erzbischof Ubaldo de' Lanfranchi nach der Schlacht von Ptolemais, aus Palästina vom Kalvarienberg nach Pisa, in der Absicht, sie zur Anlage eines Campo Santo in der Vaterstadt zu verwenden. Der Kirchhof bildet ein längliches Viereck von 127 m Länge und 52 m Breite und war bis 1770 allgemeiner Begräbnisplatz, dann nur noch für außerordentlich verdiente Personen. Die *Westfassade* ist, ähnlich den Nachbarbauten, durch 44 Pilaster mit Kreisbogen gegliedert, Köpfe schmücken die Bogenverbindungen; zwei Thüren führen ins Innere (das gotische Tabernakel mit der Madonna über der Thür r. ist von *Giovanni Pisano*). — Die Wirkung beim Eintritt in den heiligen Raum ist eine tief ergreifende; der stille Ernst des Friedhofs und die Macht des lebendigen Geistes auch nach dem Tod haben wohl selten einen so ebenbürtigen

Digitized by Google

Ausdruck gefunden. Dazu in einfachster Anordnung der außerordentliche Reichtum an Kunstwerken. Die vier Seiten des rechteckigen, kreuzgangartigen Umganges schauen mit ihren schönen gotischen Maßwerköffnungen auf die geheiligte Erde, mit je 26 Arkaden auf der Langseite und je fünf auf der Schmalseite, die Mitte teilt ein ebenso durchbrochener Korridor; der offene hölzerne Dachstuhl blieb schmucklos. — An den Wänden zieht sich eine Reihe von weltberühmten naiven und reizenden ***Freskobildern*** aus sehr verschiedenen Zeiten (ca. 1330—1470) hin.

☞ Zur Besichtigung gehe man r. vom Eingang dem Korridor entlang bis ans Ende, dann bis zur ersten Kapellenthür der rechten Schmalseite (*Ostwand*). — R. von dieser Kapellenthür bis zur Südostecke: Kreuzigung, Auferstehung, der Auferstandene vor den Jüngern, Himmelfahrt, Ende des 14. Jahrh., nach Vasari von *Buffalmacco*, jedenfalls von einem noch ungelenken, doch dramatisch begabten spätern Nachfolger der Giottoschen Schule.

An der *Eingangs-Längswand:* Nr. 1. die berühmteste Darstellung: Der *Triumph des Todes, sienesisch (ca. 1350), wahrscheinlich von *Ambrogio* und *Pietro di Lorenzo (Lorenzetti);* das in der Mitte durch eine schroffe Felswand geteilte Bild schildert das schreckenvolle Walten des Todes, l. oben das Leben, das die Vorbereitung zum Tode ist (vita contemplativa), r. außen die Idylle der Reinen und Gerechten, vom Schrecken unberührten Seligen unter Granatbäumen. Daneben l. dichte Reihen übereinander gehäufter Toter, Könige und Königinnen, Ritter und Bürger, Nonnen und Weltgeistliche; einige Seelen derselben werden von Heilsengeln zur Seligkeit emporgeführt, die meisten aber sind unrettbar Verdammte, und die Teufel holen ihre Seelen, um sie in den feuerspeienden Schlund zu werfen; in der Mitte sind (laut Inschrift) die trostlos Verlassenen: »dieweil das Glück sich ganz von uns gewendet, So komme bald, du Heiler aller Not, Gib uns das letzte Mahl, o komme Tod!« — Diese Klage wird der Todesmegäre (*la morte*), einem fratzenhaften Weib mit Fledermausflügeln und Krallenfüßen, hochgeschwungener Sense und aufgelösten Haaren, entgegengehalten. — L. eine glänzende Jagdgesellschaft, kronengeschmückte Herren mit stolzen Damen und Gefolge, erschreckt vor drei offenen Gräbern mit drei wurmzerfressenen Kadavern innehaltend, daneben ein frommer Einsiedler mit der Schrift: »vom Anblick hier der grauenvollen Leichen, wird auch der Thorheit Eitelkeit in uns verbleichen«; oben im Gegensatz zum weltlichen Treiben die beschauliche Ruhe.

2. *Jüngstes Gericht und Hölle, von denselben Malern, voll von ergreifenden und sinnreichen Zügen; Christus Vorbild des Sixtinischen von Michelangelo und zum erstenmal mit seiner Mutter koordiniert, indem beide nebeneinander gekrönt in Mandorlen thronen; die Hölle (unten 1530 übermalt) im Sinn Dantes, der Satan, ein aus Eisenpanzern geformter Riese, ragt durch alle Regionen hindurch.

3. *Leben der Einsiedler (Anacoreti) in Ägypten, zwar an Gedankeninhalt und Komposition geringer, doch wohl von derselben Hand, in drei landschaftlichen Abteilungen, mit vielen (oft humoristischen) Nebenhandlungen (zu unterst von Ant. Veneziano restauriert).

4. Legende S. Ranieris, des Schutzheiligen Pisas; sechs Bilder, die obern drei: Bekehrung, Einkleidung, Wunder, von *Andrea di Firenze* (1377), durch Zeit und Restauration beschädigt; die *untern drei: Rückkehr, Wunder, Mahl bei den Kanonikern in Pisa, Tod (1161), von *Antonio Veneziano* (1386). Die Darstellungen erfreuen durch behagliche Erzählung, reiche Ausbildung der Architektur (auch Dom, Campanile und Baptisterium von Pisa), gewis-

Digitized by Google

senhaftes Naturstudium und gefällige Gewandung.

5. Legende des St. Ephysius und St. Hippolyt, drei Fresken von *Spinello Aretino*, 1391; flüchtig und teilweise verdorben.

6. Geschichte Hiobs, von *Francesco da Volterra*, 1371, sechs Fresken in doppelter Bilderreihe; so lebendig und poetisch, mit naturwahren Typen, daß sie Vasari dem *Giotto* zuschrieb, mit naturgetreuen Tieren und reichen Berg- und Stadtansichten in den Hintergründen; nur zwei dieser Bilder sind noch ganz erhalten.

An der folgenden *Schmalwand* einige bedeutungslose moderne Malereien, weil diese Westmauer durch Feuchtigkeit gelitten hatte und mit neuem Unterbau verstärkt wurde. Dann an der *nördlichen Längswand:*

7. Geschichten des 1. Buch Moses', von *Pietro di Puccio* (Orvieto; 1391), mit tüchtiger Technik und harmonischer Farbe, in sienesischer Art. Vorher: Der Schöpfer, eine große Scheibe mit den Weltkreisen haltend, unten die Halbfiguren von St. Augustin und Thomas von Aquino.

8. **Alttestamentliche Geschichten von Noah bis David, 23 Temperabilder von *Benozzo Gozzoli* (1468–84); 1, 2, 3. beginnen als Fortsetzung unterhalb Pietros Bildern: Nr. 1. *Noahs Trunkenheit, die genrehafte Weinlese (in toscanischer Art) und der schlafende Noah, Japhet, der ihn deckt, Ham, der ihn verspottet, r. über dem Kopf Noahs die berühmte, ihr Antlitz verhüllende und doch durch die Fingerlücken schauende Vergognosa. — 2. Verfluchung Hams; berühmt die Wasserkrugträgerin und die heitern Gruppen im Freien. — 3. Der babylonische Turm, mit vielen Porträten (Lorenzo und Giuliano de' Medici, Angelo Poliziano). — 4. Die Verehrung der Könige (mit trefflicher Landschaft), l. Benozzo selbst (auf einem braunen Pferd), und die Verkündigung. — 5, 6, 7. (oben) Geschichte Abrahams; mit trefflicher Perspektive. — 8. (unten) Hagars Abreise (beschädigt). — 9. (oben) *Untergang Sodoms; eine der besten Kompositionen. — 10. (unten) Abrahams Opfer (der verkürzte Esel berühmt). — 11. (oben) Hochzeit Isaaks. — 12. (unten) *Geburt Jakobs und Esaus; von Einfluß auf Dom. Ghirlandajo und Andrea del Sarto. — 13. (oben) *Hochzeit von Jakob und Rahel (berühmt die Tänzer). — 14. (unten) Begegnung von Jakob und Esau, Raub der Dina; vor den Zelten viele Porträte, z. B. Lorenzo magnifico. — 15–23. Josephs und Moses' Geschichte; unter der Mittelarkade: 17. Lateinisches Epigramm auf Benozzo Gozzoli. Seine Bilder führen in die Todesstätte die heitere, frohmütige Gegenwart ein, das sich drängende Leben auf öffentlichen Plätzen, die reichste Luxusarchitektur, das toscanische Idyll und schöne Natur, ermangeln aber der geistreichen Originalität.

Folgende *Schmalwand:* Malereien von 1666 (nach Motiven Gozzolis).

Skulpturen, zum Teil von hohem Wert, sind am Sockel der Wände aufgestellt; Eingangswand (Südkorridor), nach der Mittelthür: Nr. 1. Drei kleine Köpfe (zwei aus der Pisaner Schule). — 2. Herkules. — 4. Arabesken und Figuren in kleinen Disken (11. Jahrh.). — I. *Antiker Sarkophag mit Meergottheiten. — 6. Ein Apostel (12. Jahrh.). — 7. *Sarkophag mit Delphinen. — II. *Römischer Sarkophag mit Gallierschlacht, darüber St. Petrus, von *Giovanni Pisano.* — 179. Madonna (ohne Kopf), von *Nino Pisano.* — IV. Sarkophag mit Meergottheiten; darüber Büste von Junius Brutus (modern?). — 14. Madonna, von *Fra Guglielmo.* — 16. *Relief mit den Gatten Uppezinghi und Donoratico, von *Tommaso Pisano* (14. Jahrh.). — VIII. *Sarkophag-Fragment mit Bakchos-Zug. — IX. *Antiker Sarkophag mit Selene und Endymion. — Nach der 2. Thür (Eingangsthür): AA. *Denkmal des Anatomen Vacca Berlinghieri (gest. 1826), mit Relief von *Thorwaldsen,* Tobias heilt seinen blinden Vater. — 32. Marmorarchitrav mit Christus und den vier Evangelistensymbolen; darüber David, beide von *Bonamicus* (12. Jahrh.). — 33. *Marmoraltar, Madonna mit Engeln, seitlich sechs

Digitized by Google

Statuetten in Nischen, unten Fries mit Leben Christi von *Tommaso Pisano*. — 86. Torso einer römischen Togastatue. — CC. Denkmal des Grafen *Algarotti* (gest. 1764), errichtet auf Kosten Friedrichs II. von Preußen, mit der Widmung: »Algarotto, dem Nebenbuhler Ovids, dem Schüler Newtons, Friedrich d. Gr.« Vor dem Denkmal Algarottis stehen *Vier Kardinaltugenden von der Domkanzel, von *Giovanni Pisano*. — Daneben Nr. 47. *Die Statuette der *Stadt Pisa* als Caritas (Liebe) mit Diadem und zwei Säuglingen, von *Dems.* (auch von der Domkanzel).

Westkorridor: XI. Antike Marmorwanne (hinten) mit zwei Löwenköpfen (diente zuerst als Badewanne, dann als Sarkophag). — Vorn: Nr. 45. Madonna (beschädigt), von *Giovanni Pisano*. — An der Wand: 46. *Vom Grabmal des Grafen della Gherardesca, von *Tommaso Pisano* (ca. 1330). — GG. **Sarkophag Kaiser Heinrichs VII.*, des Luxemburgers (gest. 1313 bei Siena), von *Tino da Camaino* (1315; 1830 aus dem Dom hierher versetzt); den Sarg schmücken elf Apostel, oben liegt Heinrich im (einst vergoldeten) Kaisermantel (mit Adlern). — Dahinter, oben: Die Ketten des Pisaner Hafens, 1362 von den Genuesern den Florentinern geschenkt. — Daneben: Statue des Giovanni Pisano, von *Salvini* (1875). — R. unten die *Büste Cavours, von *Dupré*. — Davor: XIII. Römischer Sarkophag (mit Festons und Figuren) des Konsuls Bellicus Natalis Tebanianus, 68 n. Chr. — Dahinter an der Wand: LL. Sarkophag des *Pietro Ricci*, Erzbischofs von Pisa (gest. 1418), Pisaner Schule. — Davor: Büste des großen Physikers Mateucci (gest. 1868), von *Dupré*. — 50. *Madonna, von *Orcagna* (?), auf einem antiken Kapitäl. — Hinter einem Sarkophag mit Löwenköpfen: 59. **Bacchische Marmorvase; der bärtige Bakchos (welcher dem Niccolò Pisano als Vorbild für den Hohenpriester im dritten Bilde der Taufkanzel diente) lehnt sich an einen Satyrknaben, r. eine sehr schöne Gruppe von tanzenden Satyrn, daneben die drei Horen und Pan; die Motive in Bewegung und Gewandung reizend, wohl nach einem griechischen Original. — Zuletzt, unten: QQ. Denkmal des Pisaner Professors der Physik und Fabeldichters Lorenzo Pignotti von Arezzo (gest. 1812), von *Stefano Ricci* (Florenz).

Nordkorridor: Nr. 53. Die drei Grazien; römisches Relief. — 57. **Griechisches Relief* in parischem Marmor, attischer Grabstein aus dem 3. Jahrh. v. Chr., zwei lebensgroße Matronen (Geschenk eines Gesundheits halber von Athen nach Pisa gekommenen Paschas an den Arzt Vacca). — R. neben 58.: Architrav mit der Geschichte St. Silvesters (10. Jahrh.). — 62. *Halbfigur der Madonna, von *Giovanni Pisano*. — XIV. Römischer Marmorsarkophag mit Figuren. — XV. Schöner römischer Sarkophag mit Apollon und Minerva. — XVI. Antiker Marmorsarkophag mit Bakchos, Ariadne und Centauren. — L. von der Kapellenthür: *76. Madonna (in Terrakotta), Schule der *Robbia*. — R. von der Cappella Ammanati: *Kopf des *Achilleus* (stand im Dom); — XVIII. Sarkophag mit Amoren, Amor und Psyche; darüber ein vorzüglicher Torso und Reliefentwurf von *Giov. Pisano*. — 83. Kopf des Sarapis oder Pluto (mild und ernst). — XIX. Sarkophag mit bacchischer Darstellung; auf demselben *Marmorbüste der Isotta da Rimini, von *Mino da Fiesole*. — 81. Relief von *Niccolò Pisano*. — XX. Sarkophagvorderteil mit bacchischer Darstellung. — 88. Halbfigur von *Giov. Pisano*. — XXI. **Sarkophag der Gräfin Beatrice* (gest. 1076), Mutter der Markgräfin Mathilde von Toscana, mit der Inschrift: »Zwar eine Sünderin, doch genannt Beseligerin«; »Im Sarg Eingeschlossene. Von Grafen Entsprossene«; mit antikem *Relief der Hippolytus-Mythe. Kopie aus dem 2. Jahrh., der Kopf der Phädra und die Gewandungen dienten dem Niccolò Pisano als Vorbild. — XXIII. Römischer Sarkophag mit einem Vorleser und seiner Gattin. — 95. Statuette von *Giov. Pisano*. — XXV. Kindersarkophag mit spielenden, geflügelten Eroten. — In der Capp. Aulla: Grabmal des Kardinals Ma-

Digitized by Google

ricotti (gest. 1345). — 102. Sarkophagfragment, das Schiff mit Jonas. — 103. *Antiker Kopf. — XXVI. Sarkophag mit römischer Hochzeit in sechs Zwischenräumen. — XXVIII. Sarkophag mit Meergottheiten und Amoren. — Darüber: *Knieende Frau und zwei Engel (ohne Kopf), von *Giovanni Pisano*. — Drei Reliefs: Galba, Opfernde Jungfrau, Jünglingskopf. — XXIX. Bacchischer Sarkophag; *Deckel: Pentheus' Tod. — 116. Etruskische Alabasterurne mit der Tötung des Ungeheuers Volta (gespenstischen Wesens bei den Volsiniern). — 135. Sitzende Statue, angeblich Kaiser *Heinrich VII.* mit vier von seinen Räten (rohes Werk des 13. Jahrh.). — 120. Etruskische Aschenkiste mit Priamos' Tod. — 121. *Relief von *Andrea Pisano*. — 122. u. 123. *Reste der Domkanzeltreppe von *Giovanni Pisano*. — 124. Denkmal des Dichters Anguillesi, von *Pampaloni* (1835). — XXX. Sarkophag mit Meleagerjagd. — 127. *Römischer Fries. — XXXII. Sarkophag mit einer Trajansschlacht. — 130. *Statue des St. Zeno, von *Niccolò Pisano*. — Denkmal des Dichters und Professors *Giuseppe Montanelli* (Minister der Freiheitszeit; gest. 1862), mit Büste und Relief von *Romanelli*.

Ostkorridor. Unter Benozzo Gozzolis letztem Bild: XXXIII. Cipollino-Sarkophag von außerordentlicher Größe, auf dem Deckel: Zwei liegende Gestalten; auf der Vorderseite: Der Dichter und acht Musen. — Daneben, vorn: 134. *Hippogryph* von Bronze, mit koptischer Inschrift (Segensspruch), von den Pisanern bei der Eroberung der Balearen heimgebracht (er stand auf dem Ostgiebel des Doms). — An der Wand: UU. Grabmal des Filippo Decio (gest. 1535), mit schöner Renaissancedekoration von *Stagi*. — Vorn: Statue des Leonardo Fibonacci, von *Paganucci* (1863). — Vorn: 136. *Statue mit der Wage, auf einem Fußgestell mit den sieben freien Künsten (die Grammatik zwei Säuglinge!), von *Giovanni Pisano*. — Daneben: *L'inconsolabile (»die Untröstliche«, d. h. Witwe Gräfin Mastiani), von *Bartolini* (1842). — Dahinter: Grabmal Gregors XIII. (gest. 1585); vorn Statue der Sängerin Catalani (gest. 1849), von *Costoli*; Statue des Niccolò Pisano, von *Salvini* (1862); Grabmal des Kultusministers Salvagnoli, von *Fantacchiotti*, 1880.

Südkorridor: Nr. 152 und 154. Zwei Kenotaphe zu Ehren der Enkel und Adoptivsöhne des Augustus, von der Pisaner Kolonie. — Mehrere antike und mittelalterliche Inschriften; römische Meilensteine. — XL. *Sarkophag mit dem Raub der Proserpina (Kora); darauf die Büsten Julius Cäsars, Kaiser Hadrians, *Marcus Agrippas in Basalt. — 176. Kleiner Sarkophag mit circensischen Spielen. — Darüber: **Venuskopf*. — 138. *Ornamente von *Desiderio da Settignano*, mit einem Porträt (Michelangelo?).

Zwischen Domchor und Campanile zur breiten Via S. Maria und hier dritte Straße l. zur *Piazza de' Cavalieri* (D 2), dem republikanischen Forum; hier steht die **Chiesa dei Cavalieri di S. Stefano** (D 2), ein Renaissancebau *Vasaris*, Kirche des 1562 unter Cosimo I. gestifteten Stephaniterordens; die Vorderseite von *Buontalenti*.

Im Mittelschiff an den Seiten: die von den Rittern den Türken abgenommenen Trophäen; — die Deckengemälde (Ordensstiftung und Eroberungen) von *Cigoli, Ligozzi, Allori, Jac. da Empoli* (1602—1605). — L. Seitenschiff, 2. Altar: *Aless. Allori*, Madonna, das Kind anbetend (1564); — R. Seitenschiff, 1. Altar: *Vasari*, Steinigung des Stephanus.

Neben der Kirche l. der *Pal. dei Cavalieri*, ursprünglich ein Bau des Niccolò Pisano, von *Vasari* umgestaltet, mit sechs Büsten von Großmeistern des Ordens; vor dem Palast *Standbild Cosimos I.*, von *Francavilla*. Der Palast daneben (mit der Uhr) wurde 1656 auf den Trümmern des *Hungerturms* Ugolinos (S. 387) errichtet. —

Digitized by Google

Nordöstl. folgt die *Piazza S. Caterina* (E 2) mit dem **Standbild des Großherzogs Leopold I.*, von *Pampaloni* (1833). — Am Nordostende des Platzes:

S. Caterina (E 2), von *Fra Guglielmo Agnelli* (Mönch des Klosters) und *Niccolò Pisano* 1262 mit der obern Blendenarchitektur der Fassade versehen, mit höchst elegantem Detail.

Das Innere einschiffig, l. vom Eingang: *Denkmal Erzbischof Saltarellis, von *Nino Pisano*, 1342. — 3. Altar l.: **Franc. Traini*, Altargemälde, Thomas von Aquino, von den Repräsentanten des Alten und des Neuen Bundes und von Platon und Aristoteles bestrahlt (1344). — In der Kapelle r. vom Chor: *Fra Bartolommeo* und *Albertinelli*, Madonna mit Petrus und Paulus (1512; übermalt); zu beiden Seiten eine Verkündigung von *Nino Pisano* (1360).

Im *Erzbischöflichen Seminar* (nördl. neben der Kirche), in der Bibliothek: **Simone Memmi*, Madonna mit Heiligen, sechs Tafeln; *Traini*, Geschichte des St. Dominikus. — Südöstl. von S. Caterina: **S. Francesco** (F 3; dient jetzt für Militärzwecke), l. am (zugänglichen) Kreuzgang (Renaissance) der *Kapitelsaal* mit Freskenresten von *Niccolò di Pietro Gerini*, Passionsgeschichte (1382). Die *Kapelle* (vom Kreuzgang zugänglich) hat Fresken von *Taddeo Gaddi* (1342). — Durch Via S. Francesco in den Borgo zurück, kommt man in demselben l. nach **S. Michele** (E 3), einer 990 begonnenen Säulenbasilika, mit einer dem Dom nachgebildeten Fassade von *Fra Guglielmo Agnelli* (1304), von dem auch die Statuen über dem Eingang sind; 3. Altar r.: **Taddeo Bartoli*, Madonna mit Engeln; diesseit des Chors r. und l. an den Wänden: Zwei marmorne **Beichtstühle* aus der Zeit des *Giov. Pisano;* die Decke erneuert. — Westl. liegt *S. Frediano* (D 3), im 12. Jahrh. als dreischiffige Säulenbasilika ausgebaut, mit antikem Architrav an der Hauptthür. — Nördl. von der Kirche, in der Via S. Frediano Nr. 972, steht die ehemalige

Accademia delle belle Arti (D 3), jetzt *Scuola tecnica-industriale*, im obersten Geschoß, mit einer (noch nicht geordneten) Sammlung von Gemälden von Pisanern, Sienesen und Florentinern.

1. Zimmer: Einige kirchliche Bilder von *Giunta*, *Bruno Pisano*, *Deodatus Orlandi* (Madonna und Heilige, 1301), *Duccio* (meist 14. Jahrh.). — II. Saal: *Lorenzetti*, Castruccio Castracani. — *Cecco di Pietro*, Kreuzigung und Heilige (1380). — *Barnaba da Modena*, Madonna. — *Nino Pisano*, Verkündigung (in Holz). — *Orcagna* (?), Heilige. — *Jacopo Gera*, Madonna und Heilige (1390). — **Traini*, St. Dominikus; eine der schönsten Gestalten des 14. Jahrh. — *Lorenzo Monaco*, St. Andreas. — **Simone Martini*, Predella in sechs Abteilungen. — *Gettus Jacobi*, Heilige und Verkündigung (1391). — III. Saal: *Taddeo Gaddi*, Verlobung Mariä. — *Paolo Uccello*, Judith. — *Zenobio Machiavelli*, Madonna und Heilige, 1470; in der Art des Filippo Lippi. — *Paolo Ucello*, Triumphzug eines Kaisers. — *Luca Tomè* (von Siena), Kruzifix (1366). — *Gentile da Fabbriano* (eher *Neri di Bicci*), Krönung Mariä. — **Benozzo Gozzoli*, Karton (oder eine gute alte Kopie) des Besuchs der Königin von Saba im Campo Santo. — *Ambrogio d'Asti*, Christus und Maria mit Heiligen

Digitized by Google

und Engeln, 1514; in der Art Ghirlandajos. — IV. Saal: *Cigoli*, Geburt Christi. — **Sodoma*, Madonna mit Heiligen (1542). — *Fra Filippo Lippi* (vielmehr aus dem Anfang des 16. Jahrh.), Madonna mit Heiligen und Engeln. — V. Saal: *Beccafumi*, Geburt des Täufers. — *Tintoretto*, Ein Ratsherr. — *Fra Bartolommeo*, Heilige Familie. — VI. Saal: *A. Pollajuolo*, St. Sebastian. — **Altniederländisch*, St. Katharina; die Nebenbilder von einem andern Maler. — *Ambrogio d'Asti*, Gottvater und Engel. — *Fiesole*, Der Heiland (verblaßt). — *Andrea del Castagno*, Mönch und Nonne. — *Sodoma*, Drei Köpfe. — VII. Saal: Entwürfe zu den Bildern im Dom zu Pisa. Chorbücher mit Miniaturen. — VIII. Saal: Porträte, besonders von Hofdamen des großherzoglichen Hofs zu Florenz. — IX. bis XI. Saal: Teppiche.

In derselben Straße südl. liegt die **Universität** (Sapienza; D 3), mit ca. 600 Studenten und 60 Professoren; im 14. Jahrh. aus den längst bestehenden öffentlichen höhern Schulen hervorgegangen, 1472 von Lorenzo de' Medici hergestellt; noch besteht der schöne **Hof* in schlichter Frührenaissance mit zweigeschossigen Hallen. In der Scuola magna das Standbild des Galilei, der hier seit 1610 Lehrer der Mathematik war, von *Demi* (1839); die *Bibliothek* mit bedeutenden mittelalterlichen Manuskripten. — Dahinter in Via S. Maria der *Botanische Garten* (C 2, 3), mit prächtiger südlicher Vegetation, der erste in Italien (1544 errichtet). — Nebenan das *Museo di storia naturale* (C 3), mit berühmter geologischer und einheimischer ornithologischer Sammlung. — Weiter westl. in der Nähe des Arno: **S. Niccolò** (C 3, 4), mit merkwürdigem, von *Niccolò Pisano* ca. 1230 errichtetem, etwas schiefem *Turm*; unten rund (in der Verzierung dem Dom folgend), dann achteckig, dann wieder rund; in vier Geschossen, im 3. eine Loggia mit 16 Säulen und auf der 16seitigen Übermauerung der von diesen Säulen getragenen Rundbogen der (spätere unorganische) sechsseitige Pavillon mit Rundbogenfries und wappenbesetztem Helm. Im Turm eine 24säulige, nach der Mitte zu in steigenden Bogen auf dünnen Säulchen geöffnete **Wendeltreppe*, die zum Fußboden der Loggia führt, wo der Mittelraum durch eine Kuppel geschlossen ist. In S. Niccolò liegt Johann Parricida, der Mörder Kaiser Albrechts I., begraben (gest. 1315). Auf dem Platz vor der Kirche: *Standbild des Großherzogs Ferdinand I.*, 1595. — Am Lungarno Regio Nr. 698: *Pal. Agostino* (unten das Café dell' Ussero), ein gotischer Ziegelbau (1440), in sehr reichen und zierlichen Spätformen, schon mit Motiven der Renaissance. — Nr. 705: **Pal. Lanfreducci** *(Uppezinghi)*, mit der Inschrift: »*Alla giornata*« (das Motto der Adelsfamilie), ein stattlicher Marmorbau von *Cosimo Pagliani*, 1590 (im 2. Stock Gemäldegalerie, darunter: *Guido Reni*, Heilige und weltliche Liebe). — Am Lungarno Mediceo Nr. 669 (jetzt 13): **Pal. Lanfranchi* (Toscanelli), dessen Zeichnung *Michelangelo* zugeschrieben wird, Lord Byron wohnte 1821 hier. — Nr. 660 (jetzt 17) *Palazzo Mediceo* (F 4), 1027 von Albizzone, Stifter *S. Matteos* (nebenan), erbaut, im 14. Jahrh. mit

Digitized by Google

der Kaifassade versehen, dann einer der schönsten Paläste Pisas, 1494 Residenz Karls VIII. von Frankreich, darauf Residenzpalast Cosimos I. de' Medici. — Nach der Kirche *S. Matteo* (F 4), aus dem 14. Jahrh., folgt die Brücke *alle Fortezza* (F 4, 5); geht man über diese zur linken Stadtseite und durch den Bogen geradeaus, so kommt man der Mauer entlang bei der Biegung l. zum Haus Nr. 359 (jetzt 19; F 5), wo *Galilei* am 18. Febr. 1564 geboren wurde. — Dann r. nach *S. Martino* (E 5), mit Freskenresten aus dem 14. Jahrh.; weiter r. führt eine kurze Seitenstraße nach ***S. Sepolcro** (E 4), 1150 von *Diotisalvi* erbaut (1880 restauriert), ein interessanter zehneckiger Rundbau, ursprünglich eine von Pisaner Tempelrittern für ihr Hospiz errichtete Kapelle, daher eine Nachbildung des heiligen Grabes zu Jerusalem, ein Achteck mit nur 9 m weitem, schlankem Mittelraum, einem 7 m breiten Umgang von acht in Wechselschichten aufgeführten 9,40 m hohen Pfeilern, die auf Spitzbogen einen von Rundbogenfenstern durchbrochenen Tambour tragen, der in der Höhe von 16,50 m auf einem Kämpfergesims ein achtseitiges, 11 m hohes Kegelgewölbe emporhält. Der Umgang ist unter den Tambourfenstern mit freiliegendem Pultdach gedeckt; die 20 untern und 10 obern Fenster rundbogig, der Altar in der Mitte, die Wand mit wechselfarbigem Marmor. Dicht daneben der Glockenturm (oben in Ziegeln restauriert). — Weiterhin beim Ponte mezzo der *Pal. Pretorio* (D 4), mit den Gerichten, dem Telegraphenbüreau und der Uhr, welche die Zeit Pisas und Roms zeigt. (Einst stand hier der alte Palast des Podestà.) — Es folgt die *Loggia de' banchi* (D 4), eine hübsche Markthalle von *Buontalenti* (1605), dann das *Municipio* (D 4), von *Francavilla* entworfen, mit dem Staatsarchiv (16,000 Pergamenturkunden). — Daneben die *Post*. — Weiter am Arno

***S. Maria della Spina** (C 4), durch Überschwemmung beschädigt, seit 1872 restauriert.

Ein italienisch-gotisches Kirchlein, 1230 vom Senat und der Familie Gualandi gestiftet, damals eine offene Halle zum Gebet für sich Einschiffende und der Zunft der Marinieri gehörig, laut Beschluß der Anziani (1323) erweitert, um einen aus Jerusalem mitgebrachten Dorn (Spina) der Krone Christi aufzubewahren; der Umbau begann erst 1332, wahrscheinlich von *Andrea Pisano*. Vom ältern Bau stammen die drei Gewölbe, die jetzt als Chor dienen. Der Außenbau erhielt rundbogige Wandnischen, hohe Spitzgiebel, Fialen und überreiche Ornamente. — Im Innern zwischen den zwei Thüren: **Nino Pisano*, Madonna, das Kind stillend; — am Hochaltar: Madonna, Johannes, Petrus, von *Dems*. — Das kleine Marmortabernakel für die Aufbewahrung von Resten der Dornenkrone, von *Stagi* (1534).

Am untern Ende des Kais: l. **S. Paolo a ripa d'Arno** (B 5), 805 von Karl d. Gr. gestiftet, während des Dombaues 1063–1118 als bischöfliche Kirche dienend, daher »Duomo Vecchio« genannt; die Fassade oben im 11. Jahrh. erneut.

Digitized by Google

Das Innere eine dreischiffige Basilika mit Rundbogen auf je fünf Säulen und einem Pfeiler, Granitellosäulen, Kreuzschiff und Kuppel; über den Rundbogen wurden unter der Ende des 12. Jahrh. erneuten Kuppel Spitzbogen geschlagen; im rechten Querschiff: *Turino Vanni* (Pisa), Madonna mit S. Ranieri und Torpe (giottesk; 1397), r. vom Eingang ein originelles Epitaph auf den Rechtsgelehrten Borgondione (gest. 1194).

Unterhalb folgt die neue Brücke, *Ponte Solferino* (AB 5).

Der **Spaziergang** an den vier Lungarno-Kais eignet sich sehr, den Eindruck der Würde und des Ernstes der Stadt mit ihrer eigenartigen stillen Palastwelt am breiten ruhigen Fluß tief einwirken zu lassen. Angenehme Wege sind ferner vor *Porta alle Piagge* längs der schönen, baumreichen Promenade; jenseit *Ponte Solferino* und der Eisenbahnbrücke, mit Prachtrückblicken.

Klimatisches. Die eigentümliche Lage der rechtseitigen Lungarno-Kais, wo der Arno, die Stadt von O. nach W. durchfließend, einen Bogen beschreibt, an dessen konvexer Seite die Häuserreihe dem Süden zugekehrt ist, und die Sonnenstrahlen gleichsam wie durch einen Brennspiegel sich sammeln, sowie die feuchtwarme Winterluft haben Pisa zum klimatischen Kurort erhoben.

Umgebung: 1) Die *Passeggiata*, im Osten außerhalb der Stadt, mit hübschen Anlagen dem Arno entlang. — 2) (3/4 St.) ***Cascine di S. Rossore**, eine große (jetzt königliche) Meierei mit Kasino für den Souverän (daher *Permesso* im *Pal. Reale* [C 4] am Lungarno Regio 10–3 Uhr einzuholen), in prächtiger Waldung über 1 QM. im Umfang, an Jagdwild reich, große ergiebige Wiesen, gegen 1500 Pferde, 2000 Kühe und etwa 100 *Kamele*, welche die Saumtierarbeiten versehen. Am Ende der Cascine kommt man beim (1 1/4 St.) *Gombo* ans Meer. — 3) Nach *S. Pietro in Grado* (S. 366). — 4) Nach *Bagni di S. Giuliano*, s. unten. — 5) Zur (2 St.) **Certosa**, in der Valle di Calci (Olivengegend), 1347 erbaut, nach der Certosa di Pavia die bedeutendste; unmittelbar darüber die ***Verruca**, 550 m ü. M., mit großartigem Panorama.

Eisenbahn von **Pisa** nach **Lucca** (21 km) 6mal tägl. in 50 Min. (I. 2.75, II. 1,90, III. 1,20 l.) über (9 km) **Bagni di Giuliano**, besuchte Bäder in sehr hübscher Lage, am Fuß der Marmorhügel von Pisa (warme Quellen mit viel Bittersalz und Gips). — Jenseit Stat. *Rigoli* am Serchio entlang. — (15 km) Stat. *Ripafratta*, auf einer Anhöhe eine romantisch verfallene Burg, dann in das offene Thal nach

(21 km) **Lucca** (*Universo*, bei der Piazza grande; *Croce di Malta*, Via San Romano 154; *Albergo e Trattoria Corona*, Via Nazionale, billiger), mit 21,300 Einw., einst Hauptstadt des bis 1847 souveränen (dann an Toscana gekommenen) Herzogtums. Erzbischofsitz, Kathedrale, Schloß, Universität. Vom Bahnhof l. durch Via Porta S. Pietro zur baumbepflanzten *Piazza Grande*, mit *Marmordenkmal Maria Luisas, 1815–24 Herzogin von Lucca, von Bartolini; an der Westseite der ***Pal. Pubblico**, ein schöner, aber unvollendeter Bau *Ammanatis* (1578), mit *Gemäldesammlung* im 1. Stock; geöffnet 10–2 Uhr (ausgenommen an Sonn- und Festtagen), 1 l.

I. Saal: Nr. 7. *Guido Reni*, Gekreuzigter mit Heiligen. — 20. *Tintoretto*, St. Markus befreit einen Sklaven (aus Venedig). — 22. *Ders.*, Bildnis. — 34. *Marco di Tiziano*, Madonna, Christus, St. Katharina. — 39. ***Fra Bartolommeo*, Madonna della Misericordia, 1515 (aus S. Romano); die Mutter schaut innig zum feierlich dahinschwebenden Sohn em-

Digitized by Google

por, ihr schützender Mantel wird von Engeln über die Gläubigen ausgebreitet; reich an köstlichen Einzelheiten, großartig in der Haltung der Hauptgestalten; die Bildnisse bezeichnen die stiftende Familie Moncalieri. — 44. *Andrea del Sarto,* Heilige Familie (Wiederholung des Bildes in Galleria Pitti). — 59. ***Fra Bartolommeo,* Gottvater, von Engeln umschwebt, erscheint der St. Magdalena und St. Katharina von Siena, 1509; wohl das bedeutendste Werk des Meisters in religiöser Stimmung, Gemütstiefe, edler Bewegung, Kraft und Duft der Farbe. — 72. *Sodoma,* Christus mit dem Kreuz, 1545. — II. Saal: *Domenichino,* Simson. — 8. *Bronzino,* Bildnis. — 13. *Tintoretto,* Bildnis. — III. Saal: 3. *Beccafumi,* Enthaltsamkeit Scipios. — 6. 7. 8. *Vasari,* Heiligenbilder. — 13. *Zacchia,* Himmelfahrt Mariä, 1527. — Einige Altertümer. — In den folgenden Sälen moderne Bilder.

Nordwestl. durch Via della Rotonda zum Gasthof Croce di Malta 1. Seitenstr. r.: *S. Alessandro,* eine gewölbte, vor 1050 umgebaute Säulenbasilika ohne Querschiff, außen mit Arkaden, der Hauptsims mit Köpfen, innen mit antiken Säulen mit neugearbeiteten Kapitälen, »alle Formen sind noch lombardisch, aber schon mit einigen auf die toscanische Schule vorbereitenden« Abweichungen. — Zur Piazza Napoleone zurück, durch Via del Duomo l. nach **S. Giovanni** (12. Jahrh.), an der Fassade noch das alte Hauptportal mit Reliefs (Madonna und die Apostel) am Architrav.

Das Innere im lateinischen Kreuz dreischiffig, in schönen Verhältnissen, mit antikisierenden Säulen und kassettierter Holzdecke, am linken Querschiff das alte *Baptisterium,* ca. 754, ist quadratisch mit einer Pendentivkuppel und erneuter gotischer Decke; die Fresken aus dem 15. Jahrh.

Östl. folgt der *Domplatz* mit dem

***Dom S. Martino,** von S. Frigdianus 560 erbaut, um 600 restauriert, 1050 vom Bischof Anselmo da Bedagio (Papst Alexander II.) neu aufgebaut und 1070 geweiht, 1204 vom Bildhauer Guidetto mit der reichen dreigeschossigen Säulenfassade geschmückt, erhielt 1233 die Pfeilervorhalle und die Bildwerke, 1308–20 wurde die Kirche verlängert und das Kreuzschiff hinzugefügt; in der Lünette der linken Eingangsthür: ***Niccolò Pisano,* Kreuzabnahme (eine sinnreiche Komposition von erhabener Charakteristik), darunter am Sturz: *Verehrung der Könige, von *Giovanni Pisano.*

Das Innere (dreischiffig, lateinisches Kreuz, je acht Rundbogen auf engen Pfeilerabständen, im Mittelschiff eine zweite Ordnung offener, mit Maßwerk geschmückter Rundbogen, darüber Rosetten in Spitzbogen) erscheint trotz seiner romanischen Elemente luftiger und leichter als die gewöhnlichen breiträumigen italienischen Dome; die Glasgemälde zum Teil modern. — L. im Mittelschiff der ***Tempietto,* ein achteckiges Marmortempelchen, 1484 auf Kosten von Domenico Bertini von *Matteo Civitali* errichtet für die Aufbewahrung des *Volto Santo,* eines Zedernholz-Kruzifixes aus dem Orient (12. und 13. Sept. ausgestellt); vor der Eingangsthür eine goldene Lampe (1836 zur Abwehr der Cholera gestiftet); gegenüber an der Außenwand des Tempelchens: *Statue des St. Sebastian, von *Civitali;* von innigstem Ausdruck. — 3. Altar: *Tintoretto,* Abendmahl. — Die schöne *Kanzel mit Renaissance-Ornamenten, von *Civitali* (1498). — Gegenüber r. die Sakristei mit einem *Altarbild von *Domenico Ghirlandajo,* Madonna mit vier Heiligen, mit *Predella; die *Croce dei Pisani* (zur Besichtigung

Digitized by Google

ist ein tags zuvor vom Custoden besorgter Permesso nötig), silbervergoldet, von Bettuccio Baroni, 1350 (1884 befand sie sich in der Opera del Duomo).

Im rechten Querschiff, Ende der rechten Wand: *Grabmal des päpstlichen Sekretärs Pietro da Noceto, von *Civitali*, 1472; eins der köstlichsten Werke der Frührenaissance. — An der Schmalwand: *Marmorbildnis des Grafen Bertini, von *Dems.* (1479). — Gegenüber dem Grabmal Nocetos: Capp. del Sagramento, mit *zwei knieenden Engeln vor dem Tabernakel, von *Dems.* — Daneben l. die Stufen hinan zum prachtvollen **Altar *di S. Regolo* (r. am Chor), von *Dems.*, 1484; sein Hauptwerk. — L. vom Chor: Der **Altar della Liberta*, mit Bildwerken von *Gian-bologna*. — In der folgenden Kapelle: **Fra Bartolommeo*, Madonna, Täufer, St. Stephan, drei Engel (1509), von einfacher Größe, im holdseligen Ausdruck und dem duftig weichen und leuchtenden Kolorit von Leonardo beeinflußt, in der religiösen Empfindung unübertroffen. — An den Seitenwänden: *Ornamente von *Civitali*.

Im linken Querschiff (gegen die Seitenthür an der linken Wand): *Grabmal der Ilaria del Carretto (gest. 1405), von *Jacopo della Quercia*.

Nordwestl. nach **S. Michele**, 764 von Teutprand und seiner Gattin Gumpranda gestiftet, eine kreuzförmige Basilika, im Innern wenig verändert, außen zu Ende des 12. Jahrh. durch Neubau verdeckt.

Die Fassade wurde in ihrem Unterteil kurz nach 1160 errichtet, die über den sieben Blendbogen stehende erste Galerie von 14 Kleinbogen ca. 1210, die zweite bald nachher, der hohle Aufbau über das Dach hin nach 1200; die ganze Auftürmung in fünf Ordnungen gibt der Fassade etwas Schwülstiges; die Chorapsis ist dagegen maßvoll und schön; die Säulenreihe an der Südseite wurde 1377 errichtet; auf der Giebelspitze der Fassade steht eine eherne Kolossalstatue St. Michaels von enormem Gewicht mit beweglichen Flügeln. Das Portal, die Fenster hinter den Loggien und der Campanile stammen vom ersten Bau.

Das Innere enthält 12 unverjüngte Säulen aus dem weißen glasigen Marmor von Monte Pisano, mit verschiedenen korinthisierenden Kapitälen, je acht Rundbogen, statt der siebenten Säule je ein Pfeiler mit einem zum Triumphbogen aufsteigenden Pilaster; 1. Altar r.: **Filippino Lippi*, SS. Rochus, Sebastian, Hieronymus, Helena.

Auf dem Platz vor der Kirche r. die Statue Burlamacchis (gest. 1548), von *Cambi*, 1833. — Nordöstl. führt die Via Calderia nach *S. Salvatore* (Misericordia); an der Seitenthür der rechten Längswand: Relief von *Biduinus* (Wunder des S. Niccolò), 1180; merkwürdig für den tiefen Stand der Kunst vor Niccolò Pisano. — L. durch Via Tegrini, dann der rechten Langseite des Klosters S. Maria nera gegenüber zu den Resten (im Haus Nr. 218) des *antiken Theaters*; — hinter S. Agostino östl. durch Via S. Sebastiano und Via Liceo nach

S. Frediano, 570 vom Bischof S. Frigdianus vor der Stadt als neue fünfschiffige Kathedrale S. Vincenzio ed Anastasio mit Benutzung von Steinen und Säulen des Amphitheaters errichtet, 688 von dem Langobardenkönig Bertaric und seinem Sohn Cunibert neuerbaut und S. Frediano genannt; 1112 wurden die Fassade und die Seitenkapellen umgebaut, 1260 orientierten aus Rücksicht für die Befestigungsarbeiten die Florentiner die Kirche umgekehrt. An der

Digitized by Google

Giebelfläche großartiges Mosaik, Christus in Gloria und die Apostel, wahrscheinlich von 1260 (1827 restauriert).

Das Innere von großer Einfachheit, nur noch vorn ein Stück der fünfschiffigen Kirche zeigend (vier von den zwölf Interkolumnien); die Verhältnisse sind kühn, die 28 Säulen (weit abstehend) meist samt Kapitälen und Basen von antiken Monumenten, das Mittelschiff mit offenem Dachstuhl. — R. vor der 1. vergitterten Kapelle (mit dem Grab S. Zitas, Schutzheilige Luccas, Dante Inf. 21, 38) der ***alte Taufbrunnen*, von Robertus, 1151, mit merkwürdigen (noch rohen, leblosen) Reliefs. Als Antitypus der Taufe: Moses mit den Gesetzestafeln, neben ihm der Zug durchs Rote Meer; gegenüber Johannis Haupt auf der Schüssel als Frucht vom Lebensbaum, daneben sieben Gestalten, die zwei ersten mit Lamm und Hase (reuiger Sünder), die dritte mit nacktem Kinde (Taufe) auf den Schultern, in der Hand ein Gefäß mit Huhn (Liebe Christi) und nackten Menschen (Heiden), dann der Richter auf dem Thron mit einer einen Drachen haltenden Figur, und Christus auf dem Rebstock, unter demselben Adam. — Oberhalb des Taufbrunnens, r. in der Lünette über dem Gitter der 1. Kap.: **Verkündigung*, Terrakotta von *A. della Robbia*; — an der Schmalwand l. neben der 2. vergitterten Kapelle, in hohem, skulptiertem Bogen: der **neue Taufbrunnen*, von *Niccolò Civitali* (einem Neffen Matteos); — letzte Kapelle r. an der linken Schmalseite: **Franc. Francia*, Himmelfahrt, Krönung und Grab Mariä, mit Staffel (1490). — 2. Kap. l.: Fresken von *Aspertini*, Schüler Francias (restauriert von Michele Ridolfi), Geschichte des Volto santo, u. a. — 4. Kap. l.: **Gotisches Altarwerk von *Jacopo della Quercia* (1422), Madonna mit Heiligen.

Die erste Straße südöstl. führt zum *Mercato*, einst Arena des altrömischen *Amphitheaters*, von welchem Reste der äußern Wand (2 Bogenreihen mit je 54 Arkaden) noch erhalten sind. Köstlicher *Spaziergang* auf den *Wällen*, mit Sicht auf die *Wasserleitung* (1830 angelegt) und die herrlichen Höhen.

---

31. Von Florenz (Pisa, Livorno oder Empoli) nach Rom.

Von Florenz direkt nach Rom fährt der Eilzug über **Arezzo**, Cortona, (122 km) *Terontola* (in 2¾ St.), **Chiusi**, **Orvieto** und *Orte* (also nicht über Perugia und Terni) in (316 km) 7¾ St., I. 37,35, II. 26,25 l. — Von *Terontola* fahren Eilzüge über **Perugia**, Foligno, Spoleto, **Terni** und *Orte* in (249 km) 6½ St. nach *Rom*.

Von Pisa oder Livorno nach Rom (die sogen. Maremmenbahn) fährt der Eilzug über Colle Salvetti, Cecina, Grosseto, Orbetello, **Civitavecchia** in 7¾ St., I. 42,80, II. 29,45 l. Die Fahrt geht zum Teil unweit der Küste entlang und bietet dann köstliche Blicke auf das Meer, das nahe Elba und auf die am Horizont über dem Wasser auftauchenden hohen Bergmassen von Corsica. Näheres s. Bd. II. S. 278.

Von **Empoli** fahren gewöhnliche Züge über **Siena** nach *Chiusi* in 4¾ St. mit Anschluß an den Eilzug nach Rom. — Die Bahnverbindung zwischen *Terontola* und *Chiusi* ermöglicht eine Kombination des Besuchs von Siena, Chiusi, Orvieto, Cortona, Arezzo, Perugia, Spoleto, Terni nach Rom.

Die Rundreisebillets auf 60 Tage führen entweder: I. von Verona nach Mailand – Turin – Genua – *Pisa – Livorno – Civitavecchia – Rom* – Neapel – Rom – *Terni – Spoleto – Foligno – Perugia – Cortona – Arezzo* – nach *Florenz*; oder: II. Verona –

Digitized by Google

Mailand – Turin – Genua – *Pisa* – *Lucca* – *Florenz* – *Empoli* – *Livorno* – *Civitavecchia* – *Rom* – *Neapel* – *Foggia* – *Ancona* – *Bologna* – Padua – Venedig – Verona.

☞ Wer eine möglichst vollständige Übersicht von den interessantesten Städten Italiens gewinnen will, kombiniere die Zirkularbillets I mit einigen eingeschobenen Seitentouren. Besonders empfehlenswert sind die Seitentouren: *Pisa – Lucca, Orte – Orvieto, Terentola – Chiusi* und *Siena.*

Von Florenz über Perugia, Foligno und Terni nach Rom.

Mit vollem Blick auf die Stadt und die reiche Umgebung fährt der Zug von der *Stazione Centrale* in *Florenz* (R. 26) zur *Porta alla Croce* und dem rechten Arno-Ufer entlang. Rückblick auf das Amphitheater der sieben Florentiner Hügel, zuhinterst *Fiesole* (S. 364), überall reiche Olivenpflanzungen. — (13 km) Stat. *Campiobbi,* l. vom Fluß prächtige Cypressenallee, den Hügel hinansteigend; l. die Berge, an denen das ehemalige Kloster *Vallombrosa* (jetzt Forstinstitut) liegt, und auf einem nähern Hügel ein wundervoller Pinienwald. — (21 km) Stat. *Pontassieve,* reizendes Hügelgelände zu beiden Seiten des Sieve, der hier in den Arno mündet (Brücke Ammanatis, 1555). — Zwei Tunnels. — Bei (36 km) Stat. *Incisa* (an der Gola) durchschneidet der Arno den Kalkfelsen und verläßt das Val superiore. Jenseit des Flusses offene Sicht auf das reichbebaute Land; r. und l. Weinreben an Ulmen.

Schon hier beginnt das getreidereiche, trefflich bewässerte **Chianathal;** es zieht sich bis hinter Arezzo hin, an Fülle der Produkte, schönen Landsitzen und malerischen Reizen überreich. Im Mittelalter, als noch alle Gewässer des Chianathals langsam dem Arno zuschlichen, war dies Thal fortwährend überschwemmt und eins der ödesten und ungesundesten Italiens (Dante, Inf. 29, 46); schon im 13. Jahrh. begann die Korrektion des Flußbettes; die Chiana wurde dann geteilt, ein Arm zum Tiber gezogen, aber erst 1823 erreichte *Fossombroni* durch großartige hydraulische Werke die jetzige Umwandlung.

(41 km) Stat. *Figline;* hier beginnt das geognostisch interessante Terrain, dessen verschiedene Schichten eine ganze Skala der Menschengeschichte lieferten.

In den untersten der älteste Schädel, dann Werkzeuge der Stein- und Bronzeperiode, etruskische Gegenstände, römische Münzen, mittelalterliche Münzen u. a.; unter der kompakten Thonschicht finden sich in pliocänem bläulichen Thon zwischen Rignano und Figline Zähne und Knochen von Mastodonten, zwischen Rignano und Montevarchi von Elefanten, zwischen Montevarchi und Arezzo von Elefanten und den Altvordern der Hirsche.

(48 km) Stat. *S. Giovanni,* Geburtsort des Malers *Masaccio* (geb. 1402). Nun folgen l. prächtige Gebirgspanoramen. — (54 km) Stat. **Montevarchi** *(Italia),* in der »Accademia Val d'Arnese« sehr interessante Sammlung jener fossilen Überreste; an der Loggia der Pieve Terrakottawerk von Giov. Robbia; gegenüber (an der Piazza) das Haus des Geschichtschreibers Varchi (1502—55), der hier als Propst lebte. — Die Bahn steigt; größere Tunnels durch-

Digitized by Google

brechen die Felsen, der größte vor (61 km) Stat. *Bucine.* Hier Prachtblick in die Gebirge. — Nach vier Tunnels Stat. *Laterina,* Burg und Flecken über der Gola dell' Inferno, wo der Arno die Berge des Prato magno durchsetzt. Über die Chiana in die Ebene (abenteuerlich geformtes, lockeres Erdreich, teils Ackerboden, teils Viehweide) von

(89 km) **Arezzo,** eine hübsche Stadt mit 39,000 Einw. (Kommune), in symmetrischer und malerischer Gruppierung an die Vorberge der Apenninen sich anlehnend, an denen Wein, Öl und Äpfel trefflich gedeihen.

Gasthöfe: *Vittoria,* Via Cavour 4. — Gegenüber: *Albergo Reale d'Inghilterra,* Via Cavour 3; beide gut, mit Mittelpreisen. — Billiger: *Globo,* Corso Vitt. Eman. 17; Restaurant (Café d'Italia) nebenan. — **Café:** *Dei Constanti,* Via Cavour (gegenüber S. Francesco). — *Della Posta,* ebenda Nr. 26, gegenüber von Post und Telegraph. — **Teatro** *Petrarca,* Via Cavour 17.

Vom Bahnhof gelangt man durch die neue kreisrunde Piazza Guido Monaco mit der *Statue Guidos* (angeblichen Gründers des neuen Notensystems, 1000—1050) von Salvini, 1882, und die Via Guido Monaco hinan, an der (l.) *Arena nazionale* vorbei zur Piazza S. Francesco. Hier r. die alte Kirche ***S. Francesco;** das *Glasgemälde im Rundfenster (Franziskus erhält vom Papste die Ordensregel) von *Guglielmo da Marcillat,* ca. 1500. Im Chor *Fresken von *Piero degli Franceschi* (aus Borgo San Lepolcro) im Stil der Florentiner Renaissance, ca. 1465, Legende vom Kreuz Christi.

An der Wand l. oben Tod und Begräbnis Adams, aus dessen Grab der Baum wächst, der das Holz für das Kreuz liefert, darunter die Königin von Saba vor einer von diesem Baum stammenden Brücke kniеend, daneben ihr Empfang durch Salomo; zu unterst der Kampf des Kaisers Heraklius gegen Cosroes von Persien, um von diesem das Kreuz zu erobern. An der Fensterwand: Entfernung des heiligen Brückenbalkens durch Salomo; Auffindung des Kreuzes in einem Brunnen; darunter: Traum (Kaiser) Konstantins vom Sieg durch das Kreuz; Verkündigung Mariä; an der Wand r. im Mittelfeld: Auffindung der drei Kreuze auf Golgatha; Erweckung eines Toten durch das Kreuz Christi vor der Kaiserin Helena; darüber: Aufrichtung des Kreuzes zu Jerusalem; darunter: Sieg Konstantins. Perspektive, Lichteffekte, natürlich wahre Gesichtsbildung und Behandlung der Fleischteile zeichnen diese Bilder vor allen gleichzeitigen aus.

R. vom Chor, im Glockenhaus sowie im Schiffe Freskenreste von *Spinello Aretino.*

Vor der Kirche Standbild *Fossombrones* (s. oben), von *Romanelli.* — R. der Cavour-Straße entlang in den *Corso Vittorio Emanuele;* hier l. einige Schritte hinan, zunächst r.

S. Maria della Pieve, die älteste der 15 Pfarrkirchen der Stadt, 999 unter dem deutschen Bischof Aribert errichtet (von diesem Bau ist noch die Kreuzungspartie und die große Apsis erhalten), im Innern mit antiken Bauteilen; 1216, 1350, 1520 teilweise umgebaut (seit 1863 in Restauration).

Digitized by Google

Die Westfassade mit phantastischer Säulengliederung 1216 von *Marchionne;* der Unterbau noch nach dem alten pisanischen System: auf 5 (ungleichen) Bogen sitzen 12 Bogen mit 13 Säulen, dann folgen 26 Säulen mit 25 Bogen, dann 31 Säulen mit Architravüberdeckung und wagerechtem Sims. Die Säulen sind verschieden geformt, gekuppelt, gewunden, mit Knoten, Ranken, Tierverschlingungen, oder als Tiere oder Statuen gestaltet; am Portal Reliefs von *Marchionne:* im Sturz Gottvater mit Engeln, im Bogen die zwölf Monate; naiv und lebendig.

Der *Glockenturm* (wegen der vielen Fenster »dalle cento buche« genannt) von 1250 wurde 1330 mit den 1268 in Cortona eroberten Glocken versehen.

Das Innere (von Vasari teilweise umgestaltet) ist dreischiffig mit hohen Säulen, phantastischen korinthischen Kapitälen, Rundbogen oder gedrückten Spitzbogen, ohne Querschiff; Kuppel und Dachstuhl wurden 1520 stukkiert. — Alte Fresken aus Giottos Zeit im rechten Schiff und gegenüber der Tribüne. Die Bilder der Kirche sind in der Badia (S. 410).

Jenseit der Pieve, drittes Haus l., (Nr. 1) der *Pal. Pretorio* (jetzt Gefängnis), 1332 erbaut, mit alten Wappen der florentin. Kommissarien; im Salone ein Fresko von *Spinello.* — Gegenüber r. durch Via del monte Pio folgt die freundliche *Piazza grande,* mit dem Standbild des Großherzogs Ferdinand III., von *Ricci,* 1822. An der Nordostseite des Platzes die **Kaufmannsloggien* (jetzt Assisenhof) von dem Kunstschriftsteller *Vasari* (von Arezzo; 1573), sein vorzüglichster Bau. — Neben dem Chor der Pieve r. das Stiftshaus der

***Fraternità dei Laici,** jetzt das *Tribunale* mit *Museum* der *Bibliothek;* die Fassade ist eins der reizendsten Beispiele des Überganges toscanischer Gotik in die Renaissance; Portal und Fenster noch gotisch, der obere Teil (Guirlandenfries, Konsolen, Balustrade, Säulengalerie) vorwiegend in Renaissance, von *Niccolà di Piero Lamberti* aus Arezzo (1383); beide Stile zu gemeinsamer Wirkung verschmolzen.

In der Lünette: Der tote Heiland, Fresko von *Jacopo di Casentino,* darüber ein Relief der Madonna und Seligen, von *Niccolò Aretino,* und die Statuen von SS. Donat und Gregor; über der Galerie eine Uhr von 1552. — Im 1. Stock das ***Museum.** I. u. II. Zimmer: Paläontologische Tierreste der Umgegend. — III. Zimmer: Antike Bronzen; römische Reliefs und Inschriften; antike (und mittelalterliche) Siegel. (Arretium war eine der ansehnlichsten unter den alten zwölf Bundesstädten Etruriens und frühzeitig von den Römern kolonisiert; berühmt waren die *Thonarbeiten,* deren Material, der beste rote Thon, die Umgegend lieferte.) — IV. Zimmer: 250 *Majoliken* aus Gubbio, Faenza und Urbino (16. Jahrh.), viele nach Zeichnungen und Gemälden Raffaels. In der Mitte des Zimmers *Altgriechische Vase (Herkules und die Amazonen). In den Schränken: Aschenkisten und *Bruchstücke *aretinischer etruskischer Vasen* (aus rotem Thon). — V. Zimmer: Etruskische Aschenkisten; in der Mitte auf dem Tisch: *Vier altgriechische Vasen; ein etruskischer Herd aus einem Grabe bei Chiusi. — R. die berühmte **Cassa cineraria* (Reliquienschrein) der Märtyrer Laurentius und Pergentius, von *Forzino di Spinello.* Goldschmied aus Arezzo, der sich in Ciones Werkstatt herangebildete.

Zurück zum Pal. Pretorio und die Via dei Pileati hinan, bis l. die Via dell' Orto abzweigt; hier l. (Nr. 22) das *Geburtshaus Petrarcas*

Digitized by Google

(geb. 20. Juli 1304), ein dreifenstriges Häuschen mit einer Inschrifttafel von 63 Zeilen. — Die Via dei Pileati weiter hinan folgt sogleich l. der Dom, r. der *Prato*, Promenade mit Akazien, Ruhesitzen und Schau auf das nördliche Thal und die Bergketten (hier finden die Pferderennen statt).

Der ***Dom**, eine der schönsten gotischen Kirchen Italiens, 1277 (als dritter Bau der Kathedrale) von *Margheritone* entworfen; große Vortreppe, rohbelassene Fassade; am rechten Seitenportal Madonna del manto, Terrakottawerk von *Niccolò d'Arezzo*.

Das Innere dreischiffig, italienische Raumverhältnisse in ausgebildeten gotischen Formen, kein Querschiff; mit Säulen wechselnde Pfeiler, ziemlich steile Spitzbogen in den Arkaden, stumpfe (fast runde) in den Quergurten; die fünf quadratischen Kreuzgewölbe mit Fresken. — Prächtige Glasgemälde von dem Dominikaner *Guglielmo da Marcillat* (1480). — Die Chornische dreigeteilt mit schlanken Spitzbogenfenstern. — Über dem Hochaltar ein *reicher gotischer Aufbau mit vielen kleinen Reliefs und Statuetten von *Giovanni Pisano* (1286). In der Mitte: Madonna, SS. Gregor und Donatus (der Schutzheilige Arezzos), dessen Geschichte die Reliefs darstellen. — An der linken Langseite der Kirche, l. vom Hochaltar: *Grabmal des Guido Tarlati, von *Agostino* und *Angelo* (Siena), Nachfolger des Giovanni Pisano (1327—30), eins der schönsten Werke der wiedererwachenden Kunst, 16 Reliefs mit den Kriegsthaten dieses mutigen ghibellinischen Kirchenfürsten.

Neben der Eingangsthür zur Sakristei: *Magdalena (großartige Gestalt in einer Nische), Fresko von *Piero degli Franceschi*, 1458. In der Sakristei, oben an der rechten Wand: *drei Staffeln (Verlobung, Darbringung, Geburt Mariä) von *Luca Signorelli*; an der linken Wand: Fresko von *Bartol. della Gatta*, St. Hieronymus. — Im rechten Seitenschiff, nach dem 1. Altar: Grabmal Gregors X. (gest. 1276), von *Margheritone* (?), durch die Pisaner Werke angeregt. — Gegenüber im linken Seitenschiff: Capp. della Madonna mit *Terrakotten von *Andrea* und *Luca della Robbia* (voll Empfindung), Madonna, Kreuzigung, SS. Donat, Bernhard; im Vorraum dieser Kapelle zwei moderne Gemälde: r. *Benvenuti* (Arezzo), Judith (1804); l. *Sabatelli*, Abigail vor David. — Das Domarchiv ist reich an alten Urkunden.

R. von der Domfassade die Bildsäule des Großherzogs Ferdinand I. nach dem Modell *Gianbolognas*, 1594 von Francavilla ausgeführt. — L. vom Dom der *Pal. del Comune*, mit einer Bildnissammlung, welche Pietro Aretino 1526 der Kommune geschenkt hatte; Auferstehung Christi von *Piero degli Franceschi*. — Im N. der Stadt längs Via S. Domenico und erste Seitenstraße l. zum Borgo S. Vito, r. (Nr. 27) das *Haus Vasaris* (in Arezzo geb. 1512), 1540—47 von ihm selbst erbaut und mit Malereien versehen; r. (Nr. 19) Haus des *Pietro Aretino* (in Arezzo geb. 1492); an der Fassade sein Thonbildnis. — Am Ende des Borgo S. Vito l. zur Via Cavour zurück; hier r. (nach Nr. 47)

S. Annunziata, eine hübsche dreischiffige Renaissancekirche, begonnen von *Fra Bart. della Gatta;* die Seitenschiffe von *Antonio da Sangallo*, ebenso der malerische Säulenvorraum, die originelle Pfeilerfortsetzung mit lauter Tonnengewölben und die feine maß-

Digitized by Google

volle Dekoration; die Glasgemälde von *Marcillat*. Der Via Cavour weiter entlang, jenseit des Canto del Bancaccio r. die

Badia, 1550 von *Vasari* erbaut, mit einem Prachtaltar von *Vasari* (aus S. Maria delle Pieve) und zwei Gemälden von *Demselben;* täuschende Kuppel von *Pozzi*.

Im 1. Stock die **Bibliothek der Accademia letteraria** (mit Lesekabinett, monatlich 1 l.). — Im alten Refektorium die **Accademia del Petrarca,** Rückwand: **Vasari,* Ölbild der Hochzeit des Ahasverus mit Esther (1548). — Im 2. Stock: **Naturalienkabinett.**

In Via Sassoverde Nr. 12 der **Palazzo Cappello di Ferro** mit der städtischen **Gemäldesammlung** (*Pinacoteca;* geöffnet werktägl. 10–3 Uhr; 1/2 l.): *Margheritone,* Madonna. — **Pietro Lorenzetti,* Madonna mit Täufer, Johannes, Matthäus, St. Donatus (aus der Pieve; 1330). — *Parri Spinello,* Madonna del mantello. — *Lorenzino d'Andrea,* S. Columbato. — *Ders.,* S. Gaudenzio. — Antiker Marmorkopf. — **Andrea della Robbia,* St. Sebastian. — *Bicci di Lorenzo,* Madonna del mantello. — Gipsabgüsse. — *Vasari,* Kardinal Accolti. — *Rosso Fiorentino,* Kreuztragung. — Bilder von *Vasari.* — *Bart. della Gatta,* S. Rocco. — **Luca Signorelli,* Madonna mit SS. Margaretha, Magdalena, Franziskus, Klara, ca. 1520. — *Sassoferrato,* Madonna.

Im Garten von *S. Bernardo* (bei Porta S. Spirito, l. vom Corsoeingang) Reste eines antiken *Amphitheaters.* — Jenseit Porta S. Spirito (1/4 St. l.) **S. Maria delle grazie,* mit einer malerischen Frührenaissance-Bogenhalle in florentinischem Stil von *Benedetto da Majano* (1410); das Innere geschiffig, gotisch; der marmorne *Hauptaltar von *A. della Robbia* (zum Schmuck einer Madonna von Parri Spinello) mit Reliefs und Marmorfiguren.

Auf **Poggio di S. Cornelio** (1 St.) die Reste der etruskischen Umfriedigung des alten Arretium.

Fortsetzung der Bahn. Von *Arezzo* nach *Cortona* durchschneidet die Bahn noch die letzten Ausläufer des Chianathals und rückt dann dem Tiberthal entgegen, das einen veränderten landschaftlichen und wirtschaftlichen Charakter zeigt. Ein gewaltiger Damm mit Schleusen trennt die toscanische Chiana (s. oben), die durch den Canale maestro in den Arno abläuft, von der Chiana, die in die Paglia, einen Nebenfluß des Tiber, bei Orvieto einströmt.

Durch das Hügelland, mit vereinzelten Cypressen, r. und l. von Weinranken begleitet, die sich über die gabelförmigen Baumstützen schlingen, durch einen langen Tunnel u. reiche Olivenpflanzungen nach

(106 km) Stat. **Castiglione fiorentino,** Ort mit Ringmauern auf einem Hügel. In der 1500 erbauten Hauptkirche *S. Michele e S. Giuliano:* Altarbild von *Bartolommeo della Gatta,* Madonna, SS. Petrus, Julian, Paulus, Michael, in der Staffel Legende St. Julians; in der Sakristei: *Ders.,* St. Michael. In der Capp. del Sacramento: **Signorelli,* Kreuzabnahme in Fresko. In *S. Francesco,* r. Querschiff: *Bart. della Gatta,* St. Franziskus. Vor Porta a Cortona die achteckige Kirche *Madonna della Consolazione.* — An der malerischen, einen schönen Ölberg bekrönenden Burg *Montecchio* (einst Eigentum des Condottiere Stawkwood) vorbei nach

Digitized by Google

(116 km) **Cortona,** Bischofsitz mit 4000 (Kommune 26,263) Einwohnern.

Gasthöfe: *Stella,* Borgo 38, einfach und gemütlich; schöne Schlafzimmer mit Aussicht. — *Albergo Nazionale,* Via Nazionale. — **Restaurant:** *Del Teatro.* — **Cafés:** *Unione; Italia,* beide an der Via Nazionale. — **Wagen:** Zur Stadt hinan die Person 1 l.

Cortona scheint unter den alten etruskischen Zwölfstädten für das Bergland eine ähnliche Bedeutung wie Tarquinii für die Küste gehabt zu haben; von den Römern wurde es kolonisiert; im 14. Jahrhundert führten die Casali die Signorie, 1412 kam es durch Kauf an Florenz.

Ein aussichtsreicher Weg führt vom Bahnhof in ½ St. zu der auf hohem, kegelförmigem Berg (600 m ü. M.) in entzückender Lage thronenden Stadt empor; das Innere macht einen sehr altertümlichen Eindruck, zugleich aber, obschon sich viele schöne Paläste in den Straßen erheben, den einer ärmlichen, industrielosen, vom Verkehr abgeschnittenen Stätte. Die Wege um die Stadtmauern gewähren die reizendsten Panoramen, besonders gegen den Trasimenischen See hin. Die Anhöhe, auf welcher Cortona liegt, besteht aus Sandsteinschichten: solche Sandsteine dienten schon zur Errichtung der *ältesten Mauer* (die moderne Umfriedung ruht zum größten Teil auf dieser uralten Ringmauer); die ursprünglichen Blöcke erkennt man an den gewaltigen, länglichen Quadern, ohne Mörtel aufeinander gefugt; auf dem schönen Spaziergang von Porta Fiorentina nach Porta S. Domenico und vor Porta Colonia sieht man einen großen Teil der die Stadt in einem Umkreis von 2½ km (½ St.) einst umschließenden antiken Mauer; der bedeutendste Rest ist an einem der schönsten Aussichtspunkte oberhalb S. Margherita. Der abkürzende *Fußweg* führt vom Bahnhof nach kurzer Fahrstraßenstrecke l. die älteste Straße hinan zur Porta S. Agostino (im SW. der Stadt); die *Fahrstraße* zieht in weiten Windungen nach S. Domenico (im S. der Stadt) hinauf. In der Mitte der Stadt liegt der kleine Hauptplatz, Piazza Vittorio Emanuele, und nordwestl. (l.) daneben die *Piazza Signorelli,* wo im (Nr. 2)

Pal. Pretorio die *Accademia etrusca* ein interessantes kleines *Museum (Custode ½–1 l.) besitzt.

In 3 Zimmern: Rote und schwarze Vasen, Aschenkisten, etruskische *Inschriften* und *Bronzen;* im letzten Zimmer r. das **Brustbild einer Muse* (Polyhymnia), d. h. einer zierlich bekränzten Frauengestalt, auf einer Schiefertafel, wohl von einem griechisch geschulten Etrusker (1852 von der Gräfin Bertolozzi geschenkt, welche die Tafel bei einem Bauern als Ofenkachel fand); das Bindemittel ist eine Mischung von Harz und Wachs, die fast raffaelische Anmut des Ausdrucks hat Zweifel an der Echtheit erregt. — Eine ***etruskische Bronzelampe,* 1 m im Durchmesser, 85 kg schwer, der Aufhängestiel ein Cylinder, mit Palmetten verziert, nach unten trichterartig sich ausdehnend und in eine hohle Scheibe auslaufend, um den Rand 16 Lampen von klassischer Form mit Relieflaub, zwischen jeder in Hochrelief ein Bakchoskopf mit Horn und Bart; abwechselnd stützen sie Sirenen und auf der Doppelflöte blasende Satyrn; unter den Füßen der Satyrn in

Digitized by Google

einem Wellenornament (Ursprung des Mäander) Delphine; dann ein Ring von Tierkämpfen, Löwen, Leoparden, Wölfe, Greife im Kampf mit Stier, Pferd, Bär, Hirsch; in dem vertieften Mittelpunkt der untern Fläche ein häßliches Gorgonengesicht; zwischen zwei Lampen die (undeutliche) Dedikation. Dieses Prachtwerk, dessen Figuren Charakter und Anordnung der ältesten griechisch-italischen Darstellungen haben und die Harmonie des Mondlichts symbolisieren, war wohl in einem Grab aufgehängt; 2 Bäuerinnen fanden es im Gute der Gräfin Bertolozzi bei la Fratta, durch welche es hierher kam.

Zwischen Palazzo Pretorio und Theater führt die Via Casali zur Piazza del Duomo. Man tritt durch die Vorhalle der rechten Längswand r. in den ***Dom**, eine dreischiffige harmonische Basilika der Frührenaissance (Säulen mit Rundbogen, Tonnengewölben), im 18. Jahrh. teilweise verändert, mit vorzüglichen Bildern von *Signorelli*.

Im Chor, Rückwand, r. zu äußerst: ***Signorelli*, Einsetzung des Sakraments der Kommunion, bez. 1512, eins seiner besten Bilder, mit köstlicher Abstufung der Bewegungsmotive, Christus *heranschreitend*, in der Linken die Platena, mit der Rechten die Hostie darreichend, zu beiden Seiten die Apostel *teils kniend, teils stehend*, in lebhafter Bewegung, r. vorn kniet Judas (ohne Nimbus) und steckt die Hostie in seinen Geldbeutel. — Daneben, l. *Signorelli*, Klage um den Leichnam Christi, 1502; venezianisch warm, würdevoll, streng und ruhig, mit wunderbarster Abstufung der Teilnahme und höchster Dramatik des Schmerzes; mit Staffel (Ölberg, Abendmahl, Judaskuß, Geißelung).

In der Sakristei: eine Lünette mit herrlicher Madonna, von *Signorelli*. — Am Ende des linken Seitenschiffs (über der Brüstung l. vom Hochaltar), an der Wand: ein **griechisches Sarkophagrelief*: Kampf der Amazonen mit dem Gefolge des Dionysos (Donatello und Brunellesco studierten entzückt dieses Relief). — Am Ende derselben Kapelle l. ein Marmor-Ciborium, Schule des *Mino da Fiesole* (1491).

Dem Domeingang gegenüber die ehemalige Kirche der Jesuiten *(del Gesù)*, jetzt ***Taufkirche** *(Battisterio)*; wenn verschlossen, holt ein Knabe (5 c.) den Custoden (50 c.); hier an der rechten Wand und l. verhängt: drei vorzügliche ****Frührwerke** *Fiesoles*, Verkündigung und drei Staffeln, mit Szenen aus Dominikanerlegenden und aus dem Leben Mariä; l. zwei Gemälde von *Luca Signorelli*, Empfängnis Mariä und Madonna mit Heiligen (beide mit Hilfe von Schülern); in der Mitte der Kirche Taufbrunnen mit einer Gruppe Christi und des Täufers (Frührenaissance). Schöne Kassettendecke.

Südl. vom Dom: **S. Agostino**, l. neben dem Hochaltar: **Pietro da Cortona* (hier 1576 geboren), Madonna, Papst Stephan, Täufer, Jakobus und Franziskus. — Fußweg nach S. Agostino hinan S. 411.

Zur Piazza Vittorio Emanuele zurück und längs der Hauptstraße (Via nazionale) bis zur (r.) **Rondelle Carbonaja*, mit Prachtblick auf See, Umgegend und Gebirge; hier mündet die Fahrstraße von der Bahnstation ein. Die mittlere Straße führt sogleich nach

***S. Domenico**, 1210 ff. erbaut.

Über dem Eingang: *Fra Giovanni da Fiesole* (der wahrscheinlich in Cortona seine ersten Mönchsjahre zubrachte), Madonna, SS. Peter und Dominikus (verdorben). — R. vom Hochaltar: **Derselbe*, Madonna, Täufer, Johannes, Magdalena, Markus und vier Engel; in den Giebeln

Digitized by Google

Christus am Kreuz und die Verkündigung; herrliches, religiös tiefgefühltes Frühwerk, ca. 1415. — Am Hochaltar: **Lorenzo di Niccolò* (Gerini), Krönung Mariä, unten drei Könige und Leben des St. Dominikus (1440); von Cosimo und Lorenzo de' Medici (»per l'anima loro e di loro passati«) geschenkt. — Ende der linken Längswand: **Signorelli*, Madonna, Petrus Martyr und ein Dominikaner (1519).

Einige Schritte zurück und die Strada S. Margherita l. hinan, erreicht man, 20 Min. ansteigend, ***S. Margherita**, mit Cypressenhain und prächtigem ***Panorama*, am schönsten von der Plattform des Glockenturms, oder (l. führt ein Fußweg in wenigen Minuten hinan) bei der *Fortezza, 660 m ü. M.

Zufolge der Inschrift am Glockenturm scheinen *Niccolò Pisano* und sein Sohn die Erbauer der (jetzt völlig erneuerten) Kirche St. Margaretha gewesen zu sein. Im Hochaltar: der Sarkophag (13. Jahrh.) St. Margarethas mit (vorn) silberner Ausschmückung und goldener Krone, votiert vom Maler *Pietro da Cortona*.

Längs der Cypressen hinab und den ersten Seitenweg l. an einem alten Konvent vorbei (mit Resten von antiken Thermen) nach **S. Niccolò**, am Hochaltar Ölbild von **Luca Signorelli*, Vorderseite: Klage um den Leichnam Christi (von reiner Zeichnung und gewaltiger Poesie); Rückseite: St. Petrus, Madonna, Paulus (in der Großheit der Gewandung an Fra Bartolommeo erinnernd); l. vom Eingang an der Mauer: *Signorelli*, Madonna und Heilige (verdorbenes Fresko).

Im Rückweg auf der neuen Straße, unten bei der Umbiegung zur Station (10 Min. von derselben), die Kirche ***Madonna del Calcinajo**, ein sehr schöner Frührenaissancebau, von *Cecco di Giorgio* (Siena) 1485 begonnen (nach andern von *Antonio da Sangallo* entworfen), Langschiff mit drei Rundnischen, Querschiff mit Chor im griechischen Kreuz, luftige Kuppel auf achteckigem Tambour; zwischen Kreuzung und Chor köstlicher *Sandsteinaltar von 1510. In der Lünette: **Luca Signorelli*, Gottvater und zwei Engel. — 3. Kap. r.: *Ders.*, Himmelfahrt Mariä (Schule). — 2. Kap. l.: *Ders.* (Schule), Krönung Mariä; Glasgemälde von Marcillat.

Die Fortsetzung der Bahn nach *Perugia* führt über (122 km) Stat. **Terentola** (wo unsre Linie Perugia-Foligno von der direkten Schnellzugslinie Chiusi-Orte-Rom abzweigt) nun zu dem weltgeschichtlich berühmten **Lago Trasimene**, wo Hannibal 217 v. Chr. die Römer schlug. See und Umgebung bieten das wundervollste Naturschauspiel, drei hainbewachsene Inseln (maggiore, minore, polvese) tauchen aus dem lichtgrünen Seespiegel hervor, Städte und Dörfer lagern an der grünen Küste in reichster Farbenabtönung; von Dunkelbraun bis zum Königsblau erscheinen die Hügel des Mittellandes, dahinter leuchten in der Ferne hohe Apenningipfel. Der See liegt 240 m ü. M., hat einen Umfang von 43 km und 16 km Durchmesser, eine Tiefe von nur etwa 6 m; er ist reich an Geflügel und Fischen (Karpfen, Aale, Hechte). Schon lange trägt man sich mit dem Projekt, den See trocken legen zu lassen.

Digitized by Google

Die ganze *Szenerie der Schlacht* bewegt sich zwischen *Borghetto, Tuoro* und *Passignano* bis *Magione;* hinter Borghetto weichen die Hügel halbkreisförmig zurück und lassen Raum für eine sanft abfallende Ebene von 8 km Länge und 6 km Breite; die beiden Eingänge bei Borghetto und Passignano sind aber sehr schmal und lassen leicht eine Absperrung zu. Der Weg von Borghetto bis Magione geht durch einen Engpaß, und nur bei dem Dorf Tuoro treten l. die Hügel eine kurze Strecke zurück und lassen eine kleine Ebene frei, die südl. vom See auf allen andern Seiten von schroffen Höhen begrenzt ist. Auf diesen Höhen stellte Hannibal sein Heer in langer Linie auf, einen Teil der Truppen hinter die Anhöhen, die r. vom Thal liegen; die Reiter und Kelten an den Weg, der am See und am Fuß der Berge in das ebene Thal hinabführt. Der römische Feldherr *Flaminius* folgte ihm von hinten (Borghetto), und nachdem er in später Stunde am See ein Lager aufgeschlagen, führte er am folgenden Morgen die Spitze seines Heers längs des Sees in das vor ihm liegende Thal; es war aber ein sehr nebliger Tag, da ließ Hannibal, sobald die Spitze des feindlichen Zugs auf seine Truppen stieß, von allen Seiten zugleich den Feind anfallen, und die Römer fanden durch die Unbesonnenheit des Heerführers unversehens ihren Untergang; 15,000 fielen im Thal, die im Engpaß wurden in den See gedrängt; etwa 6000 schlugen sich durch, aber umlagert ergaben sie sich.

Bei (135 km) Stat. *Passignano* treten die Berge mit ihren Olivenpflanzungen ganz an den See; einen Tunnel durchziehend, gelangt man nach (144 km) Stat. *Magione;* der Ort mit viertürmiger Burg, einst Eigentum der Tempelherren, liegt l. auf der Anhöhe. — Eine große Thalebene und viele Durchschnitte für die hier schon schwierige Bahn durchziehend, umkreist man das hoch gelegene, bald r., bald l. sichtbare, kirchenreiche

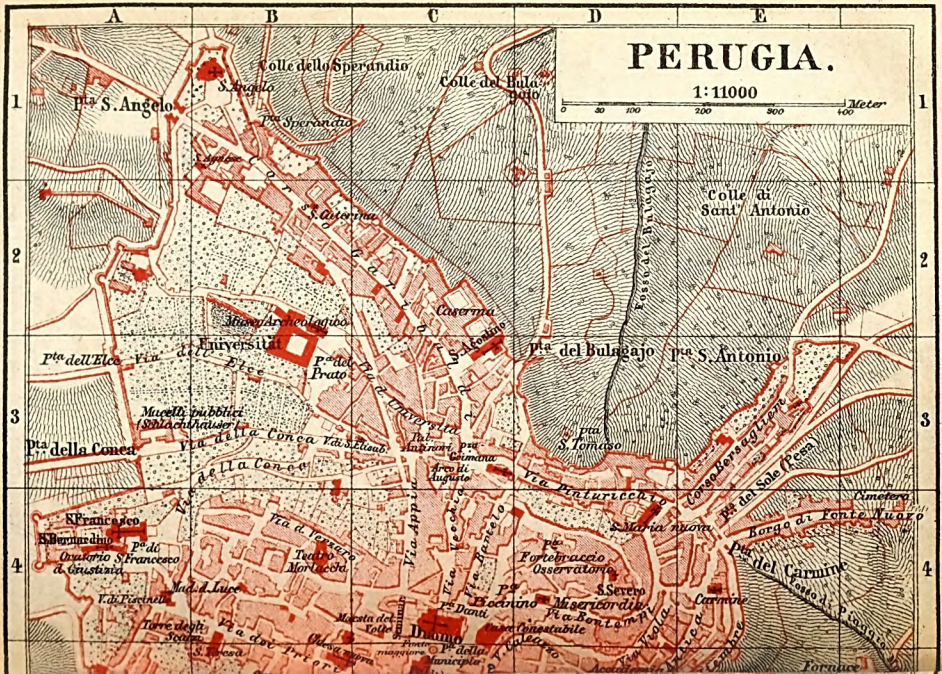
(165 km) **Perugia**, die Stadt ½ St. auf der Höhe.

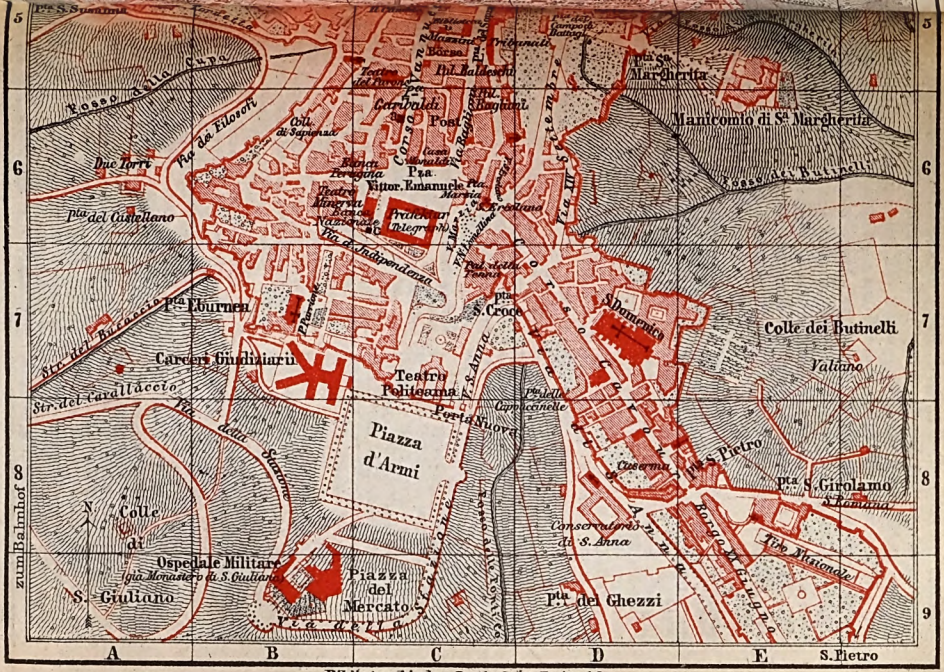
Hinter dem Bahnhof: **Omnibus** und (nicht immer) **Wagen**, Sitz 1 l. 2 l. aufwärts. L. und Bed. 1 l. — **Gasthöfe:** *Grand Hôtel di Perugia (Brufani*, Pl. c, C 6), der Präfektur gegenüber; da das Hotel sehr komfortabel und die Frau Engländerin ist, so wird der Gasthof viel von Engländern besucht; man bestelle deshalb die Zimmer telegraphisch vorher; Preise I. Ranges. — Im Innern der Stadt: *Grande Bretagne* (Pl. a, C 6), am Corso Vannucci, auch Brufani gehörig; Diner o. W. 4 l. Z. von Billiger, echt italienisch (doch gut): *Belle Arti*, Via Cappellari, mit beliebten *Restaurant.* — Noch billiger: *Corona* (Pl. b, C 5), Via Mazzini; ganz italienisch (guter Wein). — *Belvedere*, Via delle Sette 7, mit Restaurant; ebenso. — **Café:** *Baduel*, am Corso; vorzüglich. — *Trasimeno*, am Corso. — **Bier:** *Schuhmacher*, Giuffini Corso 106. — **Post:** Via Riaria 33 (C 6). — **Telegraph:** *Prefettura* (C 6), Piazza Vittorio Emanuele.

Als Hauptstadt des umbrischen Bezirks, mit 16,700 (Kommune 52,000) Einw., trägt die Stadt noch jetzt das eigentümliche Gepräge ihres bedeutenden Munizipallebens im Mittelalter, als sie in schweren Faktionskämpfen aufblühte und das Kleinod der Päpste war; sie galt zu allen Zeiten für eine in Kunst und Wissenschaft hervorragende Stätte, und ihre Universität ist jetzt noch eine der besuchtern. Die Stadt, zu welcher breite, bequeme Straßen von der Bahn den von Oliven und Wein strotzenden Abhang hinaufführen, erhebt sich auf einem baumbepflanzten Hügel 520 m ü. M., mit prächtiger Aussicht nach allen Seiten über die in den schönsten ernsten

Digitized by Google

Digitized by Google


PERUGIA.
1:11000
0 30 100 200 300 400 Meter
A
B
C
D
E
1
2
3
4
Pta S. Angelo
Colle dello Sperandio
S. Angelo
Pta Sperandia
Colle del Bulagaio
Colle di Sant' Antonio
Fosse del Bulagaio
S. Caterina
Caserma
Museo Archeologico
Università
Pta dell'Elce
Via dell'Elce
P.a del Prato
Via della Conca
Via S. Elisei
Pta della Conca
Pta del Bulagaio
Pta S. Antonio
Pta S. Lorenzo
Via Baglioni
Via Pinturicchio
Via Appia
Via Vecchia Fontenuovo
Via Fontenuovo
Via Nuova
Via d. Teatro
Via d. Piscine
Via d. Luce
Via d. Priori
Via Vecchia
Via Regina
Via Lamarmora
Via Cortonese
Via Bontempi
Via Alessi
Via Bagliona
Via Ulisse Rocchi
Via Ripa Sperandia
Via Ripa Bagliona
Via Ripa Bulagaio
Via Ripa Pozzo
Via Ripa Cortonese
Via Ripa Fontenuovo
Via Ripa Vecchia
Via Ripa Nuova
Via Ripa Regina
Via Ripa Lamarmora
Via Ripa Bontempi
Via Ripa Alessi
Via Ripa Bagliona
Via Ripa Ulisse Rocchi


Pta S. Spirito
Rosso della Vedova
Pta dei Filosofi
Due Torri
Pta del Castellano
Pta Eburnea
Str. del Balcaccio
Carcere Giudiziario
Str. del Cavalleggero
Via della Stazione
Colle di Sapienza
Ospedale Militare già Monastero di S. Giuliano
S. Giuliano
Piazza d'Armi
Piazza del Mercato
Via Aurelia
Teatro Politeama
Porta Nuova
Via Cavour
Via Garibaldi
Via Balbi
Via Lomellini
Via Nuova
Via Orefici
Via Ravecca
Via Carlo Felice
Via Fieschi
Via Giulia
Via Settembre
Via Ugo Foscolo
Via Vittorio Emanuele
Via Vittorio Veneto
Via Milano
Via Roma
Via Tasso
Via Venti Settembre
Via Vernazza

Digitized by Google

Formen und wunderbarsten *(umbrischen)* Farbentönen prangende Gegend, der Vordergrund sanft grün, die Reihe der Mittelberge glänzend dunkelbraun, das Gebirge in gesättigtem Blau. In der *Oberstadt,* dem wahren alten Perugia, liegt der Dom und der mit den Palästen seiner republikanischen Größe geschmückte Corso. Da die Häuser auf dem Knotenpunkt zweier Höhenzüge erbaut sind, fallen die übrigen Quartiere nach N. und S. in zwei absinkende Arme ab, eine Unterstadt bildend, und haben nach O. und W. steigende und fallende Gassen, oft auch seltsame Stiegen und Brücken aus gebranntem Thon.

Geschichtliches. Perugia gehört wie Cortona der ältesten Zeit an und war eine der bedeutendsten etruskischen Städte; vor Ende des 5. Jahrh. der Stadt unterlag sie, wie ganz Etrurien, der römischen Macht; im Jahr 43 v. Chr. wurde sie kolonisiert, wie die Inschrift der Porta Marzia »*Colonia Vibia*« vermuten läßt (denn Vibius Pansa war 43 v. Chr. Konsul); gleich nachher wurde sie in den Kriegen zwischen Antonius und Oktavian so hart bedrängt, daß ein Bürger in der Verzweiflung sein Haus anzündete und damit die ganze Stadt in Asche legte.

Augustus baute sie wieder auf (39 v. Chr.), sie hieß nun »*Augusta Perusia*« und wurde zu einer der bedeutendsten Städte in Etrurien. In den Gotenkriegen kam sie (548) in die Gewalt Totilas', der ihren Bischof *Heraclius* enthaupten ließ. In den Langobardenkriegen stellte sie sich auf die Seite des Papstes. Im 13. Jahrh. war sie eine der ersten Städte, welche sich bedeutende Kommunalrechte erwarb; sie diente mehreren Päpsten zum Sitz. *Innocenz III.* starb hier 1216 und liegt im Dom begraben, in derselben Urne mit *Martin IV.* (1265), welchem Dante (Purg. 24, 23) den edlen Wein und die Bolsener Aale vorhält; hier starb auch der unglückliche Papst *Benedikt XI.* (Grabmal in S. Domenico).

Trotz blutiger Kämpfe der Bürgerpartei der Raspanti mit den adligen Gegnern blühte die Stadt auf, fiel jedoch 1416 unter die Herrschaft des berühmten Condottiere *Fortebraccio* (seine Gebeine in S. Francesco), dann der *Baglioni, Sforza* und *Malatesta.* Eine Erhebung des niedern Volks gegen die Raspanti bewirkte die Überlieferung Perugias an die *Kirche;* der Kardinal-Legat (von Burgos) nahm Besitz von der Stadt und ließ ein festes Kastell erbauen; sein Nachfolger vermochte Perugia völlig dem Kirchenstaat einzuverleiben. Die *Baglioni* hatten den städtischen Primat, waren die Reichsten und übten Einfluß auf die Ämterbesetzungen; ihnen gegenüber trat die Partei der *Oddi.* Täglich gab es Waffenstreit, und selbst unter den siegreichen Baglioni führte die innere Zwietracht zu entsetzlichen Thaten.

Dem Papst *Paul III.* gelang es 1540, die Baglioni gänzlich zu stürzen; 800 Gebäude, worunter die Paläste der Baglioni und selbst mehrere Kirchen, ließ der Papst niederreißen und durch Antonio da Sangallo eine Festung zur »Niederhaltung des Peruginer Übermuts« aufbauen. Kardinal-Legaten regierten fortan die Stadt und nahmen in dem schönen Kommunalpalast Wohnung. Papst *Julius III.* setzte 1553 die Stadtbehörde wieder in ihre Rechte ein und erhielt deshalb das schöne Bronzestandbild auf dem Domplatz. 1848 wurde die Citadelle zerstört und nach ihrem Wiederaufbau 1860, als Perugia dem Königreich Italien einverleibt worden, geschleift.

Kunstgeschichtliches. Perugia bietet einen großen, höchst sehenswerten Reichtum an Kunstwerken, z. B. die reichhaltige *Pinakothek* (welche die Entwickelung der umbrischen Malerei am vollständigsten darlegt), die Fresken im *Cambio,* mehrere Kirchen, den *Pal. Pubblico,* die plastischen Werke am *Oratorio di S. Bernardo,* in *S. Domenico* und an

Digitized by Google

der *Fontana maggiore*. — Im 15. Jahrh. war Perugia das Haupt der berühmten Umbrischen Malerschule, deren originale Schöpfung das *Seelische*, die *weiche Inbrunst der Empfindung*, die religiöse Gemütsbewegung ist, ein *Enthusiasmus*, wie er den Charakter des nahe verehrten Heiligen Franziskus kennzeichnete. So erhielt das Herbe der wiedererwachenden Kunstdarstellung die Weihe des *Schwärmerischen*, und die umbrischen Bilder vermögen noch jetzt, ungeachtet ihrer technischen Unvollkommenheiten, die Seelenstimmung des Beschauers aufs tiefste anzuregen. *Sienesische* Einflüsse mögen die Weichheit und Formenschönheit dieser Auffassung begünstigt haben. Das Festhalten an dieser rasch beliebt gewordenen Darstellung sank zwar zu einer stehenden Form herab, wie sie die Massenproduktion mit sich bringt; aber die unendliche Innigkeit, die Hingabe des innersten Lebens an die göttliche Verklärung, wie sie die guten Bilder dieser Schule offenbaren, haben zu keiner Zeit einen hinreißendern und schönern Ausdruck erhalten. Der kindliche Schmuck der Bekleidung, die Pracht der Farben, die zierliche Sentimentalität in der Haltung, die süßen Mienen sind eine Beigabe italienischer Volksanschauung; das volle Verständnis der Typen, der Köpfe und des landschaftlichen Hintergrundes erlangt man nur in Perugia selbst; denn beide, die so sehr die Stimmung des Bildes mitbedingen, gehören noch zu den Lebensbildern der Gegenwart.

Die bedeutendsten Künstler dieser Schule sind: **Benedetto Buonfigli**, geboren ca. 1425, als Meister 1453 in die Gilde eingetragen, der namhafteste Maler seit der Mitte des 15. Jahrh., der schon das volle Gefühl der Grazie, Schönheit und Empfindung dieser neuen Richtung beurkundet, die Körperform und die Perspektive naturgemäßer auffaßt und ein wärmeres, harmonisches Kolorit anstrebt, wenn auch die einförmige altertümliche Symmetrie und eine gespreizte Eleganz zugleich auf deren schwache Seite deuten. — **Florenzo di Lorenzo**, geboren ca. 1443, 1472 Gemeinderat in Perugia, durch Benozzo Gozzoli angeregt, übertraf in Frische, Anmut und Schönheit sowie in Strenge der Zeichnung, Lebendigkeit der Bewegungsmotive und in der Behandlung des Gewandes Buonfigli (er ist noch ein Temperamaler und wirkte in seiner klaren und lichten Färbung unmittelbar auf Pinturicchio). — **Niccolò da Foligno** *(Niccolò di Liberatore di Mariano)*, von Vasari nach einer Inschrift: »alumnus Fulginie«, fälschlich *Niccolò Alunno* genannt, 1467 Gemeinderat, 1472 Prior in Foligno, durch Fra Angelico und Benozzo Gozzoli angeregt, Meister in großen, aus vielen Einzelheiten gebildeten, reich mit Gold geschmückten Altarwerken von gotischer Form, voll tiefen Ausdrucks, oft bis zu düsterer Schwärmerei und Verzerrtheit (hierin an den Venezianer Crivelli anklingend), stets von echter umbrischer Gefühlswärme, die ihm manchmal Formen von hoher Schönheit (z. B. die Engel!) eingibt, seine meist dunkelbraune Färbung (»ohne Einheit des Lichts«), die noch altertümliche Formauffassung und die Steifheit der Bewegungen weisen ihn der ältern umbrischen Schule zu, in der er jedoch durch sehr sorgfältige Zeichnung und inneres Leben, durch Zartheit und Reinheit der Behandlung hervorragt.

Der Großmeister der Schule ist **Pietro** (Vanucci) **Perugino** aus Città della Pieve, 1446–1523, schon mit neun Jahren im Atelier eines Malers in Perugia (wahrscheinlich bei *Buonfigli*), dann in Arezzo Gehilfe des *Piero degli Franceschi*, endlich in Florenz (1482) in der Perspektive und Farbe der neuen Entwickelung folgend; doch stehen seine Kompositionen in der Sixtina zu Rom, 1480 f., eher höher als die der besten Florentiner. Er war bald an vielen Orten in Italien thätig, doch nur zumeist in Florenz seßhaft. In Perugia, wo er 1498–1500 die Ausmalung des Cambio unternommen hatte, trat Raffael in seine Werkstatt, der einige Jahre sich so sehr dem Meister hingab, daß seine Leistungen mit ihm verwechselt werden können. Pietro war kein dramatischer

Digitized by Google

Maler; durch alle seine Bilder geht zwar ein konventioneller, gezierter und enger Stimmungszug, der sich auch in den Bewegungen (Kopfneigung, Handanlegung, Beindrehung, Anbequemung an die »wohlgeordnete« Gewandung) geltend macht, aber in der umbrischen Auffassung der weichen Anmut und verklärten Schönheit, in der Wiedergabe des innigen, seelischen Ausdrucks, der jugendlichen Unschuld und holdseligen Bescheidenheit, des innern Glücks und Friedens, der tiefsten Ergriffenheit und milden Wehmut sowie in der Stimmung und im Schmelz der Farben übertraf ihn keiner. Freilich zog ihn später die handwerkliche Produktionslust oft nieder, die schwärmerische, religiöse Begeisterung wurde zum Süßlichen, zur typischen Verzückung, die satte Farbe zur Buntmalerei, die symmetrische und pyramidale kirchliche Kompositionsweise zur beziehungslosen Dekoration, der ehrende Auftrag zur lohnenden Bestellung, die er mit Hilfe seiner Schüler oft fabrikmäßig ausführte. Derselbe Maler, der in seinen guten Bildern ein Höchstes leistete, sank in seinen Fabrikbildern zum Spekulanten der Empfindungsmalerei herab.

Pinturicchio *(Bernardino di Betto)*, 1454–1513, wie Pietro ein gereister und vollauf beschäftigter Künstler, in seinen Werken oft frischer und ebenso fein in der Zeichnung und liebenswürdig wie dieser, doch alle Zeit Routinier, wußte dem *Dekorativen* in der Wandmalerei (in welchem er der größte umbrische Meister ist), dem *Landschaftlichen* und Architektonischen eine höhere Bedeutung zu geben und war Meister in der Farbe, durch die er seinen Bildern eine besondere Leuchtkraft und heitere Stimmung gab. Er verfiel aber, indem er wie jener mit vielen Gesellen arbeitete und gern große Aufträge gefällig und hübsch zu billigem Preis ausführte, in das Einerlei der Motive; daher findet man in seinen Gemälden zwar Züge der lieblichsten Darstellung voll naiver Grazie und von anmutiger Wirkung, aber wenig Originalität und Erfindungskraft, viel Konventionelles und Handwerkliches. — Alle Schüler Pietros hat **Raffael** verdunkelt (s. Florenz und Rom). — Neben ihm sind am bedeutendsten: *Giovanni di Pietro*, genannt **lo Spagna** (der Spanier), ein in Spoleto niedergelassener Spanier (wo er 1516 das Bürgerrecht erhielt), der in der idealen Schönheit und Zartheit der Empfindung manches von seinem großen Mitschüler aufnahm und im »liebevollen Durchbilden des Einzelnen nach der Natur« seinen übrigen Schulgenossen weit überlegen ist. — **Eusebio di S. Giorgio** (urkundlich 1501–27 in Perugia), der sich in einigen schönen Werken (Pinakothek) als ein Nacheiferer Pinturicchios mit einem Anstrich von Raffael kennzeichnet. — **Giannicola**, der 1515 die Ausmalung der Kapelle im Cambio übernahm und neben würdiger Wiedergabe perugineskser Malweise schon Züge des neuen Florentiner Stils zeigt. — Enger in der Schule befangen blieben *Berto di Giovanni* und *Sinibaldo Ibi*. **Domenico Alfani**, Freund und Genosse Raffaels in der Werkstatt des Pietro Perugino, wurde 1510 als Meister in die Zunft von Perugia aufgenommen; er zeigt in seinen Altarbildern einen entschieden raffaelesken Charakter, nahm jedoch später manches von der »kühnen Weise« der spätern Florentiner (A. del Sarto, Rosso) an. Sein Sohn *Orazio Alfani* ist ein schwächerer Nachahmer Raffaels; die Pinakothek besitzt ein Bild von ihm nach einer Skizze Raffaels.

Am *Corso Vannucci*, dem Mittelpunkt der Stadt, folgen sich l.:

****Il Cambio** (C5), September bis April 9–2 Uhr, Mai bis August 9–11 Uhr, 2–6 Uhr (in der Freizeit des Custode ist derselbe Via Retta 8, hinter dem Teatro Civico, zu suchen). Erdgeschoßsaal und Kapelle, 1453 erbaut, ehemals der Gerichtssaal der Wechslerzunft, unter deren Gerichtsbarkeit ein großer Teil des tüchtigsten Bürgertums stand, jetzt ein künstlerisches Denkmal des *Pietro*

Digitized by Google

Perugino (am besten bei Morgenbeleuchtung), eine rechteckige Halle mit elliptischer Wölbung; jede Wand durch einen Pfeiler in zwei durch einen Rundbogen überwölbte Hälften getrennt. In den Bogen der Wände die berühmten (besten) **Fresken des Pietro Perugino*, 1500 beendigt, in der Wahl nach der Vorschrift Maturanzios, Professors der Rhetorik, der auch die Epigramme verfaßte. Den Inhalt bildet, gemäß der Bedeutung des Gerichtssaals, an der Decke: der *schicksalbestimmende Sternenlauf;* an den Wänden: *die freien sittlichen Mächte, Tugend und Religion.*

1. Zimmer. Linke Seitenwand: die *weltlichen Tugenden;* l. oben: die auf Wolken schwebende allegorische Figur der *Klugheit;* darunter als entsprechende Gestalten der alten Geschichte: Fabius Maximus, Sokrates, Numa; oben die *Gerechtigkeit*, darunter: Furius Camillus, Pittacus, Trajan; im 2. Halbkreis oben Tapferkeit, darunter Lucius Licinius, Leonidas, Horatius Cocles; oben die *Mäßigung*, darunter Publius Scipio, Perikles, Cincinnatus. — Rechte Seitenwand: als Darstellung des geistlichen Lebens zunächst die *Verheißung;* in der hintern Hälfte: Gottvater in der Glorie, unter ihm die messianischen Vorboten Moses, Jesaias, *Daniel* (dem Raffael zugeschrieben), Jeremias, David, Salomo und die sechs verbündenden *Sibyllen* (erythräische, kumäische, tiburtinische, persische, libysche, delphische); in der vordern Hälfte der Richterstuhl, mit berühmten Renaissance-Intarsien von *Mercantello*, 1501. — An der Rückwand, als *Erfüllung:* l. **Geburt Christi;* r. **Verklärung Christi.* Die Einzelfiguren in zierlicher, isolierter ruhiger Stellung nebeneinander, wahre Meisterwerke, aber lauter zart empfindende Söhne und Töchter des Perugino, nirgends ein historischer Charakter; die Geburt und Verklärung in Farbe, Behandlung und Empfindung bewunderungswürdig; die Gesamtstimmung der Farben in dem etwas dunkeln Saal überaus harmonisch.

Am mittlern Pilaster der linken Wand: *Selbstbildnis Peruginos* (sehr charakteristisch, mit klugem, werkthätigem Ausdruck) und darunter die Inschrift: »Wäre die Kunst auch verloren gegangen, er hätt' sie gefunden; Selbst wenn keiner sie schuf, hätte er selbst sie erdacht!« — An der Eingangswand über der Rednerbühne die Gestalt des Cato Censor! — An der reichgegliederten, im edelsten Renaissancestil ornamentierten Decke nach Zeichnungen des *Perugino* von seinen Gehilfen *(Pinturicchio* und *Raffael?)* die sieben Planeten und die Zeichen des Tierkreises (der Einfluß der Gestirne [das Schicksal im Gegensatz zu den sittlichen freien Mächten der Wandbilder] war eine beliebte Darstellung in den Gerichtssälen); in der Mitte der jugendlich auf einem Zweigespann daherstürmende Apollon als Sonnengott; in den sechs Dreieckfeldern Jupiter, Mars, Saturn, Venus, Diana (Luna), Merkur.

Das 2. Zimmer (die Cappella) ist 1505–19 von *Giannicola Manni* ausgemalt worden; in den Lünetten Geschichte des Täufers und zwei Sibyllen, über der Eingangsthür drei Schutzheilige, am Altar die Taufe Christi, an der Decke Gottvater, die Evangelisten, Apostel und Kirchenväter. Die Altarwand eine köstliche Verschmelzung von Architektur, Dekoration und Malerei. Die feinstilige Holzschnitzerei von *Mercatello* (1516). Zur genußreichen Überschau des Ganzen stelle man sich in die Ecke, dem Eingang gegenüber.

Nebenan der **Palazzo Comunale** (C5), einer der mächtigen, ernsten und verschlossenen, doch malerischen Regierungspaläste in italienisch-gotischem Stil, wie sie zur Zeit der höchsten Städteblüte in allen größern Kommunen ringsum entstanden; der nörd-

Digitized by Google

liche Eingang mit den zwei Seitenfenstern und die zehn ersten Fenster gegen den Corso wurden Ende des 13. Jahrh. errichtet; der Teil von da an bis zum alten Turm, die Vollendung der Nordfronte und die ganze Westseite 1333—39, der Teil vom Turm bis zum Cambio 1429—43. Urkundlich werden unter den ältesten Oberleitern (soprastanti) des Baues genannt: *Giacomo di Servadio* und *Giovanello di Benvenuto,* beide von Perugia. Das Untergeschoß öffnet sich in spitzbogige Arkaden, das Erdgeschoß hat spitze Drillingsfenster in viereckiger Umrahmung, dann folgt nach hoher Übermauerung eine Reihe von Drillingsfenstern mit Maßwerk unter runden Oberbogen und halbsteilen Giebeln; das **Portal* (1340), gegen den Corso hin, von edler Schönheit, zeigt sieben Abstufungen des geschmackvollsten gotischen Ornaments; in der Lünette des Rundbogens die Halbfiguren der drei Schutzheiligen Perugias; die Wappen bezeichnen die mit Perugia verbündeten Städte; r. und l. Greif (Perugia) und Wölfin (Siena). An der Seite gegen den Dom hin ragen als ungeschlachte, aber trefflich gegossene Bronzegestalten nochmals Greif und Wölfin vor, darunter eine Kette mit Wagebalken als Trophäe des Siegs über Siena, 1358. — Im 2. Stock: die *Sala della Statistica* mit *Renaissancethür und in der Lünette Maria, der segnende Jesus, sechs Seraphim und zwei Engel von *Fiorenzo di Lorenzo;* hier erhält man die Karten (1 l.) für die Pinakothek im 3. Stock, die

***Pinacoteca Vanucci,** berühmte Gemäldesammlung besonders der *umbrischen* Meister (S. 416 u. 417) in 16 Sälen; auch gute sienesische Bilder.

Nach einem Vorsaal (mit auch zum Kauf ausgestellten Gemälden) folgen 16 mit römischen Buchstaben bezeichnete Säle.

I. A. Sala dei Cimelii. 1. *Meo da Siena* (Sohn des Malers Guido Guarnieri von Siena, ließ sich 1319 in Perugia nieder), Madonna mit SS. Gregor, Johannes, Macarius, Bartholomäus, bez. — 2. *Ders.*, Ein Heiliger und St. Katharina. — 3. *Ders.*, Die zwölf Apostel. — 12. *Ambrogio Lorenzetti,* Madonna mit vier Heiligen. — 13. *Margheritone,* Kruzifix, 1272, bez. — 32. *Vigoroso da Siena,* Madonna mit Heiligen, 1292.

II. B. Cappella dei Decemviri, mit acht *Fresken von *Benedetto Buonfigli,* 1454 f.; zu äußerst, r. von der Fensterwand: Papst Bonifaz VIII. konsekriert St. Ludwig von Toulouse; von l. nach r.: l. St. Ludwig rettet schiffbrüchige Kaufleute bei Marseille; r. die Franziskaner in Marseille finden in einem von diesen Kaufleuten ihnen geschenkten Fisch die von denselben verlorne Geldbörse; andres Wunder; Bestattung St. Ludwigs im Dom von Marseille. L. ein verräterischer Kleriker bezüchtigt vor dem Gotenkönig Totila den S. Ercolano, Bischof von Perusia, einer Kriegslist; r. der Leichnam und der abgehauene Kopf S. Ercolanos; seine Bestattung; Translation der Leiche aus der alten in die neue Kathedrale. — Mitte des Saals: Kopie der Fonte Maggiore.

III. C. Korridor mit Kupferstichen.

IV. D. Sala dei Stacchi. Kodices und Chorbücher mit Miniaturen. An den Wänden alte *umbrische Fresken,* 14. und 15. Jahrh.

V. E. Sala di Taddeo Bartoli (aus Siena). Im Wandfries: Thaten des Condottiere Braccio

Digitized by Google

Fortebraccio, von *Tommaso Barnabei* aus Cortona, genannt il Papacello, 1546; über dem Fenster: Braccio zum Fürsten von Capua gekrönt in Gegenwart des Peruginer Magistrats und der Gesandten von Neapel und Florenz. An der Wand r. vom Fenster: Braccio erhält vom Papst Johann XXIII. das Kommando der päpstlichen Armee; an der Mittelwand: die vaterländische Anerkennung; an der linken Wand die Schlacht bei Acquila, wo Braccio fiel und sein Heer geschlagen wurde. — Eingangswand: 5. **Taddeo Bartoli*, SS. Francesco, Antonio, Lodovico, Ercolano, Costanzo. — 9. **Ders.*, Madonna mit musizierenden Engeln, l. Magdalena und Täufer, r. Johannes und *Katharina, 1403. — 10. *Ders.*, Ausgießung des Heiligen Geistes, 1403. — Ausgangswand: 14. *Pietro da Orvieto*, Madonna mit vier Heiligen; unten Predellamedaillons. — 22. **Altsienesisch*, Verlobung St. Katharinas, l. und r. die vier Kirchenlehren; Staffel: Legende St. Katharinas.

VI. F. Sala di Fra Angelico da Fiesole. Rechte Wand: Nr. 1–19. **Fiesole*, kleine Bilder (wahre Perlen!), einst zusammen für den Altar S. Niccolò der Guidalotti in S. Domenico: 1. *Madonna mit vier Engeln; — 2. St. Dominikus und Bischof St. Nikolaus von Bari; — 3. *Täufer und *St. Katharina; — 4. Wunder des St. Nikolaus; Bestattung; — 5. Verkündigung; — 6. S. Maria Egiziaca; — 7. Thomas von Aquino; — 8. *St. Gregor; — 9. *Petrus; — 10. St. Katharina; — 11. St. Hieronymus; — 12. St. Johannes; — 13. St. Lorenz; — 14. Petrus Martyr; — 15. St. Stephan; — 16. Magdalena; — 17. St. Benedikt; — 18. St. Romuald; — 19. St. Paulus. — 21. *Piero degli Franceschi*, Madonna, in den Nischen l. St. Franziskus, Täufer, r. SS. Ägidius, Antonius; oben die *Verkündigung, unten in Medaillons r. St. Agatha, l. St. Klara; 1469 (charakteristisch für Piero). — 22. *Ders.*, St. Franziskus. — 23. 24. *Ders.*, Wunder des St. Antonius. — Linke Wand: 26. **Domenico di Bartolo* (von Siena), Madonna, Täufer, l. St. Benedikt, r. Juliana und Bernhard, in den Giebeln Gottvater, Verkündigung, Michael, Petrus, Paulus; auf der Staffel fünf Geschichten des Täufers, bez. 1438. — 27–31. *Mariano d'Antonio*, Tafeln eines Altars, St. Bernhardin; St. Antonius, drei Wunder und sein wunderthätiges Grab; der Täufer; 1445. — 33. *Lello da Valletri*, Madonna, zwei Engel, Täufer, Augustin, Agatha, Liberatore; bez. (in der Art Gentiles da Fabriano, ca. 1420). — 34. **Benozzo Gozzoli* (Temperatafel), Madonna, l. Petrus, *Täufer, r. Hieronymus, Paulus; am Pilaster l. Dominikus, *Franziskus, Petrus, Martyr, r. Katharina, *Elisabeth, Lucia; Staffel mit Halbfiguren: SS. Thomas, Lorenz, *Maria, Jesus, *Johannes, Sebastian, Bernhardin; bez. 1461. — 36. *Matteo da Gualdo*, Franziskus. — 39. *Gentile da Fabriano*, Madonna.

VII. G. Sala di Bonfigli: Nr. 1. *Bonfigli*, Madonna und vier Engel, l. Thomas Aquinas, Hieronymus, r. Franziskus Bernhardin (noch altertümlich). — 7. **Ders.*, Verkündigung, mit reicher Architektur (Jugendwerk). — 10. *Ders.*, Verehrung der Könige, mit Engelglorie und St. Nikolaus, 1467. — 11–15. *Ders.* und *Caporali*, Tafeln zu einem Altarwerk. — 13. *Madonna mit vier musizierenden Engeln. — 16. *Giovanni Bocaccio (Boccati)* von Camerino, Madonna mit vier musizierenden Engeln. — 19. **Ders.*, Madonna, Engel, vier Kirchenlehrer, St. Dominikus, St. Franziskus, bez. (Opus Bochacli) 1447.

VIII. H. Sala di Bernardino di Mariotto. *Bernardino da Perugio* (verwechselt mit seinem Kunstgenossen Bernardino il Pinturicchio): 1. St. Katharinas Verlobung, l. Petrus, r. Magdalena, St. Benedikt, vorn der Täuferknabe, vier Engel, reich mit aufgetragenem Gold (erinnert an Crivelli); — 2. Madonna, Täufer, Benedikt, Franziskus; — 3. Krönung Mariä, 1499 (Auffassung und Gebärden sollen raffaelisch sein). — 4–10. 13. 16. 17. Bilder von *Bonfigli*; — 10. **Bonfigli*, Prozessionsfahne der Bruderschaft St. Bernardino; oben Christus zwischen Engeln von St. Bernhardin angefleht, unten die Peruginer, mit

Digitized by Google

Prozession und Verbrennung der Welteitelkeiten den Heiligen feiernd, bez. 1475. — 12. *Bartol. Caporali*, Christus und Maria in der Glorie; Fresko, noch altertümlich. — Im Rückwandkabinett giotteske Glasgemälde. — 14. **Caporali* (früher als Hauptwerk des *Niccolo Alunno* bekannt), Verkündigung, S. Filippo, S. Giuliana, knieende Annunziatabrüder; Prozessionsfahne, 1466. — 20. *Bernardino di Perugia*, Madonna, St. Andreas, St. Julianus. — 21. *Ders.*, Madonna, SS. Anna, Rochus, Sebastian.

IX. I. Sala di Fiorenzo di Lorenzo. *Fiorenzo di Lorenzo:* *1. Thronende Madonna, St. Nikolaus, St. Katharina; Fresko; — 2. *Geburt Christi: Maria, Joseph, ein Hirt mit den Zügen des Stifters, zwei *Engel verehren kniend das Kind; oben musizierende Engel; in der Landschaft Verkündigung an die Hirten (galt als Jugendwerk Ghirlandajos); — 3. Predella dazu; — 4. *Verehrung der Könige, zur Linken ein Mann mit den Zügen Peruginos (dem Vasari das Werk zuschrieb; in der zarten Empfindung nähert es sich Pinturicchio, doch weisen Farbe und größere Strenge bestimmt auf Fiorenzo); — 7. Monogramm Christi in einer Blumen- und Fruchtguirlande; — 8. Kruzifix mit beiden Marien und Johannes; — 9. Pietà, l. Hieronymus, r. Magdalena. — 15–23. Tafeln zu Altarwerken. — 24. (linke Wand) **Perugino*, Krönung Mariä mit den zwölf Aposteln, 1502; Rückseite: um ein Kruzifix Madonna, Franziskus, Johannes, Magdalena. — 27. *Luca Signorelli*, Madonna von Engeln gekrönt, r. St. Michael mit der Seelenwage, darunter SS. Lorenz, Franziskus, Sebastian, Bernhardin, Antonius; in der Staffel: Bernhardin; Traum des Papstes Innocenz von Franziskus; St. Lorenz Martyr; Panicale und der Trasimenische See; Antonius Abb. und Paulus Er., Wunder des St. Antonius; bez. 1510 (Atelierbild). — 43. **Fiorenzo di Lorenzo*, Madonna, zwei Engel, SS. Benedikt, Petrus, Johannes, Franziskus. — 44. *Ders.*, Pietà, Hieronymus, Magdalena.

X. L. Gabinetto di Fiorenzo di Lorenzo: Nr. 1. (linke Wand) *Fiorenzo*, Leichnam Christi und die Marien, Fresko. — 2–9. *Dem *Fiorenzo* zugeschrieben (früher dem Vittore Pisano), Wunder St. Bernhardins nach seinem Tod, acht kleine köstliche Temperatafeln: 1. Bernhardin *heilt* eine Unfruchtbare; — 2. eine in den Brunnen Gestürzte; — 3. einen Lahmen; — 4. einen Blinden; — 5. einen durch einen Ochsen Verwundeten; — 6. einen verurteilten Gefangenen; — 7. einen durch Ackergeräte Verletzten; — 8. einen durch Soldaten Verwundeten, bez. 1473. Die Komposition ist meist eine doppelte, reich an Figuren und Kostümen; die vier ersten Bilder »gehören zu den besten Arbeiten der peruginischen Schule auf dem Höhepunkt ihrer Entwickelung und sind kunstgeschichtlich wichtig als Belege für den Übergang von Buonfigli zu Pinturicchio und Perugino vor 1500«. — 10. *Fiorenzo*, Madonna mit Heiligen, Pietà und acht Staffelfiguren; — 11. St. Sebastian; — 13. Dignamerita, Antonius, Katharina; — 15. *zur Seite einer Nische (einst mit Statue) l. St. Petrus, r. St. Paulus, oben Madonna mit sechs Cherubim und zwei anbetende *Engel; bez. Florentius Laurentii p. 1487 (zeigt den Einfluß Peruginos).

XI. M. Sala del Perugino. *Perugino:* 1. Hieronymus und Magdalena; — 2. Martyrium St. Sebastians, 1518; — 4. S. Giacomo della Marca, darunter eine eigenhändige Anweisung Peruginos an den Prior der Augustiner, 30. März 1512, für das Altarwerk, zu welchem Nr. 11 und 20, mehrere Predellenbilder (7. 12. 16. 21.) und einige Heilige (8. 9. 13. 14. 17. 18. 22. 23.) gehören; — 5. St. Hieronymus vor dem Kruzifix; — 6. Gottvater mit Cherubim; — 10. *Pietà, 1495 (einst Krönung des Vatikanbildes Madonna mit vier Heiligen); — 11. *Taufe Christi, 1512; — 12. Madonna und sechs Ordensbrüder, 1489; — 20. *Geburt Christi, 1502 (nach Motiven des Cambiobildes).

XII. N. Sala del Pinturicchio (e Perugino): 2. **Perugino*, Verklärung (Reduktion des Cambiobildes), 1522. — 3–5. Predel-

Digitized by Google

len. — 6. *Ders.*, Madonna mit Heiligen. — 7. **Giovanni lo Spagna*, Madonna (nach Raffael) mit SS. Hieronymus, Antonius, Franziskus, Täufer (diese beiden nach Pinturicchio) und Engel (nach Perugino). — 8. *Ders.*, Gottvater und Engel. — 10. **Pinturicchio* (berühmtes Tempera-Altarbild), in der Krönung: Christus im Grabe von zwei Engeln unterstützt; in der Mitte: *Madonna mit dem von Johannes das Kreuz empfangenden Jesuskind, l. zwischen den Pilastern: oben der *Verkündigungsengel, darunter St. Augustinus; r. oben die Gebenedeite, darunter St. Hieronymus; in der Staffel l. Markus und Lukas um St. Augustinus mit dem das Meer ausschöpfenden Kind, r. Matthäus und Johannes um Hieronymus in der Wüste; bez. 1498; reicher Renaissancethron. »Erwägt man die Kürze der Zeit, in der dieses Meisterbild entstand, und die zahlreichen anmutigen Wandlungen, die der Gegenstand gerade damals durch Perugino und Raffael unter stiller Einwirkung Lionardos erfahren hatte, so muß man über den Grad der Durchführung und über die altertümlich umbrische Auffassungsweise staunen; das Bild ist von warmem Ton, in den Fleischteilen sehr geschickt verarbeitet, sauber vollendet und in den Farben gut gestimmt, doch fehlt es der Anordnung an Einheit, dem sanften anziehenden Ausdruck an der Vertiefung Peruginos, den Motiven an der vollen Freiheit.« — 12. *Pinturicchio*, St. Augustinus, unten vier Ordensbrüder, 1500 (Prozessionsfahne). — 13. *Spagna*, Madonna. — 14. **Perugino* (Tempera), oben Madonna, zwei betende Engel, fünf Cherubim, unten l. St. Franziskus, r. St. Bernhardin; in der Ferne Perugia von Westen, mit betendem Volk. — 15. *Ders.*, Madonna und Heilige. — 16. *Ders.*, St. Franziskus zwischen Täufer, SS. Hieronymus, Sebastian, Antonius. — 17. Angeblich **Raffael*, Monochromer Fries zur Grablegung. — 18. *Eusebio di San Giorgio*, Madonna mit Heiligen. — 23. **Ders.*, Verehrung der Könige, 1505; dem Pinturicchio nahestehend und an Raffael anlehnend, daher sogar ihm beigelegt. — 20. *Dem *Raffael* beigelegte Madonna. — 24. Angeblich **Raffael*, Gottvater und Heilige, zur Grablegung gehörig. — 25. *Raffael* zugeschriebene kleine Bildchen.

XIII. O. Sala di Giannicola Manni und Berto di Giovanni. *Berto:* 1. Geburt Mariä und Tempelpräsentation; — 10. Verlobung Mariä; — 11. Tod Mariä; 14. Johannes in Patmos; — 16. Krönung Mariä; — 17–26. Leben Mariä, raffaeleske Predellen, 1525. — *Giannicola:* 27. St. Bernhardin, St. Sebastian; — 28. die vier Incoronati; — 29. St. Costanzo, St. Ercolano; — 30. *Christus in der Glorie zwischen Jungfrau und Täufer, darunter 14 anbetende Heilige in einer Landschaft, 1507; die Engel nach Perugino, der Täufer nach Pinturicchio, die Jungfrau nach Raffael.

XIV. P. Sala della Scuola di Perugino: 7. *Sinibaldo Ibi*, Verklärung. — 14. *Domenico Alfani*, Verehrung der Könige. — 16. *Eusebio di S. Giorgio*, Madonna, Täufer, Antonius. — 19. *Domenico Alfani*, Krönung Mariä (teilweise nach Raffael). — 24. *Ders.*, Christi Geburt. — 25. *Sinibaldo Ibi*, Madonna mit Heiligen und Engeln. — 26. *Spagna*, Franziskus. — 27. **Dom. Alfani*, Madonna mit SS. Nikolaus, Petrus, Paulus, Lucia, 1524; Kind und Lukas zeigen den raffaelischen Einfluß, die »breitern Formen, leichte Bewegung, lebhaften Gebärden« den Einfluß der spätern Florentiner. — 35. *Orazio Alfani*, Grablegung Raffaels. — 36. **Domenico Alfani*, Heil. Familie; Domenico hatte den Auftrag zu dieser Altartafel von den Karmelitern übernommen und *Raffael* 1518 um einen Entwurf dazu gebeten; das Original dieses Entwurfs ist in Lille. — 38. *Dom. Alfani*, Klage um den Leichnam Christi. — 40. **Giannicola*, Bekehrung des St. Thomas; seitwärts SS. Dominikus, Thomas Aquinas, Johannes, Georg, Benedikt; »die beste Leistung« aus den spätern Jahren des Meisters.

XV. Q. Sala: Fünf Bilder von *Domenico Alfani*.

XVI. R. Gabinetto della Torre, mit Bildern von *Sassoferrato*, *Baroccio* u. a.

Digitized by Google

Weiterhin nördl. vor dem Dom die ***Fonte Maggiore** (C5), jetzt *Fontana del secolo XIII* genannt, ein dreischaliger Brunnen, laut Inschrift unter Papst Nikolaus III. 1277 von *Niccolà Pisano* entworfen; von seinem Sohn *Giovanni, Arnolfo di Cambio* und *Rosso Perugino* (dieser als Gießer) fortgeführt; 1332 ward das Wasser von Pacciano (2 Miglien entfernt) durch den Mönch *Bevignate* und *Boninsegna* (von Venedig) dem Brunnen zugeführt. Das Bedeutendste daran sind die *Skulpturen.

Auf fünf runden Stufen erhebt sich ein 24eckiges Unterbecken, an jeder Ecke mit drei gewundenen Säulchen, jede Seite mit zwei Reliefs: Berufe, Künste, Monatszeichen, Wappen, Szenen aus dem Alten Testament und aus Äsops Fabeln, meist einzelne Gestalten; — inmitten des Unterbeckens trägt ein Kreis von 24 kurzstämmigen Säulchen ein zweites vieleckiges oberes Becken, vor dessen Ecken unter Simskröpfen *24 Statuetten* stehen (Heilige, Propheten, allegorische Figuren), an den Postamenten von 12 derselben dienen Tierköpfe als Wasserspeier; zu den Füßen der Statuetten die metrische *Inschrift*, welche die Meister des Brunnens nennt; — in der Mitte des zweiten Beckens erhebt sich eine Säule, die eine graziös profilierte dritte (runde) Schale, *la Tazza*, von Erz trägt, in der ein Lastträger auf seinem Kopf eine Scheibe hält, auf welcher eine Gruppe von Najaden, Greifen und Löwen ruht, die als Wasserspeier dienen; Bronzewerke des Peruginer Bildners *Rosso* (Rubens; 1277).

Der **Dom** *S. Lorenzo* (C4), eine gotische Hallenkirche, wurde 1447 neu begonnen; an der teppichartig inkrustierten *Marmorfassade* neben dem Portal eine **Kanzel*, die zu den schönsten spätgotischen Werken dieser Art gehört; in jedem Brüstungsbogen ein spitzer Zwillingsbogen mit Maßwerk und Mosaikfüllung. — Im Innern drei weiträumige, gleich hohe Schiffe mit achteckigen, überschlanken Säulen und weiten, gedrückten Spitzbogen.

Beim Haupteingang r. das farbig ornamentierte *Grabmal des Andrea Baglioni (1451), wahrscheinlich von *Agostino di Duccio*.

1. Kapelle r.: *Baroccio*, Kreuzabnahme, 1569; sein bestes Werk. Reiches, prächtig geschnitztes Stuhlwerk und Wandintarsia von *Ercole di Tommaso* und *Jacopo Fiorentino* (1567); das Glasgemälde darüber (Predigt des heil. Bernhardin) wurde von einem *Heinrich aus Mecheln* entworfen und von Constantino di Rosato von Spoleto 1565 ausgeführt. — Im rechten Querschiff, Schlußkapelle (S. Stefano), linke Wand: Grabmal dreier Päpste (Innocenz' III., Urbans IV., Martins IV.). — Hinter dieser Kapelle, in der *Capp. S. Onofrio*, Rückwand: **Luca Signorelli*, Altarbild: Madonna, S. Onofrio, Täufer, S. Ercolano, S. Stefano, Engel, 1484; eins seiner herrlichsten Tafelbilder. — Sakristei: Schöne intarsierte Wandschränke von Marietto di Paolo (1494); **Pluvial*, nach Zeichnungen der Schule Peruginos. — Im Chor *Holzschnitzwerke, laut Inschrift (letzter Sitz r.) von *Giulio da Majano* und *Domenico Tasso* aus Florenz (1491). — 1. Kap. l.: del Santo anello mit dem Trauring der Maria in einem *vergoldeten *Tabernakel*, von dem berühmten Peruginer Goldschmied *Roscetto* (1517); hier befand sich das Sposalizio des Perugino (jetzt in Caen). Die *Tarsien der Sitze (r.) sind von *Giambattista Bastone* (1529) gefertigt.

Auf der Nordseite des Doms, auf *Piazza Danti*, die **Bronzestatue Papst Julius' III.*, der den Peruginern ihren Stadtmagistrat zurück-

Digitized by Google

gab, von *Vincenzo Danti* von Perugia, 1556; der Papst sitzt monumental auf einem Sphinx- und Adlerthron, den päpstlichen Mantel schmücken zierliche Bildwerke; der Guß ist meisterhaft. — Hinten an der rechten Langseite des Doms durch Via vecchia hinunter zu deren unterstem Bogen, dem **Arco di Augusto* (an der Piazza Grimana, C3), einem unten noch aus etruskischer Zeit stammenden Thor *(Porta urbica etrusca)*.

Die Inschrift aus römischer Zeit: »Augusta Perusia«, über dem Bogen fünf Schilde und sechs ionische Drittelsäulen, l. noch ein Pilaster der Attika; über dem Ganzen ein zweiter Bogen; die malerische Wirkung wird erhöht durch zwei einrahmende mächtige Türme und die Bekrönung mit zierlicher Loggia (15. Jahrhundert).

Von der Piazza Grimana l. durch die Via dell' Università zur **Universität** (B3), schon 1307 gestiftet, mit dem *Museo Archeologico* und den naturwissenschaftlichen Sammlungen. Im 1. Stock: *Sammlung etruskischer und römischer Altertümer* sowie Werke aus der Zeit des Mittelalters und der Renaissance.

Vor und an den Wänden der großen Treppe, in den obern Korridoren und im I. Zimmer: umbrische, etruskische, griechische und römische Inschriften. Im Korridor auch etruskische Vasen und Urnen sowie Gipsabgüsse aus verschiedenen Zeiten. — Im II. Zimmer: etruskische Geräte und Graburnen, reich an Reliefs mit griechischen Mythen; noch orientalisierende *etruskische *Wagenbeschlagreste* mit ziselierter Bronzeplatte (allegorische und mythologische Darstellungen) und Eisenbruchstücken; ein römischer bronzener Magistratssitz; römische Gerätschaften; auch uralte Steinwaffen. — III. Zimmer: **Etruskische Spiegel* mit köstlichen Zeichnungen, z. B. Herkules und Cerberus; Helena von Thescus geraubt und von Kastor und Pollux zu Tyndarus zurückgeführt; Meleagers Tod; Hochzeit von Amor und Psyche. Ferner Kandelaber, Bronzen, **Goldschmuck* (in der Mitte), darunter ein großer, fein gearbeiteter Ohrenring mit einer bacchischen Halbgestalt; auch Arbeiten in Terrakotta, Koralle und Bernstein; Sigille. — IV. Zimmer: Reiche Vasensammlung, besonders schön die attischen, z. B. Bakchos und Ariadne bei einer dem Apollon geweihten Kultusszene; Meleager und Atalante und Bakchoskultus; Herakles und die Amazonen.

Im **Museo Medioevale e d'arti christiani**: Kasten mit den Gebeinen von Braccio Fortebraccio (s. Geschichtliches), gefallen 1424. Sarg des Braccio II. Baglione mit Prachtdecke von Samt; **Holzschnitzwerke*, angeblich nach Zeichnungen Peruginos; *Majoliken*; sehr schöne **Kelchsammlung*, z. B. *Kelch vom Papst Benedikt XI., am Fuß mit acht Emailbildern, 1300; Kelch aus Todi, 1337, mit Inschrift: Chalatortius Petri de Tuderto; künstlerische *Stickereien* aus Venedig; Sigille, z. B. der Stadt Perugia mit der Legende »nomen Divinum guelfum salvet perusinum«, 15. Jahrh.; des Juristen Pietro Venturi, 15. Jahrh. (künstlerisch sehr schön); von Perugia, mit S. Ercolano in Pontifikalkleidern, 14. Jahrh.; des Kardinals Bembo; des Condottiere Malatesta Baglioni; Astrolabium (Sternbeobachtungsinstrument) von 1498; Reliquiar (vergoldet) mit drei Statuetten (St. Anna, zwei Dominikaner), 1430; Miniatur auf Pergament, dem Giulio Clovio zugeschrieben.

Nördl. von der Universität den *Corso Garibaldi* (früher Via Longara) hinan nach Porta S. Angelo, hier r. vom Thorbogen: ***S. Angelo** (B1), in der Grundlage noch aus altchristlicher Zeit

Digitized by Google

(5. Jahrh.); der *Mittelraum* bildet einen Kreis von 14½ m Durchmesser, umgeben von 16 korinthischen spätrömischen Säulen, 8 größere zu den Seiten der den vier Regionen entsprechenden Öffnungen, 8 kleinere auf Postamenten dazwischen; der *äußere* zweite Säulenring hatte 28 Säulen, und zwischen beiden lief ein runder Umgang, an den sich ein zweiter Umgang anschloß. Im Mittelalter wurde die äußere Säulenreihe durch eine 16seitige Mauer ersetzt (vom zweiten Umgang stehen noch 6 Säulen frei, andre finden sich in der Vermauerung); an die Mauer setzte man, den Säulen des Innenkreises gegenüber, 16 kleine Pfeiler an, von welchen Strebebogen gegen den Mittelbau aufsteigen; im Mittelraum wurden auf 8 kleinen Halbsäulen 4 Rundbogen für die Stützung des flachen Daches gezogen. — Längs Corso Garibaldi l. **S. Agostino** (C2, 3), mit einer Anbetung der Könige (r. vom Chor) von *Dom. Alfani* und einem Tafelbild *Peruginos* (l. vom Chor über der Sakristeithür), Madonna mit Heiligen. — Nun über Piazza Grimana zurück und über Monte di *Porta Sole* (Dante, Parad. 11, 45), mit dem meteorologischen Observatorium, nach ***S. Severo** (D4), einem ehemaligen Kamaldulenserkloster, in der Seitenkapelle das berühmte **Fresko* von *Raffael*, die Kamaldulenser vor der Dreieinigkeit (von *Consoni* aus Rom 1872 restauriert), 1505.

Als Vorbilder dienten ihm die Apostel und Patriarchen in Ghirlandajos Krönung Mariä in der Apsis von S. Maria Novella zu Florenz und die des letzten Gerichts von Fra Bartolommeo, aber die Anordnung ist eine freiere, die Gruppen sind innerlich bewegter; oben war Gottvater angebracht (jetzt ausgelöscht), die Taube mit Lichtstrahlen verbindet Vater und Sohn, dieser zeigt seine blutende Linke und erhebt die Rechte zum Segnen (das Gewand wie bei Fra Bartolommeo), sein Antlitz zeigt tiefste Milde und Ernst; zu seinen Seiten beten ihn zwei weibliche Engel an; sechs Heilige des Kamaldulenserordens (r. SS. Romuald, der Märtyrer Benedikt und Johannes, l. SS. Maurus, Placidus, Benedikt) auf Wolken im Halbkreis unterhalb sind von ergreifender Begeisterung durchdrungen. Die Anordnung hat Ähnlichkeit mit der Disputa in den Stanzen des Vatikans; sechs Heilige unten sind ein Spätwerk von Raffaels Lehrer *Pietro Perugino* (1521).

Von hier zur *Piazza del Sopramuro* (C5), die auf der etruskischen Stadtmauer fundiert ist, mit dem alten *Pal. del Capitano del Popolo* (1472) und der *alten Universität* (1483); gegenüber die *Bibliothek*. — R. durch die Via Mazzini (früher Nuova) zum Corso Vannucci und südwärts zur *Piazza Vittorio Emanuele* (C6), mit dem eleganten (modernen) Arkadenbau der *Präfektur* (an Stelle der Citadelle) und köstlichem *Panorama der umbrischen Landschaft (Apenninen, Tiber, Assisi, Foligno u. a.).

Hier erhob sich einst die Paolinische Citadella (S. 415), an deren Bastionsmauer man noch eingelassene Reste der *Porta Marzia* erblickt, eines *etruskischen* Thors mit einem Fries von drei Figuren und zwei Pferdeköpfen, darüber die Inschrift: »Colonia Vibia«, und darunter: »Augusta Perusia«; also zwei nachträgliche römische Inschriften von 43 v. Chr., dem Konsulatsjahr des Vibius Pansa.

Digitized by Google

Von hier längs des Corso Cavour (früher di Porta Romana) folgen sich l. *S. Ercolano* (CD6), 1297 begonnen, 1325 von Fra Bevignate vollendet, ein achteckiger gotischer Bau mit Oberlicht, äußerlich durch eine als Balustrade dienende Säulenreihe bekrönt.

Weiterhin l. **S. Domenico** (D7), einst ein schöner gotischer Bau des *Giovanni Pisano* (1304), aber nach Einsturz der Decke 1614 von *Carlo Maderna* umgebaut; von der alten Kirche steht noch das viereckige Chor mit einem riesigen *Rundfenster, 1402 von *Fra Bartolommeo Petri* aus Perugia vollendet, mit den Heiligen des Dominikanerordens und den Wappen der Graziani (Perugia), der Besteller des Werks.

Im linken Querschiff, an der linken Wand: Das *Grabmal Benedikts XI.* (gest. 1304), von *Giovanni Pisano* und seinen Schülern, ein der innern Würde dieses Papstes ebenbürtiges Denkmal, auf hohem Sockel ein gotisches breitspitzbogiges Tabernakel mit gewundenen, mosaizierten Säulen, über dem ersten Aufbau auf einfachem Sarg der Papst, natürlich und edel. Zwei Engel in schreitender Bewegung ziehen den Vorhang; oben Madonna, zwei Heilige, l. betet der Papst. Die Details äußerst fein, das Ornament prächtig. — 4. Kap. r.: *Terrakotta-Statuen und die ganze Wandfläche einnehmendes bemaltes Dekorationswerk in Stuck, Terrakotta und Marmor von *Agostino di Duccio* (1459). Die Chorstühle mit *Renaissance-Schnitzwerk von *Antonio da Mercatello, Crispolto da Bettona* u. a. (1476–1500).

Den Corso weiter entlang, vor der Mitte desselben l. die **Porta di S. Pietro** (E8), ein Bau von *Agostino di Duccio* und *Polidoro di Stefano* von Perugia, 1475–80, aus Travertin in edlem Frührenaissancestil mit sechs korinthischen Pilastern und reichdekoriertem Portal. — Am Ende des Corso Cavour l.

***S. Pietro fuori di mura** (EF9) oder *dei Cassinensi;* soll schon im 6. Jahrh. errichtet worden sein; dreischiffig, mit 20 *antiken* (19 ionischen, 1 korinthischen) Kapitälen, gedrückte Halbkreisbogen tragenden Granit- und Marmorsäulen, das Mittelschiff mit flacher, schön kassettierter Holzdecke; im O. eine stark verlängerte Apsis ohne Fenster, das Querschiff kürzer als die Langhausbreite.

Inneres. Die 11 Gemälde des Mittelschiffs von *Aliense* (Schüler des Paolo Veronese und Tintoretto; 1592). — R. vom Eingang: *Orazio Alfani*, Petrus vom Engel befreit; Petrus heilt den Lahmen; — letzte Kap. r.: *Pontormo*, Madonna mit Johanna und Elisabeth, nach A. del Sarto; l. ein kleines Grabdenkmal (in Terrakotta), der Gräfin Baldeschi Palazzi von Perugia geweiht, nach dem Entwurf *Overbecks*. — R. vom Chor vor dem Eingang zur Sakristei, über der 1. Thür: *Sassoferrato*, Brustbilder von SS. Placidus und Maurus; *Bonifacio*, Heilige Familie. — L. davon *Orazio Alfani*, Auferstehung (1548). — Über der 2. Thür: *Sassoferrato*, Cäcilia, Apollonia, Katharina, nach Perugino.

In der Sakristei l. von der Thür: *Perugino*, Fünf Halbfiguren (Scolastica, Costanzo, Pietro Ab., Ercolano, Mauro), gehört zur Himmelfahrt (jetzt in Lyon). — Rechte Wand (Ende): *Raffael (?), Jesus und Johannes, Kopie aus Peruginos Altarwerk in Marseille. — Linke Wand: *Schrank-Intarsien von *Giusto di Francesco* von Incisa und *Giovanni di Filippo* von *Fiesole* (1472). — Rückwand: *Altarfronte von *Francesco di*

Digitized by Google

Guido. Reiche *Kanzel aus dem 16. Jahrh. Fußboden in Terrakotta, mit *Arabesken von *Frate di Diruta* (1563). Chorbücher mit Miniaturen.

Im Chor: ***Stuhlwerk* von *Stefano* (Lambelli) *da Bergamo* (1535); die Armlehnen mit Tieren, die Rücklehnen mit Intarsien, oben mit einem Rankenfries, hinter den Wandsitzen über korinthischen Säulchen ein reichverziertes Gesims mit Adlern und Fackeln; die vordern Zusätze von 1556. — Die zwei *Ambonen mit vergoldeten Reliefs von *Francesco di Guido* (1487); die Pilaster und Friese der Wände von seinem Sohn (1535). — Unter dem Hauptaltarbild: *Giannicola*, Madonna mit zwei Engeln.

Am Ende des linken Seitenschiffs, Rückwand: *Buonfigli* (oder *Lud. Angeli*), der Leichnam Christi (1469). — Rückwärts in der 1. Kap. beim Presbyterium *(Capp. Vibi)*: *Mino da Fiesole*, Marmoraltar (1473); an der Decke: *Fresko der Verkündigung, von *Giannicola*; — rechte Wand: **Sassoferrato*, Kopie von Raffaels Madonna mit der Lilie; — rechter Pfeiler der 3. Kap.: *Sassoferrato*, Judith; — in der Kap. drei Fresken von *Vasari*; — 3. Pfeiler l.: *Eusebio di S. Giorgio*, Verehrung der Könige, nach Raffaels Predella im Vatikan (1508). — 3. Altar l.: **Orazio Alfani*, Himmelfahrt Mariä. — Zwischen 3. und 2. Altar l.: **Sassoferrato*, Verkündigung (nach Raffael). — 2. Pfeiler l.: **Perugino*, Pietà (von Paris zurück).

R. neben S. Pietro bei *Porta S. Costanza* die **Passeggiata pubblica*, mit prächtiger Aussicht nach der Seite von Foligno.

Schöner **Spaziergang** nach *Porta S. Croce*, durch das Foro und die Via alberata zur Piazza Vittorio Emanuele zurück. — Bei Porta S. Croce, r. der Straße entlang kommt man zum ehemaligen Kloster *S. Giuliana*, jetzt **Militärspital** (B9), einem schönen frühgotischen Bau von 1253; das große, höher liegende Gebäude (r.) ist das Gefängnis (B 7). Ein Spaziergang längs der Mauern zeigt, daß dieselben noch an vielen Orten, besonders im Westen der Stadt, altetruskische Reste bewahrt haben.

Vom Dom zum Westende der Stadt: Hinter dem Dom die *Maesta delle Volte* (C4), ein großartiger Rest des ehemaligen *Pal. del Podestà* und der Bischofsresidenz, die zweimal abbrannte (1329 und 1534). — L. von der *Chiesa nuova* (B 4, 5), in der *Via deliziosa* 18, ist das *Haus des Pietro Perugino* (B 5), wo Raffael seine Lehrzeit durchmachte, »denn um einst Raffael zu werden, mußte er erst Perugino sein!« — Gegen Ende der Via dei Priori l. die *Torre degli Scalzi*, früher *Sciri* (AB4), einer der wenigen alten Türme des 12. Jahrh. Hierauf: *Madonna della Luce* (AB4), hübscher Renaissancebau von *Cesarino del Roscetto*. — R. zum

***Oratorio di S. Bernardino** (A 4), mit einer der *zierlichsten Fassaden der Frührenaissance;* die Marmorfassade, deren Buntfarbigkeit die Gliederung des Ganzen klar hervorhebt, mit reichem plastischen Schmuck, Terrakotten und Marmorreliefs, laut Inschrift »Opus Augustini Florentini lapicidae« von dem Florentiner Bildhauer *Agostino* (d'Antonio di Duccio; 1461).

Ein Triumphbogen bietet das architektonische Hauptmotiv; zwei Pilaster mit je zwei Nischen (mit Heiligen) übereinander tragen das Gebälk mit der Inschrift, darüber im Giebelfeld der segnende Christus und zwei anbetende Engel; innerhalb der Pilaster ein auf Seitenpfosten ruhender Bogen, in den Zwickeln mit Medaillons; im Mittelpunkt des Bogenfeldes *St. Bernhardin mit musizierenden Engeln; an den beiden Seiten der den Bogen tragenden Pfosten zwölf Reliefs,

Digitized by Google

Allegorien und musizierende Engel voll Naivität und Anmut; über der Thür Relieffries mit der Legende St. Bernhardins; an der Innenseite des Bogens in Kassetten 21 Engelsköpfe auf blauem Grund.

Neben dem Oratorium, mit ihm und der Gebirgslandschaft dahinter ein ungemein malerisches Bild gewährend, liegt *S. Francesco* (A 4), einst ein gotischer Bau, dann modernisiert, mit Bildern der *Alfani*. — Der Weg durch das Thal ist voll landschaftlichen Reizes.

Die Fortsetzung der Bahn Florenz-Rom führt jenseit *Perugia* schon in 20 Min. nach (178 km) Stat. *Ponte S. Giovanni*.

Hier ist (einige Minuten zurück auf der Straße nach Toscana) die über 2000 Jahre alte etruskische **Grotta de' Volumni**, deren Besuch auch Eilige (welche Interesse für diese Dinge haben) nicht versäumen sollten; sie ist eine in Tuff gehauene Familiengruft, die bedeutendste der allgemeinen etruskischen Gräberstätten Perugias (der Diener der nahen *Villa Baglioni* hat die Schlüssel und sorgt für die Beleuchtung, 1 l.). Eine lange Reihe von Stufen führt hinab; die ursprüngliche Thür, eine Travertinplatte, ist jetzt an die felsige Außenseite angelehnt; an einem der Thürpfosten von Travertin steht eine noch rot bemalte, wie frisch eingeschnittene etruskische dreilinige Inschrift. Eingetreten, befindet man sich in einer (nur durch Fackelbeleuchtung sichtbaren) geräumigen Kammer, mit einem hochgiebeligen, balkenartig eingeteilten Dach; auf diese Kammer öffnen sich neun andre weit schmälere, die bei der Auffindung leer waren; in der Kammer dem Eingang gegenüber liegen sieben Graburnen, fünf mit liegenden männlichen Grabfiguren, eine mit einer sitzenden Frau, diese sechs von Travertin mit Stucco bekleidet; die Inschriften zeigen, daß alle derselben Familie »*Velimna*« (römisch Volumnius) angehören. Vorn an vier Aschenkisten sind 4 Pateren (Opferschalen), eine an jeder Ecke, mit einem Gorgonenhaupt in der Mitte (die schöne Meduse der spätern Zeit), mit ein paar Schlangen um den Kopf und Flügeln; die fünfte, welche am obern Ende den Ehrenposten einnimmt, ist die größte und schönste; die Mitte zeigt einen bogenförmigen Thorweg und an den Ecken je eine geflügelte Furie; im Thorweg stehen vier Frauen, ängstlich auf die Furien schauend. Die sechste Urne mit der Frau zeichnet sich durch deren thronartiges Sitzen aus. Die siebente Urne ist von Marmor, hat die Form eines römischen Tempels mit lateinischer Inschrift im Fries (aus dem 1. Jahrh. v. Chr.), am Dach (der Urne) eine etruskische Inschrift (wohl dieselbe: »P. Volumnius. A. F. Violens Cafatia natus«, d. h. P. V., Sohn von Aulus, von einer Mutter Namens Cafatia). Am Dach der Kammer sieht man ein riesiges Gorgonenhaupt aus dem natürlichen Stein gehauen, mit schreckhafter verzerrter Physiognomie; in den Giebeln ein runder Schild mit reliefiertem Kopf (Apollo?), auf jeder Seite desselben ein Schwert, in den Ecken zwei Büsten (Apollo als Hirt und als Gott der Dichtkunst und der Musik), im Giebel über der Eingangsthür eine Scheibe mit Sonnenstrahlen, in jeder Ecke ein Delphin (also die Sonne über den Wassern, d. d. die Auferstehung), an der Wand l. Rest eines Dämons, an jeder Seite des Einganges zu dem innern Zimmer eine Schlange (Drache) mit Metallzunge (Emblem der Furien und Dämonen). Zwei Lampen erleuchteten die Hauptgruft; man fand hier Bronzen (Helm, Schild, Speer. Diske), Vasen, Lampen u. a. Einiges ist im Vorraum gesammelt, andres in der bei der Auffindung leeren Grabkammer.

Nun über den *Tiber*, der durch Höhen und Thäler sich Perugia naht und hier nach Todi sich wendet; über den Chiascio (Asis) nach Stat. *Bastia* und

Digitized by Google

(190 km) Stat. **Assisi.** — Nahe bei der Station steht die kolossale Kirche ***S. Maria degli Angeli,*** ein großartig angelegter Renaissancebau von *Vignola,* 1569, von Galeazzo Alessi, Martelli u. a. ausgebaut und nach dem Erdbeben 1832 von Poletti restauriert.

Mitten in der dreischiffigen, hellen Kuppelkirche steht die berühmte kleine ***Cappella Porziuncula,*** der Madonna und den Engeln geweiht, einst Bethaus des *St. Franziskus,* wo er (1207), die Worte vernehmend: »ihr sollt weder Gold, noch Silber, noch Geld in euren Gürteln tragen, weder Schuhe noch Stab haben«, hingerissen ausrief: »dies ist, was ich suche«, und nun Gleichbegeisterte suchte und den Grund zu seinem Volksorden legte. — Im vordern Giebeldreieck dieser Kapelle malte **Overbeck* (1829) das Rosenwunder des St. Franziskus; um das Bild: **Steinle,* Das verirrte Lamm und Der verlorne Sohn. — Im linken Querschiff in der Capp. di S. Giuseppe: Terrakottadarstellung der Krönung Mariä, St. Franziskus, St. Hieronymus von den *Robbia.* — Am Ende des rechten Seitenschiffs, in der Capp. delle Rose fünf Fresken von *Tiberio d'Assisi,* Legende des St. Franziskus (1518). — Südwärts (r.) die sechseckige Zelle, in welcher St. Franziskus starb (1226), mit **Fresken von *Lo Spagna,* Heilige des Franziskanerordens (1516). — Erinnerungsfest 2. August.

Eine aussichtsreiche Straße (l. Fußweg; Wagen 1 l.) führt den olivenbesetzten Berghang hinan in ¾ St. nach

Assisi (*Subasio,* neben S. Francesco; *Minerva,* nahe S. Francesco, Mittelpreise und gut; beide mit Omnibus am Bahnhof; *Leone,* Piazza Vescovado 5), kleine, längliche Stadt mit 14,000 Einw., höchst malerisch mit ihrer rauchgrauen Häusermasse am fruchtbaren Abhang des kahlen Subasio-Gebirgsstocks gelegen, mit prächtiger Aussicht über das umbrische Thal und nach dem auf hohem Hügelsporn thronenden Perugia hinüber. Am äußersten Nordwestende liegt burgartig

S. Francesco mit seinem Kloster auf ungeheuern Substruktionen, jetzt Institut für Söhne von Lehrern. Das hoch abgestufte Terrain ist auf die wirkungsvollste Weise zum Bau einer *Unterkirche* mit zwei Querschiffen und einer seitlich über ihr aufragenden *Oberkirche* benutzt worden; beide nach den Plänen des Meisters *Jakob aus Meran,* 1228—53. Der Nachfolger Jakobs, der Toscaner *Filippo da Campello,* fügte manche toscanische Formen bei und errichtete den Campanile. — (Der Sagrestano der Kirche zeigt Kirche und Kloster, 1 l.)

Schon zwei Jahre nach St. Franziskus' Tod (1228) begann die Errichtung des ihm zu Ehren gestifteten Prachttempels auf dem Höllenhügel (collis inferni), der ehemaligen Richtstätte, wo Franz begraben sein wollte; am 17. Juli 1228 legte Gregor IX. den ersten Stein. Bei der Konkurrenz der Pläne siegte der *Deutsche* Jakobus, der dem gotischen Stil im Sinn der tyrolisch-lombardischen Bauweise huldigte. Der Stil sollte dem seraphischen, himmelwärts strebenden Geiste des Heiligen entsprechen. So gewann der *gotische* Stil an diesem großartigen Bau seine volle kirchliche Bedeutung in Italien, als Ausdruck der sittlichen Macht einer Brüderschaft, deren Streben war, den Geist des Volks durch gesteigerte Religiosität zu erheben. Enthusiasmus und Beisteuer wurden dem Orden, dessen vermöglicher Stifter die Up-

Digitized by Google

pigkeit weltlichen Lebens freiwillig mit der Armut vertauscht hatte, allenthalben reichlich entgegengebracht; so ward die Kirche zu einer der wunderwürdigsten Italiens, wo eine ganze toscanische Malerschule zum Schmuck der Wände thätig war, **Cimabue** und **Giotto** die Hauptbilder schufen.

1230 war die Unterkirche schon so weit erbaut, daß man ein General-Kapitel in ihr abhalten konnte; jetzt wurde der Heilige in der engen Gruft unter der Unterkirche beigesetzt, und nun begann der Bau der Oberkirche (für den noch 1234 Gelder gesammelt wurden), die 1253 vollendet und von Innocenz IV. am 11. Juni geweiht wurde. 1272 erhielten *Giacomo da Pietrasanta* und *Bernardo di Lorenzo aus Florenz* von Sixtus IV. den Auftrag, den Zustand des Klosters und der Kirche zu untersuchen; aus dieser Zeit stammt der Renaissancevorbau vor dem Portal der Unterkirche. — 1818 wurde das unzugängliche Grab des Franziskus aufgesucht und 1820 die jetzige Gruftkapelle eingefügt. Seit 1866 ist das Kloster aufgehoben, doch wohnen noch einige Mönche bis zu ihrem Ableben hier. 1878 f. wurden die Fresken der Oberkirche gereinigt.

Die Unterkirche ist die alleinige Kultuskirche, daher (ausgenommen mittags 12—3 Uhr) stets offen. Ein reiches gotisches *Portal mit einem *Renaissancevorbau (1473) führt ins *Innere*, das ziemlich niedrige, wuchtige, gewaltige Gliederung, mächtige, von niedern Rundpfeilern abgehende Gurte und schwere Kreuzbogen zeigt, welche rundbogig weite, sphärische Dreiecke umspannen; das Langschiff hat vier Joche, deren *erstes zu einem Querschiff verbreitert* ist; an die drei folgenden lehnen sich *Kapellen* an; den Schluß bildet im W. ein *zweites Querschiff*, an dessen Querenden Kapellen und eine halbrunde Apsis angelegt sind. Der ernste Eindruck des Baues wird durch das geheimnisvolle Halbdunkel erhöht, wie es einer Grabkirche entspricht.

Beim Eintritt in das *vorgelegte Querschiff*, welches von der Thür aus rechtwinkelig auf den untern Teil des linken Seitenschiffs stößt, trifft man r. an der Wand das Grabdenkmal der Familie *Cerchi* von Florenz, darauf eine antike *porphyrne Aschenurne*. Daneben das sogen. Grabmal der *Königin Hekuba* von Cypern (gest. 1240), von einem Schüler des Niccolò Pisano *(Lapo?)*, ähnlich dem Grabmal Benedikts XI. in Perugia, doch primitiver. — In der Schlußkapelle dieses Eingangsquerschiffs Fresken aus dem 14. Jahrh.: Leben St. Katharinas, und sehr schöne **Glasgemälde* von *Bonino von Assisi*; wie überhaupt die farbigen Fenster dieser Kirche (von Bonino, *Pietro* und *Angioletto von Gubbio*, 1330 f.) zu den reinsten Prachtmustern des echten Stils der Glasmalerei gehören.

Im Langhaus 1. Kap. l.: **Simone Martini*, Geschichte St. Martins (1312). — 3. Kap. l.: *Giovanni Taddeo*, Kreuzigung; dann die *Kanzel*, mit einer Krönung Mariä von *Fra Martino* (Schüler Simone Martinis). — An der Decke des Kreuzgewölbes *über dem Hochaltar* (über dem Grab des St. Franziskus) in vier sphärischen Dreiecken: ***Giotto*, Die drei Allegorien der Ordensgelübde: Armut, Keuschheit, Gehorsam des St. Franziskus und seine Verklärung. In diesen Gemälden wandelte Giotto tote allegorische Gedanken zu sprechenden Vorgängen um, eröffnete der Farbe neue Wege, und nur die Gesamtwirkung im Auge behaltend (daher im Einzelnen manches Primitive), gibt er überall im Einfachsten das Höchste, das innere Leben und die That voll offenbarend. Bestes Licht, wenn die Strahlen der *untergehenden* Sonne durch das Chorfenster dringen.

Im nördlichen Querschiff, l. vom Hochaltar: an Seiten, Decke

Digitized by Google

und Schlußwand *Darstellungen (Fresken) der Passionsgeschichte in sienesischer Auffassung (daher nicht von dem von Vasari angegebenen Römer Cavallini), wahrscheinlich von *Pietro Lorenzetti:* am Ostbogen Einzug in Jerusalem, dann das Abendmahl, Fußwaschung, Gefangennahme Jesu, Selbstmord des Judas; an der Westseite Geißelung, Kreuztragung, Kreuzigung; am Nordende und den Bogenwandungen des Ausganges Kreuzabnahme, *Grablegung, Auferstehung, Höllenfahrt; nach dem Selbstmord des Judas: Wundmalerteilung an Franziskus. — In der anstoßenden Sakristei, über der zweiten Thür: echtes Bildnis des *St. Franziskus*, wahrscheinlich von *Giunta Pisano*. — Neben der Sakristeithür r. **Spagna*, Madonna mit Heiligen (1516). — Schluß des Querschiffs: **Cimabue*, Maria, Johannes, Franziskus.

Im südlichen Querschiff: Deckenfresken von *Taddeo Gaddi*; an der Ost- und Westwand: **Giotto*, Darstellungen aus dem Leben Jesu und des St. Franziskus, in drei Reihen, auf der Höhe der Westwand beginnend mit der Geburt Christi und der Heimsuchung, dann *Tempeldarbringung, *Kreuzigung; an der Ostwand: *Flucht nach Ägypten, *Kindermord, Christus im Tempel, *Heimkehr nach Bethlehem; Bilder aus der Legende des St. Franziskus. — R. unten *fünf Heilige (Halbfiguren) von *Simone Martini*. — In der Schlußkapelle *(del Sacramento):* *Fresken, Legende des St. Nikolaus, angeblich von *Giottino*, d. h. einem *Giotto sehr nahestehenden Meister;* die Kapelle war Grabstätte der Orsini (Vasari erzählt, daß *Agnolo von Siena* in Assisi eine Kapelle und ein Marmorgrabmal für den Kardinal Orsini errichtet habe). — Außen an der Eingangswand Fresken aus der Franziskuslegende (Erweckung eines zu Tode gefallenen Kindes), auch von einem tüchtigen *Giottisten*.

An der Südseite des Langhauses (vom Altar gegen das vorgelegte Querschiff hin l., 1. Kap.), 3. Kap. r. *Capp. S. Maddalena:* Fresken (Legende der SS. Maria Ägyptiaca und Magdalena) von einem *Schüler Giottos*, mit einzelnen Kopien aus der Arena zu Padua. — Zwischen der 2. und folgenden Kapelle (r. im Gang): Martyrium des St. Lorenz, Fresko, angeblich von *Pace* von Faenza (ca. 1330), einem schwachen Nachahmer Giottos. — 3. Kap. (1. Kap. r.): Fresken von *Adone Doni* von Assisi, 1560, im Geschmack der letzten Nachfolger Michelangelos; an der Decke: Propheten, Sibyllen und Engel; an der linken Wand: Disput in der Synagoge (r. zu äußerst Bildnis Donis), über dem Eingangsbogen St. Stephanus. An der rechten Wand: Martyrium.

Von der Unterkirche und vom Hofe führen Treppen zur Krypte, ein modernen Bau (1820), von *Belli* aus Rom, für die (s. oben) in einem vermauerten Steinsarg wiederaufgefundenen Reste des St. Franziskus.

Durch die Sakristei kommt man zur Oberkirche, mit dem Eingang von der Piazza superiore (jetzt zum Nationaldenkmal geweiht), 67 m lang, 11 m breit, 18 m hoch, das Querschiff 22 m lang, ein lichter, einfach angelegter, hoher Bau, einschiffig, mit je vier Pfeilern, die an den Wänden in fünffacher Säulengliederung aufsteigen, und deren Dienste das Langschiff in fünf weite Kreuzgewölbe teilen, das Querschiff hat drei quadrate, schmälere Gewölbfelder. Die schlanken Fenster mit einfachem Maßwerk und vorzüglichen Glasmalereien (1. und 2. Scheibe l.). Der gotische Stil des Nordens ist hier noch in zierlicher Reinheit bewahrt, doch die Wände für den *Freskenschmuck* zeigen schon ganz italienischen Charakter; die Fresken sind hochbedeutend für die Entwickelung der *toscanischen* Kunst, da ihre Anordnung und teilweise Ausführung den *Cimabue* (vieles verdorben) und *Giotto* zu Urhebern haben. — In den

Digitized by Google

Ostteilen aus der ersten Hälfte des 13. Jahrh.; an Gewölbe und Wänden des Langhauses, oberhalb der untersten Bilderreihe aus der Zeit *Cimabues* (der wohl hier das Ganze anordnete) und seiner Nachfolger, zu unterst teilweise von *Giotto*.

Die *untern Wandflächen des Langschiffs mit 28 *Fresken, *Leben des St. Franziskus*, eigentlich *Giovanni Bernardonis*, wegen seiner Kenntnis der französischen Sprache »il Francese«, Franziskus, genannt: Jugendgeschichte, Wohlthaten, Armentrost, Visionen, Abschied vom Vater, Papsttraum von dem durch Franziskus gestützten wankenden Lateran, Papstbestätigung, Wunder, Teufelaustreibung, Feuerprobe vor dem Sultan, Quellenwunder, Vogelpredigt, Predigt vor dem Papst, Wundmale, Erscheinung des Seraphs, Tod, Heiligsprechung, Wunder nach dem Tode. Die Komposition dieser Fresken, Erstlingswerke von *Giotto* (der hier mit Gehilfen arbeitete), voll dramatischen Lebens und Humors, zeigt auch die Fülle der neuen Motive, welche die Geschichte des Heiligen der Kunst bot. Die Reihenfolge beginnt am Querschiff an der Südwand; das *erste* und die *fünf letzten* Bilder zeigen am deutlichsten Giottos Urheberschaft, am bedeutendsten sind 1. *5. 14. *17. 13–28; Crowe u. Cav. vermuten, daß 2. 3. 4 von Gaddo Gaddi gemalt seien, 1. 5. 24–28 eigenhändig von Giotto, die übrigen von Malern, die noch den Übergang von Cimabue zu Giotto bilden. — Die *obern Bilderreihen* des Langhauses (je zwei Gemälde in je einer Travée seitwärts vom Fenster) sind nach einem einheitlichen Plan (*Cimabues*) angelegt, aber teilweise von Gehilfen ausgeführt; an der *Südwand:* Geschichten aus dem ersten Buch Moses; *Nordwand:* aus dem Neuen Testament; *Westwand:* Himmelfahrt und Geistausgießung, darüber Petrus und Paulus. Manche Bilder sind zerstört; das Vorhandene zeigt die über die alte Kunst hinausgreifende freiere toscanische Entwickelung. — Von den *fünf Kreuzgewölben* sind drei mit Malereien Cimabues geschmückt, im östlichsten die vier von Engeln inspirierten Evangelisten, im mittlern in Medaillons Christus, Mariä, Täufer, Franziskus, im westlichsten (wohl schon von einem Genossen Giottos) die vier Kirchenlehrer und nachschreibende Mönche.

Im südlichen Querschiff an der Westseite: Reste der Malereien (große Kreuzigung) des *Giunta Pisano* (1284); — im nördlichen Querschiff, Schlußwand: *Cimabue* (?), Das Jüngste Gericht (verdorben). — Im fünfeckigen Chor: *Cimabue* (?), Bruchstücke (Mariä Himmelfahrt, Christus und die Seele, Geburt Mariä). — Am letzten Pfeiler eine reichskulptierte gotische Kanzel. — Von den Glasgemälden ist vor allen von höchster Schönheit die *Rosette über dem Portal. — Beachtenswert ist auch die Bemalung der Gräte und Gurten, in reichsten Mustern und harmonischem Farbenwechsel im Figürlichen, mit Anklang an die Antike. (Gute *Photographien* der Fresken Giottos hält *Lunghi*, Piazza S. Francesco.)

Im Kloster ein Arkadenhof von *Giacomo da Pietrasanta* (1473), mit Medaillons der Ordensbrüder von *Dono Doni* (1595); im kleinen Refektorium ein Abendmahl, von *Dems.* (1573); im großen Refektorium ein *Abendmahl, von *Solimena*; im Obergeschoß r. Bibliothek und Archiv; l. im obern großen Saal (mit Oberlicht) das *prächtige *Stuhlwerk* des Chors der Oberkirche von *Domenico da S. Severino*, in Frührenaissance (ca. 1450), die Giebel gotisch.

Von S. Francesco auf langer Pflasterstraße geradeaus zum ***Tempel der Minerva**, an der Piazza, mit der *besterhaltenen altrömischen Tempelfronte in Italien*, aus der Zeit des Augustus, mit sechs kannelierten korinthischen Säulen samt metopenlosem Architrav und Giebel; der Sockel zu Stufen durchschnitten und

Digitized by Google

die Säulenfüße gleichsam auf Piedestale gesetzt. Neben der Kirche Eingang (50 c.) zum 6 m tiefern Fußboden des antiken *Forums*. — An der Südseite des Platzes führt r. die Via Chiesa Nuova zur **Chiesa Nuova**, einem zierlichen Kuppelkirchlein über dem Geburtshaus des St. Franziskus. — Zur Piazza zurück, r. Via S. Rufo hinan, zum *Domplatz*, mit der Statue des St. Franziskus von *Dupré* von Siena, 1882. — Der ***Dom** hat eine Fassade von 1140, mit drei prächtigen *Rosetten im zweiten Geschoß, an den Seitenschiffportalen Löwen und Pfauen, im Giebelfeld des Hauptportals Christus, Madonna, St. Rufinus; das Innere ein Neubau von *Galeazzo Alessi*, 1568; die Krypte (mit langobardischen Formen) von 1028. Im Mittelschiff r.: **Niccolò Alunno*, Madonna mit Heiligen (1455); Staffel, Legende des St. Rufinus. Das **Chorgestühl* von Giovanni di S. Severino (1519).

Durch den Bogen r. neben dem Dom nach

S. Chiara (neben Porta Pucci), einer (toscanisch) gotischen Kirche, der Freundin des St. Franziskus, Stifterin des Clarissenordens, geweiht; nach dem Vorbild S. Francescos von *Filippo da Campello* 1253 begonnen; in den Dreiecken der Decke über dem Hochaltar Fresken von *Tommaso (Giottino)*, 14. Jahrh.; an den Wänden des rechten Querschiffs, Capp. S. Agnese (neu aufgedeckte) Fresken von *Giottino*. Die Krypte (mit S. Chiaras Reliquien) glänzend erneuert.

Von S. Chiara durch Porta Pucci und Porta Nuova, gleich nachher erste Straße r. durch prächtige Olivenpflanzungen hinab, in 7 Min. zum Kloster **S. Damiano**, wo St. Klara als Äbtissin lebte und starb (1253); im Kreuzgang am Ende r.: *Eusebio di S. Giorgio*, zwei Fresken: Verkündigung und Wundmale des St. Franziskus.

Hoch über der Stadt die **Rocca grande* von 1198, der schönste Punkt zur Würdigung der herrlichen Lage Assisis und der spezifisch umbrischen Landschaft.

Fortsetzung der Bahn Florenz-Rom. Jenseit *Assisi* durch sehr malerische Gegend in 13 Min. nach

(200 km) Stat. **Spello**, mit 4800 Einw., turmreiche, kleine Stadt, an den Berg hinan gelagert (oben reizender Blick auf das Tiberthal, Perugia, Assisi, Foligno und die Gebirge), hat noch aus seiner antiken Zeit (Hispellum, später C. Julia und Flavia Constans) ein altrömisches Eingangsthor (Porta Urbana) und (Via Giulia) Reste eines Triumphbogens des Macrinus sowie Reste eines Amphitheaters (vor der Stadt, an der Landstraße).

In **S. Maria Maggiore** (Dom), Kapelle nach dem dritten Altar l.: *Fresken von *Pinturicchio*, 1501; Verkündigung, Geburt, Tempeldisputation, Sibyllen. Am Pfeiler l. vom Hochaltar: **Perugino*, Madonna mit Magdalena und Johannes, 1521; am Pfeiler gegenüber: *Ders.*, Madonna, St. Katharina und ein Bischof. Das *Tabernakel des Hochaltars von *Rocco da Vicenza* (1515); in der Sakristei: *Pinturicchio*, Madonna.

In **S. Andrea**, r. Querschiff, **Pinturicchio* (Bernardino Betti), Madonna mit Heiligen (1508).

Digitized by Google

(205 km) **Foligno** (*Bahnbüffett; Posta,* an Via della Fiera beim Eingang, mit Restaurant und Café, höhere Mittelpreise; Wagen zur [10 Min.] Stadt 40 c.), eine reiche, industrielle (Seide, Papier, *Confetti) Stadt (Kommune 23,000 Einw.), von ganz modernem Ansehen, obgleich schon zur Römerzeit ein Munizipium (Fulginia); in schöner, fruchtbarer Ebene am *Topino* (Tinia) in den gepriesenen Auen des *Clitumnus*. Von hier stammt ein berühmter Maler der ältern umbrischen Schule, *Niccolò di Liberatore* (von Vasari *Alunno* genannt), 1458 Gemeinderat, 1472 Prior in Foligno, gest. 1502, der in S. Niccolò eine seiner besten Arbeiten hinterließ (s. unten). Vom Bahnhof zur Stadt vor der Barrière l. sein *Marmorstandbild (1874) vor hübschen *Anlagen. An der Piazza grande der *Dom S. Feliciano,* mit spätromanischer Fassade (Anfang 13. Jahrh.), das rundbogige Hauptportal mit reichen Arabesken und Grottesken, in den Fascien der Pfosten das Bildnis Kaiser Friedrichs II. und des Stifters Bischof Anselmo; über dem Portal eine kleine, blinde Galerie, ein Radfenster und oben ein rechtwinkeliger, alle drei Schiffe bedeckender Abschluß; das Innere in schöner Renaissance, doch im 18. Jahrh. teilweise umgebaut, die *Kuppel von 1513, die achteckige Sakramentskapelle l. vom Chor ein Rundbau von *Antonio da Sangallo,* 1527. — An der östlichen Schmalseite der Piazza der *Pal. Trinci* (jetzt *del Governo*) von 1350; l. hinan im 2. Stock l. (50 c.) die alte **Palastkapelle des Corrado de' Trinci,* von *Ottaviano Nelli* aus Gubbio 1424 bemalt (Leben Mariä) in noch altertümlichem, altsienesischem Geist. — An der Südwestecke der Piazza führt die Via di Piazza und dann die erste Straße l. zur

***Cappella Nunziatella,** an der Rückwand: Fresko, *Taufe Christi, von *Perugino.* — An der Nordostecke der Piazza führt die Via Montogli zur Piazza S. Domenico, an der Rückseite des Platzes liegt: *S. Maria infra portas,* die ursprüngliche Kathedrale, altertümliche kleine Kirche mit Fresken (am linken und rechten Chorpfeiler und an der rechten Wand) von Niccolò di Liberatore, Mezzastri und andern umbrischen Malern. — Von der Piazza S. Domenico zum (Nr. 64) Palazzo Candiotti zurück, dann durch die zweite Seitenstraße l. nach

***S. Niccolò,** mit schönem Renaissanceportal, und am 2. Altar r.: *Niccolò di Liberatores* (Alunno) Hauptwerk, eine gotische verzierte Tafel in 14 Feldern: Geburt Christi zwischen vier ganzen und vier halben Figuren von Heiligen; im Giebel: *Die Auferstehung Christi (nach Benozzo, die Verkürzungen bei den Kriegsknechten nach Signorelli und Mantegna) zwischen den Kirchenvätern; an der Predella Passionsszenen (1492). R. vom Hochaltar: **Derselbe,* Krönung Mariä, SS. Georg, Bernhardin und Antonius, Staffel Ecce homo, Maria, Johannes. — Im ehemaligen *Ospizio di mendicità,*

Digitized by Google

Via dei Monasteri, die Kommunal-*Pinakothek*, mit Bildern umbrischer Maler, Fresken von *Pierantonio Mezzastri*, 1486 (dem Niccolò verwandt) und römischen Altertümern. — Für *St. Anna* (delle Contesse) malte Raffael die »Madonna di Foligno« (jetzt im Vatikan). — Das Thal um Foligno gleicht einem Garten; die schönen Triften nährten in antiker Zeit die zum Opfer ausersehenen gepriesenen weißen Rinder.

2½ St. von *Foligno* (ein Baroccio täglich von Albergo Orazi 3 l.; ein Wagen 10 l.) **Montefalco** (*Wirtshaus Orso*), hoch gelegen, mit Prachtblick über Umbrien von der Terrasse oben; in *S. Francesco* im Chor: *Fresken von *Benozzo Gozzoli* (1452), Legende des St. Franziskus; unten Bildnisse; auch an der Wand des rechten Seitenschiffs (z. B. 1. Kap. r.) Fresken von *Benozzo*, Christus am Kreuz, die Kirchenlehrer, Heilige u. a. — An der Piazza, neben dem Pal. Comunale die *Pinakothek* mit Bildern von Spagna, Benozzo u. a.; in *S. Fortunato* (¼ St. jenseit Porta di Spoleto), im Chor und an der Längswand Bilder von *Benozzo Gozzoli*.

Jenseit Foligno zieht die Bahn durch das Thal des Clitumnus, wo noch heute die allbekannten breitgehörnten weißen Rinder, die schon Vergil besingt, hier zuerst, in größerer Zahl getroffen werden. In prachtvoller Gebirgsgegend nach — (214 km) **Trevi**, das in entzückender Landschaft pyramidenförmig zu den Höhen des Monte Sereno sich hinaufzieht; im *Municipio* eine kleine Pinakothek mit Bildern von **Spagna* (Krönung Mariä, St. Katharina, St. Cäcilia) u. a. In der Kirche *Madonna delle Lagrime* Wandfresken von *Spagna;* ebenso in *S. Martino* (Himmelfahrt Mariä, 1512). — Dann sieht man von der Bahn aus l. den berühmten kleinen **Tempel des Clitumnus* (1 St. von Le Vene), aus dem 2. Jahrh., der seine Fronte dem Wasser zuwendet (jetzt S. Salvatore); ringsherum wundervolle Blicke in die Olivengärten des Nerathals, ein wahres Arkadien für die Landschaftsmaler. — Dann l. *S. Giacomo* (1 St. vor Spoleto); im Chor der Kirche Fresken von *Spagna* (Legende St. Jakobus von Compostella, Krönung Mariä), 1526.

(231 km) **Spoleto** (*la Posta*, unweit des Eisenbahnthors; *Albergo Lucini*, mit Restaurant, beim Theater, höhere Mittelpreise; *Cafe della Nazione*, mit Wiener Bier, am Corso Vittorio Em.; Zweispänner zur [20 Min.] Stadt, Sitz 1 l., Einspänner 50 c.), mit 22,000 Einw. (Kommune), liegt im Krater eines ehemaligen Vulkans auf einer an malerischen Aussichten reichen Anhöhe; die gut gepflasterten Straßen ziehen in Windungen bergan; das Ansehen der Stadt ist echt italienisch, die Architektur vorwiegend Renaissance, nur wenige Bauten aus dem frühern Mittelalter, aus der berühmten langobardischen Epoche nichts mehr. Jenseit des Eingangsthors der Unterstadt folgt (5 Min.) ein *altrömischer Thorbogen* (porta della fuga), auf die Zeit und den Ort deutend, wo Hannibal zurückgeschlagen wurde. An der Strada Umberto weiter hinan zum

Digitized by Google

Dom *(S. Maria Assunta)*, 1067 zur Kathedrale erhoben, wobei die Fassade und die Kirche Erweiterungen erfuhren.

Von diesem Bau sind erhalten: der mittlere Teil des Glockenturms bis zur Loggia, das mittlere Radfenster, in seinen Hauptteilen die vier Lisenen nebst den Greifen und das Mittelportal (an Pfosten und Sturz mit menschlichen, tierischen und monströsen Figuren durchwebte Ornamente, die von einem Dreigesicht ausgehen, von *Gregorius Meliorantius*).

Im Jahr 1155, nach der Belagerung durch Barbarossa, wurde der Dom restauriert und 1198 von Innocenz III. neu geweiht; von diesem Bau (wahrscheinlich von *Giovanni da Gubbio*) stammen an der Fassade das zierliche Zwergarkadengesims, die jetzige Gestalt der Mittelrosette, die vier untern seitlichen Rosetten, im Innern die Tribunen; 1207 fertigte *Solserno* das *Mosaik (Christus, Maria, Johannes) über der Mittelrose; 1416 wurde die Loggia auf den Glockenturm aufgesetzt, 1491 die *Renaissancevorhalle von *Ambrogio da Milano* nach dem Modell des *Maestro Pippo* aus Florenz ausgeführt (mit Benutzung antiker Säulen); 1519 erhielt der Turm seine Krönung.

An den Seiten der Fassade ragt je eine mittelalterliche steinerne Kanzel vor; in der Vorhalle ist r. die *Taufkapelle* (Capp. Eroli) mit dem reliefierten *Taufstein von *Ambrogio da Milano* und *Fresken (Hieronymus, Kreuzigung, Michael, Petrus, Elias, an der *Decke Adam, Moses, Noah, Melchisedek und kleine alttestamentliche Bilder), wahrscheinlich ein gemeinsames Werk von *Jacopo Siculo*, seinem Schwiegervater *Spagna*, Tamagni und Adone Doni.

Das Innere wurde bis an die Apsis durch *Bernini* 1644 erneut. In der Tribüne: *Fresken von *Fra Filippo Lippi*, Leben Mariä (1467–69), von *Fra Diamante* vollendet. Im Gang vor der Sakramentskapelle (l. vom Chor): **Grabmal Lippis* (vergiftet 1469 in Spoleto), mit Büste und Inschrift des Lorenzo de' Medici (»Nulli ignota meae est gratia mira manus«). R. gegenüber *Grabmal des G. F. Orsini von *Ambrogio da Milano* (1499). — Im Winterchor: Stuhlwerk von 1475. — In der 1. Kapelle r. vom Eingang: Fresken von *Pinturicchio*.

Nun hinan zum **Pal. Pubblico;** hier eine kleine Gemäldesammlung, 3. Saal (drei Tugenden und Engel); 4. Saal: *Bernardino Campilius*, Die Jungfrau in Anbetung des Kindes, 1502 (eine schwache Erinnerung an Fra Filippo und Spagna); im 2. Saal: Kamin von *Bened. da Rovezzano*. — In *Casa Benedetti* Nr. 11, Nordseite des Marktplatzes (auch in Casa Camarelli, Carosi und Marchetti), sind Reste des großen *Prätorenpalastes* erhalten, den König Theoderich hatte bauen lassen; durch Vergrößerung desselben entstand der *Herzogspalast*, wo die Herren des schon 570 gestifteten *Herzogtums:* Faroald, Ariulf, Trasimund, Agabrand, Hildebrand, Gisuf, Lambert und Guido (der sogar die römische Kaiserkrone erlangte), geherrscht haben, bis mit dem Schwaben Konrad (1198) das Herzogtum erlosch. — Vom Pal. Pubblico zur Piazza Brignone hinan und r. am untern Eingangsthor der ehemaligen, prächtig gelegenen (unter Kardinal Albornozzo 1355 erbauten) **Rocca** (jetzt Strafhaus) vorbei zum Stadtthor hinaus zu dem den Abgrund überspannenden *Aquädukt* ***Ponte delle Torri,** dem durch Albornozzo 1355 erneuerten charakteristischen, gewaltigen Monument Spoletos, wahrscheinlich ein Bau des Langobardenherzogs Theudelaf (602—655), 206 m lang, 69 m hoch; die dicht stehenden Pfeiler sind hohl,

Digitized by Google

die Spitzbogen stammen von einer Reparatur von 1277, ebenso ein Teil der auf den Bogen ruhenden Brückenlage von 2 m Breite und 1,70 m Höhe. Die Brücke führt zum *Monteluco* (mit Eremitenhäuschen) hinüber; die Leitung bringt von dorther vortreffliches Wasser. Der Wasserleitung nach l. hinan, nach 1/4 St. Prachtschau auf die ganze Umgebung. (1 1/2 St. zum Gipfel des Monteluco.)

Jenseit des Ponte delle Torri liegt ***S. Pietro**, in der Gotenzeit begonnen, 591 wiederhergestellt, bis 1067 Kathedrale, dann Kollegiatkirche, wurde vor 1329 von den Ghibellinen zerstört, dann prächtig wieder aufgebaut, 1740 teilweise renoviert. Die originelle Fassade, etwa um 1150 neu aufgeführt, ist reich an Bildwerken, die teils vom ersten Bau, teils aus der Langobardenzeit stammen; vom ersten Bau: Blumenranken, Fruchtgehänge, Pfauen, Hirsche, Schlangen, Ackersleute, Hund, Mosaiken von Porphyr und Serpentin; vom zweiten Bau (591): Kampf mit dem Löwen, der scheinbar schlafende Fuchs und die Vögel, der Messe lesende Wolf mit dem Schlaf als Zuhörer u. a.; vom dritten Bau (1150): die geringern Skulpturen.

***S. Agostino del Crocefisso**, vor der Stadt, beim Friedhof, nahe dem Bahnhof; die Kirche (jetzt in Restauration) wurde in einen römischen Tempel gebaut, wo eine heilkräftige Quelle floß; die Thüren sind zum Teil noch antik; der erste Kirchenbau fand ca. 400 n. Chr. statt, damals war sie einfach dreischiffig ohne Querschiff; noch jetzt stehen die *dorischen Macignosäulen* und tragen dorisches Gebälk; die Fassade scheint der Gotenzeit (ca. 550) anzugehören; sie zeigt prächtige, antik pilastrierte ***Fenster** mit Rundbogen oder dreieckigen Giebeln und drei *Thürgestelle mit reichem, antik geformtem Gebälk, der Grundriß der Kirche gehört wohl erst der Restauration nach 815 an; sie ist dreischiffig, bildet ein einfaches Reckteck, 16 m breit, 25 m lang bis zum Triumphbogen; der zwischen diesem und der halbkreisförmigen Schlußapsis befindliche viereckige Teil des Mittelschiffs ist mit einer achteckigen Kuppel überwölbt, wobei die stützenden Säulen durch antike Schaftstücke erhöht und mit ionischen und korinthischen Kapitälen sowie mit überarbeitetem, antikem Gebälk und neugearbeiteten Aufsätzen versehen wurden; auch kamen die Pfeiler und Seitenkapellen hinzu.

Im **Istituto tecnico** (einst Dominikanerkloster) eine Kreuzigung von *Spagna*.

Aus **antiker Zeit**: Etruskisch-umbrische Mauern. — Auf dem Hügel S. Elia: Reste der arx. — Vor Porta S. Gregorio die Sanguinario-Brücke; nahebei (Caserme della Stella) Reste des Amphitheaters. — *S. Apollinare* (jetzt Kaffeehaus) birgt die Reste eines Apollotempels; an der Rückseite auf der Piazza S. Agata ist die *ganze Tempelfronte* erhalten. — *S. Agata* (jetzt Gefängnis) ruht auf römischen Thermen, die Vorhalle hat noch ein Stück mit zwei Säulen von der Portikus, welche der Leibarzt des Gotenkönigs Theoderich (Diaconus Rusticus Helpidius) hinter den Thermen errichten ließ. — An *S. Ansano* Reste der antiken Vorhalle eines Tempels; die Krypte ist ein Bau aus der Gotenzeit und enthält noch Bruchstücke der Malereien von ca. 530, Wunder des Stifters S. Isacco; außen ein Ehrenbogen des Germanicus und Drusus.

Jenseit Spoleto hat die Bahn die Steigung des *Monte Somma* zu passieren, rückt nun langsam aufwärts und durchschneidet mit kleinern und einem großen (1600 m) Tunnel die Höhen, die den Tiber von der Nera und dem Velino trennen. Großartige Felsenpartien, burgartige Dörfer in der Höhe, schöne Eichwälder und Nadelhölzer beleben diese herrliche, reizende Gegend.

Digitized by Google

(260 km) Stat. **Terni** (*Europa*, Piazza Vittorio Em.; *Angleterre*, Corso Vittorio Em., beide teuer, aber gut; billiger: *Italia* [gut] und *Albergo nuovo* [gut], mit Restaurant. — *Café* [1/4 St.] *Elvezia*, nahe der Europa; Wagen vom Bahnhof zur Piazza, Platz 30 c.; Hotelomnibus 75 c.; Einsp. 1 l., Zweisp. 1 1/2 l.). Die Stadt (16,000 Einw.) erreicht man l. in einem Bogen in 7 Min., kommt dann durch den langen Corso Vittorio Emanuele in 7 Min. auf die Piazza Vittorio Emanuele; vom Corso r., im Chiassuolo Amfiteatro sieht man r. noch die Umfriedungsreste des antiken *Amphitheaters* in der Stadt (Interamna), aus welcher der Kaiser Tacitus gebürtig war, der wie sein Bruder Florian eine Statue mit Kenotaph hier hatte (während der Geschichtschreiber wahrscheinlich in Rom geboren war); bei *S. Salvatore* ein runder Saal (Bäder- oder Tempelreste); im *Palazzo pubblico* römische Inschriften. Die gegenwärtigen Gebäude stammen vorzugsweise aus der Renaissancezeit; viele ansehnliche Paläste bezeugen, daß reicher umbrischer Adel hier seßhaft ist (z. B. Riccardi am Domplatz). — Der *Dom* ist ein Bau *Berninis* (1653); auf seiner Terrasse herrliche Aussicht. — *S. Francesco* mit romanischem Portal, schönem gotischen Glockenturm (1445), eleganter Kanzel am Pfeiler des linken Seitenschiffs von 1446. — Im Gymnasium Anfang einer Gemäldesammlung.

Weg zu den berühmten **Wasserfällen von Terni, derentwegen man hier aussteigt: L. von der Piazza bis Via delle Concie, nochmals l., dann r. durch Via Garibaldi zur *Brücke* (entzückendes *Bergpanorama); von hier führt eine breite schöne Bergstraße in 1 1/2 St. (7 km) zu dem in drei mächtigen Stürzen niederdonnernden ** ***Wasserfall des Velino*** *(le Cascate delle Marmore)*, einem der schönsten in Europa.

Wagen: Von der *Piazza* bis zur Höhe des Falles und zurück 1 Pers. 5 l., 2 Pers. 7 l., 3 Pers. 9 l. (Trinkgeld 1/2–1 l.) — **Führer** (unnötig): 3 l. ☞ Man versehe sich mit Soldi für die an den Ansichtsstellen harrenden Ciceroni und Bettler.

Die neue Straße zieht sich, der Nera zur Rechten folgend, nach 1/2 St. vom Thal allmählich r. hinan, in langer Windung Prachtblicke auf das reizende Engthal l. unten und auf die Gebirgswelt umher gewährend; nach 3/4 St. läßt man das alte malerische *Papignano* l. liegen und erreicht nach 25 Min. die Höhe des berühmten *Velinofalls* (oben l. eine schlechte Osteria, aber guter Wein).

☞ Fußgänger können, um die Schönheiten der Gegend und den überraschendsten und schönsten Anblick des Falles zu genießen, schon 10 Min. jenseit der *Brücke* von Terni dem (fahrbaren) Sträßchen l. folgen, dann immer r. halten und nach 1/4 St. wieder der Hauptstraße entlang durch üppige Olivenhaine, dann nach 5 Min. l. auf steinigen Wegen in das Thal hinab und bei köstlichem Vorblick auf l. Pal. Graziani, r. oben Papigno und darüber die romantische Höhe mit der alten schützenden Madonnenkirche sowie auf die prächtigen Felspartien, welche r. und l. aus der Fülle des Thals aufsteigen, in einem Bogen der Nera entlang, zwischen Orangen- und Feigengärten, dann l. über die Brücke zur *Villa Graziani* (Schlüssel zum Ausgang beim Gärtner, der den Permesso für den Durchgang durch

Digitized by Google

den prächtigen Oliven- und Orangengarten besorgt); jenseit des Gartenthors durch einen alpinen Engpaß (in 7 Min.) zum untersten Fall des Velino (der unterste und der zweite Sturz sind die großartigsten), dessen drei zu Wasserstaub zerschellende gewaltige Massen man am besten l. oben (5 Min.) auf laubgedeckter *Ruhebank*, zu der ein schmaler Bergpfad hinaufführt, betrachtet. — Dann unten auf natürlicher Brücke über den Fluß, am linken Ufer den steilen Fußpfad hinan (durch eine kleine *Grotte* l. sieht man in sehr malerischer Umrahmung den Mittelfall mit seinem prächtigen Regenbogen) zum *Schaukäuschen*, einer kleinen Brüstung zu oberst, von der man den obersten Fall stürmisch hervortreten sieht, und zur Straße zurück. — Den Reiz dieser herrlichen Fälle erhöht die malerische Schönheit der Umgebung, die wildere Natur und die Pinien in der Höhe, die Terebinthen, Erdbeerbäume, Scharlacheichen um den Wassersturz, die burgartig wunderlichen Formen der Tuffwände; der oberste Sturz mißt 15 m, der zweite große 180 m, der dritte bis zur Vereinigung mit der Nera 75 m; der Kanal (schon 272 v. Chr.), durch Marcus Curius Dentatus durchgebrochen, dann von vier Päpsten erneuert, der den Velino den Wasserfällen zuleitet, ist durch eine bedeutende Ablagerung von *Travertin* geführt, und an dem Fuß des Wasserfalls (selbst im Bette der Nera, in welche der Velino sich ergießt) setzt sich die Bildung dieses in zwiebelartigen Blattlagen und Zonen sich ablagernden Travertins fort. Versteinerungen werden zum Verkauf angeboten.

Jenseit Terni führt die Bahn durch eine an rebenüberhangenen Ulmen reiche und von Olivenhügeln umkränzte Ebene (Maulbeerbäume, Orangen, Pfirsich- und Feigenbäume); die Lieblichkeit der Gegend erstreckt sich selbst auf die Sprache. R. auf drohendem Felsen das hoch liegende *Cesi* mit altem Mauerrest.

(273 km) **Narni** *(Angelo)*, ¼ St. vom Bahnhof, mit 10,000 Einw., eine von den Römern an der Stelle des umbrischen Nequinum angelegte, sehr feste Stadt, düster und kriegerisch von steilem Felsen niederschauend, an der Südseite des *Nar* (Nera), schon damals Narnia genannt; von W. her konnte man nur über eine gewaltig hohe, unter Augustus errichtete **Brücke* (20 Min. nordwestl. von Narni, von der *Bahn* aus l. gut zu sehen) gelangen, welche die zwei den Fluß begrenzenden Hügel verband und von Umbrien ins Sabinerland führte (noch stehen drei Pfeiler und ein weit gespannter Bogen).

Der *Dom*, eine große Basilika des 13. Jahrh., mit wunderlichen Flachbogen über den Säulen und einer hübschen Renaissancevorhalle (gegen die Piazza superiore) von 1497, Kanzel mit Reliefs, 14. Jahrh.; die Intarsien im Chor, 15. Jahrh.; 2. Kap. r. mit prächtigem Triumphbogen (1490) und Holzstatue des St. Ansanus, von *Lorenzo Vecchietta* von Siena (1498). Vorn im 2. Schiff r. *Taufbrunnen von 1506. — Im *Pal. pubblico:* Krönung Mariä, von einem *Schüler Domenico Ghirlandajos.*

Die Bahn durchzieht hinter Narni zwei Tunnels (vor dem ersten Tunnel l. Sicht auf die Augustusbrücke; s. oben), durch landschaftlich reizenden, teilweise von steilen Wänden bewaldeter Schluchten beengten Thalgrund in die Ebene, l. und r. Burgen.

Digitized by Google

Durch einige Tunnels und über den Tiber nach (289 km) Stat. **Orte**, Bahnknotenpunkt (Aufenthalt), wo die Eilzuglinie Florenz-Chiusi-Rom einmündet. Das Städtchen liegt 3 km nördl. am Berg. — Weiter über Stat. *Gallese;* dann r. *Castel Borghetto* (Borgaccia) und von Stat. *Stimigliano* Aussicht weithin über den Tiber und die schon melancholische Gegend bis zum Berg S. Oreste *(Soracte)*, der sich hier ganz isoliert als rötliche scharf geschnittene Kalksteinmasse erhebt.

Über Stat. *Montorso*, Stat. *Passo di Corese* (bei dem antiken *Cures*) und Stat. **Monte Rotondo**, Hügel und Ort ½ St. l., bekannt durch Garibaldis Sieg vom 26. Okt. 1867 über die päpstlichen Truppen; ½ St. südöstl. liegt *Mentana*, wo Garibaldi am 3. Nov. d. J. den französischen Chassepots weichen mußte. — Endlich in der Richtung der Via Salara an *Fidenae* und *Antemnae* vorbei über den *Anio* (Teverone) nach (371 km) **Rom** (R. 32), dessen Peterskuppel man schon von weitem sieht.

Digitized by Google

Register.

A.

Abano 264.
Abbadia 132.
S. Abbondio 127.
Adda, Fluß 133.
Ala 106.
Albani, Franc. 231.
Alessandria 189.
Angera 144.
Antemnae 440.
Arco 113.
Arcole 76.
Arena-Po 210.
Arezzo 407.
Argegno 130.
Ariosi 257.
Arona 144.
Arona — Mailand 145.
Ascona 139.
Assenza 113.
Assisi 429.
Asti 189.
Avenza 208.

B.

Bagni di Giuliano 402.
Baracca 207.
Bardolino 114.
Barile 372.
Bartolommeo, Fra 285.
— *Madonna* 402. 322.
— *Gott-Vater* 403.
Bastia 428.
Battaglia 264.
Baveno 141.
Bazzi (Sodoma) 371. 381.
Beccafumi 371.
Belcaro 384.
Belgirate 144.
Bellagio 128.
Bellano 127.
Bellini, Gebr. 27. 54. 69. 74.
Bergamo 120.
Berner Klause 105.
Bissone 136.
Blevio 131.

Bologna 227–249.
Accademia delle belle Arti 240.
Arca di S. Domenico 246.
Archiv 243.
Arciginnasio 246.
S. Bartolommeo 235.
Bibliothek 246.
Campo Santo 248.
Cassa di Risparmio 236.
Collegio di Spagna 247.
Dom 234.
S. Domenico 246.
S. Francesco 248.
Francia, Francesco 230.
— *Christuskind* 241.
— *Madonna* 239.
Gemäldesammlung 240.
S. Giacomo Maggiore 238.
Giardino Margherita 248.
— Montagnola 243.
S. Giovanni in Monte 237.
Madonna di Galliera 235.
— di S. Luca 248.
— Mezzarata 248.
S. Maria dei Servi 237.
S. Martino 242.
Mercanzia 235.
Museo Civico 243.
Neptunsbrunnen 232.
Oratorio di S. Cecilia 239.
Palazzo Albergati 248.
— Bentivoglio 242.
— Bevilacqua 247.
— Bolognini 237.
— Buoncampagni-Ludovisi 235.
— Ercolani 238.
— Fantuzzi 238.

Bologna (Fortsetzung):
Palazzo Fava 235.
— Galvani 243.
— Giustizia 247.
— Magnani-Guidotti 240.
— Malvezzi-Campeggi 240.
— — Medici 239.
— Pepoli 236.
— del Podestà 232.
— Pubblico 232.
— Sampieri 238.
S. Petronio 232.
Piazza Cavour 246.
— Galilei 242.
— Vittorio Em. 232.
S. Pietro 234.
Portico de' Banchi 232.
Raffael, S. Cäcilia 241.
Rossini-Haus 238.
S. Salvatore 248.
Schiefe Türme 235.
S. Stefano 236.
Torre Asinelli 235.
— Garisenda 235.
Universität 240.
S. Vitale 238.
Bologna – Florenz 264.
Bologna – Piacenca – Genua 214–209.
Bologna – Ferrara – Padua 256.
Bologna – Ravenna 249.
Bon (Buon) 26.
S. Bonifacio 76.
Bonifazio 28. 56.
Borgo S. Donnino 212.
— Panigale 265.
Borromeische Inseln 141.
Borromeo-Standbild 144.
Bramante 149 (vgl. Bd. II).
Brescia 115. 77.
Brienno 130.
Brissago 139.

Digitized by Google

Bucco del Orso 130.
Bucine 407.
Buonarroti, s. *Michelangelo.*
Buonvicino, Al. 115. 120.
Busalla 190.
Busto Arsizio 145.

C.

Cadenabbia 129.
Caldiero 76.
Camoggia-Fall 130.
Campiobbi 406.
Campo 130.
Canal bianco 264.
Canero 140.
Canobbio 139.
Canossa 213.
Canova 27 (vgl. Bd. II).
— Grab 61.
Caracci, die 230. 242.
Carpaccio, Vitt. 28.
Carrara 208.
Cascina 365.
Cassano 77.
Castagnola 137. 141.
Castel Bolognese 249.
— Borghetto 440.
— Brendola 76.
— Catajo 264.
— Fiorentino 367.
— S. Giovanni 210.
— S. Pietro 249.
Castelgueifo 212.
Castelletto 113.
Castiglione fiorentino 410.
Catullgrotte 114.
Cernobbio 132.
Certaldo 367.
Certosa di Pavia 172.
Cesi 439.
Chianathal 406.
Chiasso 136.
Chiavari 207.
Chiusa di Verona 105.
Chivasso 176.
Cimabue 283. 345.
Cima da Conegliano 28.
Clitumnus-Tempel 435.
Colico 125.
Colonnino 132.
Colonno 130.
Comacina, Insel 130.
Como 133.
Como – Colico 132.
Como – Lugano 135.
Como – Mailand 135.
Comer See 124.
Contone 139.
Correggio 213.
Correggio 215. 218.
— *Danae* Bd. II, 127.
— *Fresken* 216–218.
— *Johannes Ev.* 218.
— *Madonna* 221.
Cortona 411.
Crema 174.
Cremia 126.
Cremona 174.
Custozza 76.

D.

Dervio 126.
Desenzano 77. 114.
Desenzano – Riva 114.
Domaso 125.
Domenichino 231 (vgl. Bd. II).
Donatello 283. 352.
Dongo 126.
S. Donnino 365.
Dora Baltea 176.
Dossobuono 106.
Dosso Dossi 258.
van Dyck 161. 182.

E.

Empoli 365.
Empoli – Siena 367.
Este 264.
— die 257.
Euganeen, die 264.

F.

Feriolo 141.
Ferrara 257.
Ferrari, Gaud. 150.
Fidenae 440.
Fiesole 364.
Fiesole, Fra Giov. Ang. da 284. 339. 335. 338.
— *Mino da* 354.
Figline 406.
Fiorenzuola 212.
Florenz 270–364.
Ägyptisches Museum 358.
Akademie der Künste 334.
S. Ambrogio 358.
SS. Annunziata 332.
SS. Apostoli 320.
Badia 354.
Badia di Fiesole 362.
Bargello 350.
Florenz (Fortsetzung):
Bartolommeo, Madonna 322.
Base di S. Lorenzo 341.
Battisterio 293.
Biblioteca Laurenziana 342.
— Riccardiana 341.
Börse 254.
Brunellesco 282.
— *Relief* 352.
Buonarroti, Galleria 357.
Campanile 292.
Capp. Baroncelli 355.
— Brancacci 330.
— dei Depositi 343.
— der Mediceer 341.
— dei Pazzi 357.
— de' Principi 342.
Carmine 330.
Cascinen 362.
Chiostro dello Scalzo 336.
Cimabue, Madonna 345.
S. Croce 354.
Dante-Haus 298.
— Standbild 354.
Dom 288.
S. Domenico 362.
Donatello 283. 352.
Etrusk. Museum 360.
S. Felice 329.
S. Felicita 320.
Fiesole 364.
Fiesole, Giov. Ang. da 284.
— *St. Dominikus* 339.
— *Fresken* 339.
— *Kreuzabnahme* 335.
— *Kreuzigung* 338.
— *Triptychon* 318.
Fiesole, Mino da, Relief 354.
Findelhaus 332.
Fornarina, die 307.
François-Vase 360.
Galilei-Haus 320.
Galleria Buonarroti 357.
— degli Arazzi 361.
— Pitti 321.
— degli Uffizii 301.
Ghetto 297.
Ghiberti 282.
— *Erzthüren* 294.
Ghirlandajo, Domenico, Fresken 345.
Giardino di Boboli 328.

Digitized by Google

Florenz (Fortsetzung):
Giorgione, Konzert 322.
Giotto, Fresken 356.
Glockenturm 292.
Grabmal der Mediceer 343.
Lionardo da Vinci, Anbetung 308.
Loggia dei Lanzi 299.
— del Bigallo 296.
Loggiato di S. Paolo 344.
S. Lorenzo 341.
Mantegna, Anbetung 306.
S. Marco 337.
S. Maria del Fiore 288.
— Maddalena dei Pazzi 358.
— Novella 344.
— Nuova 331.
Mediceergrab 343.
Medicei, die 276.
Mediceische Venus 305.
Mercato nuovo 298.
— vecchio 296.
Michelangelo 283.
— *David* 334.
— *Heil. Familie* 307.
— *Nacht, Tag* 343.
— *Relief* 357.
S. Miniato 361.
Misericordia 295.
Mosaikfabrik 336.
Museo Archeolog. 358.
— fiorentino di S. Marco 338.
— di Storia naturale 329.
Nationalmuseum 350.
Naturwissenschaftliches Museum 329.
Neptunsbrunnen 298.
Niobegruppe (vgl. Bd. II) 314.
Ognissanti 349.
S. Onofrio 340.
Opera del Duomo 296.
Orcagna, Fresken 346.
Orsanmichele 297.
Palazzo Alberti 354.
— degli Albizzi 350.
— Agostino della Sala 354.
— Altoviti 350.
— dell' Antella 354.
— Bartolini 348.
— Capponi 334.
— Corsini 349.

Florenz (Fortsetzung):
Palazzo della Crocetta 358.
— non finito 350.
— Fontebuoni 348.
— Gondi 354.
— Guadagni 330.
— Martelli 347.
— Niccolini 332.
— Pandolfini 337.
— Pazzi 350.
— Pitti 321.
— Ricasoli 349.
— Riccardi 340.
— Rucellai 347.
— Strozzi 347.
— Torrigiani 354.
— degli Uffizii 301.
— Uguccioni 298.
— Vecchio 300.
Perugino, Kreuzabnahme 323.
— *Himmelfahrt* 335.
Piazza dell' Annunziata 332.
— S. Croce 354.
— di Firenze 354.
— dell' Independenza 340.
— S. Lorenzo 341.
— Manin 349.
— S. Marco 337.
— S. Maria Novella 343.
— della Signoria 298.
— S. Spirito 330.
— SS. Trinità 348.
PiazzaleMichelangelo 361.
Piombo (Seb. del) Fornarina 307.
Pisanos Erzthür 294.
Ponte alla Carraja 349.
— alle Grazie 354.
— vecchio 320.
Raffael 285.
— *Julius II.* 324.
— *Leo X.* 325.
— *Madonna* 307. 322. 323.
— *Vision* 323.
Robbia 282.
— *Reliefs* 351.
S. Salvatore al Monte 361.
S. Salvi 364.
Sarto, A. d., Fresken 332.
— *Mad. del Sacco* 333.

Florenz (Fortsetzung):
Sasso di Dante 296.
Savonarola 339. 280.
S. Spirito 329.
Taufkirche 293.
Tizian, la Bella 325.
— *Eleonora* 319.
— *Flora* 319.
— *Magdalena* 325.
— *Venus* 306.
SS. Trinità 348.
Uffizien 301.
Viale dei Colli 361.
Villa Palmieri 362.
Waffensammlung 353.
Florenz – Bologna 270 bis 264.
Florenz–Pisa–Livorno 365–367.
Florenz – Rom 405.
Foligno 434.
Foligno, Nicc. 416.
Fontana Fredda 212.
Fornarina 307.
Francia, Francesco 230. 241. 239.

G.

Galeazzo Alessi 194.
Gallarate 145.
Gandria 137.
Garda 114.
Garda-See 112.
Garda-See – Verona 106.
Gardone 114.
Gargnano 114.
Garofalo 258.
Garzeno 126.
Generoso, Monte 136.
Genua 190–205.
Accademia delle belle Arti 199.
Acqua Sola, Passeggiata 204.
Albergo dei Poveri 204.
S. Ambrogio 199.
S. Annunziata 201.
Befestigungen 195. 205.
Bibliothek 199. 203.
Börse 197.
Campo Santo 205.
S. Carlo 203.
Columbus-Denkmal 203.
Corso di circonvallazione a monte 204.
Dogana 197.
Dogenpalast 198.

Digitized by Google

Genua (Fortsetzung):
Dom S. Lorenzo 197.
S. Donato 205.
Fieschi 193.
Fontane morose 199.
Forte Sperone 195.
Galeazzo Alessi 194.
Galleria Mazzini 199.
Gemäldesammlungen 200.
Hafen 196.
Kriegshafen 197.
Leuchtturm 197.
S. Maria di Carignano 205.
S. Matteo 199.
Molo nuovo 196.
— vecchio 196.
Murazze 205.
Museo del Principe Oddone 199.
Naturgeschichtliches Museum 204–205.
Palazzo Adorno 200.
— Balbi 201.
— — Senarega 202.
— Brignole Sale 200.
— Cambiaso 199.
— Cataldi 200.
— di Andr. Doria 204.
— Ducale 198.
— Durazzo Pallavicini 202.
— Gambaro 200.
— Giorgio Doria 200.
— del Municipio 200.
— Parodi 200.
— Reale 203.
— Serra 200.
— Spinola 200.
— — Marmi 199.
— d. Università 203.
Passeggiatta dell' Acqua Sola 204.
Passo nuovo 204.
Pegli 206.
Piazza Acquaverde 203.
— Deferrari 199.
— Fontane Morose 199.
— Manin 204.
— nuova 198.
— dei Principi 204.
S. Pietro de' Banchi 197.
Romano, Giulio, Steinigung St. Stephans 205.
Genua (Fortsetzung):
S. Stefano 205.
Strada di circonvallazione a monte 204.
— degli Orefici 197.
Teatro Carlo Felice 199.
Universität 203.
Villa Negro 204.
— Pallavicini 218.
— Rosazza 204.
Genua – Piacenca – Bologna 209.
Genua – Pisa 206.
Genua – Turin 190–189.
Gera 139.
Ghibellinen 91.
Ghiberti 282. 294.
Ghirlandajo 285. 345.
Giorgione 28. 68. 322.
S. Giacomo 435.
Giotto 283 (vgl. Bd. II).
— *Fresken* 430. 431. 432. 356.
S. Giovanni 406.
Gittana 127.
Gravedona 126.
Grotta di Catullo 114.
— Monsummano 268.
— de' Volumni 428.
Guelfen 91.
Guercino 231.

I.

Imola 249.
Incisa 406.
Intelvithal 130.
Intra 140.
Isola Bella 141.
— Comacina 130.
— dei Frati 114.
— di Garda 114.
— S. Giovanni 141.
— di Lecchi 114.
— **Madre 143.**
— de' Pescatori 143.
Italienische Seen 124.

L.

La Spezia 207.
Laglio 130.
Lago di Como 124.
— **di Lugano 136.**
— **Maggiore 137.**
— d'Olginate 133.
— di Pescato 133.
— **Trasimeno 413.**
Langensee 138.
Laterina 407.
Lavagna 207.
Laveno 140.
Lazise 114.
Lecco 133.
Lecco — Bergamo 133.
Lecco — Colico 133.
Legnano 145.
Lenno 130.
Leopardi, Aless. 26. 30.
Lesa 144.
Lezzeno 130.
Lierna 132.
Limone 114.
Limonta 132.
Lionardo da Vinci 149. 164. 285. 308. 160. 163.
— *Abendmahl* 166.
Lippi, Filippo 284.
— *Fresken* 269.
— *Krönung Mariä* 335.
Livorno 366.
Livorno—Civitavecchia — Rom, Bd. II, 282–278.
Livorno (Piemont) 176.
Locarno 139.
Lombardi 26.
Lonato 77.
Loppio-See 113.
Lorenzetti 371.
Lorenzo Lotto 28. 121.
Lovedo 130.
Loveno 127.
Lucca 402.
S. Lucia 106.
Lugano 136.
Lugano — Como 136.
Lugano — Luini 137.
Luganer See 136.
Luini, Bern. 135. 150. 158. 157. 164.
Luino 140.
Luna 208.

M.

Maccagno 140.
Madonna di Campagna 76. 141.
— del Sasso 139.
— del Soccorso 130.
Maderno 114.
Madre, Isola 143.
Magadino 139.
Magenta 175.
Magione 414.
Mailand 145–174.
S. Ambrogio 164.
Ambrosiana 163.

Digitized by Google

Mailand (Fortsetzung):
Archi di Porta nuova 171.
Arco della Pace 171.
— di Porta Ticinese 167.
— della Sempione 171.
Arena 171.
Basilica Fausta 165.
Biblioteca Ambrosiana 163.
Brera 158.
Cappella S. Pietro Martire 168.
S. Carlo 170.
Cassa di Risparmio 158.
Castello 171.
Cavour-Denkmal 171.
S. Celso 169.
Corso Garibaldi 171.
— Magenta 164.
— Vittorio Em. 170.
Dom 152.
Domplatz 151.
S. Eustorgio 168.
S. Francesco, Kaserne 164.
Friedhof 172.
Galleria de Cristoforis 170.
— Oggoni 161.
— Vittorio Emanuele 156.
Gaston de Foix' Grabmal 161.
Gemäldesammlungen 158. 163.
Giardini pubblici 170.
S. Giorgio 167.
Kastell 171.
Lionardo da Vinci, Abendmahl 166.
— *Bianca Maria* 163.
— *Christuskopf* 160.
Loggia degli Osii 162.
S. Lorenzo 167.
Luini, B., Fresken 158. 164.
— *Madonna* 158.
S. Maria sopra Celso 168.
— delle Grazie 166.
Militärspital 164.
Monastero Maggiore 164.
Municipio 158.
Museo Archeol. 161.
— Artistico Municipale 170.

Mailand (Fortsetzung):
Museo Civico 170.
— Poldi-Pezzoli 158.
S. Nazaro 169.
Oratorio di S. Caterina 169.
Ospedale Maggiore 169.
Palazzo di Brera 158.
— Belgiojoso 158.
— Besana 158.
— Ciani 170.
— Giureconsulti 162.
— Poldi-Pezzoli 156.
— Prinetti 164.
— della Ragione 162.
— Reale 155.
— Rocca Saporiti 170.
— Serbelloni-Busca 170.
— Silvestri 170.
Piazza d'Armi 171.
— Cavour 171.
— dei Mercanti 162.
— della Scala 156.
Raffaels Schule von Athen 163.
— *Vermählung Mariä* 160.
Säulen (16) vor S. Lorenzo 167.
S. Satiro 167.
Scuole Palatine 162.
Teatro della Scala 156.
— del Verme 171.
Tizian, St. Hieronymus 160.
Van Dyck, Junge Engländerin 161.
S. Vittore 164.
Mailand – Arona 145.
Mailand – Como 172.
Mailand – Cremona 174.
Mailand – Ital. Seen 172.
Mailand – Turin 175.
Mailand – Venedig 77.
Malcesine 113.
Malgrate 133.
Mandello 132.
Mantegna, Andrea 106.
— *Fresken* 306.
Mantua 106.
Mantua – Cremona 111.
Mantua – Modena 111.
Mantua – Verona 106.
Marano 76.
Marengo 190.
S. Margherita 207.
S. Martino 76.

Marzabotto 265.
Masaccio 284.
Masegne 26.
Massa 209.
Medizeische Venus 305.
Meina 144.
Melida 136.
Menaggio 127.
Mendrisio 136.
Mestre 76.
Michelangelo 283. (vgl. Bd. II).
— *David* 334.
— *Heil. Familie* 307.
— *Nacht, Tag* 343.
— *Relief* 357.
— *Statuen* (Siena) 375.
S. Michele 76.
S. Miniato del Tedesco 365.
Modena 223. 213.
Modena – Mantua – Verona 111.
Molina 131.
Moltrasio 131.
Moncalieri 189.
Moneglia 207.
Monselice 264.
Monsummano 268.
Monte Baldo 106.
— Bollo 131.
— Caprino 137.
— Crocione 129.
— S. Feliciano 76.
— Generoso 136.
— Grigna 127.
— Lemna 131.
— Motterone 144.
— Nero 367.
— Oliveto 384.
— S. Primo 129.
— Rotondo 440.
— S. Salvatore 137.
— Somma 437.
— Tegano 126.
— Torno 131.
Montebello 76.
Montecchi u. Capuletti 91.
Montecchio 76. 410.
Montelupo 365.
Montevarchi 406.
Monti Berici 76.
— d'oltre Po 170.
Montignoso 209.
Monza 172.
Moretto 115. 120.
Mori 106. 113.
Murano 74.
Musso 126.

Digitized by Google

N.

Nago 113.
Narni 439.
Navacchio 365.
Naviglio Grande 175.
Nervi 206.
Nesso 130.
Niobegruppe 314. Bd. II, 180.
Novara 175.
Novi 190.

O.

Oggebio 140.
Olgiasca 126.
Onno 132.
Orcagna 346.
Orrido di Bellano 127.
— di Molina 131.
Orta-See 144.
Orte 440.
Orvieto 385.
Osservanza 384.

P.

Padua 77–86. 76.
Annunziata dell' Arena 82.
S. Antonio 83.
Baptisterium 81.
Botanischer Garten 83.
Cappella S. Giorgio 85.
— SS. Jacopo e Cristoforo 81.
— del Santo 84.
Carmine 81.
Dom 80.
Eremitani 81.
Gattamelatas Standbild 83.
S. Giustina 83.
Loggia del Consiglio 80.
Museo Civico 86.
Pal. del Capitanio 80.
— della Ragione 79.
Pferd, hölzernes, des Donatello 80.
Piazza d'Erbe 79.
— dei Frutti 80.
— Garibaldi 82.
— dell'Unità d'Italia 80.
— Vittorio Em. 82.
Il Santo 83.
Scuola del Carmine 81.
— del Santo 86.
Universität 82.
Padua — Bologna 264.
Padua — Venedig 76.
Padua — Verona 76.
Pallanza 141.
Pallavicini, Villa 206.
Palma Vecchio 28. 64.
Paradiso 137.
Parè 132.
Parma 214. 212.
Parona 105.
Passignano 414.
Passo di Corese 440.
Pavia 174.
Peggio 139.
Pegli 206.
Peri 106.
Perlascà 131.
Pertugio della Volpe 132.
Perugia 414–428.
S. Agostino 425.
S. Angelo 424.
Arco di Augusto 424.
S. Bernardino 427.
Cambio 417.
Chiesa nuova 427.
Dom 423.
S. Domenico 426.
S. Ercolano 426.
Fonte maggiore 423.
S. Francesco 428.
Gemäldesamml. 419.
Madonna d. Luce 427.
Maestà delle Volte 427.
Palazzo del Capitano del Popolo 425.
— Comunale 418.
Passegiata pubbl. 427.
Peruginohaus 427.
Piazza del Sopramura 425.
— Vittorio Em. 425.
S. Pietro fuori 426.
Pinakothek 419.
Präfektur 425.
S. Severo 425.
Torre de' Sciri 427.
Universität 424. 425.
Perugino, Pietro 416. 323. 335.
Peruzzi 370. 371. (vgl. Bd. II).
Peschiera 76. 114.
Peschiera — Riva 114.
Piacenza 210.
Piano del Tivano 130.
S. Pier d'Arena 190.
Pietra Santa 209.
S. Pietro in Casale 256.
Pino 139.
Pinturicchio 417. 375.
Piombo, Seb. del 28. 307. (vgl. Bd. II).
Pisa 386–402. 366. 209.
Accademia delle belle Arti 399.
Battisterio 392.
Botan. Garten 400.
Campanile 393.
Campo Santo 394.
Cascine di S. Rossore 402.
S. Caterina 399.
Certosa 402.
Chiesa dei Cavalieri di S. Stefano 398.
Dom 389.
S. Francesco 398.
Galileihaus 401.
Hungerturm 398.
Loggia dei Banchi 401.
S. Maria d. Spina 401.
S. Martino 401.
S. Matteo 401.
S. Michele 399.
Municipio 401.
Naturgeschichtliches Museum 400.
S. Niccolò 400.
Palazzo Agostino 400.
— dei Cavalieri 398.
— Lanfranchi 400.
— Lanfreducci 400.
— Mediceo 400.
— Pretorio 401.
S. Paolo 401.
Piazza S. Caterina 399.
— dei Cavalieri 398.
Pisano, Kanzel 392.
Sarto, Andrea del, St. Agnes 391.
S. Sepolcro 401.
Taufkirche 392.
Thorwaldsen, Relief 396.
Universität 400.
Verrucca, la 402.
Pisa–Florenz 366–365.
Pisa – Genua 209–207.
Pisa – Rom 405. Bd. II, 282–278.
Pisa — Lucca 402.
Pisano 388. 294. 392.
Pistoja 266.
Pitecchio 265.
Poggibonsi 367.
Poggio di S. Cornelio 410.
Pogliasca 207.
Polesella 264.
Ponalfall 113. 114.

Digitized by Google

Pontassieve 406.
Ponte S. Giovanni 428.
— di Lagoscuro 264.
Pontecurone 209.
Pontedera 365.
Pordenone, Paris 28.
Porretta 265.
Porta Nuova 106.
Porto Fino 207.
Porto Venere 208.
Pracchia 256.
Prato 269.
Punta di Geno 132.
— di Torrigia 130.

Q.

Querceta 209.

R.

Raffael 285 (vgl. Bd. II).
— *S. Cäcilia* 241.
— *Julius II.* 324.
— *Leo X.* 325.
— *Madonnen* 307. 322. 323. 326.
— *Schule von Athen* (Karton) 163.
— *Vermählung Mariä* 160.
Rapallo 207.
Rapallo-Bucht 207.
Ravenna 249.
Recco 207.
Reggio 218.
Reni, Guido 230 (vgl. Bd. II).
Reno 214. 265.
Rezzonico 126.
Rhò 145.
Rigoli 402.
Riola 265.
Ripafratta 402.
Riva 113. 106.
Riva — Mori 106.
Robbia 283. 351.
Rom — Florenz 440–405.
Romano, Giulio 107. 110. 205.
Ronco 139.
Rovato 77.
Rovigo 264. 106.

S.

Salò 114.
Sansovino, Jac. 26.
Santhia 176.
Sarcathal 113.
Saronno 172.
Sarto, Andr. del 286. 332. 333. 391.
Sarzana 208.
Sasso 265.
— di Ferro 140.
— di Morcò 127.
— Rancio 127.
Savignano 265.
Savonarola 280. 339.
Scaliger, die 91.
Sermione, Halbinsel 114.
Serravalle 190.
Serravezza 209.
Sesto Calende 145.
Sestri di Levante 207.
Siena 368–384.
S. Agostino 383.
S. Bernardino 382.
Biblioteca Comunale 380.
Casa dell' Opera 376.
S. Caterina 380.
S. Cristoforo 381.
Dom 372.
S. Domenico 381.
Duccio, Altarbild 374.
Fontebranda 381.
Fonte Gaja 377.
Fontegiusta 382.
Istituto delle belle Arti 379.
S. Giovanni 375.
Lizza 382.
Loggia dei Nobili 377.
— del Papa 379.
S. Martino 383.
Michelangelo, Statuen 375.
Pal. Buonsignori 382.
— del Governo 379.
— Nerucci 382.
— Piccolomini 382.
— pubblico 377.
— Spanocchi 382.
— Tolomei 383.
— Turchi 384.
Piazza Vittorio Emanuele 377.
Pinturicchio, Fresken 375.
Servi di Maria 383.
Sodoma (Bazzi), S. Caterina 381.
Spedale di S. Maria 376.
S. Spirito 383.
Universität 381.
Siena – Empoli 368–367.
Siena — Orvieto 384.
Signa 365.
Soave 76.
Sodoma, s. *Bazzi.*
Solari, A. 149. 157.
Solferino 77.
Somma Campagna 76.
Soracte 440.
Sori 207.
Spello 433.
Spezia 207.
Spoleto 435.
Stimigliano 440.
Stresa 144.
Suna 141.

T.

Tasso, Torquato 257.
Tavernelle 76.
Terentola 413.
Terni 438.
Thorwaldsen (vgl. Bd. II).
— *Alexanderzug* 129 (Modell, Bd. II, 210)
— *Relief* 396.
Ticino 138.
Tignale 114.
Tintoretto 29.
Tizian 28. 59 (vgl. Bd. II).
— *Eleonora* 319.
— *St. Hieronymus* 160.
— *Himmelfahrt* 54.
— *La Bella* 325.
— *Madonna* 61.
— *Magdalena* 325.
— *St. Markus* 48.
— *Tempelbesuch Mariä* 56.
— *Venus* 306.
Toblino-See 113.
Torbole 113.
Torno 131.
Torre di Vezio 127.
Torri (Garda-See) 113.
Tortona 209.
Toscolano 114.
Trasimenischer See 413.
Trebbia, die 210.
Tremellone 113.
Tremezzina 128.
Tremezzo 129.
Tremosine 114.
Trevi 435.
Treviglio 77.
Trient 113.
Trofarello 189.
Turin 176–189.
Accademia Albertina 186.

Digitized by Google

Turin (Fortsetzung):
Accademia delle Scienze 180.
Ägyptisch. Museum 180.
Altertümer - Museum 180.
Armeria 183.
Bahnhof 179.
Biblioteca Reale 184.
Campo Santo 188.
Cappuccini al monte 188.
Capp. del Sudario 184.
Castello del Valentino 188.
Cavour-Denkmal 179.
Cavours Geburtshaus 179.
Consolata, S. Maria della 185.
Dom 184.
Friedhof 188.
Galleria Industr. 182.
Gemäldesammlg. 181.
Giardino della Cittadella 186.
— pubblico 188.
Gran Madre di Dio 188.
Handzeichnungen 184.
Kapuzinerkirche 188.
Königspapyrus 180.
Münzsammlung 184.
Museo Civico 187.
Museum 180.
Naturgeschichtliches Museum 179.
Pal. Carignano 179, 182.
— Madama 183.
— Reale 183.
— delle Torri 185.
Piazza Carignano 179. 182.
— S. Carlo 179.
— Carlo Alberto 182.
— Carlo Felice 179.
— Castello 183. 186.
— S. Giovanni 184.
— Lagrange 179.
— Pal. di Città 185.
— Paleocapa 179.
— Savoia 185.
— Solferino 186.
— dello Statuto 186.
Privatbibliothek des Königs 184.
Rathaus 185.
Schloß, Königl. 183.
Standbild Amadeus' VI. 185.

Turin (Fortsetzung):
Standbild Cavours 179.
— Eman. Philiberts 179.
— Prinz Eugens 185.
— Karl Alberts 185.
— Viktor Em. 185.
Superga, la 189.
Tabula isiaca 180.
Universität 186.
VanDyck, Prinz Thomas von Savoyen 182.
— *Letzten Stuarts* 182.
Veronese, Paolo, Madonna 182.
Villa Regina 188.
Waffensammlung 183.
Waldenserkirche 188.
Turin – Genua 189.
Turin – Mailand 176–175.

U.

Urio 131.

V.

Vallombrosa 406.
Valsassina 127.
Varenna 127.
Velleja 212.
Venedig 14–75.
Akademie der Künste 54.
S. Andrea 53.
Ankunft 17.
S. Angelo, Campo 54.
S. Antonino 69.
S. Aponal 61.
SS. Apostoli 66.
Archiv (Zentral-) 61.
Arsenal 70.
Ateneo 53.
Bäder 17.
Bahnhof 53.
Bellini, Madonna 54. 69. 74.
Bibliothek, Alte 36. 47.
Bleikammern 44.
Cà Doro 50.
Ca da Mosto 50.
Campanile 36.
Campo di Marte 53.
Canal grande 46.
Canareggio 51.
Canovas Grab 61.
Carmini 58.
S. Cassiano 61.
Castel S. Andrea 75.

Venedig (Fortsetzung):
S. Caterina 67.
Caterina Cornaro 25.
S. Chiara, Sacca di 53.
Colleoni-Denkmal 65.
Corte del Remer 50.
Dialekt 22.
Dogana di Mare 47.
Dogenpalast 38.
S. Donato 74.
Eisenbahnbrücke 53.
Erberia 50.
S. Eustachio 50.
Evangel. Kirche 67.
Exerzierplatz 53.
Fabbriche nuove 50.
— vecchie 49.
Falieri 24.
S. Fantin 53.
Fenice 53.
Fischmarkt 63.
Fisola, Seebad 75.
Flaggenhalter 29.
Fondaco dei Tedeschi 50.
— de' Turchi 51.
Fondamento d. Olio 50.
Formosa, S. Maria 64.
S. Fosca 75.
Foscari 25.
S. Francesco della Vigna 70.
Frari, S. Maria dei 59.
Frezzaria 53.
Fruchtmarkt 63.
Gefängnisse 46.
Gemüsemarkt 50.
S. Geremia 76. 51.
Geschichte 22.
S. Giacomo dell' Orio 62.
— di Rialto 63.
Giardini pubblici 71.
Giardino Papadop. 53.
— Reale 38.
S. Giorgio dei Greci 69.
— Maggiore 73.
— dei Schiavoni 70.
S. Giovanni in Bragora 69.
— Crisostomo 66.
— Elemosinario 61.
— Evang. 61.
— e Paolo 64.
Giudecca 72.
S. Giuliano 62.
S. Giuseppe di Cast. 71.
Glasperlenfabrik 74.
Glockenturm 36.

Digitized by Google

Venedig (Fortsetzung):
Gobbo di Rialto 63.
Goldene Stiege 40.
Gondeln 15. 21.
Grabmal Tizians 59.
— des Nic. Tron 60.
— Vendramins 65.
— Zenos 35.
Hofgarten 47. 38.
Jesuitenkirche 67.
Karneval 22.
Kettenbrücke 54.
Kirchhof 73.
Klima 17.
Kriminalgefängnis 46.
Kunstgeschichtliches 25.
La Cà Doro 50.
Lagune 20.
Lagunenbrücke 53.
Libreria di S. Marco 36. 47.
Lido 75.
Loggetta 37.
S. Lorenzo 69.
S. Luca 63.
Madonna dell' Orto 67.
Malibran-Theater 66.
Manin, Campo 63.
S. Marcilian 68.
S. Marco 30.
S. Marcuola 51.
S. Maria d. Carità 54.
— Formosa 64.
— dei Frari 59.
— dei Gesuiti 67.
— Mater Domini 61.
— dei Miracoli 66.
— della Salute 47.
— ai Scalzi 52.
Markuskirche 30.
Markusplatz 29.
Maste, Drei 29.
Mechitaristenkloster 75.
Merceria 62.
S. Michele, Insel 73.
Miracoli, S. M. 66.
Misericordia 67.
S. Moisè 53.
Molo 38.
Mosaikniederlage 48.
Municipio 49.
Münze 38.
Murano 74.
Museo Archeolog. 40.
— Civico 51.
— Correr 62.
S. Niccolò, Fort 75.
Ospedaletto, Kirche 64.

Venedig (Fortsetzung):
Pala d'oro 33.
Palazzo Angaran 48.
— Balbi 49.
— Barbarigo 49.
— Barbaro 47.
— Benzon 49.
— Bernardo 49. 61.
— Bevilacqua 50.
— Businello 49.
— Camerlenghi 50.
— Capello 61.
— Cavalli 49.
— Contarini 63.
— — Corfu 48.
— — dalle figure 48.
— — Fasan 47.
— Corner della Cà grande 47.
— — della Regina 50.
— — Mocenigo 68.
— — Spinelli 49.
— Dandolo 49.
— Dario 48.
— Dona 49.
— Ducale 39.
— Emo 47.
— Erizzo 51.
— Falier 48. 66.
— Farsetti 49.
— Ferro 47.
— Fini 47.
— Foscari 48.
— Franchetti 47. 54.
— Garzoni 49.
— Giovanelli 68.
— Giustiniani 47. 48.
— Giustinian-Lolin 48.
— Grassi 48.
— Grimani 49. 50.
— Gritti 47.
— Guiccioli 48.
— Gussoni-Grimani 51.
— Labia 51.
— Loredan 49. 54.
— Manin 49.
— Marcello 51.
— Martinengo 49.
— Memmo 49.
— Michiel di Brusa 50.
— — d. Colonne 50.
— Mocenigo 49.
— Moro-Lin 48.
— Morosini 54.
— Papadopoli 49.
— Pesaro 50.
— Pisani 49. 54.

Venedig (Fortsetzung):
Palazzo Querini 50.
— Reale 36.
— Rezzonico 48.
— Sagredo 50.
— Sanudo 66.
— Sernagiotto 50.
— Taglioni 49.
— Tiepolo 49.
— Trevisan 68.
— Vanaxél 66.
— Vendramin-Calergis 51.
Palma Vecchio, S. Barbara 64.
S. Pantaleone 58.
Pescheria 63.
Piazzetta 38.
S. Pietro di Castello 72.
S. Pietro Martire 74.
Pinacoteca 54.
S. Polo 61.
Ponte di Rialto 63. 50.
— di Sacca 67.
— sulla Laguna 53.
Pozzi 46.
Prigioni, le 46.
Procurazien 35.
Protestant. Kirche 67.
Rathaus 49.
il Redentore 72.
Rialto 63. 50.
Riesentreppe 39.
Riva degli Schiavoni
— del Vino 49.
S. Rocco 59.
Sacca di Chiara 53.
S. Salvatore 62.
Scala dei Giganti 39.
— d'oro 40.
Scalzi, S. Maria ai 52.
Scuola dell' Angelo Custode 67.
— di S. Giov. 61.
— di S. Marco 66.
— di S. Rocco 59.
S. Sebastiano 58.
Seminario patriarcale 47.
Seufzerbrücke 46.
S. Simone piccolo 53.
S. Stefano 53.
Teatro Fenice 53.
— Malibran 66.
Tizian 28. 59.
Tizians Himmelfahrt Mariä 54.
— *Madonna* 61.

Digitized by Google

Venedig (Fortsetzung):
Tizians Tempelbesuch Mariä 56.
Tizians Grabmal 59.
Torcello 75.
Uhrturm 35.
Veronese, Jesus beim Gastmahl des Levi 56.
S. Vitale 54.
Waffensammlung 71.
Wendeltreppe 63.
Werfte, Königl. 71.
S. Zaccaria 68.
S. Zanipolo 64.
Zattere 58.
Zecca 38.
Zentralarchiv 61.
Venedig – Mailand 76.
Venus, Mediceische 305.
— *Tizians* 306.
Vercelli 175.
Vergato 265.
Verona 90–105. 76.
Amphitheater 96.
S. Anastasia 99.
Arco de' Leoni 95.
Arena 96.
S. Bernardino 97.
Campo Santo 105.
Capp. Pellegrini 97.
Capuletti 95.
Castel S. Pietro 102.
Castel vecchio 99.
Dantestandbild 94.
Dom 100.
S. Fermo maggiore 95.
Ghibellinen 91.
S. Giorgio i. Braida 101.
S. Giovanni i. Valle 102.
Guelfen 91.
Julias Grab 95.
Libri, Girolamo dai, Madonna 101.
Madonna di Campagna 105.
S. Maria Antica 94.
— del Organo 102.
S. Michele 105.
Museo Civico 103.
— Lapidario 97.
SS. Nazaro e Celso 103.
Verona (Fortsetzung):
Palazzo Bevilacqua 99.
— Canossa 99.
— del Consiglio 94.
— Giusti 102.
— della gran Guardia vecchia 96.
— Guastaverza 96.
— Maffei 93.
— Pompei 103.
— della Prefettura 99.
— della Ragione 94.
— Ridolfo 96.
Paolo Veronese 93.
Piazza d'Erbe 93.
— Independenza 95.
— dei Signori 94.
— Vittorio Em. 96.
S. Pietro Martire 100.
Pinacoteca 103.
Ponte d. Navi 95. 103.
— della Pietra 102.
Porta Borsari 99.
— Stuppa 98.
Präfektur 94.
Rathaus 96.
Sammlungen 105.
Sanmichele 92.
Scaliger, die 91.
— Gräber 95.
S. Stefano 101.
Teatro filodram. 97.
Theater, antikes 102.
S. Zeno 98.
Verona (Mailand – Venedig) 76.
Verona – Garda-See 105.
Verona – Mantua – Modena 106–111.
Veronese, Paolo 29. 42. 43. 44. 45. 58. 93. 101.
— *St. Georg* 101.
— *Jesus bei Levi* 56.
— *Madonna* 182.
— *Raub der Europa* 44.
— *Sieg bei Lepanto* 45.
Verrucca, la 402.
Via Aemilia 216.
Viareggio 209.
Vicenza 87. 76.
Villa Ambrogiana 365.
Villa Antongina 130.
— Aria 265.
— Artaria 131.
— Balbianello 130.
— Belgiojoso 131.
— Belmonte 129.
— Belvedere 131.
— Brambilla 132.
— **Carlotta 129.**
— Carovè 130.
— Ciani 137.
— Cima 132.
— Cornaggia 132.
— d'Este 132.
— Galbiati 130.
— Giulia 129.
— Landonio 132.
— **Melzi 129.**
— Mylius 127. 131.
— Odescalchi 132.
— Pallavicini 206.
— Passalacqua 131.
— Pasta 131.
— Pizzo 131.
— Pliniana 131.
— Poldi 129.
— Raimondi 132.
— Ratazzi 132.
— Salazar 132.
— Serbelloni 128.
— Stampa 130.
— Taglioni 131.
— Tanzi 131.
— Tavernola 132.
— Trevano 137.
— Troti 129.
— Trubetzkoi 131.
— Vigoni-Mylius 127.
Villafranca 106.
Villanova 76.
Vinci, da, s. Leonardo.
Visconti 147.
Vittoria, Aless. 27.
Vivarini 27.
Voghera 210.
Volumni-Gräber 428.

Z.

Zena 139.

Digitized by Google

Alphabetisches Verzeichnis der wichtigsten im Buche genannten Künstler seit dem 13. Jahrhundert.

(A. = Architekt. B. = Bildhauer. M. = Maler.)

Agnelli, Fra Guglielmo, pisan. B. 1238-1313
Agnolo, Gabr. d', flor. A. 1450-1530
Agnolo, Baccio d', flor. A. u. Holzschn. 1462-1543
Alba, Macrino d', turin. M. 1460-1520
Albani, Franc., bologn. M. 1578-1660
Alberti, Leon Batt., flor. A. 1404-1472
Albertinelli, Mar., flor. M. 1474-1515
Alessi, Galeazzo, perug. A. 1500-1572
Alfani, Domen., umbr. M. 1483-1553
Alfani, Orazio, umbr. M. 1510-1583
Algardi, Aless., bologn. B. (Rom) 1592-1654
Allori, Aless., flor. M. . . 1535-1607
Allori, Cristofano, flor. M. 1577-1621
Altichieri, verones. M. ca. 1340-1400
(Alunno), eig. Niccolò di Liberatore da Foligno, foligno. M. . . . . ca. 1430-1502
Amadeo, Ant., lomb. A., B. 1447-1522
Ammanati, Bart., flor. A., B. 1511-1592
Anguisciola, Sofonisba d', cremon. M. 1535-1625
Anselmi, Michelangelo, lucch. M. 1491-1554
Antonello da Messina, M. ca. 1444-1493
Antonio Veneziano, venez. M. . . . . ca. 1340-1388
Arca, Nic. dell', bol. B. ca. 1434-1493
Arnolfo di Cambio, florent. B. u. A. . . . . 1232 (?)-1310
Arpino, Cavalier d' (Giuseppe Cesari), röm. M. 1560-1640
Aspertini, Amico, bol. M. 1474-1552
Aspetti, Tiziano d', pad. B. 1565-1607
Auria, Dom. d', neap. B. 1520-1585
Avanzi, Jacopo, veron. M. . . . . blühte 1377
Baboccio, Antonio, neap. B. 1441-1521
Badile, Antonio, veron. M. 1480-1560
Bagnacavallo (Ramenghi), Bartol., bologn. M. . . . 1484-1542
Baldovinetti, Aless., flor. M. 1425-1499
Banco, Nanni di, sien. B. 1374-1425
Bandinelli, Baccio, flor. B. 1488-1560
Barile, Antonio, sienes. Holzschn. 1453-1516
Baroccio, Feder., röm. M. 1528-1602
Bartolommeo, Fra (da Paolo del Fattorino) florent. M. 1475-1517
Basaiti, Marco, venez. M. 1480-1520
Bassano, Franc. (da Ponte), venez. M. 1549-1597
Bassano, Jac. (da Ponte), venez. M. 1510-1592
Bassano, Leand. (da Ponte), venez. M. 1558-1623
Bastianino (Bastiano Filippi), ferrar. M. 1540-1602
Batoni, Pompeo, aus Lucca, röm. M. 1708-1787
Bazzi (Sodoma), Giov. Antonio, sienes. M. 1477-1549
Beccafumi, Dom., sienes. M. 1486-1551
Begarelli, Ant., mod. B. ca. 1500-1565
Bellini, Gentile, ven. M. ca. 1426-1507
Bellini, Giov., venez. M. ca. 1428-1516
Bellini, Jacopo, venez. M. 1400-1464
Beltraffio, mail. M. 1467-1516
Berghem, Claas, holländ. M. 1620-1683
Bernini, Lorenzo (Neapel), röm. B. u. A. 1598-1680
Bissolo, Pier. Franc., ven. M. . . . . ca. 1480-1535
Boccaccino, cremon. M. . 1460-1518
Bologna, Gian (Jean de Boullogne), fläm. B. . . . 1524-1608
Bonifacio, Veron. I., M. gest. 1540
Bonifacio, Veron. II., M. gest. 1553
Bonifacio, venez. M. gest. 1579
Bonsignori, Franc., ver. M. 1455-1519
Bordone, Paris, venez. M. 1500-1570
Borgognone (Fossano), Ambrogio, mail. M. . . . . ca. 1455-1521
Borromini, Franc., röm. A. 1599-1667
Botticelli, Sandro, flor. M. 1447-1510
Bramante (Donato), urbin. A. u. M. 1444-1514
Bril, Paul, niederl. M. . . 1556-1626
Bronzino, Angelo, flor. M. 1502-1572
Brunellesco, Fil., florent. A. u. B. 1377-1446
Brusasorci (Riccio), ver. M. 1494-1567

Digitized by Google

Bugiardini, Giul., flor. M. 1475-1554
Buon, Bart., ven. A. u. B. ca. 1410-1470
Buonarroti, Michelangelo, flor. A., B. u. M. 1475-1564
Buonfigli, Bened., umbr. M. . . . . ca. 1420-1496
Buoninsegna, Duccio di, sienes. M. 1278-1339
Buontalenti, F., flor. A. . . 1536-1608
Busti (Bambaja), Agostino, mail. A. u. B. . . . . ca. 1470-1550
Cagnacci, Guido, bol. M. . 1601-1681
Calabrese (Pretti), neap. M. 1613-1699
Calvaert, Dionigio, niederl. bologn. M. 1545-1619
Camaino, Tino da, sienes. B. . . . . ca. 1285-1340
Cambiaso, Luca, genues. M. 1527-1585
Cambio, Arnolfo del, flor. A. u. B. . . . . ca. 1232-1310
Campagna, Girol., veron. B. 1552-1623
Campi, Bernardino, cremon. M. 1522-1590
Campi, Galeazzo, crem. M. 1475-1537
Campi, Giulio, cremon. M. 1500-1562
Camuccini, Vinc., röm. M. 1773-1844
Canaletto, Antonio Canale, venez. M. 1697-1768
Canova, Antonio, B. . . . 1757-1832
Caprina, Meo del, röm. A. ca. 1440-1501
Caracci, Agostino, bol. M. 1558-1601
Caracci, Annibale, bol. M. 1560-1609
Caracci, Lodovico, bol. M. 1555-1619
Caravaggio, Michelangelo da, lombard. M. 1569-1609
Caravaggio, Polidoro da, lombard. M. . . . . ca. 1495-1543
Caroto, Franc., veron. M. 1470-1546
Carpaccio, Vittore, venez. M. . . . . ca. 1460-1522
Carpi, Girol. da, ferrar. M. 1501-1556
Castagno, Andrea del, von Mugello, flor. M. . . ca. 1390-1457
Castiglione (Grecchetto), Benedetto, genues. M. . 1616-1670
Cataneo, Danese, venez. B. 1500-1570
Catena, Vinc., ven. M. ca. 1475-1531
Cavallini, Pietro, röm. M. ca. 1300-1364
Cavazzola (Paolo Morandа), venez. M. 1486-1522
Cavedone, Giacomo, bol. M. 1577-1660
Cellini, Benvenuto, flor. B. u. Goldschmied 1500-1572
Cesi, Bartol., bologn. M. . 1556-1629
Cignani, Carlo, bologn. M. 1628-1719
Cigoli (Cardi), Lud., flor. M. 1559-1613
Cimabue, Giov., flor. M. . 1240-1302
Ciuffagni, Bernardo, flor. B. 1385-1456
Civerchio, Vin., crem. M. ca. 1470-1540
Civitali, Matteo, lucch. B. 1435-1501
Claude Lorrain (Gelée), franz. M. (in Rom) 1600-1682
Clementi (Spani), Prospero, regg. B. 1520-1584
Clovio, Don Giulio, (slav.) Miniatur-M. 1498-1578
Colle, Raffaello dal, flor. M. 1490-1530
Conegliano, Cima da, ven. M. . . . . ca. 1460-1517
Corenzio, Belis., neap. M. 1558-1643
Cornelius, Peter, deutscher M. 1783-1867
Correggio (Allegri), Antonio da, parm. M. . . . . ca. 1494-1534
Cortona (Berettini), Pietro da, röm. M. u. A. 1596-1669
Cosimo, Piero di, flor. M. 1462-1521
Cosmaten, röm. B. und Mosaizisten . . . . . 13. Jahrh.
Costa, Lorenzo, ferrar. M. 1460-1535
Cozzarelli, Giacomo, sien. B. u. A. . . . . ca. 1470-1520
Credi, Lor. di, florent. M. 1459-1537
Crivelli, Carlo, venez. M. 1468-1493
Cronaca, Simone, flor. A. 1457-1508
Dalmasio, Lippo, bol. M. ca. 1340-1410
Danti, Vinc., perug. B. . . 1530-1592
Deferari, Andrea, gen. M. 1598-1669
Dolcebuono, Jacopo, mail. A. . . . . ca. 1440-1510
Dolci, Carlo, bologn. M. . 1616-1686
Domenichino (Zampieri), bologn. M. 1581-1641
Domenico Veneziano, M. . 1405-1461
Donatello (Donato di Betto Bardi), florent. B. 1386-1466
Dosso, ferrar. M. 1479-1542
Duccio di Buoninsegna, sien. M. . . . . ca. 1260-1340
Dürer, Albr., deutsch. M. 1471-1528
Dyck, Ant. van, niederl. M. 1599-1641
Empoli, Jac. da, flor. M. . 1554-1643
Eusebio di San Giorgio, umbr. M. . . . . ca. 1470-1530
Fabriano, Gentile da, umbr. M. . . . . ca. 1370-1450
Falcone, Aniello, neap. A. 1600-1665
Falconetto, Giov., ven. M., A. 1458-1534
Fansaga, Cosimo, berg. B. 1591-1678
Farinata, Paolo, flor. M. . 1522-1606
Federighi, Ant., sien. B. ca. 1430-1490
Ferrari, Gaud., mail. M. . 1484-1549
Fiasella, Dom., genues. M. 1589-1669
Fiesole, Andrea (Ferrucci) da, flor. B. 1465-1526
Fiesole, Fra Giovanni Angelico da, florent. M. . . 1387-1455
Fiesole, Mino da, flor. B. . 1431-1484

Digitized by Google

Filarete, Antonio (Averulino), lomb. A. . . . . ca. 1400-1465
Fiorenzo di Lorenzo, umbr. M. . . . . ca. 1472-1521
Fontana, Domen., lomb. A. 1543-1607
Fontana, Lavinia, bol. M. 1552-1602
Fontana, Prosp., bologn. M. 1512-1597
Foppa, Vinc., bresc. M. ca. 1420-1492
Formigine, Andrea da, bologn. A. u. B. . . . ca. 1510-1570
Francavilla, Piet., fläm. B. 1548-1620
Franceschi, Piero degli, S. Sepolcro, umbr. M. ca. 1416-1492
Francesco di Giorgio, sien. A. u. B. 1439-1502
Francia(Raibolini),Franc., bolog. M. u. Goldschmied 1450-1517
Franciabigio, flor. M. . . . 1482-1525
Fredi, Bartol. di, sien. M. ca. 1330-1409
Fuga, Ferd., röm. A. . . . 1699-1780
Fungai, Bern., sien. M. ca. 1455-1516
Gaddi, Agnolo, flor. M. ca. 1333-1396
Gaddi, Gaddo, flor. M. u. Mosaizist. . . . . ca. 1259-1333
Gaddi, Taddeo, flor. M. ca. 1300-1366
Gaëtano (Pulsone), Scipione, röm. M. 1562-1600
Galilei, Aless., flor. A. . . 1691-1737
Garbo (Capponi), Raffaellino del, florent. M. . . . 1466-1524
Garofalo (Tisi), Benvenuto, ferrar. M. 1481-1559
Gatta, Bart. della, flor. M. 1408-1491
Gatti (il Sojaro), Bernard., cremon. M. 1500-1575
Gentile da Fabriano, umbr. M. . . . . ca. 1370-1450
Gerino da Pistoja, umbr. M. . . . . ca. 1470-1530
Ghiberti, Lorenzo, flor. B. 1378-1455
Ghirlandajo (Bigordi), Domenico, flor. M. 1449-1494
Ghirlandajo, Ridolfo, Domenicos Sohn, flor. M. . 1483-1561
Gianbologna, (fläm.) B. . . 1524-1608
Giocondo, Fra, veron. A. ca. 1433-1515
Giordano, Luca, neap. M. 1632-1705
Giorgio, Francesco di, sien. A. u. B. 1439-1502
Giorgio, S. Euseb. di, per. M. . . . . ca. 1470-1530
Giorgione(Barbarelli), ven. M. 1478-1511
Giotto (di Bondone), flor. M., A. u. B. 1266-1337
Giovanni (Merliano), da Nola, neap. B. 1478-1552
Gozzoli, Benozzo, flor. M. 1420-1498
Granacci, Franc., flor. M. 1477-1543
Grandi, Ercole, ferrar. M. ca. 1462-1531
Guarini, Carlo, turines. A. (Modena) 1624-1683
Guercino (Barbieri), bol. M. 1590-1666
Hackert, Phil., deutsch. M. 1737-1807
Holbein, Hans, d. jüng., deutscher M. 1497-1543
Honthorst, Gerhard (Gerardo della Notte), niederländ. M. 1590-1658
Imola, Innoc. da, bol. M. ca. 1495-1550
India, Bernard. d', ver. M. 1530-1592
Kauffmann, Angelika, deutsche Malerin. 1741-1807
Koch, Jos., deutscher M. . 1768-1839
Lanfranco, Giov., röm. M. ca. 1581-1647
Lanini, Bernard., ver. M. 1520-1578
Laurana, Luc., dalmat. A. ca. 1435-1490
Leopardi, Aless., ven. A. ca. 1460-1540
Liberale, Girol., veron. M. 1451-1536
Libri, Girol. de, veron. M. 1474-1556
Lievens, Jan, holländ. M. 1607-1663
Ligozzo, Jacopo, flor. M. . 1543-1627
Ligorio, Pirro, neap. B., A. u. M. 1496-1580
Lionardo da Vinci, M., B., A. 1452-1519
Lippi, Filippino, flor. M. 1457-1504
Lippi, Fra Filippo, flor. M. . . . . ca. 1406-1469
Lombardi, Alfonso, ferrar. B. . . . . ca. 1497-1537
Lombardo, Pietro, venez. B. u. A. . . . . ca. 1435-1511
Lombardo, Tullio, venez. B. . . . . ca. 1460-1532
Longhena, Bald., venez. A. 1604-1675
Longhi, Luca, ravenn. M. 1507-1580
Lorenzetti, Ambrogio, sien. M. . . . . ca. 1290-1338
Lorenzetti, Pietro, sien. M. . . . . ca. 1285-1350
Lorenzetto, florent. B. u. A. 1490-1541
Lorenzo di Bicci, flor. M. 1359-1427
Lorenzo Monaco, Don, flor. M. . . . . ca. 1370-1425
Lorrain (Gelée), s. Claude.
Lotto, Lorenzo, venez. M. 1480-1554
Luini, Bernardino, lugan. M. . . . . ca. 1465-1535
Lunghi, Martino, der ält., lomb.-röm. B. . . . . ca. 1540-1600
Lunghi, Onorio, Sohn Martinos, röm. A. 1569-1619
Maderna, Carlo, röm. A. 1556-1629
Maderna, Stefano, röm. B. 1571-1636
Majano, Benedetto da, flor. B. u. A. 1442-1497
Majano, Giuliano da, flor. B. u. A. 1432-1490

Digitized by Google

Manetti, Rutilio, sien. M. 1571-1637
Mantegna, And. di, pad. M. 1431-1506
Maratta, Carlo, röm. M. . 1625-1713
Marcantonio (Raimondi), bologn. Kupferst. . . ca. 1488-1534
Marcillac, Guglielmo da, franz. Glasm. (in Arezzo) 1467-1529
Margaritone, aretin. A. u. M. . . . . ca. 1216-1293
Mariano (Marrina), Lorenz. di, sienes. B. u. A. . . . 1476-1534
Martini, Simone, sien. M. 1285-1344
Masaccio, florent. M. . . . 1401-1428
Masegne, Antonio dalle, venez. B. u. A. . . . ca. 1305-1360
Masolino (da Panicale), flor. M. 1383-1447
Mazzolini, Lodovico, ferr.-bologn. M. 1481-1530
Mazzoni, Guido, mod. B. ca. 1490-1540
Mazzuoli, Francesco (Parmeggianino), parm. M. . 1504-1540
Melozzo da Forlì, umbr. M. 1438-1494
Memling, Hans, fläm. M. ca. 1430-1495
Memmi, Lippo, sien. M. ca. 1300-1357
Mengs, Raphael, deutscher M. 1728-1791
Messina, Ant. da, mess. M. ca. 1444-1493
Michelozzi, Michelozzo, florent. A. u. B. . . . ca. 1396-1472
Mola, Franc., lomb. M. . . 1612-1668
Montagna, Bartol., vic. M. 1475-1523
Montelupo, Bacciodi, flor. B. 1469-1535
Montelupo, Raffaello di, florent. B. . . . . ca. 1505-1566
Montorsoli, Fra Angiolo, flor. B. . . . . ca. 1506-1563
Moretto (Bonvicino), bresc. M. . . . . 1498- ca. 1555
Morone, Franc., veron. M. 1473-1529
Morone, Gian Battista, bergam. M. . . . . ca. 1510-1579
Mosca, Simone, florent. B. 1492-1553
Murillo, Bart., span. M. . 1617-1682
Muziano, Girol., lomb. M. . 1530-1592
Nanni d'Antonio di Banco, florent. B. . . . . ca. 1380-1421
Nelli, Ottaviano, umbr. M. . . . . ca. 1380-1444
Niccolò Arretino, arret. A. und B. . . . . ca. 1360-1445
Niccolò da Foligno, umbr. M. . . . . ca. 1430-1502
Nola, Giovanni (Merliano) da, neapol. B. 1478-1552
Nuvulone, lomb. M. 1608-1651
Oderisi, umbr. M. 1240-1299
Ogionno, Marco d', mail. M. . . . . ca. 1470-1530
Orcagna (Andrea di Cione), flor. A., B. u. M. 1308-1368
Overbeck, Friedrich, deutscher M. 1789-1869
Pacchia, Girol., sien. M. 1477-ca. 1535
Pacchiarotto, Giac., sien. M. 1474-1540
Padovanino (Varotari), veroneser M. 1590-1650
Palladio, Andrea, vicent. A. 1518-1580
Palma Giovane, ven. M. 1544- ca. 1628
Palma Vecchio, venez. M. ca. 1480-1528
Palmezzano, Marco, flor. M. 1490-1530
Panetti, Domen., ferrar. M. 1460-1530
Paolino, Fra, pistoj. M. . 1490-1547
Parmeggianino (Franc. Mezzola), parm. M. . . . 1504-1540
Pellegrini (Tibaldi), Pellegrino, bologn. A. 1527-1591
Pellegrino da San Daniele, friaul. M. . . . . ca. 1470-1547
Penni, il Fattore, Franc., flor. M. 1488-1528
Pensabene, Maria, ven. M. 1484-1530
Perugino (Vannucci), Pietro, umbr. M. 1446-1523
Peruzzi, Bald., sien. A. u. M. 1481-1536
Pesello, Franc., florent. M. 1422-1457
Pesello, Giuliano d'Arrigo, flor. M. 1367-1446
Piazza, Calisto, venez. M. 1524-1556
Pinturicchio, Bernardino, umbr. M. 1454-1513
Piombo, Sebastiano del, venez. u. röm. M. 1485-1547
Pisanello, Vittore, ver. M. 1380-1456
Pisano, And., pisan. B., A. ca. 1270-1348
Pisano, Giov., pis. A., B. ca. 1250-1328
Pisano, Nicolà, pis. B. u. A. 1206-1278
Poccetti, Bern., florent. M. 1542-1612
Podesti, Franc., röm. M. 1798-
Pollajuolo (Benci), Antonio, flor. B., M., Goldsch. 1429-1498
Pollajuolo (Benci), Piero, flor. M. 1443-1495
Pontelli, Baccio, flor. A. ca. 1450-1492
Pontormo (Carucci), Jacopo da, flor. M. 1494-1557
Ponzio, Flaminio, röm. A. . . . . ca. 1570-1615
Pordenone (Giov. Ant. Licinio), venez. M. 1483-1539
Porta, Giacomo della, lomb. A. 1539-1604
Porta, Guglielmo della, lomb. A. 1510-1579
Poussin, Gaspard (Dughet), franz. M. in Rom 1613-1675
Poussin, Nicolas, franz. M. in Rom 1594-1665

Digitized by Google

Pozzo, Andr., Jesuit, röm. M. u. A. 1642-1709
Previtali, Andrea, berg. M. 1470-1530
Primaticcio, Nic., bol. M. 1490-1570
Procaccini, Camillo, bol. M. 1545-1626
Procaccini, Cesare, bol. M. 1548-1626
Procaccini, Ercole, bol. M. 1520-1592
Procaccini, Ercole, d. jüng., bologn. M. 1596-1676
Puligo, Domenico, flor. M. 1475-1527
Quercia, Jac. della, sien. B. . . . . ca. 1371-1438
Raffaello Santi, urbin. M. und A. 1483-1520
Raffaello dal Colle, röm. M. 1490-1540
Raimondi, Marcantonio, bologn. Kupferst. . . ca. 1488-1536
Rembrandt, holländ. M. . 1607-1669
Reni, Guido, bologn. M. 1575-1642
Ribera (Spagnoletto), neapolitan. M. 1588-1656
Riccio (Brioscо), ven. A. u. B. 1480-1532
Rizzo, Ant., ven. B. u. A. ca. 1440-1501
Robbia, Andrea della, flor. B. 1435-1528
Robbia, Giovanni, flor. B. 1469-1529
Robbia, Luca della, flor. B. 1400-1482
Roccardirami, Angiolillo, neap. M. 1396-1400
Rodari, Tomm., lomb. A. und B. 1460-1520
Romanino, Girol., bresc. M. 1490-1556
Romano (Pippi), Giulio, röm. M. u. A. 1492-1546
Roncalli dalle Pomarance, röm. M. 1552-1626
Rosa, Salvatore, neap. M. 1615-1673
Rosselli, Cosimo, flor. M. 1439-1507
Rossellino, Antonio, flor. B. 1427-1479
Rossellino, Bernardo, flor. A. und B. 1409-1461
Rossi, Properzia de, bol. B. 1490-1530
Rosso Fiorentino, flor. M. 1494-1541
Rovezzano, Benedetto da, flor. B. 1474-1552
Rubens, Peter Paul, niederländ. M. 1577-1640
Rustici, Franc., flor. B., A. 1474-1554
Sacchi, Andrea, röm. M. 1600-1661
Salerno, Andr. da, neap. M. 1480-1545
Salimbeni, Vent., sien. M. 1557-1613
Salmeggia (Talpino), mailänd. M. 1555-1626
Salviati, Franc. de Rossi, flor. M. 1510-1563
Sammachini, Orazio, bologn. M. 1532-1577
Sammichele, Mich., ver. A. 1484-1559
Sangallo, Ant. da, flor. A. 1455-1534
Sangallo, Antonio da, jun., flor. A. 1485-1546
Sangallo, Francesco da, flor. B. 1494-1576
Sangallo, Giuliano da, Bruder Antonios d. ä., flor. A. 1445-1516
Sansovino, And., flor. B., A. 1460-1529
Sansovino (Tatti), Jacopo, flor. A. u. B. (Venedig) 1486-1570
Santacroce, Girol., berg. M. ca. 1480-1550
Santacroce, Girolamo da, neap. B. 1502-1537
Santafede, Fabrizio, neap. M. 1560-1634
Santi di Titi, flor. M. . . . 1530-1603
Santi, Raffaello, urbin. M. und A. 1483-1520
Santi (Raffaels Vater), Giovanni, umbr. M. 1440-1494
Saraceni, Carlo, venez. und röm. M. 1585-1625
Sarto, Andrea del, flor. M. 1486-1531
Sassoferrato (Salvi), röm. M. 1605-1685
Savoldo, Girolamo, bresc. M. . . . . ca. 1500-1550
Scamozzi, Vic., ven. A. u. B. 1552-1617
Scarsellino, Ippol., flor. M. 1551-1621
Schiavone, Andr., ven. M. 1522-1582
Schidone, Bart., moden. M. 1575-1615
Sebastiano del Piombo, venez. und röm. M. . . . 1485-1527
Sermoneta, Girol. Siciolante 1543-1580
Settignano, Desiderio da, flor. B. 1428-1464
Siena, Marco da (Pino) ca. 1530-1587
Signorelli, Luca, corton. M. . . . . ca. 1441-1523
Sodoma (Bazzi), sien. M. (Vercelli) 1477-1549
Sogliani, Giov. Ant., florent. M. 1492-1544
Solari, Andrea, lomb. M. ca. 1448-1530
Solari (il Gobbo), Cristoforo, mail. A. u. B. . ca. 1465-1540
Spada, Lionello, bologn. M. 1556-1622
Spagna, lo, umbr. M. ca. 1480-1530
Spagnoletto (Ribera), neapolitan. M. 1588-1656
Spinello, Aretino, aretin. M. . . . . ca. 1333-1410
Spinello, Parri, aretin. M. 1387-1450
Squarcione, Franc., pad. M. 1394-1474
Stanzioni, Mass., neap. M. 1593-1656
Starnina, Gherardo, flor. M. . . . . ca. 1354-1408
Strozzi (Cappuccino), Bernardino, genues. M. . . . 1581-1644
Subleyras, franz. M. 1699-1749

Digitized by Google

Tacca, Pietro, carrar. B. . 1580-1640
Taddeo di Bartoli, sien. M. 1363-1422
Tafi, Andrea, flor. M. ca. 1250-1320
Tempesta, Ant., röm. M.. 1637-1701
Teniers, David, der jüng., niederl. M. 1610-1690
Thorwaldsen, dän. B. . . 1770-1844
Tiarini, Aless., bologn. M. 1577-1668
Tibaldi, Pellegrino, bologn. A. und M. 1527-1591
Tintoretto (Robusti), Jac., venez. M. 1518-1594
Tizian (Vecelli da Cadore), venez. M. 1477-1576
Trevigi (Pennacchi), Girol. da, venez. M. 1497-1544
Tribolo, Nic., flor. B. u. A. 1500-1550
Uccello, Paolo, florent. M. 1397-1475
Udine, Giov. (Ricamatore) da, venez. M. 1487-1564
Vacca, Flaminio, röm. M. 1530-1596
Vaga, Perino del, florent. (röm.) M. 1500-1547
Valentin, franz. M. 1601-1634
Vanni, Francesco, sien. M. 1565-1609
Vanvitelli, Lodov., röm. M. 1700-1773
Vasari, Giorgio, aret. A., M. 1511-1574
Vecchietta, Lor., sien. M. u. B. . . . . ca. 1412-1480
Vecelli, Tiziano, venez. M. 1477-1576
Velasquez, span. M. . . . 1599-1660
Venusti, Marcello, röm. M. 1515-1576
Veronese (Caliari), Paolo, venez. M. 1528-1588
Verrocchio (Cioni), Andrea del, florent. B., M. u. A. 1435-1488
Vicentino (Belli), Valerio, Kameenschneider 1468-1546
Vignola (Barozzi), parm. A. 1507-1573
Vinci, Lionardo da, flor. M. A. u. B. 1452-1519
Vinci, Pierino da, flor. B. ca. 1520-1554
Viti, Timoteo, umbr. M. . 1469-1523
Vittoria (Volpe), Alessandro, venez. B. 1525-1568
Vivarini, Luigi, ven. M. ca. 1450-1505
Volterra (Ricciarello), Daniele da, flor. M. u. B. 1509-1566
Volterrano (Franceschini), flor. M. 1611-1689
Zacchia, Paolo, lucc. M. ca. 1490-1540
Zucchero (Zuccaro), Federigo, flor. M. 1543-1609
Zucchero, Taddeo, flor. M. 1529-1566

Verzeichnis der Kunstausdrücke.

Abseiten, Seitenschiff.

Acanthus, Bärenklau. An den korinthischen und römischen Kapitälen wurde das Bärenklaublatt in einfacher und doppelter Reihe um den Kelch herum angebracht.

Aedicula, kleine Kapelle (Tabernakel) mit Giebel in der Cella eines Tempels, worunter das Bild der Gottheit sich befand.

Affricano-Marmor, seiner dunkeln, kräftigen Farbe wegen so geheißen, obgleich er von der griechischen Insel Melos stammt.

Ambone, die Epistel- und Evangelienpulte in den alten Kirchen (die Epistel auf der Südseite, das Evangelium auf der Nordseite).

Anten (antae), Eckwandpfeiler, viereckige Pfeiler, welche die Langmauern eines Tempels begrenzen, wenn dieselben über die Quermauer der Cella hinausgehen.

Apsis (Tribuna, Concha), die Langseite abschließende, durch eine Halbkugel überwölbte Nische.

Aquarell, Malerei mit Wasserfarben.

Architrav, der auf der Säule ruhende unterste Teil des Gebälks, als Unterlage des Oberbaues.

Archivolte, der die Säulen statt des Architravs verbindende Bogen.

Arkaden, eine Reihe von Bogen auf Pfeilern oder Säulen.

Attika, ein kurzer wandförmiger Aufbau über dem Gebälk einer Säulenordnung, meist mit kurzen Pilastern (attischen Pfeilern).

Baptisterien, Taufkirchen.

Barockstil, ein die feinern Formen der Renaissance mit Überladungen aller Art vertauschender Stil.

Binder, Steine, welche mit ihrer Länge nach der Dicke der Mauer liegen.

Blenden (Blendbogen), Nischen mit zugemauerter Rückseite.

Bogenschlüssel, der letzte oberste Stein an einem Bogen oder Gewölbe (der Gewölbeschlußstein).

Breccien-Marmor, durch Kalkmasse verbundene verschiedenartige Bruchstücke. — *Ägyptische Breccie*, aus Bruchstücken von verschiedenfarbigem Granit. — *Breccie aus*

Digitized by Google

Skyros, deren violetter Grund fast ganz von länglichen hellen Fragmenten bedeckt ist; sie heißt in Rom Sette Bassi, weil sie daselbst zuerst gefunden wurde.

Chiaroscuro, Helldunkel, durch Licht und Schatten ohne besondere Farbe in Wirkung gesetzt.

Ciborium, der den Altar überschirmende Schutzbau, unter dessen Schalldecke über dem Altar das heilige Speisegefäß (Ciborium) hing, in welchem man für die Kranken den Leib des Herrn aufbewahrte.

Cinque-Cento, italienische Renaissance des 16. Jahrh.

Cipollino, weißer Marmor mit zwiebelartigen Adern (meergrün und wellenförmig) von Glimmer. Der *Karystische Marmor* ist Cipollino aus Karystos (Castel Rosso) in Euböa.

Cippus (Cippen), ein niedriger, aufrecht stehender, meist viereckiger, zuweilen runder Grabstein, der oft die Asche aufnahm, dann mit beweglichem Deckel.

Corniche, Kranzgesims, Obergesims.

Dorische Säule, ohne Basis, wuchtig aufsteigend, mit 20 flachen Rinnen, im obern Dritteil sich verjüngend, über dem Hals mit drei Riemchen, über welche der wellige Echinus ausladet, auf diesem eine viereckige Platte.

Dorisches Gebälk, ungegliederter Architrav, darüber der Fries mit den Metopen und Triglyphen, dann das Kranzgesims und der niedrige Giebel.

Dienste, die langen, schmalen Säulchen an den Gewölbepfeilern, welche die Gewölberippen dienend tragen.

Echinus, Hauptglied des dorischen Kapitäls.

Eierstab, das Eierornament des Echinus.

Emailmalerei, auf Gold oder Silber aufgetragene Mineralfarben.

Fasces, Rutenbündel, aus deren Mitte ein Beil hervorragte, symbolisches Zeichen der Herrschergewalt.

Fascien, 1) Beinbinden. — 2) Die Bänder an den Architraven.

Fior di Persico, eine der seltensten und schönsten Arten des italienischen Marmors mit pfirsichblütenähnlichen Flecken; aus Epirus.

Fresco, auf frischen (fresco) Mörtelgrund aufgetragene Metall- und Erdfarbe.

Fries, der Teil des Gebälks zwischen Architrav und Kranzgesims.

Gemmen, geschnittene Steine mit vertieften Figuren.

Gesims, gegliederte Begrenzungsfläche eines Baues oder Bauteils.

Giallo antico, gelber, aus Numidien stammender Marmor mit weißen Adern.

Grate, die Diagonalbogen des Gewölbes.

Gurtbogen, Verstärkungsbogen von Gewölben; die zwischen die Pfeiler gespannten, die einzelnen Gewölbejoche trennenden Stützbogen.

Hohlkehle, Rinne, vertiefte, ausgehöhlte Leiste.

Hymettos-Marmor, grünlich mit grauen Adern; aus Attika.

Ionische Säule, schlanker Schaft mit nur leiser Anschwellung und Verjüngung, mit 24 Rinnen, das Kapitäl weit ausladend, in Form von Schnecken (Voluten), zwischen denen ein Eierstab läuft.

Ionisches Gebälk, der Architrav über dem Kapitäl in drei Platten geteilt und mit blättergeschmückter Platte bekrönt. Darüber der ungegliederte, mit Bildwerken gezierte Fries, dann das als vortretende Hängeplatte gebildete Kranzgesims mit Zahnschnitten und der mäßig hohe Giebel.

Kämpfer, dem Seitenschub eines Bogens oder Gewölbes begegnendes Widerlager; besonders das von schmaler Grundfläche des Kapitäls sich stark verbreiternde Glied, das die dicke Mauer mit dünnen Säulchen vermittelt.

Kameen, geschnittene Steine in erhobener Arbeit.

Kannelierung (d. h. Kanälierung), Rinnen an Säulen und Pilastern.

Kapitäl (Knauf), Säulenkopf.

Karnies, wie Corniche die griechische Koronis, der Gesimskranz, besonders das wellenförmige, säumende Glied.

Karystischer Marmor, s. Cipollino.

Kassetten, vertiefte Felder der Decken mit Rosetten.

Kompositkapitäl, die römische Verschmelzung des ionischen Eck-

Digitized by Google

volutenkapitäls mit dem korinthischen Blätterkapitäl.

Konfession, Grabstätte des Kirchenheiligen.

Konsolen (Kragsteine), die hervorragenden Tragsteine an einer Mauer, zur Unterstützung v. Verdachungen.

Korinthische Säule, römische Basis und Schaft, das Kapitäl mit doppeltem Blätterkranz in Kelchform, unten zierlich überschlagende Akanthusblätter.

Korinthisches Gebälk, dem ionischen ähnlich, am Kranzgesims später Konsolen (Kragsteine statt der Zahnschnitte).

Kragsteine, s. Konsolen.

Kranzgesims, das oberste (Krönungs-) Gesims eines Baues.

Krypte, unterirdische Begräbniskapelle des Kirchenheiligen unterhalb des Hochaltarplatzes.

Läufer, Steine, welche mit ihrer langen Seite der Mauerfläche parallel liegen, während die Strecker oder Binder die lange Seite rechtwinkelig auf die Mauer richten.

Lapislazuli (azul = azur, blau), Lasurstein, ultramarinblau, schon bei den Alten als Schmuckstein (Saphir mit Goldpunkten) sehr geschätzt.

Laterne, ein durchbrochenes Türmchen auf der Oberlichtöffnung einer Kuppel.

Leibung (Laibung), die innere, von unten angesehene Fläche des Gewölbes; die Seitenwand der Fensternischen.

Lisene, Lessinen, die senkrechten vortretenden Wandstreifen an den Umfassungsmauern der romanischen Gebäude, gewöhnlich durch Bogenfriese unter dem Gesims verbunden.

Loggia, halb offene Halle, Altan.

Lunensischer Marmor, weiß oder bläulich, aus Carrara.

Lünette, halbmondförmige Blende; die überwölbte Kappe einer Thür oder eines Fensters; halbkreisförmiger Giebel.

Maßwerk, Ausfüllung der leeren Zwischenräume, die bei den gotischen Fenstern durch Ineinanderstellung mehrerer Spitzbogen entstehen, mittels geometrisch sich verschlingender, aus Kreisstücken gebildeter steinerner Stäbe.

Mäander, eine Verzierung, die den schlängelnden Lauf des Flusses Mäander nachbildet.

Mosaikmalerei, aus kleinen Würfeln von bunten Steinen oder Glasfluß zusammengesetzte, durch Mörtel zusammengehaltene Bilder.

Nero antico, 1) schwarzer Marmor vom Taenarus in Lakonika mit wenigen langen und dünnen Adern (*Anthrakonit*), Marmor Luculleum des Plinius. – 2) Bianco e nero, weißer Marmor mit schwarzen Adern, besonders der *Prokonnesische Marmor* von der Insel Prokonnesos in Propontis.

Niello, Gold- oder Silberplatte, auf welcher eine Zeichnung eingegraben und mit einer dunkeln (nigellum) Masse (Silber, Kupfer, Blei, Schwefel) ausgefüllt ist. Auch die Abdrücke heißen so.

Opus Alexandrinum, die eingelegte Steinarbeit auf den Fußböden der alten römischen Kirchen (mit Porphyr, Syenit, Granit, Serpentin, Giallo), besonders zur Zeit Alexanders III. und IV., 1160–1260.

Opus quadratum, in großen, länglichen Würfeln ausgeführter Tuff- oder Ziegelbau.

Opus reticulatum, netzförmig (überecks) gestellte Ziegel.

Paviment, Estrichboden.

Pavonazetto (Paonazetto), violett gestreifter Marmor aus Phrygien.

Pendentiv, Teil eines Gewölbes zwischen den großen, die Kuppel tragenden Bogen.

Pentelischer Marmor, von reiner, milchweißer Farbe und sehr feinem Korn; aus Attika.

Peperin, vulkanische Tuffart (s. Albaner See).

Pilaster, rechtwinkelig vortretender Wandpfeiler.

Plinthe, Sockel, Platte unter der Säulenbasis.

Porta Santa-Marmor, eine aus Chios stammende Breccie mit weißen, gelbroten und grauen Flecken, an den Pfosten der Porta Santa der Peterskirche.

Predella, Staffel, Sockelbild der Altargemälde.

Presbyterium, der durch Cancellen (Brüstungen) und Querschiff vom Laienschiff getrennte Ostraum der Kirche für den Vorsteher (Pres-

Digitized by Google

byter). Später leiteten der Triumphbogen und der Lettner dasselbe ein, auf das Unterchor mit den Chorstühlen für die Sänger folgte das durch Seitenschranken geschiedene Oberchor mit den Sitzen für die höhere Geistlichkeit und der Nische mit dem Bischofsitz.

Profil, Linie, welche den Durchschnitt begrenzt (daher auch Umriß, Kontur, Silhouette); elegant profiliert, heißt: schön gegliedert.

Prokonnesischer Marmor, s. Nero antico.

Prostylos, eine Tempelform, bei welcher nur an der Giebelseite eine Säulenreihe angebracht ist.

Pseudoperipteros, Tempel, dessen Außenmauer mit nur halb vorstehenden Wandsäulen umgeben ist.

Pulte, Vorrichtung für große Meßbücher.

Putto (Putte), Bübchen, Kinder, Engel.

Pylon, die schrägen ägyptischen turmartigen Pfeiler zur Seite des Tempelportals.

Relief, erhabene Arbeit in Marmor, Metall etc.

Reliquiarium, Reliquienbehälter.

Renaissance, Wiedergeburt der antiken Auffassung im Baustil (und in Kunst und Leben überhaupt) seit dem 15. Jahrh.

Rosso antico, roter Marmor aus Griechenland.

Rustik, unbehauenes Quadratmauerwerk oder Nachbildung von Quadern mit stark vorstehenden unbehauenen Bossen (bloß mit Lager- und Stoßfugen).

Sgraffitto, Griffelzeichnung; Eingrabung in eine weiche Mörtelschicht mit dunkler Unterlage.

Sima, Kranzleiste.

Staffage, die in der Landschaft angebrachten lebenden Wesen.

Stichkappe, über einem Fenster aufsteigende, in die Rundung eines Gewölbes einschneidende dreieckige Kappe (die Kappe ist der Teil, welcher das Gerippe des Gurtgewölbes ausfüllt).

Strebepfeiler, die Mauervorsprünge am Äußern der Kirche, zur Verstärkung.

Tambour, der trommelförmige Unterbau einer Kuppel.

Tempera, Farbe, die mit der Milch junger Feigensprossen und mit Eigelb gemischt wurde (bis gegen 1500 im Gebrauch).

Terrakotta, aus gebrannter Erde gefertigte, mit glasiertem Überzug versehene plastische Arbeiten.

Thermen, die antiken großen Bäderanlagen mit kalten und warmen Bädern und Dampfbädern.

Tonnengewölbe, eine im Halbkreis geführte Verbindung zweier gegenüberliegender Wände.

Tribuna, s. Apsis.

Triglyphen, Dreischlitze in den viereckigen Feldern des dorischen Frieses.

Triptychon, ein mit zwei Thüren versehener Flügelaltar.

Verde antico, schwärzlich-grüner Marmor mit hellen und dunkeln Flecken.

Verkröpfung, die Unterbrechung des geraden Laufs des Gebälks in ein- und ausspringenden Ecken.

Vierung, der quadratische Raum einer Kreuzkirche, welcher durch die Schneidung des Querschiffs mit dem Langhaus entsteht.

Volute (Schnecke, Auge), das eingerollte Ende beim ionischen Kapitäl; auch die Rankenspiralen, die zwischen den Blättern des korinthischen Kapitäls aufschießen.

Widerlager, Stütze für die Gewölbe, die dem Druck derselben Widerstand leisten.

Zahnschnitt, viereckige, in kurzen Zwischenräumen nebeneinander gereihte Ausschnitte unter einer größern Steinplatte.

Ziselierung, Überarbeitung von Metallgußwerken mit der Feile.

Zwickel, Mauerfüllung in der Form eines Dreiecks (Gewölbefelder, die innerhalb eines sphärischen Dreiecks beschrieben sind).

Digitized by Google

Druck vom Bibliographischen Institut in Leipzig.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

ANZEIGER

ZU

MEYERS REISEBÜCHER

SECHZEHNTER JAHRGANG

1885/86

Rheinlande
Österreich-Ungarn
Schweiz
Norwegen, Schweden und Dänemark
Ober-Italien
Rom und die Campagna
Mittel-Italien
Unter-Italien und Sizilien
Italien in 60 Tagen
Süd-Frankreich
Ägypten
Palästina, Türkei und Griechenland

LEIPZIG
EXPEDITION DER „MEYERS REISEBÜCHER"
(BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT)

Digitized by Google

Aachen (Rheinprovinz)

Die Aachener Thermen (alkal.-muriat. Schwefelwässer, Wärme 35–45° R., geg. Rheumatismus, Hautkrankheiten, Metallvergiftungen) sind seit Jahrh. bekannt. Empfehlenswerte Häuser I. Ranges, auch für Winterkuren ganz speziell eingerichtet, sind dort:

HOTEL ZUM GROSSEN MONARCHEN, in der Nähe der Bäder

NUELLENS HOTEL, gegenüber dem Elisenbrunnen

KAISERBAD-HOTEL, 1865 erbaut (die Hauptquelle Aachens entspringt in diesem Hotel)

NEUBAD-HOTEL, 1879 renoviert.

Durch die Art und Weise der Einrichtung und die Ausdehnung dieser vier Etablissements des Herrn **G. F. Dremel** ist derselbe in der Lage, Zimmer und Verpflegung zu den vorteilhaftesten Konditionen anbieten zu können.

AXENSTEIN

am Vierwaldstätter See

Hotel und Pension — Klimatischer Kurort

Raum für 300 Gäste

Grosser Waldpark (300 Jucharten)

Die Reisebücher sagen übereinstimmend: „Die wunderbar schöne Lage dieses Etablissements, in Verbindung mit dem grossen Waldpark, begründete seine europäische Berühmtheit". **A. Eberle Söhne.**

Baden-Baden

HOTEL ZUM HIRSCH

Dieser bestrenommierte Gasthof, in unmittelbarer Nähe der Trinkhalle und des Kursaals gelegen, wird hauptsächlich von **Deutschen** besucht und empfiehlt sich durch billige Preise bei Zusicherung bester und aufmerksamster Bedienung

Bei längerm Aufenthalt Pension

Table d'hôte um 1 Uhr. — Bäder im Haus

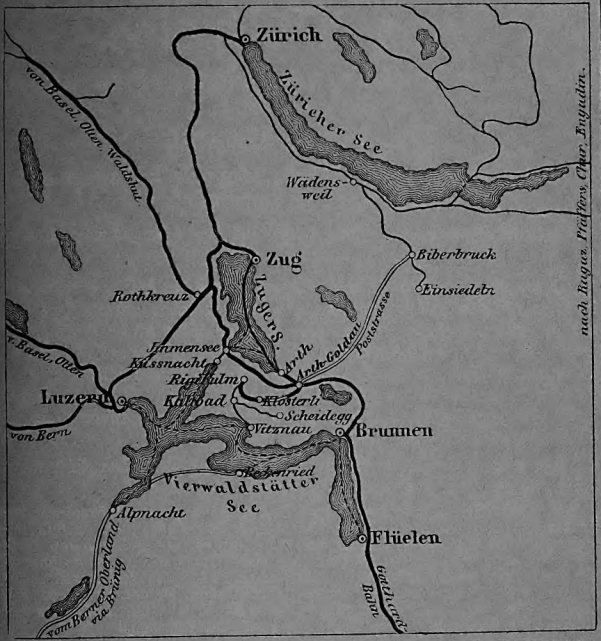
Terrasse für Frühstück und Abendessen.

Besitzer: **Joseph Peter.**

Digitized by Google

ARTH-RIGI-BAHN

= Rigi via Gotthard-Bahn. =



Kürzeste und einzige direkte Bahnverbindung ab *Basel, Waldshut, Schaffhausen, Singen, Konstanz, Friedrichshafen* und *Lindau* nach *Rigi-Kulm.* — Beginn der Zahnradbahn in der mit der Gotthardbahn gemeinschaftlichen Station *„Arth-Goldau“*. **Goldau** bekannt durch den Bergsturz von 1806, in dessen Sturzgebiet *„Arth-Goldau“* liegt.

Wechselnde Bilder; grossartige Szenerie; plötzliche Eröffnung des weltberühmten Rigi-Panoramas auf Rigi-Staffel, ein Eindruck, welcher jedem Reisenden unvergesslich bleibt und die Wahl des Wegs über *„Arth-Goldau“* neben dessen Bequemlichkeit noch besonders empfehlenswert macht. — Anschluss ab Zürich auch via Zug über den Zuger See nach Arth.

Digitized by Google

Vor kurzem erschien in unserm Verlag und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Eine Weltreise.

Plaudereien aus einer zweijährigen Erdumsegelung

von

Dr. Hans Meyer.

Mit 120 Abbildungen und Plänen, einer Erdkarte und einem Anhang: „Die Igorroten".

544 Grossoktav-Seiten. Preis geheftet M. 5 — fein gebunden M. 6.

Diese ausserordentlich lebendig geschriebene Schilderung einer 1883 beendeten Fahrt um die Erde ist geeignet, gerade jetzt ein um so grösseres Interesse zu erregen, als jetzt mehr denn je die Augen von alt und jung durch die Kolonisationsfrage auf die aussereuropäische Welt gerichtet sind. Der reiche Schmuck künstlerischer Illustrationen der Maler *Richard Püttner* und Prof. *Keller-Leuzinger* sowie die vorzügliche Ausstattung gestalten das Buch zugleich zu einem vortrefflichen Geschenk für jedermann.

Von den vielen dem Buch zu teil gewordenen Empfehlungen mögen folgende hier auszugsweise einen Platz finden.

Das Ausland: „Wir können dem Verfasser bezeugen, dass er ebenso angenehm zu fesseln wie reich zu belehren vermag, denn er gibt uns die vielfachen Eindrücke, welche er auf dieser Reise um die Erde gehabt hat, in ebenso unterhaltender und anschaulicher Weise wie anziehender Frische wieder, und die reiche Illustration macht durch Verbindung von Bild und Wort das Buch noch ansprechender und lehrreicher, so dass es sich in allen Familien ein Heimatsrecht verschaffen wird..."

Neue Freie Presse: „Der ganze Jugendmut, womit der Reisende die Erreichung seines Ziels anfasste, spricht aus dem Werk, das er zwar bescheidenerweise eine Planderei genannt hat, das aber viel mehr ist. Das Buch ist reich an geistvollen Bemerkungen, unterhaltend und anregend. Eine besonders schöne Beigabe bilden die zahlreichen nach den an Ort und Stelle aufgenommenen Photographien gearbeiteten Zeichnungen, welche die Lebendigkeit der Schilderung auf das wirksamste unterstützen."

Kölnische Zeitung: „... Keine sogenannte wissenschaftliche Schilderung, sondern eine unterhaltsame Reihenfolge von Tagebuchsblättern, die unter dem unmittelbaren Eindruck des Geschehenen und Erlebten geschrieben und schliesslich in eine einheitliche Fassung gebracht worden sind. Sie sind in ihrer Lebendigkeit und Anschaulichkeit ganz geeignet, den Leser aufs angenehmste zu unterhalten und zu belehren."

Bibliographisches Institut in Leipzig.

Digitized by Google

Besitzer: **Baden-Baden** **P. Riotte**

GRAND HOTEL BELLE-VUE

Gänzlich neu und auf das beste eingerichtet, mit prächtiger Terrasse, in schönster, gesündester Lage Badens, mitten in eignem grossen Park an der Lichtenthaler Allee, umgeben von Tannenwaldungen. Eignet sich besonders für Familien und zu längerm Aufenthalt bei bescheidenen Preisen. Küche und Keller renommiert.

Eigentümer: **Baden-Baden** **A. Rössler**

HOF VON HOLLAND

An der Neuen Promenade, mit **hübschem, schattigem Garten**; bekannt als eins der besten u. frequentesten Hotels in Baden. Bei längerm Aufenthalt *Preisermässigung.* Table d'hôte um 1 und 5 Uhr.

Besitzer: **Baden-Baden** **F. Ziegler**

Hotel u. Badhaus zum Badischen Hof

Cour de Bade — Nicht zu verwechseln mit dem **Hotel zur Stadt Baden** Altberühmtes Hotel I. Ranges, an der Promenade gelegen, mit grossem, schönem Garten und **Bädern aller Art**, komfortabeln Einrichtungen, bekannter vorzüglicher Küche und Keller. Beste Bedienung. Von höchsten Herrschaften besucht.

Eigentümer: **Baden-Baden** **Alb. Haunss**

HOTEL DEUTSCHER HOF

Dieser seiner billigen Preise, guten Bedienung und reizenden Lage wegen sowohl Familien als einzelnen Touristen sehr zu empfehlende Gasthof befindet sich unweit des Bahnhofs, am Promenadenplatz, in nächster Nähe des Konversationshauses. **Pension** nach Übereinkunft. **Mineral-** und **Douchebäder** gegenüber dem Hotel.

Besitzer: **Baden-Baden** **Fr. Stambach**

HOTEL PETERSBURG

Altrenommiertes Hotel gegenüber der Neuen Promenade. Bescheidene Preise. **Pension** bei längerm Aufenthalt.

Besitzer: **Baden-Baden** **E. Roeßler**

HOTEL STADT BADEN

Eins der bestgelegenen Hotels **rechts** am Bahnhof. Schönste Aussicht auf das alte Schloß und die Felsen. Mässige Preise. Günstige Bedingungen bei längerm Aufenthalt. **Garten** beim Hotel.

Basel

HOTEL ZU DEN DREI KÖNIGEN

In schönster Lage am Rhein, mit ausgedehnter Aussicht nach dem Elsass, Baden und der Schweiz

Hotel ersten Ranges mit 150 Zimmern und Salons, von altem, bewährtem Ruf. **Table d'hôte** um 12½ und 6 Uhr. **Omnibus** von und nach allen Bahnhöfen der Stadt. **Lese-** und **Rauch-Saal** sowie **Bäder** und **Equipagen** im Haus. **Pension** während der Wintermonate zu ermässigten Preisen.

Besitzer: **C. Flück.**

Digitized by Google

Besitzer: **Basel** M. Erne

Hotel Schrieder zum Deutschen Hof

Einzig vis-à-vis dem Badischen Bahnhof gelegenes Hotel. Komfortabel eingerichtet. Mässige Preise. Der Besitzer wird aufs Sorgfältigste bemüht sein, allen Wünschen seiner geehrten Gäste zu entsprechen.

Besitzer: **Basel** P. Otto

HOTEL VICTORIA

vormals **Hotel Lorenz**

Nächstgelegenes Hotel am Schweizerischen Zentral-Bahnhof. Mit allem Komfort gut eingerichtetes Haus. Bäder. Café-Restaurant. Post und Telegraph.

Basel

Musikalien, Pianinos, Flügel, Harmoniums, Streich- u. Blasinstrumente

Kauf und Miete
Tausch
Exportation

GEBRÜDER HUG.

En gros et en détail
Pianinos u. Harmon.
auf Terminzahlung

Hauptdepot der amerikanischen Harmoniums von Estey & Cie., Bratleboro.

Bedeutendste Musikalienhandlung Süddeutschlands und der Schweiz.

Postablage in **St. Ludwig** (Ober-Elsass) für den Verkehr *nach* und *von Deutschland* und *Österreich*. — *Keine Zollformalitäten für die Kunden. — Alles zollfrei.*

C. C. Rumpf **Basel** **C. C. Rumpf**

2 silberne Medaillen Paris 1878 und 1879 — Medaille Frankfurt a. M. 1881 — Medaille London 1862 — Medaille Paris 1867 — Medaille Wien 1873

Gesundheitskrepp-Unterkleider

aus der Fabrik des **Erfinders C. C. Rumpf**

Jacken, Hosen, Leibbinden, Reisehemden, Frottiertücher etc. werden von Ärzten, worunter Herr Prof. K. Bock in Leipzig, bestens empfohlen. Sie sind leicht, sehr elastisch und dauerhaft, verhüten den Rückschlag des Schweisses und schützen vor Erkältung. Für den Sommer eignen sich die seidenen, halbseidenen u. billigen baumwollenen Sorten. — Prospekte gratis und franko. Niederlagen in allen grössern Städten.

☞ **Man wolle auf den Fabrikstempel achten.**

Eigentümer: **Basel** L. E. Mérian

HOTEL SCHWEIZERHOF

Hotel ersten Ranges. Mässige Preise. **Pension.**
Gegenüber dem deutschen schweizerischen Bahnhof.

Besitzer: **Bellagio a. Comersee** L. Grammatica

HOTEL UND PENSION FLORENZ

Dem geehrten reisenden Publikum empfiehlt der Besitzer sein am See schön gelegenes Hotel mit ausgezeichn. Betten und grossem **Restaurant.** Vorzügliche Küche, ff. Biere (Münchener Spatenbräu). Bäder im Haus. Table d'hôte. **Mässige Preise.** Zimmer von L. 1,50—2 an. Pension nach Vereinbarung. Deutsche Zeitungen. Deutsche Bedienung.

Eigentümer: **Berchtesgaden** J. Kröswany

Hotel, Bad und Pension Bellevue

Komfortabel eingerichtet, 10 Balkone, Speisesalon, Musik- und Lesezimmer. Schöner, schattiger Garten mit Aussicht auf den Watzmann. Mässige Preise. Restaurant à la carte und prix fixe zu jeder Tageszeit.

Digitized by Google

DER KAISERHOF, BERLIN.

AM WILHELMSPLATZ

Digitized by Google

Unter den Linden 39 **Berlin** Unter den Linden 39

GRAND HOTEL DE ROME

Restaurant und Café nach den Linden. Table d'hôte. Fest- und Gesellschaftssäle. Damensalons etc. Hydraulische Fahrstühle. Weinhandlung und Weinstuben. Badeanstalt mit 30 Zellen; und

HOTEL DE RUSSIE

Schinkelplatz Nr. 1, zunächst dem kronprinzlichen Palais.

Restaurant, Table d'hôte, Festsäle, Bäder, Weinhandlung und Weinstuben. In beiden Häusern bill. Preise. Vorzügl. Küche. Zeitungen in all. Sprachen. Besitzer beider Hotels: **Adolf Mühling**, königlicher Hoflieferant.

Unter den Linden 31 **Berlin** Besitzer: **Julius Heudtlass**

ST. PETERSBURG HOTEL

Bei der Stadtbahn-Zentralstation Friedrichstraße

Altrenommiertes Hotel ersten Ranges. Vortreffliche Table d'hôte 4 Uhr. In der Nähe der kaiserlichen Paläste, Universität, Museen, großen Oper etc.

Berlin

Besitzer: # HOTEL ROYAL **F. Lange, Hoftraiteur**

Unter den Linden Nr. 3, Wilhelmstrassen-Ecke. Nur einige Minuten entfernt vom Stadtbahnhof **Friedrichstrasse. — Solide Preise.**

Ersten Ranges **Bern** Eigent.: **Kraft & Wieland**

HOTEL BERNER HOF

Unübertreffliche Lage (Alpenaussicht) zwischen Bundespalast und Neuer Promenade. **Pension** für längern Aufenthalt von **Oktober** bis **Ende Mai.**

Besitzer: **Biebrich a. Rhein** **Wilh. Clouth**

HOTEL DE L'EUROPE

Schönste Lage am Rhein, zunächst dem Bahnhof und den Landungsbrücken der Dampfboote, grosser Garten. Anerkannt vorzügliche **Weine, gute Küche. Table d'hôte** um 1 Uhr.

Besitzer: **Blankenburg a. Harz** **Fr. Möhle**

HOTEL ZUM WEISSEN ADLER

I. Klasse. In der Nähe des Bahnhofs und der Post. Klimatischer Kurort. — 50 Min. von Halberstadt. — Omnibus an der Bahn. Equipagen im Haus. Hält sich einem geehrten reisenden Publikum angelegentlichst empfohlen. Aufmerksamste Bedienung. Solide Preise. — Table d'hôte 1 Uhr. Restauration à la carte. Weinhandlung.

Baroggi & Quattri **Bologna** Directeurs-propriétaires

HOTEL DE L'EUROPE

10. Rue Indipendenza 10. Neues Hotel in ruhiger Lage inmitten der Stadt. Bäder und Douchen. Luftheizung. Table d'hôte. Restaurant. Pension. Musik-, Rauch- und Lesesäle. Zeitungen aller Länder. Bedienung in vier Sprachen. Omnibus zu allen Zügen. Ausgezeichneter Komfort. Preise sehr mässig.

Digitized by Google

Besitzer: Bozen Ph. Foerster

HOTEL ZUR KAISERKRONE

Nahe dem Bahnhof, prachtv. Rundsicht auf das Dolomitengebirge. Mässige Preise. Bei längerm Aufenthalt die günstigsten Bedingungen. — Pension.

Brunnen am Vierwaldstätter See

Hôtel et Pension Aufdermaur und Goldener Adler

200 Betten. Ersteres, im Renaissancestil neuerbaut, ist mit grossem, schattenreichem Park umgeben und hat, auf kleiner Anhöhe gelegen, die schönste Aussicht der Umgebung. Letzteres, altrenommiert, liegt am See und zunächst der Dampfbootlandungsbrücke. Eigentümer: **H. Aufdermaur.**

Budapest

HOTEL DE L'EUROPE

Hotel ersten Ranges

Am Franz-Josephs-Quai, vis-à-vis der Kettenbrücke und dem königlichen Schloss.
J. Rainer, Propriétaire.

Bürgenstock

HOTEL BÜRGENSTOCK

In schönster Lage des Vierwaldstätter Sees gelegen. Rigiähnliche Fernsicht. Grossartiger Waldpark; ebene Spaziergänge; vorzügliches Quellwasser. Näheres siehe **„Europ. Wanderbilder: Der Bürgenstock".** Zu haben in jeder grössern Buchhandlung.

Pension im Juni 6—7,50, nachher von 8 Fr. an. Arzt im Haus.

Eigentümer: **Bucher-Durrer,**
Besitzer vom **Hôtel de l'Europe** in *Luzern.*

Zur Orthographie!

Städtenamen, welche früher unter **C** eingereiht waren, suche man jetzt unter **K,**

z. B.: **K**arlsbad, **K**arlsruhe, **K**assel, **K**oblenz, **K**öln, **K**openhagen, **K**reuznach, **K**uxhaven

Digitized by Google

Rendenathal Campiglio Südtirol

GRAND HOTEL DES ALPES

Luftkurort I. Ranges, 1600 m über dem Meer, gänzlich staubfreie Lage, besonders zu empfehlen bei Nervenaffektionen, von grossen Nadelholzwaldungen umgeben, prachtvolle Aussicht auf die berühmten Brenta-Dolomiten, Adamello- und Presanella-Gletscher. Das aus umfangreichen Baulichkeiten bestehende Etablissement mit 150 Zimmern und 200 Betten wurde größtenteils neu hergerichtet und mit Bibliothek-, Lese-, Musik- und Billardsalons versehen. Kirche, Hausarzt, Kaltwasserkuren, Eisen- und Fichtennadelbäder, Post und Telegraphenbüreau im Hotel. Komplette Pension. Preise je nach Dauer des Aufenthalts u. der Saison von Fr. 3 aufwärts. Täglich zweimalige Postverbindung mit Trient und Riva. Fahrdauer 8 Stunden.

Saison: Mitte Mai bis Mitte September.

F. J. Oesterreicher, gleichzeitig Besitzer des „**Grand Hôtel Trento**“ in Trient.

P. S. Trient ist bes. für Frühjahr- u. Herbstaufenthalt zu empfehlen, nicht nur seiner klimat. Vorzüge, sondern auch der prachtv. Umgebung u. Hochtouren wegen.

M. Ellmer Cannes (Südfrankreich) Eigentümer

HOTEL DU PAVILLON

Aufzug] **Haus I. Ranges** [Aufzug

In voller geschützter Südlage mit herrlicher Aussicht auf das Meer, das Esterelgebirge und die Lerinischen Inseln (Ste. Marguerite). **Billard-, Musik- und Lesesalons. Schöner Palmengarten.** — Bei längerm Aufenthalt Pensionspreise. — Meer- und Süsswasserbäder im Haus. — **Omnibus bei jedem Zug am Bahnhof.**

In Verbindung mit *Hotel Prinz Karl, Heidelberg, Englischer Hof, Ems, Hotel Sommer, Freiburg i. Br.* und *Badenweiler.*

Cannes

GRAND HOTEL MONT-FLEURY

Tamme, Besitzer.

Chamonix

HOTEL ET PENSION DES ALPES

Am Eingang des Thals, von Gärten umgeben, mit der Aussicht auf den Montblanc. — **80 gut eingerichtete Zimmer. Zimmer mit Bett 1 Fr. 50 C. bis 2 Fr. 50 C.** Table d'hôte ohne Wein 4 Fr. Déjeûner à la fourchette 3 Fr. Service 50 C. Bougie 50 C. **Für Familien ermässigte Preise.** — Der Besitzer **J. J. Klotz, der einzige deutsche Wirt** in Chamonix, hält sich seinen Landsleuten bestens empfohlen.

Davos-Platz

HOTEL UND PENSION BUOL

Altrenommiertes, ruhiges Haus in schöner Lage

Musterhaft geführt

Von vornehmen deutschen Familien bevorzugt.

Eigentümer: **Buol.**

Digitized by Google

Davos-Platz (Graubünden)

Kuranstalt und Hotel Rhätia

Mit Dependenz **Villa Kaiser.** Haus I. Ranges, mit schönen Gartenanlagen und Glaspavillon, vis-à-vis der Post und dem Telegraphen-Büreau. Pension Sommer und Winter von 6—10 Fr. pro Tag. Douche und Bäder. **L. Kaiser.**

Dresden

HOTEL BELLEVUE

Hotel ersten Ranges. 150 Zimmer.

Ludwig Feistel, Direktor.

Dresden (Altstadt)

HOTEL DE SAXE

Altrenommiertes, vornehmes Hotel I. Ranges

Am Neumarkt gelegen, gegenüber allen Museen, dem Hoftheater und der Brühlschen Terrasse

20 Salons und 120 Zimmer von 2 Mark aufwärts. Bei längerm Aufenthalt ermässigte Preise.

Karl Dorn, Besitzer.

Besitzer: Dresden **Reinhold Schulze**

HOTEL ZUM KRONPRINZ

Hotel I. Ranges. Vor wenigen Jahren neu erbaut und demgemäss eingerichtet; ist schön, frei und gesund gelegen, nahe der Gemäldegalerie, dem grünen Gewölbe, Hoftheater und der Brühlschen Terrasse. Preise mässig. Pension nach Übereinkommen. Hydraulischer absolut sicherer Personenaufzug. Telephonverbindung. Bassinbäder.

Besitzer: Dresden **Adolph Praetorius**

HOTEL DE FRANCE

verbunden mit **feinem Restaurant** und im Mittelpunkt der Stadt gelegen, empfiehlt sich geneigter Beachtung.

Besitzer: Dresden **Bernhard Weber**

WEBERS HOTEL

empfiehlt sich besonders durch seine schöne u. zentrale Lage an d. **Zwingerpromenade,** vis-à-vis den **königl. Museen** u. dem **neuen Hoftheater.** Komfortable Zimmer. – Behördlich geprüfter Personenfahrstuhl. – Telephon. – Reelle Bedienung und solide Preise.

Altstadt Dresden **Am Neumarkt**

Hotel de Rome (Stadt Rom)

Schön und frei gelegen, vis-à-vis den königlichen Museen, der Brühlschen Terrasse, mit allem Komfort ausgestattet, bietet dem hochverehrten reisenden Publikum angenehmen Aufenthalt. Zivile Preise und aufmerksame Bedienung zusichernd, empfiehlt sich hochachtungsvoll **Fritz Eisenreich.**

Digitized by Google

Neustadt **Dresden** a. d. Augustusbrücke

Hotel Kaiserhof und Stadt Wien

Unmittelbar an der Brücke, vis-à-vis der Brühlschen Terrasse gelegen, mit herrlichem Blick auf das Panorama Dresdens. Der mässigen Preise wegen von den geehrten Geschäftsreisenden stark frequentiert. **M. Canzler.**

Spezialität: Cacao-Vero

Vorzüglichste Qualität!

CHOCOLADE

Hartwig & Vogel, Dresden

Garantie für Reinheit!

Spezialität: Cacao-Vero

Eisenach

Grösstes Hotel ersten Ranges

Röhrigs Hotel zum Grossherzog von Sachsen

Unmittelbar am Ausgang des Bahnhofs. — Zwei Tables d'hôte mittags. Säle zu Versammlungen und Festlichkeiten. Elegante Equipagen.

Besitzer: **Karl & Edmund Röhrig**, Weinhandlung.

Eisenach

I. Ranges **HOTEL HALBER MOND** **I. Ranges**

Am Fuss der Wartburg gelegen und in unmittelbarer Nähe der Post- und Telegraphen-Büreaus. Licht wird nicht berechnet. Omnibus am Bahnhof. Equipagen im Haus.

Besitzer: **Wilh. Rudloff.**

Eigentümer: **Eisenach** **Oppermann**

HOTEL ZUM RAUTENKRANZ

Schönste Aussicht nach der Wartburg. Erstes und grösstes Hotel daselbst, bekannt durch seine billigen Preise, vorzügliche Küche und Keller.

Eigentümer: **Ems** **Th. Bieger**

HOTEL ZUM DARMSTÄDTER HOF

Altrenommiertes **Haus I. Ranges**, in prachtvoller Lage, direkt neben dem **königl. Kurhaus.** Bei längerm Aufenthalt billige Arrangements. Eigne Milchwirtschaft in einer Dependance des Hotels. **Omnibus am Bahnhof.**

Obwalden **Engelberg** (3200 F. ü. M.) **Schweiz**

Luft- und Molkenkurort (4½ St. von Luzern)

Kurhaus, Hotel und Pension Sonnenberg

200 Zimmer, vortreffliche Küche. Schöne Gesellschaftsräume.

Eigentümer: **Henri Hug.**

Besitzer: **Florenz** **C. Autenrieth**

HOTEL DE LA VILLE

Deutsches Haus ersten Ranges

In bester Lage am **Lung' Arno** und **Piazza Manin.** — Personen-Aufzug.

Digitized by Google

Florence

Krafts Hôtel d'Italie

Lung' Arno nuovo

Vollständig neu eingerichtet

Personen-Aufzug.

G. Kraft, Propr.

Sukkursale des { **Berner Hof** in *Bern.*
Grand Hôtel de Nice in *Nizza.*
Grand Hôtel de Turin in *Turin.*

Frankfurt a. M.

UNION-HOTEL vormals WEIDENBUSCH

Altrenommiertes Haus in nächster Nähe des Opern- und Schauspielhauses.
Mässige Preise. **F. W. Knoblauch.**

Freiburg im Breisgau.

Hotel Sommer zum Zähringer Hof

Badenweiler (Baden), Station Müllheim

HOTEL SOMMER

Vormals **Hotel Karlsruhe**

Hotels I. Ranges, frei, in schönen Gärten gelegen. Grosse Speisesäle, Lese- und Billardsalons. Kalte und warme Bäder. Hohe, luftige Zimmer. Vorzügliche Küche. Reelle Weine. Normale Preise.
Besitzer: **Gebrüder Sommer.**

Besitzer: Genf **A. R. Armleder**

HOTEL UND PENSION RICHEMONT

Gemütliches deutsches, gut empfohlenes Haus in bester und gesündester Lage, mit voller Aussicht auf den See und Montblanc, hart am Landungsplatz sowie dem Braunschweig-Denkmal vis-à-vis. **Frühstück** 1,25 Fr., **Table d'hôte** mittags 3,50 Fr., um 6 Uhr 3,50 Fr. **Zimmer** von 2–3 Fr. **Pensionspreis** von 6–9 Fr.

Digitized by Google

Deutsches Hotel **Genf (Schweiz)** Deutsches Hotel

HOTEL DE LA POSTE

Besitzer: **Sailer & Bantlé**

Altrenommiertes deutsches Haus

Table d'hôte um 12¼ Uhr. à Fr. 3,50 } Wein inbegriffen
- - - 5½ - à - 4,00 }

Zimmer 1,50–3 Fr. **Restaurationssaal** Pensionspreise

Nächst der Neuen Oper und der vor Wind geschützten Promenade de la Traille und Bastion. — Die meisten Zimmer sind mit Öfen versehen. **Omnibus** an der Bahn. **Personenaufzug** System Rigibahn.

Genève (Genf)

HOTEL D'ANGLETERRE

Am Ufer des Sees, vis-à-vis dem Montblanc. Sehr billige Preise. Gute Bedienung. **Deutschen bestens empfohlen.** Pension.

Propr.: **Gust. Kunz.**

Gersau am Vierwaldstätter See

Hotel und Pension Müller

Haus ersten Ranges. — Das ganze Jahr offen

Gersau, Mittelpunkt des Vierwaldstätter Sees, welches wegen seines Klimas im Frühjahr und Herbst stark besucht wird, ist im Hochsommer infolge seiner Lage weniger lange der Sonne ausgesetzt als die meisten besuchten Uferstationen und hat deswegen in den Sommermonaten eine geringere mittlere Tagestemperatur, weshalb es sich auch vorzüglich als Sommeraufenthalt eignet. Grosse, schattige Anlagen beim Hotel und in den nahegelegenen Villen Schönbühl und Flora. Gut eingerichtete Seebadeanstalt mit Douche. Warme Bäder im Hotel. Ausgezeichnetes Quellwasser. Prachtvolle Ausflüge. Wagen, Pferde und Gondeln zu festen Preisen. Post- und Telegraphenbüreau im Haus. — Pensionspreise von 7—10 Fr. (Zimmer, Bedienung und Beleuchtung inbegriffen). **Diese Preise treten ein bei 5 Tagen Aufenthalt. Bei längerm Aufenthalt besondere Berücksichtigung.** — Kurarzt: Dr. **Freuler.**

30 Min. nach **Brunnen** (Station der Gotthardbahn)
25 Min. nach **Vitznau** (Station der Rigibahn).

Genua

HOTEL DE LA VILLE

Mit prachtvoller Aussicht auf das Meer und die Umgegend der Stadt. Empfiehlt sich besonders deutschen Reisenden aufs angelegentlichste. **Deutsches Personal. — Deutsche Zeitungen. — Mässige Preise.** — Hydraul. Aufzug mit Sicherheitsvorrichtung.

H. Engel, zugleich Eigentümer v. Grand Hôtel u. Pension Anglaise in Nervi.

Digitized by Google

Genua
Hôtel de Londres
Besitzer: Flechia & Fioroni.

Nervi
Hôtel Victoria
Besitzer: Flechia & Castello.

Beide Häuser I. Ranges. Deutsche Bedienung.

MATTONI's
GIESSHÜBLER
reinster alkalischer
SAUERBRUNN

bestes Tisch- und Erfrischungsgetränk, erprobt bei Husten, Halskrankheiten, Magen- und Blasenkatarrh.

Heinrich Mattoni, Karlsbad u. Wien.

S. Satz Glücksburg (Ostseebad) S. Satz
STRAND-HOTEL UND LOGIRHAUS
Vorzüglicher altbewährter klimatischer Kurort, wunderschöner Hochwald, bis an die Ostsee gehend. Zu empfehlen bei Skrofulose, Frauen- und Nervenleiden, Blutarmut und Rekonvaleszenten. Prospekte und Preiskurante sende ich auf gefälliges Verlangen gratis und franko.

Am Traunsee Gmunden Salzkammergut
Eigentümer: **HOTEL BELLE VUE** A. Bracher
I. Ranges, in schönster Lage am See, freistehend auf allen vier Seiten, Süsswasser-, Sol- und Fichtennadelbäder und Inhalationsanstalt im Haus; englische, französische und norddeutsche Zeitungen; Omnibus bei jedem Bahnzug. Mitte der Promenade, vis-à-vis dem Traunstein. Bei längerm Aufenthalt Arrangement für Pension.

Gmunden am Traunsee
HOTEL AUSTRIA
In prachtvoller Lage mit schattiger Terrasse am See. — Solbäder. — Fahrstuhl. Die Dampfschiffe landen an der Brücke des Hotels.
Franz Scheck, Eigentümer.

Digitized by Google

Görbersdorf

Das erste Sanatorium

für

Lungenkranke

wurde von

Dr. Brehmer in Görbersdorf

1854 in der schwindsuchtsfreien Zone errichtet; es wird daher mit gutem Erfolg von den Schwindsüchtigen besucht und ist das ganze Jahr hindurch geöffnet. Es ist mit allem Komfort ausgestattet, welchen eine gut organisierte Krankenpflege der Neuzeit zu geben vermag, und es *entsprechen Pflege, Beköstigung* etc. **der schon äusserlich höher gehaltenen Anlage,** die nichts von dem Mietskasernenstil späterer Spekulationsanlagen hat.

Die Patientenzimmer stehen mit den Speisesälen, Blumen- und Wintergärten, Douche etc. in Verbindung, die betreffenden Korridore sind während der kalten Jahreszeit gleichmässig erwärmt. Die Zimmer sind gut ventiliert, die Luft in denselben erneuert sich stündlich dreimal, in den Speisesälen dagegen erneuert sie sich fünfmal in der Stunde vermittelst der Kosmos-Ventilatoren. Mit diesen stehen auch Kühlapparate in Verbindung, durch welche die Luft in den Sälen immer frisch gehalten wird, so dass bei einer Aussentemperatur von 24° R. die Luft in den Speisesälen selbst während des Essens nie über 16° R. steigt.

Ein grosser, *schattiger* Park mit 6 km langen Kunstwegen beginnt direkt an der Heilanstalt und führt auf die derselben gehörigen, mit Hochwald bewachsenen Berge.

Der Pensionspreis für Wohnung, Bedienung, alle Arten Bäder und vollständige Beköstigung beträgt pro Woche von 36 M. an, je nach der Wahl der Stube.

Neben Dr. Brehmer versehen vier Assistenzärzte den ärztlichen Dienst, ein approbierter Apotheker ist Vorstand des chemischen Laboratoriums.

Auch ist innerhalb der Anstalt dafür gesorgt, dass schulpflichtige Kinder jeden wünschenswerten Unterricht erhalten können.

*Görbersdorf**) ist Post- und Telegraphenstation. *Prospekte* gratis und franko durch die

Administration der Dr. BREHMERschen Heilanstalt.

*) Siehe „Europäische Wanderbilder", Nr. 34 u. 35.

Digitized by Google

Goslar a. Harz

HANNIBALS HOTEL

I. Ranges, vis-à-vis dem Markt, in unmittelbarer Nähe der Hauptsehenswürdigkeiten. Table d'hôte um 1 und 2 Uhr, à la carte zu jeder Tageszeit. Angenehmer Familienaufenthalt. **Zivile Preise.** **W. Hannibal,** Besitzer.

Gotha

Stäblers Hotel zum Deutschen Hof

Ersten Ranges. Unmittelbar an Promenade, Theater, Post- und Telegraphenbüreau und nahe dem Bahnhof. Zeitgemässe, elegante Einrichtung, **gute Küche und Weine. Bäder im Hotel. – Omnibus am Bahnhof.**

Gothenburg i. Schweden

HOTEL CHRISTIANIA

Ersten Ranges, unmittelbar neben dem Bahnhof u. in der Nähe der Anlaufstellen der Dampfschiffe. **Café u. Restaurant** mit deutschen Bieren u. deutschen Zeitungen. Zimmer von 1,50 Fl. an. Eigentümer: **Emil Eggers** aus *Bremen.*

Hamburg

STREITS HOTEL

ERSTEN RANGES

Altrenommiertes Haus. — In schönster Lage am Alsterbassin. Mit allem Komfort der Neuzeit.

Besitzer: **L. C. Streit.**

Altrenommiertes Hamburg **Haus I. Ranges**

HOTEL DE L'EUROPE

Schönste Lage am **Alsterbassin,** 180 Zimmer und Salons, mit allem Komfort der Neuzeit versehen. **Hydraulischer Aufzug. Table d'hôte 4 Uhr. Bäder im Haus.** *Für Winteraufenthalt vorteilhafte Arrangements.* **Brettschneider & Bandli.**

Jungfernstieg Hamburg Jungfernstieg

HOTEL ST. PETERSBURG

Unübertroffen schönste Lage an den Alsterbassins. Fast nur Frontezimmer. Durchaus zeitgemässe, komfortable Einrichtung. — Mässige Preise. **Personenaufzug. — Telephon.**

Hannover

Hotel I. Ranges **HOTEL ROYAL** **Hotel I. Ranges**

Mit schönem **Garten.** Unmittelbar dem neuen Zentralbahnhof gegenüber. — Komfortabel eingerichtet; **Bäder** im Haus.

Besitzer: **Gebrüder Christ.**

Digitized by Google

Hannover

UNION-HOTEL

Hotel ersten Ranges, gegenüber dem neuen Zentralbahnhof

Verbunden mit PENSION, RESTAURATION und CAFÉ

Table d'hôte um 1½ Uhr — Dîners und Soupers à part zu jeder Tageszeit.
Mit 80 aufs komfortabelste eingerichteten Salons und Zimmern mit vorzüglichen Betten sowie allen den modernsten Anforderungen an Eleganz und Komfort entsprechenden Einrichtungen. Mässige, feste Preise.

Besitzer: **Friedr. Völkers.**

Harzburg

BRAUNSCHWEIGER HOF

Bahnhofs-Hotel

Altrenommiertes Haus. Allen Reisenden bestens empfohlen.
Equipagen im Haus. **H. Assmann.**

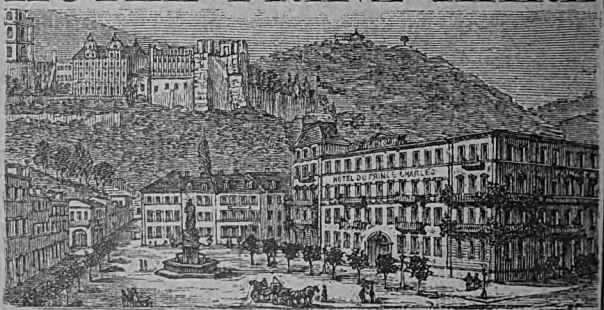
Besitzer: Heidelberg **Ph. Hormuth**

HOTEL ZUM RITTER

Altrenommiertes (historisch berühmtes) Haus II. Ranges, am Markt. **Table d'hôte 1 Uhr.**
Aufmerksame Bedienung. Sehr mässige Preise. **Omnibus am Bahnhof.**

Hotel ersten Ranges Heidelberg Bes.: Sommer & Ellmer

HOTEL PRINZ KARL



Durch Neubau bed. vergrössert u. verschönert. *Neuer eleg. Speisesaal, Frühstückssaal, Lese- u. Rauchzimmer.* **Bestgelegenes Hotel am Fuss des Schlosses;** 5 Min. dahin zu gehen u. deshalb kein Wagen nötig; von allen Fenstern der Hauptfassade Aussicht auf die alte Schlossruine. **Table d'hôte um 1 u. 5 Uhr. Restauration à la carte.** Warme Bäder. **Omnibus zu allen Zügen am Bahnhof.** Herr Ellmer stand viele Jahre dem wohlbekannten *Hotel BAUR am See in Zürich* als *Geschäftsführer* vor. In Verbindung mit Cannes, Grand Hôtel du Pavillon. NB. Eisenbahnbilletverkauf u. Gepäckaufgabe im Hotel.

Digitized by Google

Eigentümer: Heidelberg Carl Müller

HOTEL VICTORIA

Hotel I. Ranges, in herrlicher, bester Lage, von Gärten (woselbst täglich Konzert) und Anlagen umgeben. **Bekannt als eins der besten und besuchtesten Hotels I. Ranges.** Grosser Gebirgsgarten; gedeckte Terrasse vor dem Haus. **Zimmer von 2 Mark an. Bei längerm Aufenthalt Pension.**

Besitzer: Heidelberg H. Krall

Hotel Darmstädter Hof

4 Min. vom Bahnhof, Ecke der Hauptstrasse am Bismarckplatz. Haltestelle der Pferdebahn. Dieses nahe der neuen Neckarbrücke gelegene Hotel mit schattigem Garten, **welches als bestes Haus für bürgerliche Verhältnisse** bekannt, empfiehlt sich einzelnen Reisenden wie Familien aufs beste. Gute Küche und Keller bei bescheidenen Preisen. Pension bei längerm Aufenthalt.

Heidelberg

HOTEL DE L'EUROPE

Feinstes Familienhotel ersten Ranges am Platz.

Besitzer: **Haefeli-Guyer.**

Helsingborg in Schweden

Haus ersten Ranges **Hôtel d'Angleterre** Besitzer: J. Caspary Bergh

In nächster Nähe der von Helsingör tägl. mehrmals anlangenden Dampfboote u. der Eisenbahn sowie in der Nähe des Hafens gelegen, bietet die prachtvollste Aussicht auf den Öresund. **Café u. Restauration à la carte zu jeder Tageszeit.** Mässige Preise. Deutsche Bedienung. Deutsche Zeitungen. Verehrten Reisenden bestens empfohlen.

On parle français Hildesheim English spoken

HOTEL D'ANGLETERRE

Haus I. Ranges, im Mittelpunkt der Stadt. **Table d'hôte um 1 Uhr** sowie **Restauration à la carte** zu jeder Tageszeit. **Omnibus** zu jedem Zug am Bahnhof.

Besitzer: C. Heerdt, L. Kösels Nachfolger.

Bad Homburg

Goldener Adler

HOTEL DE L'AIGLE D'OR

Besitzer: **Heinrich Ruppel**

Zunächst dem **Kurhaus u. Park.** — Durch Neubauten bedeutend vergrössert und allen Ansprüchen des reisenden Publikums entsprechend. — Empfiehlt sich durch **vorzügliche Küche u. Weine** bei aufmerksamer, freundlicher Bedienung und soliden Preisen

Table d'hôte 1 Uhr – Restauration

Vom **15. Mai bis 1. Oktober** geht vom Hotel ein eleganter **Omnibus** von und nach dem Bahnhof.

Digitized by Google

Klimat. Luftkurort **Homberg** Bad. Schwarzwald

HOTEL UND PENSION ZUM BÄREN

Altrenommiertes Haus. — Billige Preise. — Bäder.

Eigentümer: **H. Diesel.**

Joh. Reinhart **Innsbruck (Tirol)** Propriétaire

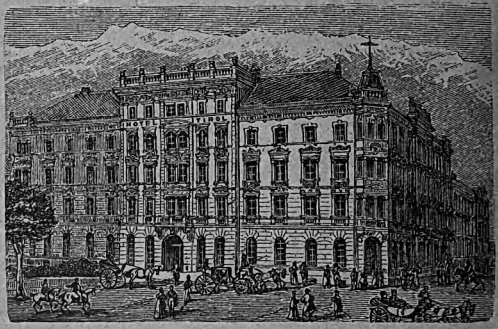
HOTEL DE L'EUROPE

Dieser **Gasthof I. Ranges** empfiehlt sich durch seine besonders schöne Lage vis-à-vis dem Bahnhof, mit prachtvoller Aussicht auf Gebirge und Innthal, und ist mit allem Komfort der Neuzeit ausgestattet. Table d'hôte. Restauration à la carte zu jeder Tageszeit. Telegraph. Equipagen im Hotel. Zimmer von 80 Kr. an.

Innsbruck (Tirol)

TIROLER HOF

Winterpension zu reduzierten Preisen vom 15. Oktober bis 15. April



Geeignete Übergangsstation von u. nach dem Süden, äusserst stärkende Luft.

Erstes und komfortabelstes Haus Innsbrucks, mit prachtvoller Aussicht auf die Gebirge und das Innthal, nahe dem Bahnhof. 100 elegant eingerichtete Zimmer und Salons. Lese- und Rauchzimmer, Bäder etc. im Hotel. Table d'hôte und Restauration. In der Nähe der neu einzurichtenden Dampf- und Schwimmbäder. **Einziges Haus mit Zimmern gegen Süden. Bescheidene Preise.** Im Winter sind **Treppenhaus und Korridore** geheizt.

Karl Landsee.

Interlaken

HOTEL UND PENSION DU NORD

In vorteilhafter Lage an der Höheweg-Promenade, im Zentrum Interlakens, nahe dem Kursaal und den Kirchen aller Denominationen, mit herrlich schöner Aussicht auf Jungfrau und Gletscher. Prächtiger Garten, freundliche grosse Zimmer, gute Küche.

HOTEL UND PENSION BERGER

Renommiertes, sehr stark frequentiertes Passanten-Hotel in höchst angenehmer Lage beim Bahnhof, mit unvergleichlicher Aussicht auf die hehre Alpenwelt, empfiehlt sich, wie oben, bei guter Bewirtung u. mässigen Preisen.

J. Berger, Propriétaire.

Digitized by Google

INTERLAKEN

Berner Oberland – Schweiz

Internationales Rendezvous der Touristen aller Länder der Erde

Renommiertester Luftkurort. 600 m ü. M.

Zentralstation und Ausgangspunkt **aller Exkursionen** in die grossartige **Alpen-** und **Gletscherwelt** des weltberühmten Berner Oberlands. — Prächtige Abwechselung je nach den Jahreszeiten: paradiesische Blütenzeit in der **Frühlings-Saison** von April bis Juni; durch den kühlenden Luftzug zwischen den beiden Seen stets gemässigte Temperatur in der **Haute-Saison** von Juli und August; klarste Luft mit üppiger Vegetation und warmer Temperatur in der freundlichen **Herbst-Saison** des Septembers und Oktobers. — **Molken-** und **Traubenkur.** — Prachtvolle Walnussbaum-Alleen, schattenreiche Spaziergänge. — Parklabyrinth der **Rugen**-Fichtenwaldungen. — Zahlreiche Gasthäuser vom Luxushotel bis zum niedlichen Holzchalet; grössere und kleinere Privatwohnungen. — Evangelischer, englischer, schottischer, römisch-katholischer Gottesdienst in eignen Kirchen. — Das **Kurhaus** (Parkgarten), Reunionspunkt sämtlicher Gäste, mit Ball-, Konzert- und Lesesälen mit reichhaltigster Lektüre. — Tägliche Produktionen eines vorzüglichen Kurorchesters. — Die Hotel- und Pensionspreise sind nicht höher, vielmehr niedriger als die der meisten Fremdenplätze.

Jährliche Durchschnittsfrequenz: über 100,000 Personen.

Interlaken

GRAND HOTEL VICTORIA

Prachtvolles Etablissement ersten Ranges

in schönster Lage von Interlaken

400 Betten

Personenaufzug. Pension bei längerm Aufenthalt.

Ed. Ruchti, Besitzer.

Digitized by Google

Interlaken

Schweizerhof — Hôtel Suisse

J. & E. Strübin & Wirth, Besitzer

Altrenommiertes Hotel I. Ranges

In bester Lage, an den Kurgarten anstossend. Der Neuzeit entsprechend komfortabel eingerichtet. **Pension** laut Vereinbarung.

Bäder im Haus. Omnibus zu allen Zügen.

Interlaken

OBERLÄNDER HOF

Im Zentrum von Interlaken. Gutes Hotel II. Ranges. Zimmer von 2 Fr. an. Table d'hôte 3 Fr. Restauration à la carte, grosses Café, deutsches Bier vom Fass. Pensionspreis 6 Fr. **Wagner**, Besitzer.

Interlaken

Hôtel et Pension Interlaken

Altrenommiertes Haus, das älteste Interlakens

Reizende, stille Lage mit prächtiger Aussicht nach den Schneegebirgen. Schattige Anlagen unter riesigen Nussbäumen. Grosser Garten. Spielplätze für Kinder. Breite Blumenterrassen. **Feine Küche, gesuchte Weine.** Höchst moderate Preise bei sorgfältigster Bedienung.

Mme Moser-Indermühle, Eigentümerin.
Hans Moser Sohn, Gérant.

Schweiz Interlaken Berner Oberland

Hotel DEUTSCHER HOF Pension

Gut gehalten; 70 Zimmer u. Säle. Schöne Lage zwischen dem Kuretablissement und Rugenpark mit Aussicht auf die Jungfrau-Gletscher. Mäss. Preise. Pension v. 7 Fr. an, alles inbegriffen. **Omnibus am Bahnhof.** Es empfiehlt sich der Besitzer: **J. Borter.**

Interlaken

GRAND HOTEL DES ALPES

In schönster Lage, mit prachtvoller Aussicht auf die Jungfrau. Grosse, schattige Gartenanlagen. Badeeinrichtungen auf allen Stockwerken. Mässige Preise. **Pension.**

Besitzer: **J. F. Knechtenhofer.**

Eigentümer: Ischl Franz Koch

HOTEL ZUR KAISERIN ELISABETH

In nächster Nähe des neuen Kurhauses und der Bäder, an der Esplanade und dem Traunfluss schönstens gelegen. Durchweg elegante und solide Einrichtung. Lese- und Rauchzimmer; reichhaltige Bibliothek. Erlaubnis zum Angelfischen.

Digitized by Google

Ischl

HOTEL ZUM GOLDENEN KREUZ

In zentraler Lage und der k. Villa gegenüber. Schöne Aussicht auf die Berge, zeitgemässe Einrichtungen, Rauch- und Lesezimmer, eigne Bibliothek, hübscher Restaurationsgarten. Omnibus am Bahnhof.
Unter persönlicher Leitung des Eigentümers **Hans Sarsteiner.**

Karlsbad

HOTEL HANNOVER

mit Dependance **„Villa Helenenhof"**

Besitzer: **Karl Zörkendörfer**

empfiehlt sein am Markt, vis-à-vis der k. k. Post und dem Telegraphenamt, **in nächster Nähe aller Quellen und Bäder gelegenes Hotel** allen P. T. Kurgästen und Reisenden.

Omnibus am Bahnhof.

F. Roscher Karlsbad Hotelier

HOTEL GOLDENER SCHILD

mit Dependenz (Zwei deutsche Monarchen)

Dieses Hotel hat europäische Berühmtheit, ist sehr schön gelegen, mit grossem Garten, und ganz neu möbliert und dekoriert. Reisende finden hier jedweden Komfort bei **mässigen Preisen.** Englische, französische u. deutsche Zeitungen. Ganzjährig geöffnet.

Eigentümer: Karlsbad **Karl Anger**

ANGERS HOTEL

empfiehlt hiermit allen P. T. Reisenden und Kurgästen sein in der schönsten Lage der Stadt und in der Nähe der Quellen gelegenes, aufs beste eingerichtete Hotel. **Gute Bedienung und reelle Preise.**

Besitzer: Karlsbad **Anton Wiesinger**

WIESINGERS HOTEL NATIONAL

An der Neuen Gartenzeilstrasse. Das ganze Jahr hindurch geöffnet. Dieses Hotel, im schönsten Teil der Stadt, mit herrlicher, ausgedehnter Fernsicht über die Berge, liegt unmittelbar am **Stadtpark** u. 4 Min. von sämtl. **Mineralquellen.** — Grosse Speise-Lokalitäten, schattige Gärten; kräftige **deutsche** u. **französische** Küche; **mässige Preise.**

Karlsbad

ETABLISSEMENT PUPP

Hotel ersten Ranges

Schönste Lage. — Europäischer Ruf. — Meist frequentiertes Hotel der feinsten Familien. — 120 Zimmer und Salons, grosse, elegante Speisesäle, Veranden, Lesezimmer, Konzertpark. — Personenaufzug. Lektüre für alle Nationen.

Besitzer: **Gebrüder Pupp.**

Digitized by Google

Karlsbad

SALLE DE SAXE

Das altrenommierte „HOTEL DE SAXE", Goetheplatz, enthält mit Dependenzen 70 elegant möblierte Zimmer und Salons. Feinstes Restaurant, mit prachtvoller Veranda und schöner, schattiger Terrasse, befindet sich im Haus. J. Hammerschmid.

Karlsruhe

HOTEL GERMANIA

Bekanntes Haus ersten Ranges. Unmittelbar am Bahnhof; in schönster und gesündester Lage der Stadt. Für Familien zu längerm Aufenthalt sehr geeignet. Mässige Preise. Pension. J. Leers.

Besitzer: Kassel H. Axmann

HOTEL DU NORD

Dieses gegenüber dem Bahnhof gelegene, mit allem Komfort der Neuzeit ausgestattete Hotel ist für höchste Herrschaften, Familien und einzelne Reisende gleich entsprechend. — Bäder und Equipagen im Haus.

Kassel STÜCKS HOTEL Kassel

Dem Bahnhof gegenüber (Museumsstrasse 4), mit feinem Restaurant; komfortable Zimmer von 1 M. 50 Pf. an. Licht und Service werden nicht berechnet. Sowohl für einzelne Reisende als auch für Familien geeignet. Bes.: J. Stück Wwe.

Bad Kissingen

HOTEL SANNER

Eigentümer: Robert Schmidt

In schönster, von allen Seiten ganz freier Lage, an der Promenade, den Quellen und dem Bade-Etablissement, mit 120 Zimmern, 20 Balkonen, feuersicherer Treppe, grosser, schattiger Terrasse, parkartigem Garten. Bekannt als eins der besten und frequentiertesten Hotels des Badeorts. Vorzügliche Verpflegung, grosse Table d'hôte, gute Bedienung, reelle Preise. Hotelwagen am Bahnhof.

Bad Kissingen

ZAPFS HOTEL AM BAHNHOF

Neu und elegant eingerichtet, empfiehlt sich wegen seiner vorzüglichen Lage geehrten Badegästen und Passanten aufs beste. Geschäftsreisende geniessen die auch in andern Hotels gebotenen Begünstigungen. Das Hotel ist auch im Winter geöffnet. Man spricht französisch, englisch und russisch.

Klagenfurt

Photographische Ansichten

aus dem österreichischen Alpengebiet

von Alois Beer, k. k. Hofphotograph.

Vollständiger Katalog auf Verlangen gratis und franko.

Digitized by Google

Köln

Johann Maria Farina Gegenüber dem Jülichs-Platz

Ältester Destillierer des

„KÖLNISCHEN WASSERS“

Seit 1709

Hoflieferant JJ. MM. des Königs von Preußen, des Kaisers von Österreich, des Kaisers von Rußland, der Königin von England, der Könige von Italien, Bayern, Sachsen, Württemberg, Belgien, Schweden, Holland, Portugal, Dänemark etc. etc.

Preis-Medaillen London 1861 und 1862, — Ehrenvolle Erwähnung Paris 1855, Medaille 1867, — Preis-Medaillen: Oporto 1865 und Wien 1873.

Zur Nachricht. Es gibt in Köln mehrere Fabrikanten eines sogen. „Kölnischen Wassers“, die sich zum bessern Absatz ihres Fabrikats eine Firma FARINA zu verschaffen verstanden haben; daher ist es durchaus nötig, dass diejenigen, welche mein echtes „Kölnisches Wasser“ zu haben wünschen, ihre Briefe mit der genauen Adresse: **Johann Maria Farina, gegenüber dem Jülichs-Platz in Köln** (ohne Beifügung einer Hausnummer), versehen. Im übrigen ist mein Fabrikat bei allen respektabeln Parfümeriehändlern des **In- und Auslands** zu haben.

Dem Publikum, welches das echte „Kölnische Wasser“ **beim Besuch Kölns** zu kaufen wünscht, ist nicht genug anzuempfehlen, darauf zu achten, dass ich in Köln nur ein Verkaufs-Lokal habe und zwar in meinem Haus **gegenüber dem Jülichs-Platz**, in welchem auch die Fabrik sich befindet. — Es wird nämlich, um das mit diesen Verhältnissen unbekannte Publikum irre zu machen, kein Mittel gescheut; eins der gehässigsten darunter ist die Bezahlung der Lohndiener, Droschkenkutscher und andrer dem Dienste der Reisenden bestimmter Führer. Um diese Leute zu Missleitungen zu veranlassen, wird denselben von vielen meiner Konkurrenten oft die Hälfte des Kaufpreises als Provision gezahlt. Ein so verlockender Erwerb reizt den Fremdenführer, und so kommt es täglich vor, dass die Käufer, welche diese Provision indirekt selbst bezahlt haben, nur zu spät finden, dass sie ein Opfer von Lug und Trug geworden sind.

Ebenso wird den Fremden in den meisten hiesigen Gasthöfen von den Kellnern etc. sogen. „Kölnisches Wasser“ zum Verkauf angeboten unter der **falschen** Versicherung, ich unterhalte daselbst eine Niederlage; auch sind die in jüngster Zeit in der Nähe des Doms entstandenen vielen Kölnisch-Wasser-Geschäfte mit meinem Haus in gar keiner Verbindung, trotz der gegenteiligen Versicherung der Fremdenführer, Droschkenkutscher etc.

Der einzige sichere Weg, die echte Ware zu erhalten, ist, sie selbst in meinem Haus **gegenüber dem Jülichs-Platz** zu kaufen. Um mich gegen unangenehme Verwechselungen mit mehreren meiner hiesigen Konkurrenten zu schützen, erlaube ich mir die dringende Bitte, meiner Adresse die nähere Bezeichnung **„gegenüber dem Jülichs-Platz“** stets und genau beizufügen.

Köln, Januar 1885.

Johann Maria Farina,
gegenüber dem Jülichs-Platz.

Digitized by Google

Eigentümer: Koblenz W. Prang

HOTEL ZUM ANKER

Gegenüber dem Landungsplatz der Rheindampfboote, mit prachtvoller Aussicht auf den Rhein und die Festung Ehrenbreitstein. Komfortable Einrichtung. Vorzügliche Küche und Weine. Aufmerksame Bedienung und solide Preise. Licht und Bedienung werden nicht berechnet. Bäder und Equipagen im Hotel. Omnibus am Bahnhof.

Köln

Eigentümer: Th. Metz Erben HOTEL DU DOME (Wieder-eröffnet)

Dieses altrenommierte Hotel in vortrefflicher Lage mit äusserst soliden Preisen, wesentlich verbessert eingerichtet (am Dom-Südportal, eine Minute vom Zentralbahnhof), empfiehlt sich durch seine anerkannten Vorzüge dem reisenden Publikum. Mit dem Hotel ist das Café du Dôme (Lesesalon mit 65 Zeitungen) verbunden. Table d'hôte 1 Uhr. Restauration jederzeit.

Besitzer: Köln C. Bachmann

HOTEL DREI KÖNIGE

Einziges Hotel II. Ranges; vis-à-vis der Landungsbrücke der Salon-Dampfschiffe, Eingang vom Rhein. Vollständig neu renoviert; wieder eröffnet am 15. März 1884. Billigste Preise und gute Bedienung.

Köln

GRAND HOTEL VICTORIA

F. W. Lugenbühl

Hotel I. Ranges. Schönste Lage der Stadt. In der Nähe des Bahnhofs.

Konstanz

HOTEL HECHT

Prachtvolle Lage und Aussicht, in unmittelbarer Nähe des Sees und des reizend am See gelegenen Stadtgartens. Neu und komfortabel eingerichtet. Gute Küche und Weine, sehr mässige Preise u. kaum nennenswerte Entfernung vom Bahnhof u. Hafen.

Konstanz

Hotel und Pension Konstanzerhof am See

Insel-Hotel am See

= Hotels ersten Ranges =

A. Gutzschebauch, Direktor.

Holbergsgade 2 Kopenhagen Gammelholm

HOTEL L'EUROPE

Renommiertes deutsches Haus ersten Ranges, mässige Preise, empfiehlt Rudolph Lerch, Hotelier.

Digitized by Google

Kopenhagen.

HOTEL PHÖNIX

Hotel ersten Ranges

Deutsche Bierhalle im Souterrain. C. E. Södring, Besitzer.

R. Klim Kopenhagen Hotelier

Hotel König von Dänemark

Hotel I. Ranges, am Königs-Neumarkt, mit 100 eleganten Zimmern und Salons von 1 Kr. 50 Öre an. Wird viel von Deutschen besucht. Mit mythologischen Wandgemälden neu dekoriertes einziges „Wiener Café“ mit Restaurant und Konditorei. Table d'hôte 4 Uhr, Fahrstuhl, deutsche Bedienung, mässige Preise.

J. Sörensen Kopenhagen Hotelier

GRAND HOTEL

Im gesündesten Teil der Stadt **am Gammelholm** gelegen, von deutschen Reisenden besonders bevorzugt, enthält 60 elegante, komfortable, hohe und luftige Zimmer und Salons. Café-Restaurant à la carte und Table d'hôte. Deutsche Bedienung und deutsche Zeitungen; sehr billige Preise.

Besitzer: Kopenhagen A. Andersen

HOTEL VICTORIA

Store Strandstraede 20, Ecke vom St. Annaplatz. Gutes Hotel II. Ranges, neu u. komfort. einger., in der Nähe aller Schenswürdigk. Restaur. à la carte. Deutsche Bedien., deutsche Zeitungen. Bill. Preise. Spezialität: Karambol-Billard u. deutsches Bier. Der Wirt steht jederzeit mit Rat und That den geehrten Reisenden zur Verfügung.

Besitzer: Kopenhagen F. F. Tottenberg

HOTEL TOTTENBERG

Hotel I. Ranges, Ecke des Kongens Nytorv, gegenüber dem königlichen Theater.
Zimmer von *1 Kr. 50 Öre* angefangen und höher. **Restauration à la carte.**
Deutsche Zeitungen und deutsche Bedienung.

Digitized by Google

Frederiksberggade 38 **Kopenhagen** Frederiksberggade 38

Alex Rasmussen

Zigarren- und Tabak-Fabrikant

Importeur von Havana- und Manila-Zigarren.

Kopenhagen

Hotel tre Hjorter (Drei Hirsche)

Vestergade 12. Dieses ganz in der Nähe des Hauptbahnhofs und bloss 5 Minuten vom Tivoli belegene Hotel 2. Ranges mit 50 gut möblierten Zimmern empfiehlt sich dem reisenden Publikum. Deutsche Bedienung. Deutsche Zeitungen. Restauration à la carte. Moderate Preise.

Kopenhagen **HOTEL UNION** St. Annaplatz Nr. 22

Deutsches Hotel, bevorzugt durch seine ausgezeichnete Lage, gute, elegante Zimmer, **solide Preise, deutsche Bedienung** und **deutsche Zeitungen. „Table d'hôte". „Diners à part". „Restaurant".** — Unterzeichneter ist jederzeit bereit, Auskunft über Vergnügungen, Sehenswürdigkeiten etc. zu erteilen und **durch Rat und That** seinen geehrten Fremden nützlich zu sein. **L. Schepeler** aus Hannover.

Kopenhagen

Neiiendam's Restaurant Française

Ersten Ranges am Kongens Nytorv (vis-à-vis dem königl. Theater) I. Etage. Eingang **Lille Kongensgade 1.** Elegante, neueingerichtete Lokale und dazugehörige Gesellschaftskabinette. Prima Service à la carte u. Dîners. Prix fixe. Ausgesuchte Weine. **Deutsche Zeitungen. Deutsche Bedienung. Moderate Preise.**

Kopenhagen

H. Ihrich **HOTEL NATIONAL** (vorm. Wirt im Hôtel l'Europe)

Hotel I. Ranges, **vis-à-vis dem Zentralbahnhof und dem weltberühmten „Tivoli".** Nahe dem Geschäftsverkehr und den Museen. **Täglich Table d'hôte.** Vorzügliche Restauration. **Sehr mässige Preise** ohne Servicerechnung. Unter dem Hotel: **National Tunnelen,** grossartiges, nach altdeutschem Stil eingerichtetes, 100 Ellen langes Bierlokal mit Restauration. Nürnberger Exportbier vom Fass.

Bad Kreuznach

HOTEL PFÄLZER HOF

Neben der **Post-** und **Telegraphenstation.** Solbäder durch direkte Röhrenleitung. Schöner, mit dem Speisesaal verbundener Garten. Omnibus an Station Kreuznach. Bekanntes Hotel von altem Ruf, guter Bedienung und reellen Preisen. Zimmer von 1,70 M. an. Bei längerm Aufenthalt Pensionspreise. **Besitzer: Heinr. Hessel.**

Nordseebad Kuxhaven

DÖLLES HOTEL BELVEDERE

Hotel I. Ranges, neuerbaut, mit brillanter Aussicht auf See und Hafen, empfiehlt sich durch seine komfortable neue Einrichtung, gute Küche, feine Weine. Warme Seebäder im Haus. 2 Minuten vom Bahnhof, 15 Minuten nach der neuen Seebadeanstalt. Hotelwagen am Dampfschiff. **Besitzer: E. Dölle.**

Lausanne (Schweiz)

GRAND HOTEL DE RICHE-MONT

Mit grossen Gartenanlagen, in der Nähe des Bahnhofs, des Zentrums der Stadt und der Promenaden. Prachtvolles Hotel in allerschönster Lage, mit höchst gediegener Einrichtung und moderierten Preisen, wird als allgemein bevorzugtes und beliebtes deutsches Absteigequartier ganz besonders empfohlen. **Ritter-Wolbold.**

Digitized by Google

Leipzig

HOTEL HAUFFE

Hotel ersten Ranges

Elise verw. Hauffe.

Besitzer: Leipzig C. Oertge

HOTEL DE ROME

An der Promenade gelegen, gegenüber dem Theater, neben dem Dresdener, Magdeburger u. Thüringer Bahnhof und der Post- u. Telegraphen-Station.

On parle français Leipzig English spoken in the house

LEBES HOTEL

Neuerbautes, mit allem Komfort der Neuzeit eingerichtetes Hotel in schönster Lage der Stadt, am Park gelegen, vis-à-vis vom Dresdener, Magdeburger u. Thüringer Bahnhof sowie in nächster Nähe des Reichsgerichts, Theaters, der Post, des Museums und Kristallpalastes, empfiehlt sich dem geehrten reisenden Publikum bestens. Bäder im Haus, Restauration à la carte zu jeder Tageszeit. **C. F. Lebe**, Besitzer.

Wallis Leukerbad Schweiz

Gasthof Gebrüder Brunner

Dieser seit Jahren bekannte Gasthof ersten Ranges, mit allem Komfort und in Verbindung stehender Badeanstalt, empfiehlt sich insbesondere durch pünktliche Bedienung und billige Preise. **Christoph Brunner**, Eigentümer.

Lindau i. B.

Hotel zum Bayrischen Hof

Durch Umbau bedeutend vergrössert

Schönste Lage. Herrliche Fernsicht auf den See und die Alpen

Gegenüber dem Bahnhof und in der Nähe des Landungsplatzes der Dampfboote.

Wilhelm Späth.

Besitzer: Lindau A. Greiner

HOTEL GREINER ZUR KRONE

Altes, aber hinsichtlich Reinlichkeit, Küche und Keller (nur selbstgekelterte Weine und Münchener Franziskanerbier vom Fass) bestrenommiertes Haus. Zimmer und Veranda gegen See und Gebirge. Mässige Preise. **Pension.**

Digitized by Google

Lago Maggiore **Kurort Locarno** Schweiz

Südlicher Ausgangspunkt der Gotthardbahn und Dampfschiffstation.

GRAND HOTEL UND PENSION LOCARNO

Imposanter, grossartiger Bau, eins der schönsten Hotels in der Schweiz, 200 Zimmer von 2,50 Fr. an, Pension von 7,50 Fr. an, Zimmer inbegriffen. **Bäder.** Fuhrwerke für grössere Reisen und Exkursionen. Grosser Garten, Billard, ausländ. Zeitungen etc.

38 Finsbury Square 38 **London** **38 Finsbury Square 38**

KLEINS HOTEL

Einer der ältesten deutschen Gasthöfe, im Herzen der City. Omnibusse nach allen Richtungen der Stadt in unmittelbarer Nähe. Preise moderiert. Zimmer mit Frühstück von 4 Schilling an.

London E. C.

BUECKERS HOTEL

1, 2, 3, 4 Christopher Street, Finsbury Square

Billige Preise und sehr gemütlich.

Lübeck

HOTEL STADT HAMBURG

I. Ranges, ältestes Hotel der Stadt

Zunächst der Eisenbahn sowie des Dampfschiffhafens, bringt sich in freundliche Erinnerung. **Carl Toepfer, Besitzer.**

Züricher Strasse **Luzern** **Züricher Strasse**

MEYERS DIORAMA

Rundsichten vom Rigi-Kulm und Pilatus. Ansicht der Schnurtobel-Brücke mit beweglicher Eisenbahn. Aussicht vom Gornergrat (Zermatt): Monte Rosa, Matterhorn etc. Offen von morgens 8 Uhr bis abends 9 Uhr. Bietet in künstlerischer Vollendung und mit *täuschender Naturähnlichkeit* ausgeführte Darstellungen. Man betrachtet diese grossen Panoramen nicht durch Gläser, sondern mit freiem Auge.

Luzern

HOTEL BEAU-RIVAGE

Hotel ersten Ranges. In schönster Lage am See und neben dem Kurhaus. Bei längerm Aufenthalt Pensionspreise. Omnibus zu allen Schiffen und Zügen.

Bestens empfehlen sich:

E. Strub, Propr. **A. Hierholzer**, Direktor.

Luzern

Schweizerhof — Luzernerhof

Gasthöfe ersten Ranges

Eigentümer: **Gebrüder Hauser**

In unübertroffener Lage am Kai

Mit prachtvoller Aussicht auf See und Gebirge

Schweizerhof das ganze Jahr offen. — Personenaufzug im Luzernerhof.

Digitized by Google

Luzern

GRAND HOTEL NATIONAL

Mit **Personenaufzug**, neben dem neuen Kursaal.

Das ganze Jahr geöffnet.

Eigentümer: **Gebr. Segesser & Komp.**

Besitzer: Luzern **F. J. Steffen**

ENGLISCHER HOF

Hotel I. Ranges, mit prachtvoller Aussicht auf d. Vierwaldstätter See u. die Alpen. Beste Bedienung u. mässige Preise. Pension bei längerm Aufenthalt.

Corso Torino 45 Mailand **Corso Torino 45**

GRAND HOTEL REICHMANN

(Grande Bretagne). Unter der Leitung der neuen Besitzer **Rossi u. Ambrosetti.** Haus I. Ranges, in bester Lage der Stadt, ganz neu eingerichtet, empfiehlt den Gästen zu mässigen Preisen aufmerksame Bedienung und allen Komfort.

Eigentümer: Mainz **W. Schimmel**

RHEINISCHER HOF

Hotel ersten Ranges. In unmittelbarer Nähe der Bahnhöfe und Dampfschiffe. 150 Zimmer und Salons. **Mässige Preise.** Keine Berechnung für Bedienung und Beleuchtung. Hotelomnibus an allen Zügen.

Mainz

HOF VON HOLLAND

Gasthof ersten Ranges, gegenüber dem Landungsplatz der Rheindampfer. Seit Verlegung der Eisenbahn hat das Rheinufer sehr gewonnen und bietet mein Haus, durch das Aufhören der von durchfahrenden Zügen verursachten, so lästigen, nächtlichen Störung, einen viel angenehmern Aufenthalt, welchen ich noch durch grössern Komfort zu erhöhen bestrebt sein werde. Omnibus zu allen Zügen am Bahnhof.

F. Büdingen, Eigentümer.

Besitzer: **J. F. H. Horn** Malmö aus **Hamburg**

HOTEL HORN (vormals HOTEL SVEA)

Nunmehr vollendeter Neu- und Umbau. **Hotel I. Ranges**, mit zentraler Lage, schöner Aussicht, gegenüber der Bahn u. dem Hafen, komfortabler Ausstattung, guter Küche, Restaurant und Café. — Kalte und warme Bäder. — **Sowohl den geehrten Geschäfts- als Vergnügungsreisenden wird reellste und billigste Bedienung zugesichert.** — Von deutschen Familien bevorzugt. — Mittag für Durchreisende.

Malmö (Schweden)

Deutscher Wirt # HOTEL KRAMER **Deutscher Wirt**

Hotel I. Ranges, das grösste u. komfortabelste der Stadt, neu u. reich ausgestattet, mit 100 Zimmern, belegen am Grossen Markt, in der Nähe der Bahnhöfe u. Dampfschiffe, eins der bequemsten u. in Hinsicht des Preises billigsten Hotels Skandinaviens. Zimmer für 1 Krona u. höher. Bäder u. Equipage im Hotel, Restaur. à la carte zu jeder Tageszeit, prompte u. aufmerksame Bedienung. Für **Durchreisende** wird Mittag bereit gehalten.

Digitized by Google

MARIENBAD HOTEL KLINGER

Erstes u. grösstes Hotel nebst Privathäusern: Halbmayrs Haus, Maxhof, Nr. 100. Schönste Lage im Kurort, Eckhaus, an der Promenade und dem Park gelegen, mit reizender Aussicht. Bedeutend vergrössert durch einen Neubau vis-à-vis dem Kreuzbrunnen. — Elegant und neu möbliert. — **350 Zimmer und Salons etc. Table d'hôte und Restauration à la carte; Konversations- und Rauchzimmer; Aufzug. Equipagen** im Hotel. **Omnibus** zur Bahn. **J. A. Halbmayr**, Besitzer.

Marienbad

HOTEL WEIMAR

Ersten Ranges. In nächster Nähe der Quellen, Badehäuser u. Kolonnade. — 60 elegant eingericht. **Zimmer u. Salons. Equipagen** im Hotel. **Omnibus** verkehrt zu jedem Zug.
Ph. Hammerschmids Witwe, Propriétaire.

I. Ranges Meran (Südtirol) **I. Ranges**

HOTEL HABSBURGERHOF

Das Hotel ist ein Etablissement I. Ranges, vis-à-vis d. Bahnhof, daher kein Omnibus nötig; freistehend von allen Seiten, mit 60 Zimmern u. Salons gegen Süden, in nächster Nähe der Kurpromenade, Pension bei bester Verpflegung zu mässigen Preisen.
A. Bracher, Besitzer des *Hôtel Bellevue* in Gmunden am Traunsee.

HOTEL AUHOF am MONDSEE

Vis-à-vis dem Schafberg, direkt am See gelegen, schönste Aussicht, Alpenmilch aus eigner Meierei, Seebäder, Boote, Dampfschiffstation, vom 1. Juni bis Ende September Post- und Telegraphenstation im Haus. Mässige Preise. Bei längerm Aufenthalt die günstigsten Bedingungen. **Die Verwaltung.**

Montreux am Genfer See

Hotel und Pension Beau-Rivage

Renoviert und neu eingerichtet, 70 Zimmer und Salons, geschützte Lage, grosser, schöner Garten. Anerkannt feine Küche. Bäder im Haus. Mässige Preise. ☞ Es wird ersucht, sich bei Ankunft in Montreux nicht irre führen zu lassen. **F. Spickner.**

Digitized by Google

Montreux

Hotel und Pension Breuer

Altrenommiertes Haus

Dieses mit allem Komfort ausgestattete Hotel neben dem Petit Beau-Rivage bietet den Herrschaften den angenehmsten Aufenthalt in jeder Weise. Pension von 5—8 Frank. Personenaufzug. Schattiger Garten.

München

HOTEL BAYRISCHER HOF

Einziges Haus Münchens als **Hotel I. Ranges** angelegt. 150 Zimmer und Salons, vollständig neu und elegant restauriert. In der Mitte der Stadt, am Promenadeplatz und somit im Zentrum sämtlicher Sehenswürdigkeiten gelegen. Speisen und Getränke bei mässigen Preisen in bester Qualität. Hydraulischer **Personen-Aufzug**, grosse französische Betten, elegante Bäder mit Douchen. Telephon etc. — Equipagen im Haus. — Omnibus am Bahnhof.

Oscar Seif.

Besitzer: München **H. Straub**

HOTEL ENGLISCHER HOF

Vis-à-vis der königlichen Hauptpost, in nächster Nähe der beiden Hoftheater, der königlichen Residenz und des Hofgartens. Table d'hôte. Prompte Bedienung. Mässige Preise. Bäder und Equipagen im Haus. Omnibus bei allen Zügen.

Karlsplatz Nr. 25 München **Karlsplatz Nr. 25**

HOTEL BELLE-VUE

Dieses in der Nähe des Zentralbahnhofs und inmitten aller Sehenswürdigkeiten gelegene **Hotel I. Ranges** erfreut sich seit Jahren eines bewährten Rufs. Anerkannt billige Preise. Vorzügliche Küche und Weine. **C. Degenkolb**, Besitzer.

Gegenüber dem Bahnhof München **En face de la gare**

RHEINISCHER HOF

Hotel I. Ranges. Durch Aufbau bedeutend vergrössert, 200 elegant u. komfortabel eingerichtete Zimmer u. Salons, Lese- u. Rauchzimmer mit in- u. ausländ. Zeitungen, Bäder, Equipagen, Garten am Hotel. Table d'hôte um 1 u. 5 Uhr, à la carte zu jeder Stunde. Mässige Preise (Zimmer von 2 M. an). Aufmerksame Bedienung. Omnibus zu allen Zügen am Bahnhof. **Karl Haymann**, Besitzer.

München

HOTEL LEINFELDER

Dieser Gasthof empfiehlt sich durch seine schöne, freundliche Lage am Maximilians-Platz und entspricht allen Anforderungen der geehrten Geschäfts- sowie Vergnügungsreisenden. **Table d'hôte, Restauration à la carte, Bäder, Equipagen im Hotel. Omnibus am Bahnhof.**

Digitized by Google

NAPLES HOTEL BRISTOL
Corso Vittorio Emanuele. Prachtvolles Etablissement, erbaut nach den bewährtesten hygieinischen Prinzipien.
Grossartiges Panorama.
Vorgezogen von sämtlichen Höfen u. medizinischen Autoritäten Europas. Eigentümer: **A. Landry** vom *Ülliberg.*

Neapel

Hôtel de Rome à Sa Lucia

Hotel ersten Ranges. Unvergleichlich schöne Lage am Meer, neuerdings renoviert und vergrössert. Für Zimmer und Appartements mit voller Aussicht auf den Vesuv wird gebeten, vorher zu schreiben. **V. Isotta & A. Bruschetti.**

Riviera di Levante Nervi **Riviera di Levante**
Klimatischer Winterkurort

Grand Hôtel und Pension Anglaise

1/4 Stunde Bahnfahrt von Genua. — In herrlicher Lage mit prachtvoller Aussicht und Benutzung des Parks und der Villa Gropallo. Von Deutschen sehr besucht.
H. Engel, zugleich Eigentümer des *Hôtel de la Ville* in Genua.

Nizza (Nice)

HOTEL UND PENSION SUISSE

Das ganze Jahr geöffnet

Altrenommiertes deutsches Haus

In schönster Lage am Meer; hat grossen Garten, in Terrassen am Schlossberg aufsteigend, mit unbegrenzter Aussicht und gegen Wind geschützt. — Omnibus zu allen Zügen.

B. Hug, Besitzerin.

Station Neuhausen Rheinfall **Station Neuhausen**

HOTEL BELLE-VUE

Unmittelbar am Bahnhof der Station Neuhausen und nächst dem Rheinfall. Komfortable Einrichtungen, gute Küche, reelle Weine, mässige Preise, Zimmer von 2 Fr. an, vorteilhafte Pensionspreise. Prachtvollste Aussicht auf den Rheinfall und die schweizerische Alpenkette. Eigentümer: **Familie Dannegger.**

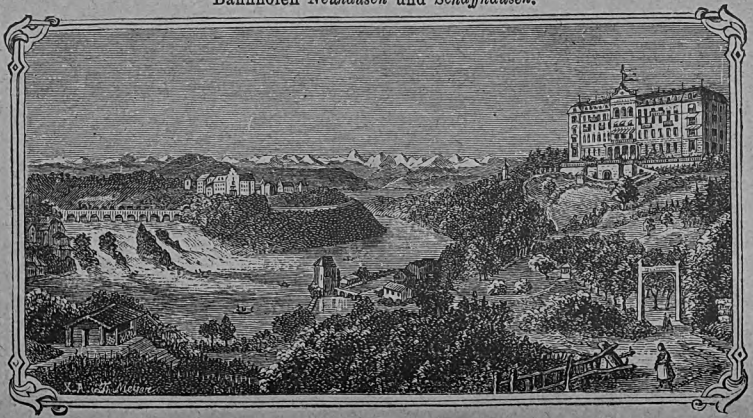
Digitized by Google

Neuhausen-Schaffhausen (Rheinfall)

HOTEL SCHWEIZERHOF

in anerkannt schönster Lage, vis-à-vis dem **Rheinfall**, 3/4 Stunden von Schaffhausen, *Omnibusse* an den Bahnhöfen *Neuhausen* und *Schaffhausen*.

Nur fünf Minuten vom Stations-Gebäude Neuhausen (nicht das nächste Hotel)



Feines, nobles Haus ersten Ranges, von europäischem Ruf, 200 Betten

Vom Hotel, von der grossartigen **Veranda** und dem umfangreichen **Park** aus ungehemmter Aus- und Niederblick auf die **St. Galler, Glarner, Urner, Unterwaldener** und **Berner Alpen** und den prächtigen **Rheinfall mit Schloss Laufen,** eine der imposantesten und grossartigsten Ansichten der Schweiz. Eisenbahnbillet-Verkauf im Hotel. Die täglichen *elektro-bengalischen Beleuchtungen des Rheinfalls* werden *vom Schweizerhof aus* arrangiert.

Eigentümer: **F. Wegenstein.**

Digitized by Google

Direktor: Nizza Bertelmann

HOTEL DE FRANCE

Altrenommiertes Haus I. Ranges. Beste Lage beim Jardin du Public im ganzen Süden, und Meer in Sicht. Deutsche Bedienung.

Nürnberg

WURTTEMBERGER HOF

Hotel I. Ranges

Links am Bahnhof und der Promenade, am schönsten Platz der Stadt, vis-à-vis das Hauptpostamt, Telegraphenamt und Tramway-Station. 2 Min. zum Germanischen Museum und Lorenzer Kirche

120 Zimmer und Salons — 160 Betten

Hochelegante, neuerbaute Speisesäle und Konversationssalon, Equipage und Bäder etc. im Hotel. Table d'hôte. Zivile Preise.

F. S. Kerber, Besitzer.

Nürnberger Lebkuchen und Chokoladen

empfiehlt in anerkannt vorzüglicher Qualität

F. G. Metzger,

königl. bayr. Hof-Lebkuchen- und Chokolade-Fabrikant,

Nürnberg.

Bayrische Landes-Ausstellung Nürnberg 1882:

= Goldene Medaille. =

Eigentümer: Pallanza G. G. Seyschab

GRAND HOTEL PALLANZA

Italien — Lago Maggiore. Gegenüber den Borromeischen Inseln. Klimatischer Kurort, 193 m. ü. M. Herrlicher Aufenthalt das ganze Jahr hindurch. Kurhotel mit *Villa Montebello* und mehreren Dependancen. Mustergültige Einrichtung. Prächtigste Parkanlagen. Alle Zimmer heizbar. Vorzügliche Küche; hydraul. Aufzug. Deutscher Arzt im Haus. Evangelische Kirche. Zimmer von 2 Fr. ab. Vollständige Pension inklusive Zimmer von 7 Fr. ab. *Tarif* in jedem Zimmer. *Prospekt* franko.

Paris

GRAND HOTEL DU PAVILLON

36 rue de l'Échiquier 36

Besonders von Deutschen frequentiert. Ausgezeichnete Lage im Zentrum von Paris. 150 Zimmer und Appartements, ganz neu dekoriert, mit 1 Bett von 2—5 Fr., mit 2 Betten von 5—10 Fr. pro Tag. Pension von 10 Fr. an. **Déjeûner** 2,50 Fr., **Table d'hôte** 3,50 Fr. Bäder im Hotel. Aufzug. Deutsche Bedienung. Deutsche Zeitungen.

Bergerat.

Digitized by Google

Pariser Weltausstellung 1878

LE GRAND PRIX (la Grande Médaille d'Or et le Diplome d'Honneur)
der allerhöchste Preis — der alleinige dem Biskuit-Handel erteilte

Grosse Preis
ist

HUNTLEY & PALMERS

READING UND LONDON
zuerkannt worden

Hoflieferanten Ihrer Maj. der Königin von England

BISKUIT- **FABRIK**

Das Ehrendiplom und eine goldene Medaille der
Académie nationale d'Agriculture, Manufacturière et de Commerce à Paris

Ausstellung	**London** 1851 und 1862	Ausstellung	**Lima** 1872
-	**Havre** 1868	-	**Lyon** 1872
-	**Amsterdam** 1869	-	**Santiago** 1875
-	**Paris** 1855 und 1867	-	**Wien** 1873

Internationale Ausstellung für Gesundheitspflege zu **London** 1884: Die **goldene Medaille.** Die höchsten Belohnungen für Englische Biskuits sind **Huntley & Palmers** zuerteilt worden.

RIGI. Hotel u. Pension Rigi-Scheidegg

Endstation der Kaltbad-Scheidegg-Bahn.
Eröffnung 15. Juni.

Ausgedehnte ebene Spaziergänge. Alpenansicht derjenigen vom Kulm ebenbürtig. **Pensionspreis 7—12 Fr.** pro Tag, Zimmer inbegriffen. Es empfiehlt sich bestens **Dr. R. Stierlin-Hauser.**

Rom

Im Mittelpunkt der Stadt
und in deren bestem Quartier gelegen

HOTEL COSTANZI

Renommiertes Haus I. Ranges
Das ganze Jahr geöffnet
Von feinen deutschen Familien besucht
Hydraulische Aufzüge.

Digitized by Google

Rom.

Grand Hôtel du Quirinal

B. Guggenbühl & Comp.

Digitized by Google

Riva am Gardasee

HOTEL UND PENSION ZUR SONNE

Haus ersten Ranges. Das einzige am See gelegene, mit Garten, kalten und warmen Bädern. Pension zu mässigen Preisen. Renommiertes Passanten-Hotel. **Deutsche Bedienung.** **Traffellini**, Eigentümer.

Rom — Neapel

HOTEL HASSLER

Beide renommierte deutsche Häuser

Besitzer: **A. Hassler.**

Kürzester Seeweg

zwischen

Deutschland und Dänemark-Schweden

auf der Linie

Rostock-Nykjöbing a/F.

vermittelst des eleganten Post- und Passagierdampfschiffs

„ROSTOCK“, geführt von dem Kapitän **E. Zeyssig** in 4½ Stunden, davon nur 2 Stunden auf offener See

Abgang von ROSTOCK	Abgang von NYKJÖBING
während der ganzen Fahrzeit: **Montags, Mittwochs, Freitags,** morgens 8½ Uhr, im Juni, Juli und August: **täglich,** mit Ausnahme des Sonntags, morgens 8½ Uhr, nach Ankunft des Eisenbahnzugs von Hamburg und Berlin	im April, Mai und September: **Dienstags, Donnerstags und Sonnabends,** im Juni, Juli und August: **täglich,** mit Ausnahme des Sonntags, nachmittags 2½ Uhr, nach Ankunft des Eisenbahnzugs von Kopenhagen

Personengeld zwischen *Rostock* und *Nykjöbing:* I. Kajütte Reichsmark 7,50, II. Kaj. 4,50
Tour- und Retourbillets, 14 Tage gültig: I. Kaj. Reichsmark 12, II. Kaj. Reichsmark 7
Durchgehende Billets von *Berlin, Hamburg* und *Rostock* nach *Kopenhagen* und vice versa
Billetverkauf: In *Berlin, Hamburg* und *Kopenhagen* auf den Bahnhöfen und in *Rostock* auf dem Dampfschiff
Personengeld zwischen *Rostock* u. *Kopenhagen:* I. Kaj. u. I. Klasse Reichsmark 20,55, I. Kaj. u. II. Kl. Reichsmark 17,25, II. Kaj. u. III. Kl. Reichsmark 11,30. — 25 kg Gepäck frei
Beginn der diesjähr. Fahrten am 15. April
Schluss der diesjähr. Fahrten am 30. Sept.
Rostock, im Februar 1885.
Expedit. in Rostock: **L. Burchard & Sohn**
Expedit. in Nykjöbing: **J. P. Kromann**

Rostock-Nykjöbing Dampfschiffahrts-Aktiengesellschaft zu Rostock.
Burchard.

Rüdesheim am Rhein

HOTEL JUNG

Gegenüber dem Bahnhof am Landungsplatz der Dampfschiffe gelegen. Herrliche Aussicht auf den Rhein. — Mässige Preise. — *Weine eigenen Wachstums.* Durch Neubau vergrössert. Besitzer: **Gebrüder Jung.**

Besitzer: Salzburg **G. Jung**

HOTEL DE L'EUROPE

Vis-à-vis dem Bahnhof, inmitten eines grossen Parks mit schönster Aussicht auf das Hochgebirge. — Zimmer von 1 Fl. aufwärts. Pension: bis 15. Juli und ab 15. Sept. von 4 Fl. an, vom 15. Juli und bis 15. Sept. von 5 Fl. an.

Digitized by Google

Eigentümer: San Remo C. Panicci

GRAND HOTEL VICTORIA

Deutsches Haus ersten Ranges. Mit dem schönsten und grössten Garten an der ganzen Riviera. Für Familien geeignete Arrangements.

Schaffhausen (Rheinfall)

C. Müller **HOTEL MÜLLER** Propriétaire

Vis-à-vis dem Bahnhof, mit allem Komfort der Neuzeit eingerichtetes Hotel I. und II. Ranges. Feine in- und ausländische Weine. Anerkannt ausgezeichnete Küche. Zimmer von 2 Fr. an. **Table d'hôte** mit Wein 3 Fr.

Besitzer: Schandau **F. L. Rohde**

DAMPFSCHIFF-HOTEL

Direkt am Landungsplatz der Dampfschiffe, mit schönster Aussicht nach der Elbe. Verbunden mit Garten. **Restaurant.** *Équipagen* im Hotel. Solide Preise.

BAD SCHWALBACH

Stärkstes reines Eisenwasser Deutschlands

Quellenhof-Hôtel des Sources (vormals Post)

Haus ersten Ranges, in bester Lage, gegenüber dem Weinbrunnen und der königl. Badeanstalt. Schöne Gartenanlagen. **Gebrüder Frey.**

SCHWEDEN UND NORWEGEN

Mit Dampfer „Diana" 3mal wöchentlich Fahrt zwischen **Frederikshavn** in Jütland und **Gothenburg** in Schweden

Abfahrt von **Frederikshavn:** *Montag, Mittwoch, Freitag* 12 Uhr 30 Min. nachmittags; Abgang von Hamburg abends vorher

Abfahrt von **Gothenburg:** *Dienstag, Donnerstag, Sonnabend* 9 Uhr morgens, nach Ankunft des Schnellzugs von Stockholm

Direkte Billets werden auf den Eisenbahnstationen *Altona, Hamburg, Berlin, Bremen* und *Osnabrück* ausgegeben.

Das Direktorat der Dänischen Staatsbahnen.

Spezia

GRAND HOTEL SPEZIA

In ausgezeichneter sonniger Lage, volle Aussicht auf den Golf, vor den Winden geschützt und umgeben von einem Garten. **Hotel ersten Ranges mit allem Komfort.** Vortreffliche Küche. Als **Winteraufenthalt** von den ersten Ärzten empfohlen. Herrliche Promenaden zu Wasser und zu Land. Billige Pensionspreise.

Menétrey-Hauser.

Digitized by Google

STETTIN-KOPENHAGEN

Überfahrt in 14 Stunden

A. I. Postdampfer **„Titania"**, Kap. *G. Ziemke*

Vom 1. März bis 31. Mai und vom 1. September bis Ende Dezember:

Abgang von { **Stettin** jeden *Sonnabend* **mittags 12 Uhr**
Kopenhagen jeden *Mittwoch* **nachmittags 3 Uhr**

Vom 1. Juni bis 31. August:

Abgang von { **Stettin** jeden *Mittwoch* und *Sonnabend* **nachmittags 11/2 Uhr**
Kopenhagen jeden *Montag* und *Donnerstag* **nachmittags 2 Uhr**

Passagepreise: Stettin und Kopenhagen: Einfache Tour: I. Kajütte 18 M., II. Kaj. 10,50 M., Deckplatz 6 M. Hin- und Retourbillets (für die ganze Saison gültig): I. Kaj. 30 M., II. Kaj. 18 M., Deckplatz 9 M. Billets sind an Bord des Dampfers zu lösen. Berlin u. Kopenhagen: Einfache Tour: II. Kl. Eisenbahn u. I. Kaj. 27 M., III. Kl. Bahn u. II. Kaj. 16,50 M., IV. Kl. Bahn u. Deck 9 M. Hin- und Retourbillets (30 Tage gültig): II. Kl. Bahn u. I. Kaj. 43,50 M., III. Kl. Bahn u. II. Kaj. 26 M., III. Kl. Bahn und Deck 17 M. — Billets werden in Berlin bei der Billetausgabe der Berlin-Stettiner Eisenbahn verkauft; auch werden daselbst **Rundreisebillets** (30 Tage gültig) ausgegeben. Tour: Berlin, Stettin, Kopenhagen, Korsör, Kiel, Altona, Hamburg, Berlin und umgekehrt. I. Kl. 67,80 M., II. Kl. 56,50 M., III. Kl. 39,70 M.

Rud. Christ. Gribel in Stettin.

Stockholm

HASSELBACKEN

im Tiergarten

Grand Restaurant d'Été

Dîner à la carte und à prix fixe

Täglich Militär-Konzerte im Garten

Dampfschiff- und Tramway-Verbindung.

Stureplan 1 Stockholm **Stureplan 1**

Café und Restaurant Anglais

Im elegantesten Stadtteil, unmittelbar neben Humlegarden an der Pferdebahn (Ringlingen) gelegen, welche hier jede 5 Minuten passiert. Dieses neuerrichtete Café-Restaurant mit französischer Küche und vorzüglichsten Weinen ist eins der feinsten Stockholms. Man spricht alle bedeutendern Sprachen; deutsche, französische und englische Zeitungen. Moderate Preise. Bestens empfohlen vom

Besitzer **A. Rosenquist.**

Digitized by Google

Stockholm

HOTEL KUNG CARL

Hotel ersten Ranges. Zentrale Lage. 120 komfortable Zimmer, gute Küche, sehr besuchtes Café, deutsche Bierhalle, billige Preise. Deutsche Bedienung, deutsche Zeitungen.

Zetterlund & Josephson.

Stralsund-Malmö

(Kopenhagen)

Überfahrt 7½ Stunden. — Von Stockholm bis Berlin in 27 St.

Vom 16. April bis 16. Oktober 1885

tägliche Verbindung, mit Einschluss der Sonntage, durch die für Passagiere besonders bequem eingerichteten, mit Schlafkabinen versehenen Postdampfschiffe

„Oscar" und „Sten Sture"

Fahrplan.

A. Vom 16. April bis 31. Mai: Abgang von *Stralsund:* täglich bei Tagesanbruch. – Abgang von *Malmö:* täglich 1 Uhr früh. — B. Vom 1. Juni bis 30. September: Abgang von *Stralsund:* täglich 1 Uhr 15 Min. nachmittags in direktem Anschluss an den morgens 8 Uhr von *Berlin* abgehenden Kurierzug. – Abgang von *Malmö:* täglich 8 Uhr 15 Min. vormittags in direktem Anschluss an den morgens 8 Uhr von *Stockholm* in *Malmö* ankommenden Schnellzug. – Nach Ankunft der Schiffe sowohl in *Stralsund* als auch in *Malmö* gehen Kurierzüge nach *Berlin*, resp. nach *Stockholm*, in *Berlin* Anschluss an die Kurierzüge nach *Köln, Frankfurt a. M., Wien, Petersburg, Warschau, Karlsbad.* – C. Vom 1. bis 16. Oktober: Abgang von *Stralsund:* täglich bei Tagesanbruch. – Abgang von *Malmö:* täglich 1 Uhr früh. – Direkte Billets zwischen Berlin und Stockholm, resp. Kopenhagen sowie Rundreisebillets bei den Billetkassen des Berlin-Stettiner Bahnhofs in Berlin.

Stralsund, im April 1885. **Heinrich Israël.** **Carl Siebe.**

Strassburg i. Elsass

HOTEL D'ANGLETERRE

Hotel I. Ranges, nahe dem Zentralbahnhof. Vollständig neu eingerichtet. Gute Küche und Keller. Reelle Preise. Omnibus am Bahnhof.

Ch. Mathis.

Kleberplatz 22 Strassburg i. E. Kleberplatz 22

HOTEL ZUM ROTEN HAUS

Im Zentrum der Stadt, erfreut sich eines alten Rufs. Ausgezeichnete Küche und gute Weine. Bäder im Haus. Omnibus am Bahnhof.

Eigentümer: A. Göbel.

Stuttgart

HOTEL MARQUARDT

Gasthof I. Ranges mit 240 Zimmern, neben dem Bahnhof, gegenüber der Post, dem Königsbau, dem königl. Residenzschloss, nächst dem Theater, dem Marstall und den königl. Anlagen. **Hydraulischer Aufzug. Bäder. Preise der Zimmer von 2 Mark an.**

Besitzer: Tegernsee **J. Reissner**

Hotel Tegernseerhof - Dependance

On parle français **(vormals Greider)** **English spoken**

Komfortabel eingerichtete Fremdenzimmer und Salons in schöner Lage mit Balkonen und prachtvoller Aussicht auf den See und das Gebirge, schattiger Garten, vorzügliche Küche, Getränke und aufmerksame Bedienung. Bei längerm Aufenthalt Pension zu ermässigtem Preis. Equipagen u. Schiffe werden bestens besorgt. Omnibus am Bahnhof.

Digitized by Google

Kurort Tarasp-Schuls

Engadin (Schweiz), 4000 Fuss ü. M.

Eröffnung der Saison am 1. Juni

Nächste Bahnstation: *Landeck* in Tirol, von dort nach Tarasp-Schuls in ca. 8 Stunden Fahrt *ohne Bergpass!*

Kräftigste Glaubersalzquellen, Karlsbad, Kissingen, Marienbad und Vichy an fixen Bestandteilen und an Kohlensäuregas weit überragend. Verschiedene Eisensäuerlinge. Alkalische und Stahlbäder.

Belebendes und kräftigendes alpines Klima, grosser Vorzug von Tarasp-Schuls vor allen alkalischen Quellen Europas

Kurhaus Tarasp, nahe der Trinkhalle in besonders geschützter und windstiller Lage, mit eleganter Villa Dependance.

In *Schuls* die *Hotels Neu- und Alt-Belvedere, Hôtel de la Poste* und *Hotel Könz.* In *Vulpera* die *Hotels und Pensionen Steiner, Bellevue, Waldhaus, Tell, Conradin, Vanoss.* — Unterkunft für tausend Kurgäste; Möglichkeit, nach jeder Börse zu leben. Preise je nach Ansprüchen.

Kurärzte: Dr. E. Killias, Dr. J. Pernisch, Dr. O. à Porta.

Besitzer: **Thale am Harz** **M. Sieben**

HOTEL „HUBERTUSBAD"

5 Minuten von der Bahn, inmitten eines prachtvollen Parks gelegen, mit schönster Aussicht auf Rosstrappe und Hexentanzplatz, bekannt als eins der besten und frequentesten Hotels im Harz. Mässige Preise. Bei längerm Aufenthalt Pension.

Berner Oberland **Thun** Schweiz

Grand Hôtel de Thoune

Ch. Staehle, ehem. Direktor des „Hôtel Baur au Lac" in **Zürich,** auch Besitzer des „Hôtel du Paradis" in **Cannes**

Hotel ersten Ranges

Mit allem Komfort der Neuzeit, verbunden mit bescheidenen Preisen. Einzig schöne Lage am Thuner See mit grossartigem Blick auf die Gletscher- und Alpenkette

Nähere Auskunft in **Riesels Reise-Kontor** in *Berlin,* Zentral-Hotel.

Das Hotel ist verbunden mit „Hotel Stephanienbad" in Baden-Baden.

Eigentümer: **Thun** **J. H. Beilick**

Hotel und Pension Baumgarten

Altrenommiertes Geschäft in grosser, herrlicher Parkanlage, freie splendide Aussicht auf die Gletscher u. Alpen der Blümlisalp u. auf die Stockhornkette. Einziges Hotel auf einer Anhöhe. Milchkur. Forellenfischerei. Omnibus am Bahnhof. Bäder.

Dependance Choisy: Lustgarten vor dem Thuner Hof und Bellevue.

Digitized by Google

Thun

HOTEL FREIENHOF

Am Landungsplatz der Dampfschiffe; Post und Telegraphie im Hause. Schattige Parkanlagen an der Aar, mit schöner Aussicht auf die Gebirge. Neueingerichtetes **Garten-Restaurant**, sehr geeignet zum Aufenthalt von Fremden, welche nur einige Stunden in Thun zu verweilen haben. **Bayrisch Bier vom Fass.**

Tirol **Südbahn-Hotel Toblach** Tirol

Für die Besucher des Ampezzothals. Mit grossem, schattigem Park umgeben. Feine Küche und Keller. Aufmerksame Bedienung bei mässigen Preisen. **Equipagen** im Hause. Omnibusfahrt nach *Cortina* und zurück. **Saison 1. Juni bis 1. Oktober.**

Ign. Ueberbacher, Besitzer des „Hotel Bellevue" in Gries bei Bozen.

Luftkurort Triberg Bad. Schwarzwald.

HOTEL WEHRLE „Zum Ochsen"

Altrenommiertes Haus, im Mittelpunkt der Stadt, Aussicht auf die Wasserfälle. Eleganter Neubau. Anerkannt vorzügliche Küche. Lager inländischer Weine. *Mässige Preise.* Pension in der Vor- und Nachsaison. Omnibus am Bahnhof.

P. Wehrle, Besitzer.

Triest

HOTEL DE LA VILLE

Das einzige Hotel mit schönster Aussicht auf das Meer. Restaurant, Table d'hôte. Bade-Etablissement mit Süss- oder Meerwasser. Hydraulischer Aufzug (Lift). **Omnibus am Bahnhof.**

F. Rossbacher.

Turin

HOTEL FEDER

Selbiges Haus **Hotel Brun** in Bologna

In nächster Nähe der **Piazza Castello** und der **Via di Po.** Das Haus ist im Winter geheizt. Mässige Preise. Deutsche Bedienung.

L. Emerij.

Ütliberg bei Zürich (Schweiz)

Klimatischer Kurort ersten Ranges. — 3000 Fuss üb. d. Meer

Beste Übergangsstation zwischen Höhe und Niederung

Kurhaus, Hotel und Pension Ütliberg

Eröffnung im April 1883

Renoviert, mit 150 Zimmern, alle mit Balkon und schönster Aussicht, ist eins der besteingerichteten und vortrefflichst geleiteten Hotels der Schweiz. **Post-, Telegraph- und Telephon-Station.** Täglich siebenmalige Eisenbahnverbindung mit Zürich. **Milch- und Molkenkur. Eigne Meierei.** Grossartige Waldanlagen, 100 Jucherte. Sehr billige Pensionspreise.

A. Landry.

RESTAURANT UTO-KULM

Das ganze Jahr geöffnet

Fünf Minuten vom Hotel entfernt, mit rigi-ebenbürtigem Panorama. Seit Jahrhunderten beliebter und historisch berühmter Punkt. — Restauration in grossen Sälen, auf offenen Galerien und im Freien. Ausgezeichnete Küche, reelle Bedienung.

A. Landry.

Digitized by Google

Venedig

GRAND HOTEL D'ITALIE

Bauer Grünwald

Deutsches Haus ersten Ranges. Am Canale grande, nächst dem Markusplatz und vis-à-vis der Kirche Maria della Salute. Durch Neubau bedeutend vergrössert. Bei längerm Aufenthalt Pensionspreise. Süss- und Meerwasserbäder. Hotel-Gondel am Bahnhof. **Mit sehr besuchter, neuerbauter Prachtrestauration.** Konzertsaal und reservierte Salons für Damen und Nichtraucher. — Speisen à la carte zu jeder Tageszeit. **— Vorzügliches Bier vom Fass.** **Bauer Grünwald.**

Besitzer: Venedig **C. Walther**

HOTEL BRITANNIA

Allbekanntes **Hotel I. Ranges,** in schönster Lage am Canale grande, in nächster Nähe des Markusplatzes, mit Garten. Südseite. Vollständig renoviert; sämtliche Zimmer elektrisch beleuchtet. Ermässigte Preise. Luftheizung.

Zweighaus: **Hotel Victoria** in *Bozen.*

Riva degli Schiavoni Venedig **Riva degli Schiavoni**

HOTEL SANDWIRTH

In schönster Lage, unweit des Markusplatzes, mit vorzügl. Aussicht auf das Meer. Süss- u. Salzwasserbäder im Haus. Aufmerks. deutsche Bedienung. Bestes Wiener Bier, die allbekannt vorzüglichsten Weine d. Stadt. Telephonverbindung mit allen grössern Verkehrsetablissements. Zu jedem Zug wie zum Dampfschiff Gondel u. Kommissionär zur Verfügung. Logis v. 1½ Fr. aufw., Service inbegriffen. Eigentümer: **Perkhofer.**

Besitzer: Verona **Achille Ceresa**

GRAND HOTEL DE LONDRES

(Ehemals **Tour de Londres**) und Dependance

— Hôtel Royal Deux Tours —

Einziges Hotel ersten Ranges in Verona, in schönster Lage der Stadt. Omnibus an beiden Bahnhöfen.

Villeneuve am Genfer See

HOTEL BYRON

Empfiehlt sich durch seine Lage mit herrlicher Aussicht auf den See und die Alpen. Preis in Pension von 6—9 Fr. Grosser, schattiger Park.

Gerant **A. R. Armleder** von Rottweil

und zugleich Eigentümer von *Hotel* und *Pension Richemont* in Genf.

C. Knauf Wernigerode a. Harz **Burgstrasse**

KNAUFS HOTEL

Neu einger. Hotel I. Ranges, mit grossem Garten, Parkanlagen u. Terrassen. Prachtv. Aussicht nach d. nahen Schloss u. d. Brocken. Eignet sich vortreffl. f. längern Aufenth., da der Garten mit den schönen Aussichtspunkten einzig in seiner Art in Wernigerode ist. Sehr solide Preise. Pens. nach Uebereinkunft. Forellen sowie andre Fische stets zu haben. Table d'hôte 1 Uhr. Hotelwagen bei jed. Zug am Bahnhof. Empfehlenswert.

Digitized by Google

Besitzer: Wiesbaden E. Mozen

GRAND HOTEL DU RHIN

Neuer Gasthof, mit allem Komfort der Neuzeit ausgestattet. Gegenüber den Bahnhöfen, der Post- und Telegraphendirektion gelegen. Grosse Speisesäle, Wintergarten, bedeutend erweiterte Terrassen. Lesesalon, Musikzimmer. Im Souterrain befindet sich eine altdeutsche Restauration. Brillante Aussicht, im Winter das ganze Etablissement gleichmäßig geheizt. Zimmer von 2,50 M. an, inkl. Service und Bougies. Abgangsort der Reichspost nach Schwalbach und Schlangenbad. Mineral- und Süsswasserbäder. Billige Pensionen.

Altbewährte, seit vielen Jahrhunderten bekannte alkalische Kochsalz-Thermen (30—55° Réaum.)

Kur ununterbrochen während des ganzen Jahrs

Kaltwasserheilanstalten, Elektrische-, Russische-, Römisch-Irische-, Dampf- und Schwimmbäder. Pneumatische Apparate, Elektrizität, Ziegenmilch, Molken etc. etc.

WIESBADEN

Sämtliche Saison-Vergnügungen: *Konzerte, Bälle* etc., sind für das laufende Jahr **vermehrt.** Die *Lesezimmer* **reicher** ausgestattet. *Kgl. Theater, Jagd, Fischerei, Ausflüge.* Versand von **Kochbrunnenwasser, Quellprodukten,** durch Städt. Kurdirektion: **F. Hey'l.**

Wiesbaden

HOTEL VICTORIA

I. Ranges

Eigentümer: **J. Bauer.**

Wiesbaden

Hotel Stolte zum Grünen Wald

Gegenüber dem königlichen Palais.

Mässige Preise. Wiener Restaurant im Hotel.

Wilhelmshöhe bei Kassel

GRAND HOTEL SCHOMBARDT

Hotel I. Ranges mit Pension. **Inmitten der Anlagen gelegen. Table d'hôte 1 Uhr.** Equipagen im Haus; **Omnibus** an der Station Wilhelmshöhe.

Digitized by Google

Besitzer: Zittau A. A. Schröder

Hotel zur goldenen Sonne I

Am Markt. Altes, bestempfohlenes Hotel, von Familien und Geschäftsreisenden gern besucht. Gute Küche und Keller. Table d'hôte und à la carte. Equipagen im Haus und am Bahnhof. Zivile Preise.

Eigentümer: Zürich (Schweiz) F. A. Pohl

Grand Hôtel und Pension Bellevue au Lac

An der neuen Brücke und den Kaianlagen. **Offen das ganze Jahr.** Pension von 8 Fr. an. Prachtvolle Aussicht auf die Alpen. 125 Zimmer, Salons mit Balkon nach dem See. Vorzügliche Küche, Keller und freundliche Bedienung. Den Herren Geschäftsreisenden bei ermässigten Preisen bestens empfohlen haltend.

Eigent.: H. Wanner Zürich Am Bahnhof

WANNERS HOTEL GARNI

Bahnhofstrasse — an schönster Lage. Einziges Hotel dieser Art in Zürich, wo man aufs Vorzüglichste logiert, ohne Verpflichtung, im Haus zu speisen. Geräumige, aufs Komfortabelste möblierte Zimmer mit vorzüglichsten Betten von 1,75 und 2 Fr. inkl. Licht u. Bedienung. Grosse Salonzimmer für 2,50 Fr. Familienappartements gleich Hotels I. Ranges. Pension nach Belieben. Gute und billige Restauration. Bayrisch Bier direkt vom Fass. **Portier am Bahnhof.**

Bahnhofplatz Zürich Bahnhofplatz

HOTEL HABIS

Komfortabel eingerichtetes Haus. 50 Zimmer, 80 Betten. Restauration mit Wintergarten. Zivile Preise.
Eigentümer: **Eduard Habisreutinger.**

Max Seemanns

Internationales Reisebüreau

verbunden mit einem

Bank- und Wechselgeschäft

München (Café Imperial)

Eisenbahnbillets und zwar *kombinierbare* und *feste Rundreisebillets* werden besorgt, alle wünschenswerten Rundreisetouren aus den aufliegenden Koupons (Teilstrecken) zusammengestellt und auch nach auswärts unter Beifügung des Verzeichnisses sämtlicher Kouponstrecken nebst Spezialkarten versandt.

Arrangement von regelmässig jedes Jahr stattfindenden *Separatzügen* mit nahezu 50 Proz. Fahrpreisermässigung, mehrwöchentlicher Billetgültigkeit und sonstigen aussergewöhnlichen Vorteilen; nach Venedig vor den Pfingstfeiertagen, nach Zürich, Luzern und Mailand im Juli und August, nach Beginn der Ferien, nach Salzburg und Wien mehrere jeden Sommer.

Reisebuchhandlung. Grosse Auswahl in Kurs- und Reisehandbüchern, Karten, Albums, Reiselektüre. *Beförderung* von Passagieren nach allen *überseeischen Ländern. Aufnahme* von *Versicherungen gegen Unfall* auf der Reise. Verkauf der *Billets* für die *Donaudampfschiffahrt.*

Bank- und Wechselgeschäft. Ein- und Verkauf aller Gattungen Wertpapiere, Valuten, Münzen, Einlösung von Koupons und Eskomptierung gezogener Lose. *Rimessenverkehr* mit sämtlichen *europäischen Bankplätzen.*

Digitized by Google

OSTSEEBAD GRAVENSTEIN

Prachtvolle geschützte Lage an der **Flensburger Förde**. Grosse Buchen- u. Eichenwaldungen. Vorzüglich eingerichtete Bäder. 6–8mal tägl. Dampfschiffsverbindung mit **Flensburg** (1½ St.), **Sonderburg** (1½ St.), **Glücksburg** (½ St.). Post u. Telegraph.

Das 1882 neuerbaute **HOTEL UND KURHAUS** enthält ca. 40 komfortable Logierzimmer, Speisesäle etc. — **Billige Preise.** — Auskunft erteilt bereitwilligst der Pachter des Kurhauses **Franz Krüger** in *Gravenstein*.

Karl Riesels Reise-Kontor
in **Berlin**

Hauptgeschäft:

Berlin NW., Zentralhotel, Friedrichstrasse

Filialen:

Leipzig, Grimmaische Strasse 17, neben dem Café Français

Nizza, Avenue de la Gare 23

Ein Reise-Geschäft à la Cook in London

mit dem reichlichsten **Instruktionsmaterial** ausgerüstet und mit einer **Buch- und Kunsthandlung** versehen.

Verkauf von

direkten, Retour- und Rundtour-Billets zu ermässigten Preisen nach allen Reisegebieten: *Rhein, Salzkammergut, Tirol, Schweiz, Italien* etc., nach Kopenhagen, Stockholm, London etc., inkl. der **Billets** für die *schweizerischen Postrouten*, die *Arth-* und *Vitznau-Bahn*, die Tour von *Genf* nach *Chamonix, Martigny* etc. Die Billets werden nach Wahl des Publikums mittels Koupons für Eisenbahn, Post und Dampfschiff zusammengestellt. Billets für den **grossen Weltverkehr,** z. B. nach *New York, Sydney, Melbourne, Kapstadt* und andern überseeischen Plätzen.

☞ *Auskunft gratis.* ☜

Arrangements von Gesellschaftsreisen nach dem *Orient* im Herbst 1885 und Januar 1886, nach *Ober-Italien* (Pfingstfest), im Juli nach *Skandinavien* und im Oktober nach ganz *Italien*. — Verkauf der **Reise- und Kursbücher; Karl Riesels Reise-Lexikon** (4. Aufl.), 1 Mark, ein unentbehrlicher Ratgeber in allen Reisefragen; **Karl Riesels Verkehrs- und Reiseblätter** in drei Sprachen, 25 Pf.

Lager von **„*Meyers Reisebücher*“**

Verkauf von Karl Riesels **Hotel-Koupons** (pro Tag 8 M.).

Nicht benutzte Koupons werden zurückgenommen.

Billets und Bücher werden auch nach ausserhalb versandt.

Digitized by Google

„Meyers Sprachführer“ bieten als Verschmelzung von *Konversationsbuch* und *Taschenwörterbuch* den grossen Vorzug, sich in der Sprache fremden Landes ohne besondere Vorkenntnisse auszudrücken und eine jedermann verständliche Unterhaltung zu führen

FRANZÖSISCH *von Professor Pollak, Paris.* *Lederband 2½ M.*

ENGLISCH *von Dr. E. G. Ravenstein, London.* *Lederband 2½ M.*

ITALIENISCH *von Dr. R. Kleinpaul, Rom.* *Lederband 2½ M.*

ARABISCH *von Dr. M. Hartmann, Beirut.* *Saffianband 6 M.*

TÜRKISCH *von Dir. Heintze, Smyrna.* *Saffianband 6 M.*

MEYERS SPRACHFÜHRER

KONVERSATIONS-WÖRTERBÜCHER

Verlag des
Bibliograph. Instituts
in Leipzig.

Man findet *im Nu* das gewünschte Wort, daneben Warnung vor üblichen *Sprachfehlern, grammatische* Anweisungen, lehrreiche Winke über *Sitten* und *Gebräuche* und eine Fülle *zusammengehöriger* Vokabeln und Redewendungen. Korrekt in der Sprache und praktisch in der Anlage, sind diese Bücher vortreffliche Helfer *auf der Reise und im Haus.*

Digitized by Google

Goldene Medaille in Paris 1878

CHOCOLAT SUCHARD

LES CHOCOLATS SUCHARD

(revêtus de sa signature)

sont garantis pur Cacao et Sucre sans autre mélange

C. 209.

M. 151.

H. Suchard.

Observer la marque de fabrique et la signature ci-dessus

Die Chokolade ist eins derjenigen Nahrungsmittel, welche ihre Vorzüglichkeit einer richtigen Auswahl der verwendeten Rohstoffe und einer gewissenhaften Vermeidung jeder trügerischen Beimischung verdanken.

Der wohlverdiente Ruf der Chokolade Suchard gründet sich ausserdem noch auf:

1) Eine mehr als fünfzigjährige Erfahrung in der Zubereitung dieses nahrhaften und angenehmen Produkts.

2) Eine glückliche Vereinigung von gewaltigen Maschinen mit den neuesten Verbesserungen und einer bedeutenden Wasserkraft, durch welche eine ausserordentliche Feinheit des Fabrikats erzielt wird.

3) Einen grossen Absatz nach allen Gegenden und Ländern der Erde, welcher eine namhafte Ersparnis in den Fabrikationskosten gestattet und deshalb die Herstellung einer billigen und dennoch vorzüglichen Chokolade ermöglicht, welche beiden Eigenschaften der Chokolade Suchard unbestritten und bereitwilligst zugestanden werden.

Die Chokolade Suchard ist überall zu haben

Entrepôt général à Paris, Rue des Francs Bourgeois 41

- - à Londres, 36 Mincing Lane EC.

Digitized by Google

ITALIEN

Nördliche Hälfte.

Maßstab = 1: 2.500000.

Kilometer 0 10 20 30 40 50 60

Italienische Miglien 0 10 20 30

Die Provinzhauptstädte sind einfach unterstrichen.

Eisenbahnen

Hauptlinien

Höhen in Meter.

Bibliographisches Institut in Leipzig

Digitized by Google

Digitized by Google

ROM

Maßstab 1:22 500

Meter

0 50 100 200 300 400 500 600 700 800

Pferdebahn

Die blau angegebenen Vierecke bezeichnen den Umfang der Spezialplänchen, 42 die blauen Zahlen die Seite, bei welcher sich dieselben im Buche befinden.

n. Ponte Molle (Milvio)

n. S. Agnese u. S. Costanza

n. San Lorenzo fuori le mura

n. S. Paolo fuori le mura

Bibliographisches Institut in Leipzig.

Digitized by Google

Digitized by Google

NEAPEL.

Maßstab 1:26000.

100 0 200 400 600 800 1000 Meter.

Gasthöfe:

a	*Grand Hôtel*	B 6	k	*Hassler*	D 6
b	*Tramontana*	C 5	l	*Etrangers*	D 6
c	*Bristol*	C 5	m	*Chiatamone*	E 6
d	*Nobile*	C 5	n	*Roma*	E 5
e	*Globo*	E 4	o	*Rubie*	E 5
f	*de la Riviera*	C 5	p	*Genève*	E 4
g	*Gran Bretagna*	D 5	q	*Central*	E 4
h	*Vesuv*	E 6	r	*Milano*	E 4
i	*Washington*	D 6			

Pferdebahn.

Anschluß s.d. Karte: »Posilipo - Pozzuoli - Bajae«.

Bibliographisches Institut in Leipzig.

Digitized by Google

Bayerische Staatsbibliothek München

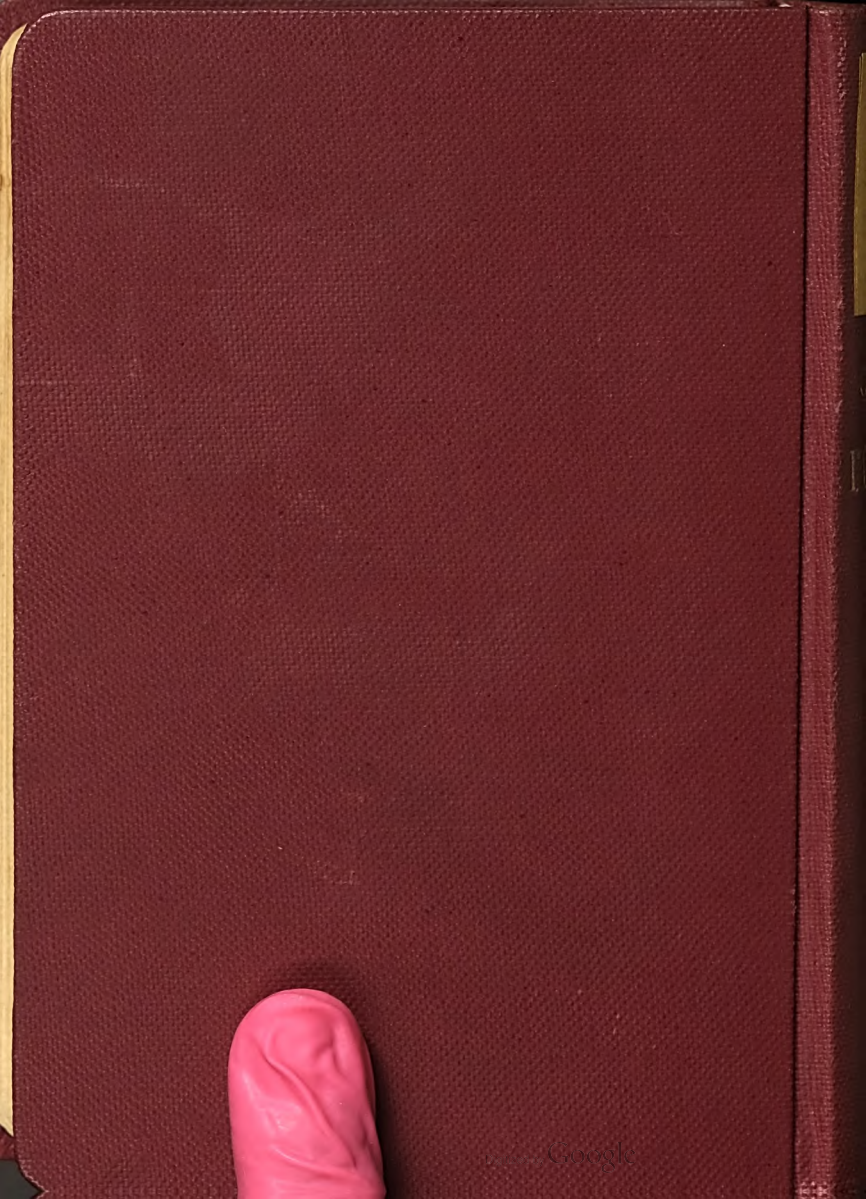
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

ALOIS SCHEDL
Buchbinderei
Schreib- u. Bürobedarf
MÜNCHEN, Ludwigstr. 5

Digitized by Google


Google